

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA COMIQUE.

A MONSIEUR MÉRY

LE
CAFÉ DU ROI

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Représenté pour la 1^{ère} fois à EMS

PAROLES de M^r

HENRI MEILHAC

MUSIQUE DE

LOUIS DEFFÈS

PRIX NET: 7 FR.

AUX COCHES DE CORNEVILLE

Paris, L. BATHLOT, Editeur, 39, Rue de l'Échiquier

Propriété pour tous Pays

Imp. Lequesne, Paris

LE CAFÉ DU ROI

Opéra-comique en un acte

Paroles de M^r

HENRI MEILHAC

Musique de

LOUIS DEFFÈS.

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.	EMPLOIS.	ACTEURS.
LE BARON.....	1 ^{re} Dugazon.....	M ^{lle} GIRARD.
GILBERTE.....	Chanteuse légère.....	M ^{lle} BARETTI.
LE MARQUIS.....	Basse comique.....	M ^r VARTEL.

(La scène se passe à Versailles sous Louis XV)

1733

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page
N ^o 1 INTRODUCTION.....	1
ET COUPLET..... <i>Si l'on n'en pouvait abuser</i>	5
N ^o 2 ROMANCE..... <i>Nous nous aimons tous deux</i>	8
N ^o 3 DUO..... <i>Vous allez voir la puissance</i>	13
N ^o 4 DUO du café..... <i>Tenez, un bon moyen pour passer notre temps</i>	27
N ^o 5 DUETTO..... <i>A nous le plaisir</i>	46
N ^o 6 AIR VARIÉ (*)..... <i>Quel desespoir</i>	50
N ^o 7 COUPLETS du sommeil <i>C'est un enfant</i>	62
N ^o 8 TRIO FINAL..... <i>Ordre de jouer au plus vite l'opéra</i>	64

(*) Les variations étant à la discrétion de la chanteuse, si elle les supprime toutes (attendu que la scène exige l'exécution du thème) le baron devra l'arrêter et lui dire: *l'air est très joli, mignonne! quant aux paroles, elles m'ont sembler XXX, continuer la prose.*

NOTA. Le 2^e Couplet de ce dit air ne doit se dire que lorsqu'on supprime toutes les variations.

Pour la mise en scène et les parties d'orchestre s'adresser à l'Editeur

L. BATHLOT, EDITEUR, Rue de l'Echiquier 59.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Pistons.
Cors 4.
Trombones 5.
Triangle.
G-Caisse.
Timbales.
Quatuor.

LE CAFE DU ROI.

INTRODUCTION, COUPLET ET CHŒUR.

All.^{to} (♩ = 80.)

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The tempo is marked *All.^{to}* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music begins with a *f* (forte) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *Quatuor.* marking is present above the first few notes of the upper staff.

The second system of musical notation. It continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some triplet markings. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of musical notation. This system includes a *tr.* (trill) marking in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic and a *pph. marc.* (pianissimo marcato) marking.

The fourth system of musical notation. It features a melodic line in the upper staff with eighth notes and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The dynamics are consistent with the previous systems.

The fifth system of musical notation. This system is characterized by a *p* (piano) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The sixth system of musical notation. It continues the piano introduction with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The system concludes with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a series of sixteenth-note chords. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part features a more active line with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef part has a piano (*p*) dynamic, while the bass clef part is marked with a forte (*f*) dynamic. The treble part shows a change in texture with some chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass clef parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble part features a complex texture of sixteenth-note chords, while the bass part has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the word "von" above the staff. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a dense texture of sixteenth-note chords, while the bass clef part provides a simple harmonic support.

Seventh system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note chords, and the bass clef part has a more active line with eighth notes and chords.

Cres. poco a poco.

First system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. The tempo and dynamics are marked as *Cres. poco a poco.*

Second system of the piano score, continuing the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

8

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more active line. The word *velle* is written below the staff.

Hautb. velle
Dol.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The markings *Hautb. velle* and *Dol.* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The marking *Rit.* is visible at the end of the system.

Flûte.
A tempo.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The markings *Flûte.* and *A tempo.* are present.

A tempo.
Vcllo
Rit.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The markings *A tempo.*, *Vcllo*, and *Rit.* are present.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, including a piano introduction with a trill in the right hand and a dynamic marking of *f*.

Third system of piano accompaniment, concluding with the instruction "au rideau." and a trill in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment, consisting of a series of chords with trills in the right hand.

LE BARON. (dans la coulisse)

f

First vocal line for Le Baron, with lyrics: Le na - vi - re du - re - ra durera tou...

LE MARQUIS. d^o

f

Second vocal line for Le Marquis, with lyrics: Le na - vi - re du - re - ra durera tou...

TENORS. d^o

f

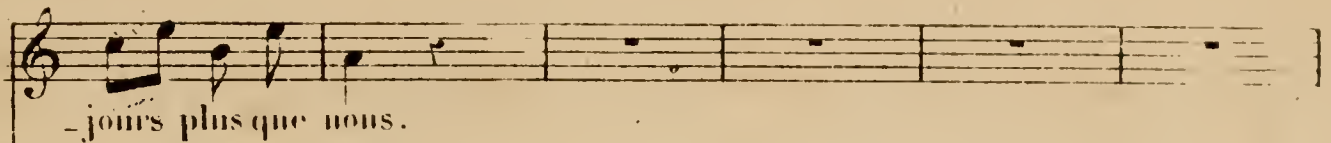
Third vocal line for Tenors, with lyrics: Le na - vi - re du - re - ra durera tou...

BASSES. d^o

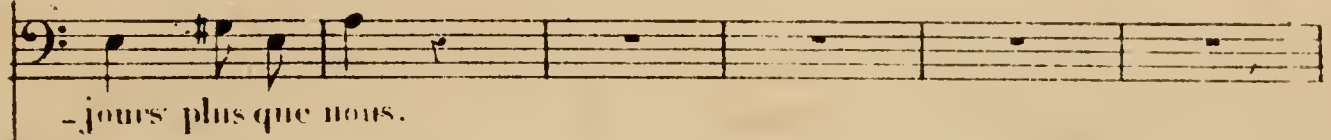
f

Fourth vocal line for Basses, with lyrics: Le na - vi - re du - re - ra durera tou...

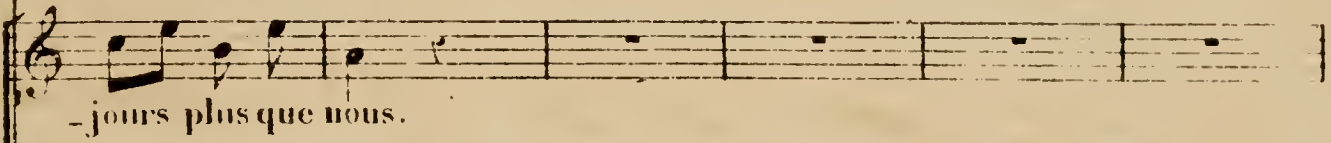
Fifth system of piano accompaniment, featuring a trill in the right hand and a dynamic marking of *pp*.



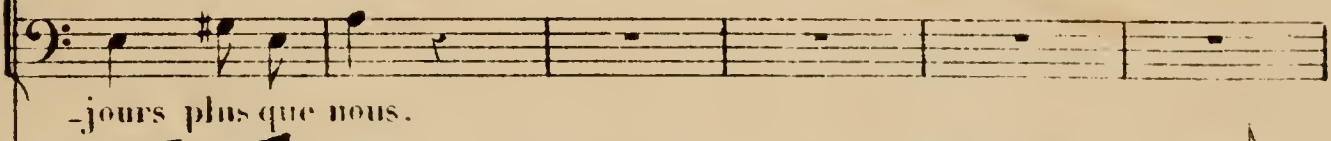
-jours plus que nous.



-jours plus que nous.



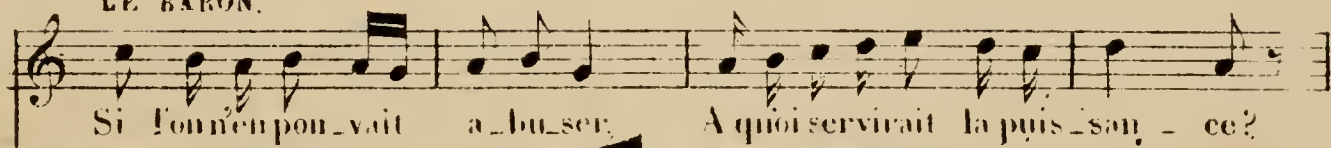
-jours plus que nous.



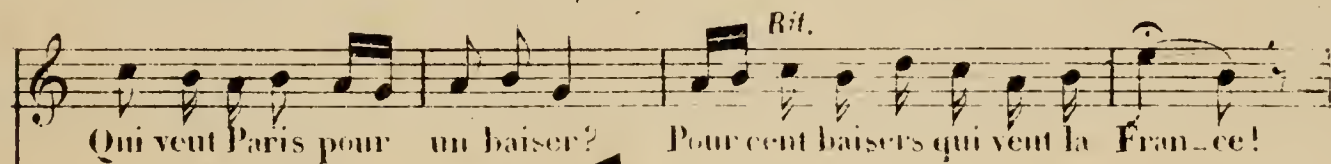
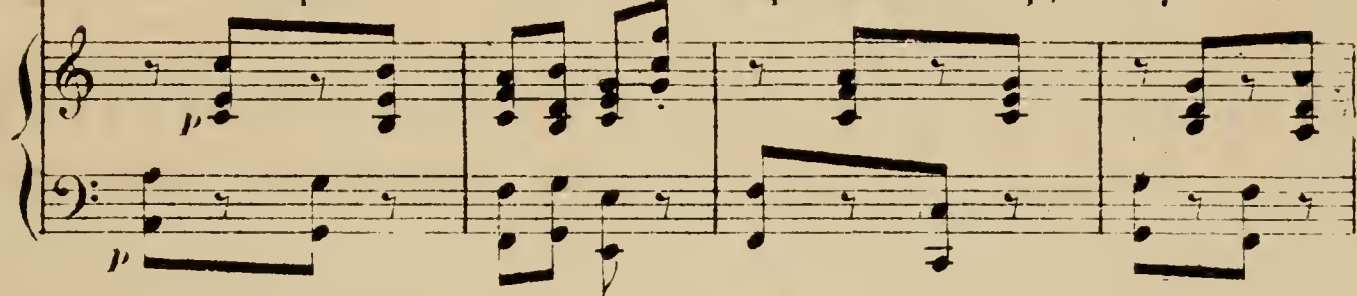
-jours plus que nous.



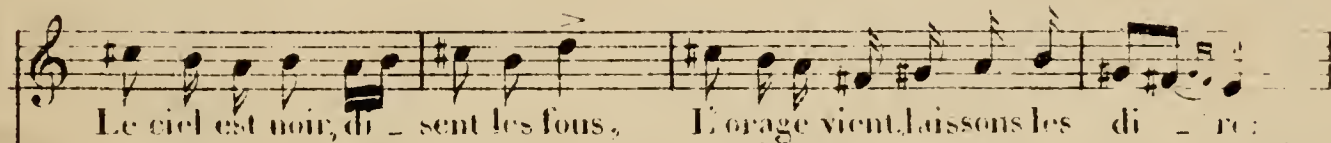
LE BARON.



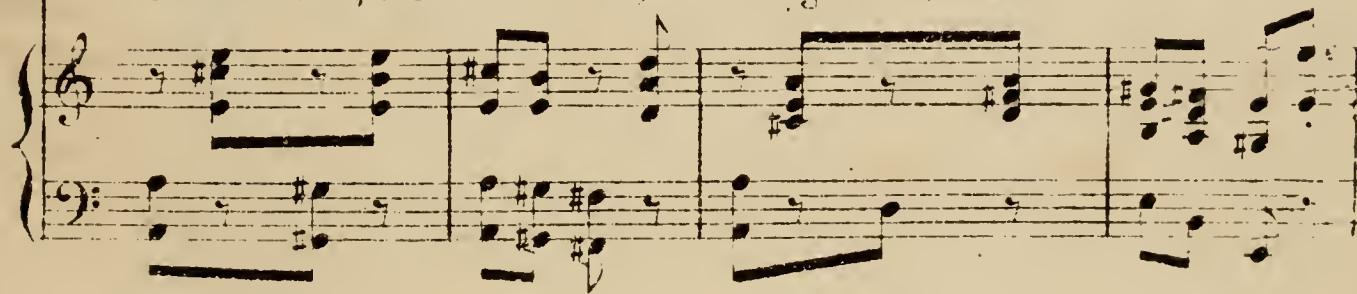
Si l'on ne pou_vait a_buser, A quoi servirait la puis_san_ ce?



Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la Fran_ ce!



Le ciel est noir, di_sent les fous, L'orage vient. Laissons les di_ re.



Laissons les laissons les trembler: le na_vi_re Dure_ra tou_jours plus que

f nous. Le na_vi_re du_re_ra durera tou_jours plus que nous

f Le na_vi_re du_re_ra durera tou_jours plus que nous.

f Le na_vi_re du_re_ra durera tou_jours plus que nous.

(Le Baron entre en scène)

p parlé

Rall.

Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la France?

(à volonté)

(PARLÉ)

Voilà bien les paroles..
quant à l'air...ce n'est
pas cela.

(entre le Marquis)

Pour cent baisers qui veut la France?

(ON PARLE)

Non, vous dis-je...
chantons ensemble.
vous verrez bien.

Rall.

Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la France?

Qui veut Paris pour un baiser? Pour cent baisers qui veut la France?

Suivez.

- 1 Flûte.
- 1 Hautbois.
- 2 Clarinettes.
- 2 Bassons.
- 2 Cors.
- Quatuor.

ROMANCE et CHOËUR dans la coulisse.

RÉP. J'aime Lucien...voilà un amour

Andante. (♩ = 66.) *Dolce.*₃

GILBERTE.

Nous nous aimons tous deux, Et

PIANO.

Cor.

Clar.

Fl.

Hautb.

Je - mais amou - reux Ne furent plus heu - reux De

dire leur tendres - se; Son talent ni appar - tient: Quand

Cor.

le dou - te lui vient. U - ne main le sou - tient, La

Antenez un peu

main de sa maî tres se; A - mour, joie et chan sons,

Tous deux nous nous ai - mons. A - mour, joie et chan -

A tempo.

sons, A - mour, joie et chan - sons, Tous deux nous nous ai -

Rall.

Suivrez.

Allegretto (♩ = 80).

LE MARQUIS (dans le coulisse).

mons! Le ciel est noir, di - sent les fous,

Ro - ra - ge vient, laissons les di - re. Laissons les, laissons les trembler:

NOTA. Ce qui se trouve entre les lettres A. B. et C. D. se passe à l'Opéra Comique.

Le na - vi - re in - re - ra tou - jours plus que nous! Le na -
 tenors *f*

Basses. *f* Le na -

p Le na -

- vi - re du - re - ra, du - re - ra tou - jours plus que nous.

- vi - re du - re - ra, du - re - ra tou - jours plus que nous.

- vi - re du - re - ra, du - re - ra tou - jours plus que nous.

p *pp*

pp *p*

G.L.L.B.

RÉP. Monsieur le Baron, je vous dirai Contre les mauvais jours Ad -
 que j'aime, et vous m'entendrez.

1^o tempo.

B

- mi - ra - ble se - cours, Nous chantons nos a - mours Pour nar -

- guer la souffran - ce. Du sort bravant les coups, A ceux qui, comme

nous, Ont un rê - ve si doux Il reste l'espéran - ce

Animez un peu.
A - mour, joie et chansons, Tous deux nous nous ai - mous!

A - mour, joie et chansons, *Rall.* Amour, joie et chansons, Tous deux nous nous ai -
Al. tempo.
sp *Suivez.*

Allég. Mo. V.

LE MARQ. (nonchalamment)

mons! Si l'on n'en pou_vait a_bu-ser,

fp *p*

Toujours en rallentissant et
A quoi servirait la puis_san - ce? Qui veut Pa_ris pour

Basses.

p La puis_san - ce

en diminuant le son.
un bai_ser? Pour cent baisers qui veut la Fran - - ce?

Ténors.

p La Fran - ce!

p La Fran - ce!

pp *rit. mod.*

D

Flûte
Hautbois
Clarinettes
Bassons
Pistons
Corymbes
Trombones
Timbales
Quatuor

N° 5.

DUO.

FFP. — Il s'agit des intérêts les plus graves.

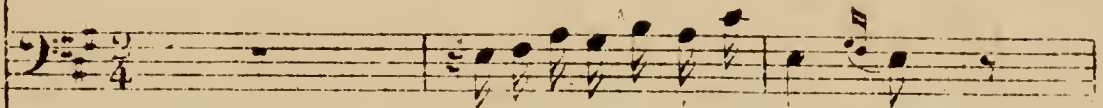
Allegretto (♩ = 84).

GILBERTE.



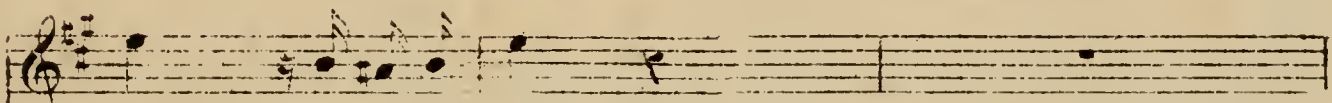
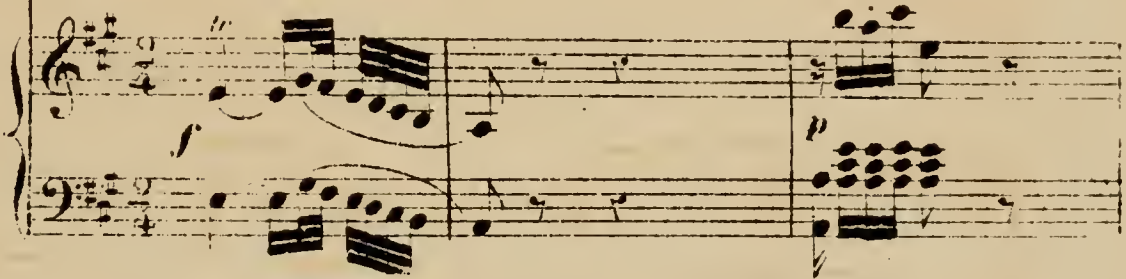
Mon cher Mar.

LE MARQUIS.

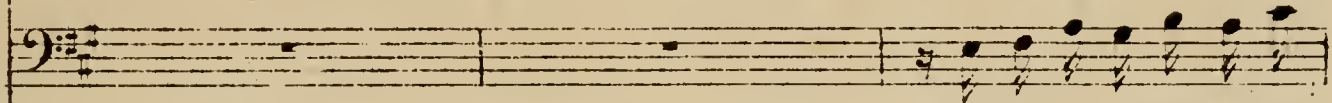


Vous allez avoir la puissance.

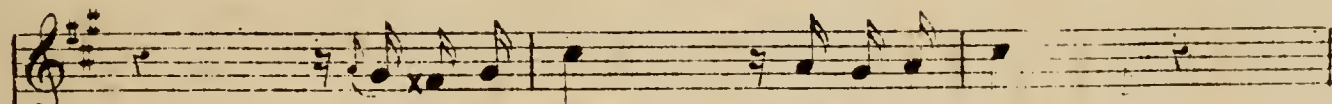
PIANO.



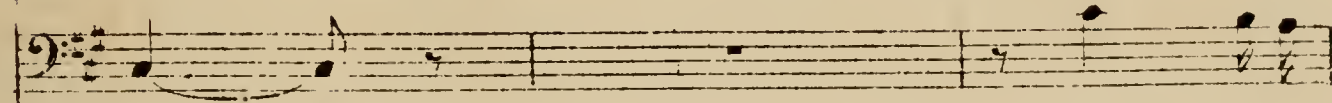
quis, c'est conve - nu.



Vous allez gouverner la



Mon cher Marquis, c'est en ten - au.



Fran - ce.

Je vous en



Molto rall.

fais sin_cère_ment Mon compliment Je vous en fais since_re_ment Mon comp!

f
fp *fp* *fp* *fp*

A tempo. G.L.B. (*Avec grâce*)

ment. Fais-je pas bien mon per_son_na_ge? Ne dirait-on pas

p

qu'à la cour. Admi se dès mon plus jeune âge, J'ai vé_cu jus_

A part.

qu'à ce jour? *p* Con_tinuons la co_mé_di_e, Mais sur nous veillons

LE MARQ.

A part.

p Con_tinuons la co_mé_di_e, Et de flatter, ay_

p

Rall.

a - ve ; Gardons que cet - te trompe - ri - e N'ail - le trop

ons bien soin; La co - mé - dienne est très jo - li - e, El - le i - ra

f *p* *Rall.*

A tempo.

loin. Fais - je pas bien mon per - son - na - ge?

loin. Elle fait bien son person -

tr *x* *p* *A tempo.*

Ne di - rait - on pas qu'à la cour, Ad - rai - se dès mon

na - ge; Vrai - ment, on di - rait qu'à la cour,

Rit. plus jeune à ge, J'ai vé-cu jus-qu'à ce

Rit. Admire dès son plus jeune âge, Elle a vé-cu, elle a vécu jusqu'à ce

Suivez.

jour. Sol-li-ci-tez vous quelque grâ-ce?

jour.

Flute, Clar.

fp

Ne vou-lez-vous pas quelque pla - Tout mon cré -

f *fp*

LE MARQ.

-dit vous est acquis. Vo-tre com-plai-san-ce m'enchan -

fp

Ti-mi-di-te tou-chan

-te! Je n'o-sais vous pri-er...

Flute
Clair.

Rit un poco

(Elle s'assied sur le canapé.)

-te! Je vous écoute, cher Marquis!

Je vous écoute, cher Marquis!

Imitez.

Voici le

Suivez.

Allegro moderato (♩ = 100).

fait.

Vous

Vous
Bon

U-ne pla-ce est va-can-te, Place excel-

len - le Qui rappor - te beaucoup de bien, beau - coup d'ar -

- gent, Et - presque rien à fai - re! Il

faut, si vous voulez me plai - re, Par - ler au

Roi, Et me faire obtenir, à moi, La place, et surtout, ma mi -

- gnon - ne, L'ar - gent, qu'a - vec la place on

GILB.

Quoi, seulement ce - la?

En hon-

don - ne.

Seulement.

A piacere.

- neur! C'est u - ne modes - tie in - si - gue. On ferait plus pour être

Suivez.

A tempo.

di - gne D'un dévouement aus - si flat - teur.

Cor

A tempo.

A part.

Con - ti - nu - ons la co - mé - di - e, Mais sur nous veil - lons

LE MARQ. *A part.*

Con - ti - nu - ons la co - mé - di - e, Et de flat - ter, ay

p

a - vec soin, Gar - dons que cet - te trom - pe - rie
 - ons bien soin; I a co - mè - dien - ne est très jo - li - e

f *p*

rall. *A tempo.*
 N'ail - le trop loin. Fais - je pas bien mon
rall.
 El - le i - ra loin Elle est jo - lie elle i - ra loin.

rall. *A tempo.*

per - son - na - ge? Ne dirait - on pas qu'à la cour,
 Et le fait bien son person - na - ge; Vraiment, on dirait qu'à la

Rit

Ad - mi - se dès mon plus jeu - ne à - ge,
 cour, Ad - mi - se dès son plus jeu -

Rit.

j'ai vécu jusqu'à ce jour
 - ne âge elle a vé - cu jus - qu'à ce jour Le

Allegro moderato (♩. = 52).

Roi Va vous faire Du - chesse, Et je veux, moi, Pon

p

- ver combien à vous je m'inté - res - se, En peu de

mots vous en sei - gnet, Vous ex - pli - quer, Vous commen -

- ler Ce que me die - te ma sa - ges - se. Vos bons a - vis me se -

G.H.B.

fp

- ront préci - eux, La cour est, je le sais, un sé - jour dan - ge -

fp *fp*

LE MARG.

reux. D'abord, il faut veil - ler sur votre es - prit; Il faut par -

f

A tempo.

- ler pour s'en di - re; Ce qu'on dit est toujours redit, Et ce - la

GILB.

quelque fois peut nuire Et nous je - ter dans de grands em - bar - ras. Mar -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, while the piano accompaniment consists of chords and single notes.

LE MARQ.

- quis, Mar - quis, je ne l'ou - bli - rai pas! Il

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests, and the piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes some sustained chords.

Rit.

faut, l'œil fi - xé - sur le maî - tre, Sou - rire aux gens qu'il flat - te du re -

The third system shows the vocal line with a *Rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Rit.

- gard. Et, sans re - tard, Prudemment mé - con - naî - tre Ceux dont le

The fourth system continues the musical piece with the vocal line and piano accompaniment.

GILB. >

Roi se plaint tout bas! Mar - quis, Mar - quis, je ne l'ou - bli rai

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

LE MARQ.

pas! Si quelqu'un, d'un air suppli - ant, Vous vient mur - mu - rer à l'o -

- reil - le, Qu'il vou - drait u - ne pla - ce A la mien - ne pa -

- reil - le, Il faut re - fu - ser net; c'est le point impor -

- tant! A Ver - sail - les plus qu'à la vil - le, Des humains l'en - geance est fort

Riten.

vi - le: Ceux qu'on o - bli - ge sont des in - grats. Mar - quis, je ne l'oubli - rai

Rall. GILB. *Rall.*

pas!

a tempo.

Fais-je pas bien mon per-son-na-ge? Ne dirait-on pas
El-le fait bien son person-na-ge; Vrai-

qu'à la cour, Ad-mi-se dès mon plus jeune à-ge,
-ment, on dirait qu'à la cour, — Admi-se dès son plus jeu-

a tempo sans presser.

j'ai vécu jusqu'à ce jour! Fais-jê pas bien mon person-
-ne âge, elle à vé-cu jus qu'à ce jour! El-le fait bien son person-
-suivez.

na - ge? Di - rait on pas qu'à la cour, Ad - mi - se dès mon plus jeu -

- na - ge; Di - rait on pas qu'à la cour, Ad - mi - se dès son plus jeu -

f *p* *f* *p*

- ne à - ge, J'ai vé - eu jusqu'à ce jour? Oui jus -

- ne à - ge, Elle a vé - eu jusqu'à ce jour! Oui vé -

f

qu'à ce jour!

- eu jus - qu'à ce jour!

tr *f*

f

Flûtes. Cors.
Hautbois. Trombones.
Clarinettes. Timbales.
Bassons. Quatuor.
Pistons.

N^o 4.

Rep:

Pour passer le temps
jusqu'au matin.

DUO.

Allegro franco. ($\text{♩} = 104$)

LE BARON.

PIANO.

Te

nez, un bon moyen pour passer notre temps. aimez vous le ca

laissez libre le chant.

Je l'ai - me.

- fé? Moi, je l'aime beaucoup et je le fais moi-

mé - me, Et je le fais sans compliments, d'une manière surpre-

Vous?... Alors, c'est tout comme le

nan - te! Moi.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Vous?..." followed by "Alors, c'est tout comme le". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

Roi.

Je me van - te De le faire aussi bien justement que le

The second system continues the musical score. The vocal line starts with "Roi." and then "Je me van - te De le faire aussi bien justement que le". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* and a *p* marking with a fermata over a chord.

rall.

J'ad - mi - re votre modes - ti - - e, Et de vous prendre au

Roi.

The third system shows the vocal line with the lyrics "J'ad - mi - re votre modes - ti - - e, Et de vous prendre au". The tempo marking *rall.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* and features a long, sustained chord.

moi, je me sens grande en vi - e!

rall.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "moi, je me sens grande en vi - e!". The tempo marking *rall.* is present. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *fp*, and ends with a double bar line.

All.^o (♩ = 96)
LE BARON (à part.)

dolce.
El - - le est bien bel - - le! Seul avec el - - le,

J'ai grand dé - sir d'oubli - er mon ser - ment!

Sot - te promes - se! Pour sa jeu - nes - se, Un protec -

GIL. *dol.* (à part.)
- teur ne vaut pas un a - mant. Tous deux en sem - ble,

Hé - las! Je trem - ble! Je doute un peu de ce beau dévouement

un poco rall.

ay - eur mor - tel le! d'ou - me vient el - le! Nou - bliez pas, Ba -

a tempo.

- ron, vo - treser - ment!
LE BARON. Teus deux ensem -

Sot - te promes - se! Pour sa jeu -

- ble, hé - las! je trem - ble! je doute un

- nes - se, Un protec - teur ne vaut pas un a -

peu de ce beau dévouement. Frayeur mor - tel

- uant. El - le est bien bel - le! Seul avec

rall.

G
le B

- le! D'ou me vient el - le? Ah! n'ou - bli - ez pas, Ba - ron, vo - tre ser -
el - le, J'ai grand dé - sir d'ou - bli - er mon ser -

suivrez

a tempo

(Parlé.)

G
le B

- ment! Et le café?
- ment! Ce cher marquis, pour vous pleinde garante -

le B

- ri - e, A justement laissé tout ce qu'il faut... commençons! voulez

GILBERTE.

G
le B

L'admira - ble plaisan - te -
vous? ce sera fait bien - tôt.

ri - e! Faisons donc du ca - fé... mais pour le faire

bon Il faut du feu... soufflez, Baron. Eh! oui, qu'elle fi...
LE BARON.
Moi, que je souf - fle?..

a tempo.
gu - re! Vous a - vez l'air fort drô - le, je vous

rall.
ju - ro! Vite à ge - noux et soufflez!..
LE BARON.
My voi..

rall.

Adagio. (♩ = 96)

Baron, vous êtes bien ain - si!...

-ci!

LE BARON.

Puis - qu'à tes pieds je suis, ma

bel - le,

É - cou - te moi: De ma cer -

- vel - le Tes yeux ont chas - sé la rai -

rit: un poco.

Ba-ron, Ba-ron, soufflez, soufflez, soufflez, Ba -
 - son!...

suivez

LE BARON.
 - ron! En ces lieux, j'ai quel qu'in-flu -

a tempo


en - ce, Mi-gnon ? ne, aimes-tu la puis -

rit. un poco.
 - san - - - ce? Au-rais-tu de l'au - bi - ti -

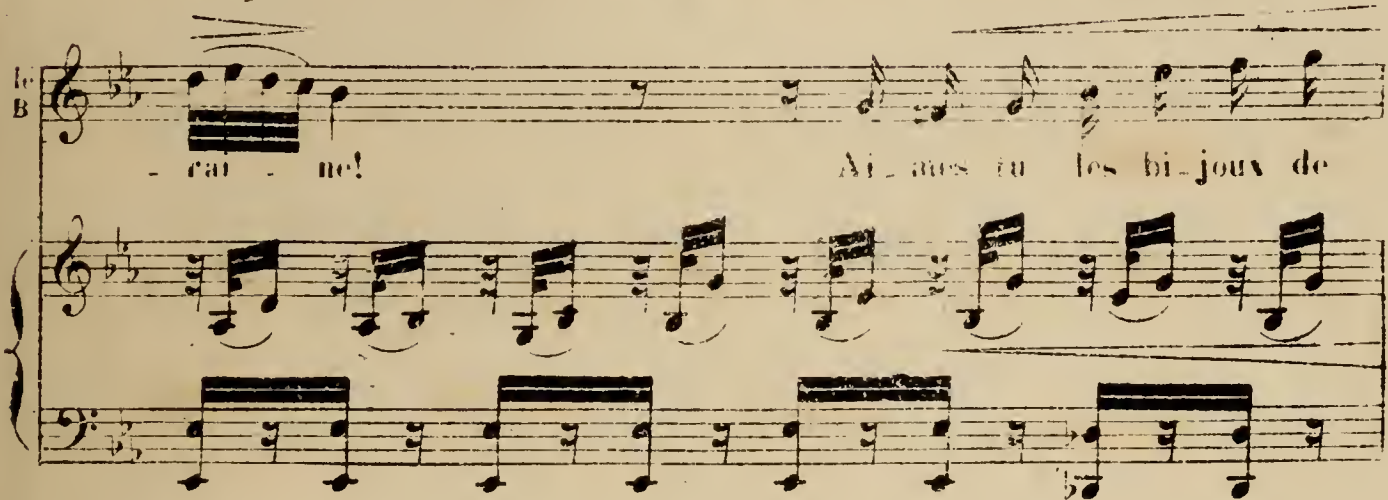
G Ba-rou, Ba-rou, soufflez, soufflez, soufflez, Ba-
ou?
suivrez.



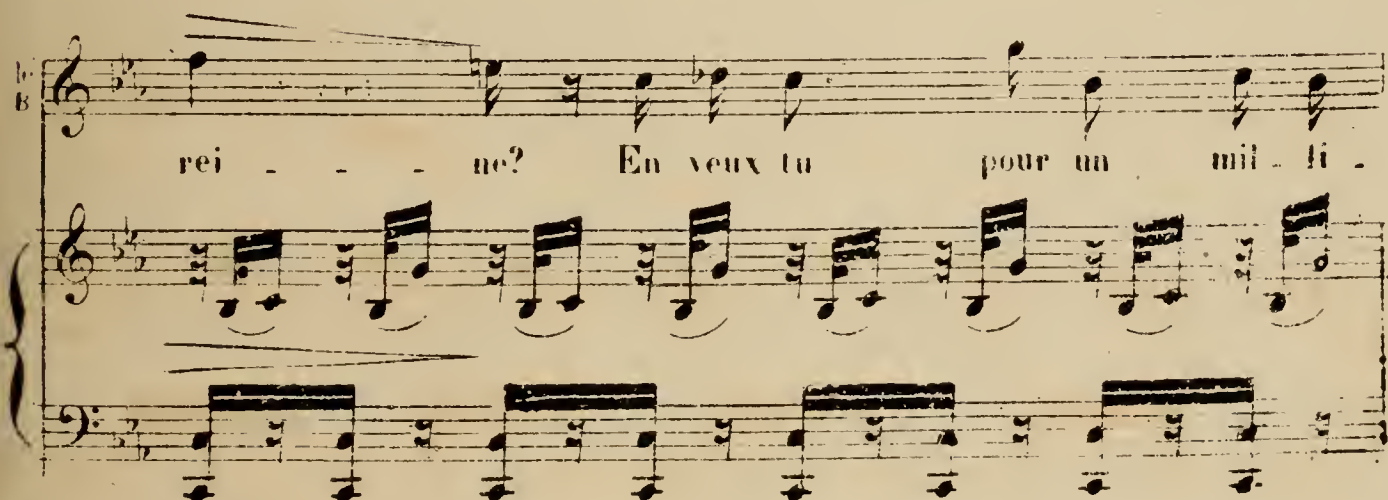
G LE BARON.
ron! De mon cœur sois la sou-ve-
a tempo. p



B -rai- ne! Ai-rais tu les bi-joux de



B rei - - ne? En veux tu pour un mil-li-



molto. rall.

a tempo.

Baren, Baron, soufflez, soufflez, soufflez, Ba-ron!

on!... Ainsi, tu refuses, cruel -

surcz. *fp*

La chose est tou-te na-tu-relle: Il se-rait con-tre la rai-

le!

- son Dédaigneuse d'un Roi, d'écrire un Baron! Un Baron, un Ba-

fp *cresc.*

Allegretto (♩ = 96)

- ron!

dolce. (à part.)

El - le est bien bel - le! Seul avec el - le, j'ai grand dé-

ment. Frayeur mortelle! D'où me vient elle? N'oubliez
 elle, J'ai grand désir

suivez

rall.
 pas Baron, votre serment! — Tous deux en-
 D'oublier mon serment! Soit le promesse!

p

sem-ble, Hélas! je trem-ble! Je doute un
 Pour sa jeunesse, Un protecteur ne vaut pas un a-

G
 peu de ce beau dévouement. Frayeur mor-tel
 le
 B mant. Elle est bien bel-le! Seul avec

The first system of the musical score features a vocal line in G-clef and a bass line in B-clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The lyrics are: "peu de ce beau dévouement. Frayeur mor-tel" on the vocal line, and "mant. Elle est bien bel-le! Seul avec" on the bass line.

G
 le! D'où me vient el-le? Ah! n'ou-bli-ez pas, Ba-ron, vo-tre ser-
 le
 B el-le, J'ai grand dé-sir d'ou-bli-er mon ser-
 suivez.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of notes marked "rall." and "3". The lyrics are: "le! D'où me vient el-le? Ah! n'ou-bli-ez pas, Ba-ron, vo-tre ser-" on the vocal line, and "el-le, J'ai grand dé-sir d'ou-bli-er mon ser-" on the bass line. The piano accompaniment includes the instruction "suivez.".

G
 - ment! Frayeur mor-tel - le! D'où me vient
 le
 B - ment. Elle est bien bel - le! Seul avec el -
 p p p

The third system concludes the musical score. The vocal line includes a triplet of notes. The lyrics are: "- ment! Frayeur mor-tel - le! D'où me vient" on the vocal line, and "- ment. Elle est bien bel - le! Seul avec el -" on the bass line. The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "fp".

en élargissant.

et - le? N'ou - bli - ez pas, Ba - ron, vo - tre ser -
 - le, Ah! j'ai grand dé - sir D'ou - bli - er mon ser -

p *en élargissant.*

ment! Ah! Baron, prenez
 - ment! Gilber - te, Gil - ber - te...

a piacere.
 garde! Baron, qu'allez vous faire là? Pendant qu'avec amour mon sauveur me re -
 suivez. *fp*

gar - de No - tre ca - fé s'en va!
 Du feu bien vi - te il faut l'ô -

(Parlé.)

1^{re} B
 - ter;
 Le voilà fait,

And^{no} (♩ = 72)

GILB.

1^{re} B
 Volontiers, Ba -
 Hautb. Vlle
 Le voulez-vous goû - ter?

G
 - ron, il me tarde d'appréci - er votre talent!

1^{re} B
 Eh!

G
 Il est exquis! délecta - ble! Vous

1^{re} B
 bien? N'est-ce pas? n'est-ce pas?

G
 von
 a tempo.

è - tes un homme admi - ra - ble! Je vous en fai - bon compli -

ment.

cresc. *fp*

All^o (♩ = 84)
LE BARON.

Nectar des rois et des ar - tis - tes, Ca

f p

- fé - breu - va - ge merveil - lieux, Tu les rends gais

f p

- quand ils sont tris - tes, Tu sais les con - so - ler! qua

c
B

ils sont malheu - reux, Tu sais les cou - so - ler quand

le
B

rall.

ils sont malheu - reux! C'est par toi que l'homme plus sa - ge

a tempo.

f *sp*

GILBERTE.

Rit du sort!

le
B

rit du sort! C'est par toi qu'un cœur sans coura - ge

f *sp*

G

de vient fort; M'a-t'on

le
B

De vient fort; C'est par toi que force personnes m'a-t'on dit,

f *sp* *f*

dit. De l'esprit, Qui c'est toi, qui c'est
rall.
Parlent bien: c'est toi qui leur donnes De l'esprit

fp *suivrez.*

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Performance markings include 'dit.', 'rall.', and 'fp suivrez.'.

toi! Nectar des rois et des ar.
Nectar du roi et des ar.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: 'toi! Nectar des rois et des ar.' and 'Nectar du roi et des ar.'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a wide interval, and a supporting bass line. The lyrics are aligned with the vocal notes.

- tis - - - tes, Ca - fé, breu - va - ge mer - veil -
- tis - - - tes, Ca - fé, breu - va - ge mer - veil -

Detailed description: This system contains the final vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: '- tis - - - tes, Ca - fé, breu - va - ge mer - veil -' and '- tis - - - tes, Ca - fé, breu - va - ge mer - veil -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The lyrics are aligned with the vocal notes.

G
leux, Tu les rends gais quand ils sont

le B
leux, Tu les rends gais quand ils sont

G
- tris - - - tes, Tu sais les con-so - ler

le B
- tris - - - tes, Tu sais les con-so - ler quand ils

rall.

en elargissant! a tempo.

G
quand ils sont mal - heu - reux!

le B
sont mal - heu - reux!

en elargissant. a tempo.

François
Hautbois
Clarinettes
Bassons
Corps
Quatuor.

N° 5.

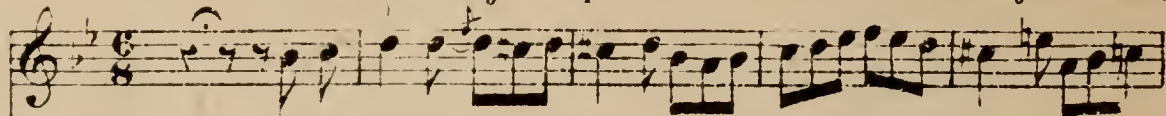
DUETTO.

Repl.
En voulez vous
encore?

Allegretto.

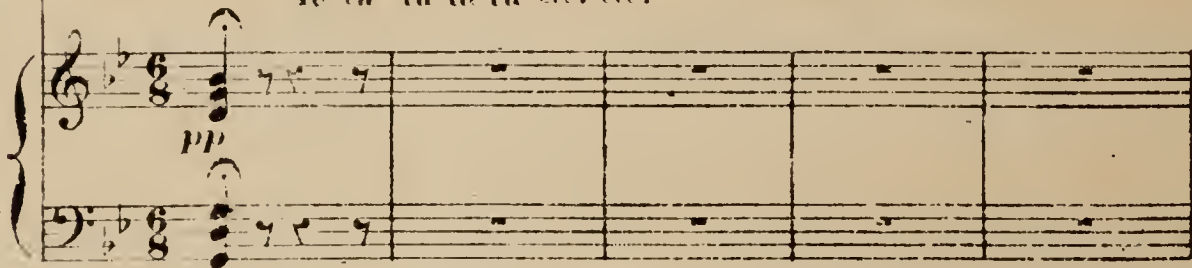
(Ils versent leur café. En prenant le sien le Baron se met à fredonner.)

LE BARON.



Ta ta ta ta etc. etc.

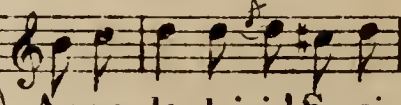
PIANO



Repl:

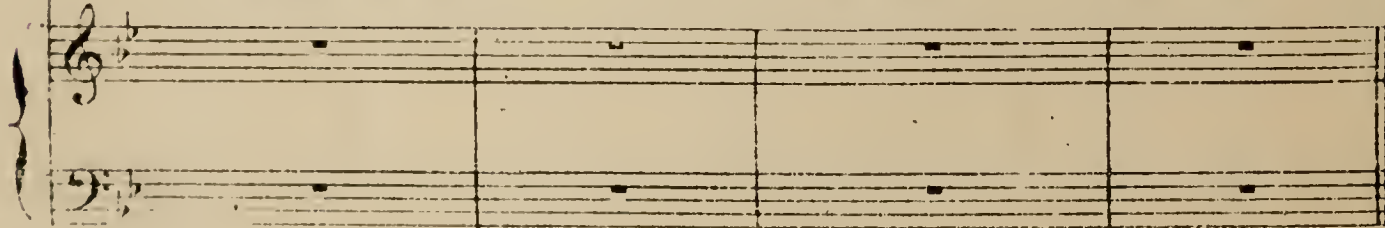
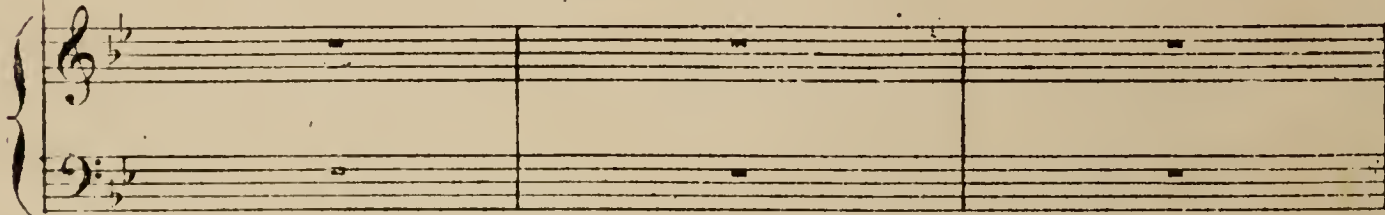
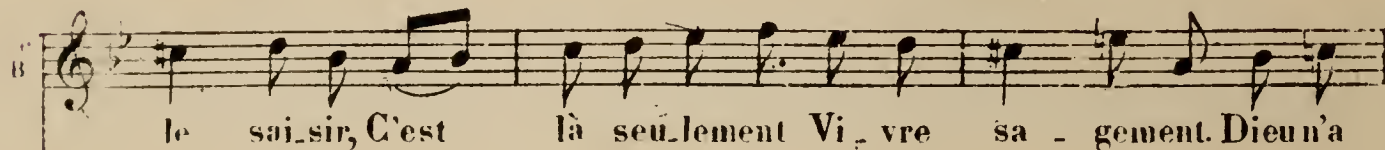
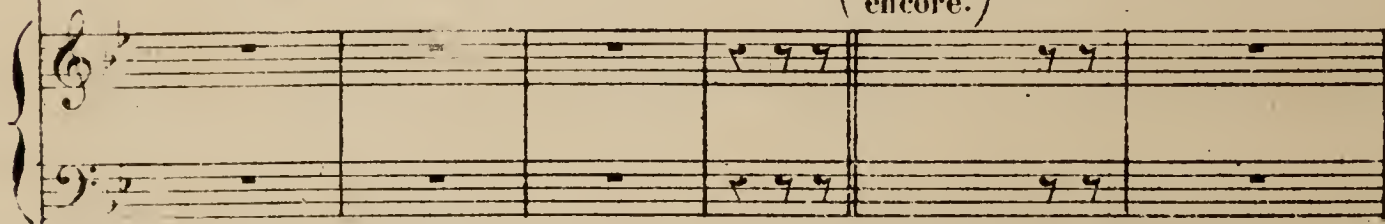
LE BARON

GILB.



(Voyons
chantez
encore.)

A nous le plaisir! Savoir



(♩ = 80) GILB.

Je vais dire cet air que vous prétendez chanter. A nous le plaisir, Savoir le saisir, C'est là seulement Vivre

sagement. Dieu n'a fait les sons Que pour les chansons; Le pied pour danser, le cœur

rall.

LE BARON. GILB. (parlé)

pour aimer. Beaucoup de crédit. Voyons donc. A nous le plaisir Savoir le saisir Non! A nous

LE BARON

le plaisir! Savoir le saisir. Voilà, voilà je le tiens. A nous le plaisir Savoir

pp

le B

le saisir C'est là seulement Vivre sagement!

C'est un peu mieux comme cela n'est-ce pas?

GILB. Oui, c'est mieux.

rall.

Dieu n'a fait les sons Que pour les chansons; Le pied pour danser, Le cœur

a tempo.

GILBERTE. Plus vite.

mieux, encore! non, écoutez, écoutez Jeune

pour ai-mer! Jeune fil - le! La char - mil...

fil - le La char - mil - le At - ti - re tes yeux Là bas; là bas on y

rall.

dans - En - ca - den - ce, Va n'hé - si - te pas, Portes y tes pas.

Je suis écoutez

Jeune fil - le! La charmil - le At - ti - re tes yeux La bas, la bas: on y

En ca - den - ce; Portes - y tes pas. A nous
 dan - se En ca - den - ce; Va n'hé - si - te pas, Portes - y tes pas. A nous

Rall: *f*

le plaisir! Savoir le saisir, C'est là seu - lement Vivre sa - gement Dieu n'a
 le plaisir! Savoir le saisir, C'est là seu - lement Vivre sa - gement Dieu n'a

pp

Quatuor.

fait les sons Que pour les chansons, Le pied pour danser, Le cœur pour aimer.
 fait les sons Que pour les chansons, Le pied pour danser, Le cœur pour aimer.

ad.u. *Rall:* *pp* *Survez.*

AIR VARIÉ.

(*) Voir ce qui est indiqué relativement aux variations sur le catalogue des morceaux en tête de la partition.

F. 1^{re}. Pistons
Hautbois. Cors.
Clarinettes. Trombones.
Bassons. Quatuor.

REP. j'écouterai tout ce que l'on voudra

And^{no} moderato.

GILBERTE.

Quel dé - ses - poir Dè - tre sans es - prit à mon

PIANO.

à - ge! Quel dé - ses - poir J'en pleure du matin au soir! Je
(2^e COUPLET) J'ai -

vois un habile homme, Que pour l'esprit on re - nomme! Monsieur, dites-moi
-lais voir pour n'importe Un vieux docteur qu'on admi - re Il n'a rien pu me

comme je dois fai - re pour ça a - voir? Quel dé - ses - poir d'è -
di - re à quoi sert de tout sa - voir?

Rall.

- tré sans esprit à mon â - ge! Quel dé - ses - poir J'en pleure du matin au

1^{re} Var.:
All?

soir!

Légerement.

2^e Var.:
Un peu moins vite.

Rall:

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

A tempo.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The tempo is marked *A tempo.* The grand staff includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) in both the upper and lower staves. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Rall:

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The tempo is marked *Rall:*. The word *Suivez.* (Follow) is written in the bass staff. The system concludes with a dynamic marking *f* (forte) in the bass staff.

3^e Var:
Grazioso.

Fourth system of musical notation, labeled as the 3^e Variation (*Grazioso*). It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes trills (*tr*) and triplets (marked with '3'). The grand staff contains dense chordal textures and rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the 3^e Variation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. Similar to the previous system, it features trills (*tr*) and triplets in the treble staff, and complex accompaniment in the grand staff.

tr

sp

p

sp

Rall.

2^a Var: All^o Moderato.

f

P Sivez.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom two staves form a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, primarily using chords and simple rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff layout. The bass staff includes a marking that reads "Succes." with a small graphic element below it. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns.

5^e Var:
Un peu plus lent...

The third system is marked with "ppp" (pianissimo) in both the treble and bass staves. The melodic line in the treble staff features a series of slurs over groups of notes. The piano accompaniment in the grand staff continues with chords.

The fourth system shows the continuation of the melodic line in the treble staff and the piano accompaniment in the grand staff. The melodic line has long slurs spanning across measures.

The fifth system is also marked with "ppp". It continues the melodic and accompaniment lines from the previous systems, ending with a final note in the treble staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line of eighth notes, some beamed in pairs, and slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with block chords and some moving lines.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation. A dynamic marking *fp* is present in the middle staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation. A dynamic marking *fp* is present in the middle staff.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation.

6. Var:
Andante.

This musical score is for a 6th variation in an Andante tempo. It is written for a piano and consists of six systems of staves. The first system includes a treble clef with a 3/5 time signature and a bass clef with a 3/5 time signature. The first system is marked with a forte dynamic (**ff**). The second system is marked with a piano dynamic (*p*). The third system features a melodic line in the treble clef with trills and slurs, while the piano accompaniment in the bass clef consists of chords. The fourth system continues the melodic line in the treble clef with slurs and the piano accompaniment in the bass clef. The fifth system features a melodic line in the treble clef with slurs and the piano accompaniment in the bass clef. The sixth system features a melodic line in the treble clef with slurs and the piano accompaniment in the bass clef, marked with a piano dynamic (*p*). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

6

Rall.

C'est charmant, —

3

Suivez. *p* *Suivez.*

f

3

ta - vis - sant

p

f

Dol. Rall.

A tempo.

Suivez.

f

f

p

Rall:

f

7: VARIATION.

Allegro.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the top staff is characterized by eighth-note patterns, often beamed in groups of four or six, and is frequently slurred. The piano accompaniment in the grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. The fourth system includes a vocal line in the top staff with the lyrics "La la la" written below it. The piano accompaniment continues throughout the system.

Ah!

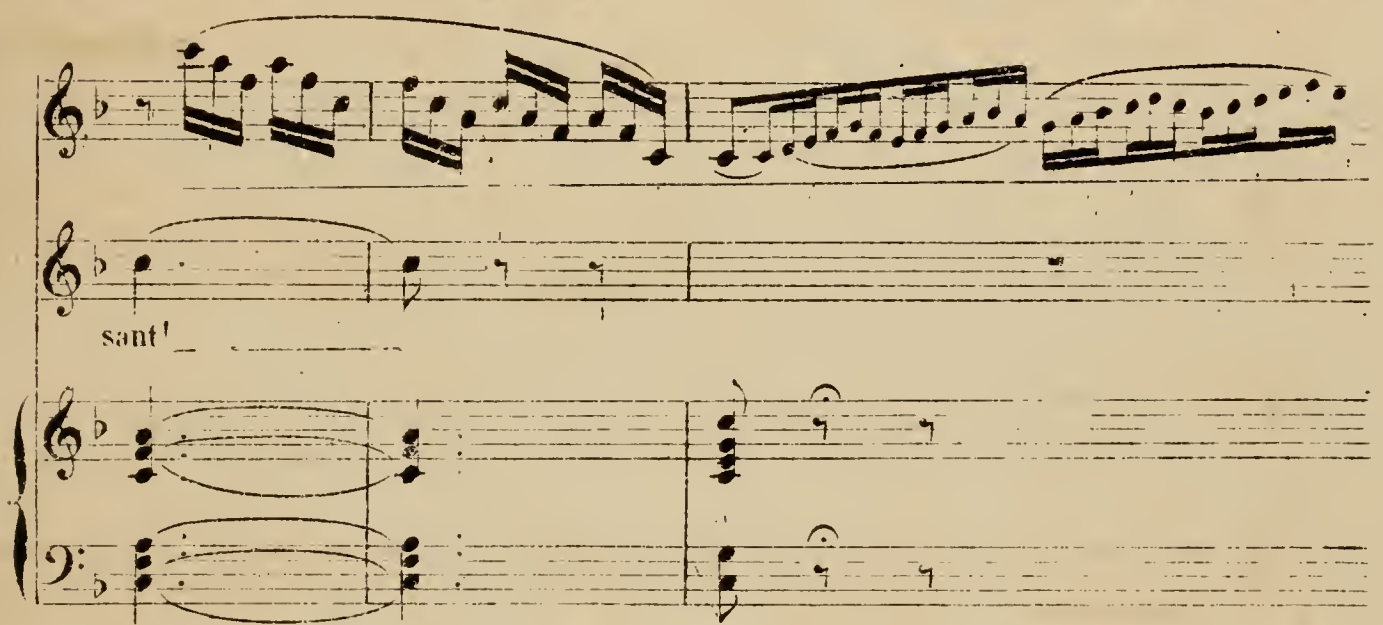
Ah!

— c'est char - mant, c'est char - mant!

ah! — c'est char - mant, ra - vis - sant!




Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "oui, c'est char - mant, ra - vis". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. A dynamic marking of *sp* is present in the piano part.



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the word "sant!". The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line.



Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "oui, c'est charmant,". The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line.



Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line.

COUPLETS.

Flûtes.
Hautl. v.
Clarinettes
Bassons.
Cors.
Quatuor.

REPR. elle est bien jolie! oui, mais j'ai donné
ma parole de gentilhomme

Grazioso. (♩=78) §

LE BARON

1^{er} c! C'est un en - fant qui s'est en - dor - mi sous ma
2^d c! C'est une en - fant à la fi - gure enchan -

PIANO.

gar - de; En sou - ri - ant, Elle dort tout comme un en - fant!
- res - se! Un jeune a - mant conviendrait fort à cet en - fant!

Un peu plus animé.

Que de beau - té! malgré moi, quand je la re - gar - de, Ma vo - lon -
Il faut o - ser, je l'aime au diable la sa - ges - se! Vite, un bai -

Rall.

- té fai - blit de - vant tant de beau - té! (Il se penche et se relève aussitôt) Hé! dou - ce -
- ser, à dix - huit ans, il faut o - ser.

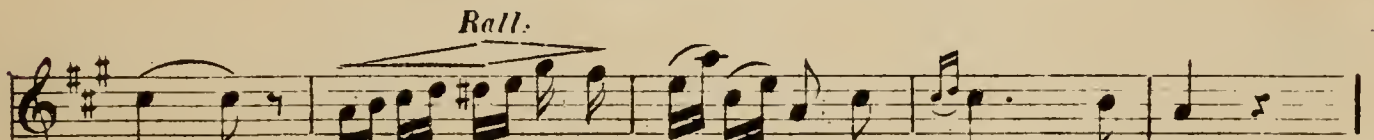
2^d COUPLET ne pas rall.



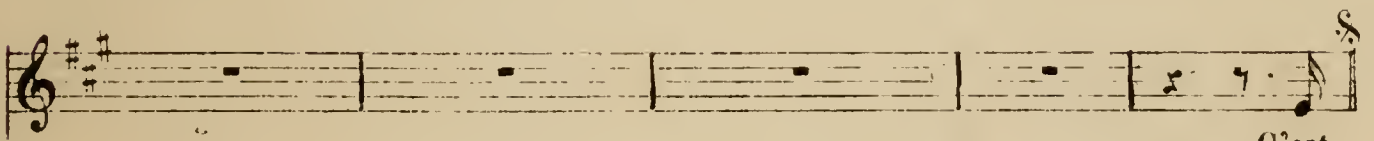
-ment, ne l'é-veil-lons pas, prenons gar-de! En s'en-dor-mant, Elle a comp-ment, souve-nons-nous de ma pro-mes-se,



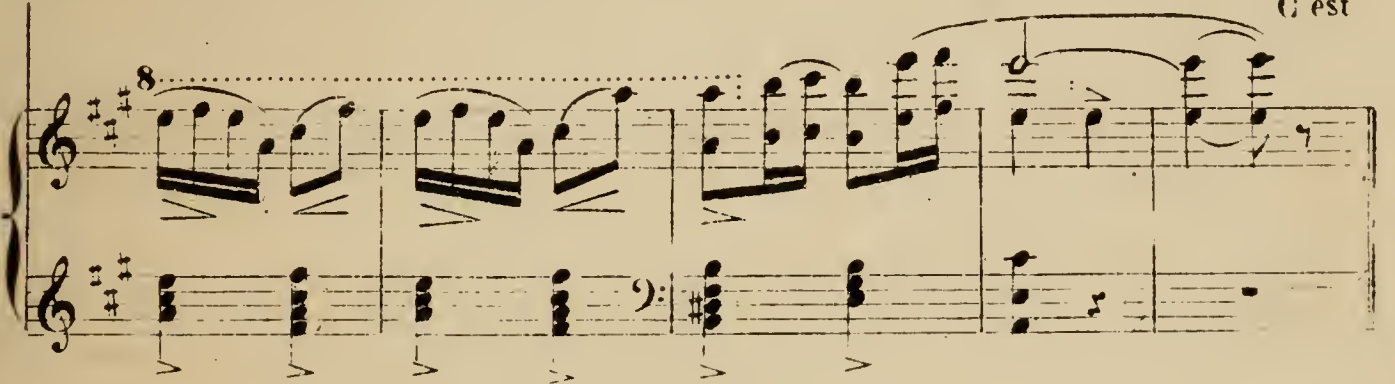
-té sur mon ser-ment! En s'en-dormant, elle a comp-té sur mon ser-



-ment! En s'endormant, Elle a compté sur mon ser-ment!



C'est



- Flûtes.
- Hautbois.
- Clarinets.
- Bassons.
- Fagots.
- Cor.
- Trombones.
- Timbales.
- Quatuor.

N° 8.

FINAL.

(REP) pour vous!

(GILBERTE) pour moi? Le BARON) Oui, pour vous!

Andantino. (♩ = 80)

Ordre de jou.

PIANO.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata over the first measure. The vocal line starts with a rest followed by a melodic phrase.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "er au plus vi-te l'opé-ra de Monsieur Lucien; Plus un bre-". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *fp* (fortissimo piano).

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "vet qui donne à cet homme de bien, À cet of-fi-cier de mé-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.


The fourth system features a vocal line with the lyrics: "ri-te, la pla-ce... Et-tes-vous satis-fai-te? Oui,". Above the vocal line, the characters are identified as "LE BARON." and "GILB.". Below the vocal line, the character is identified as "Le MARQUIS.". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

The fifth system features a vocal line with the exclamation "Ah! dia-ble!". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

cer-tes... Ce pen-dant, Pourquoi la ce-son com-



-plè-te, Au bas de ces pa-piers, Détail fort im-por-



PARLÉ.
(LE BARON qui donc?)

-tant, Il nous fau-drait Le nom du



roi!

LE BARON.

C'est jus-te, donnez-les moi! Je veux que rien ne manque à ce que j'ai pro-



GILBERTE.

LE BARON.

- m^s. Vous vous char-gez de cette signa-tu-re? Volontiers, Jus-te

GILBERTE.

- ment. Je m'appel-le Lou-is. Comme Sa Majes-té? (Il signe

LE BARON.

les 2 papiers) Vous avez dit, Comme Sa Ma-jes

GILBERTE.

LE BARON.

té! Qui vous se-riez! Vous seriez! Que voulez-vous! ma

bel - le, De la protec - ti - on du roi, Vous semblez a -

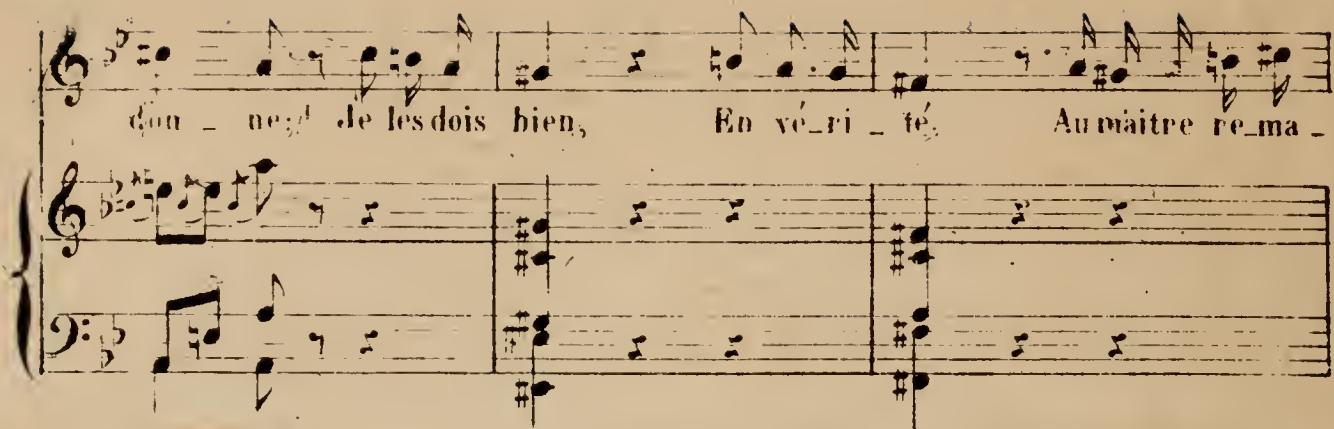
- voir une frayeur mor - tel - le! J'ai - dû vous proté -

Ah! Si - re.....

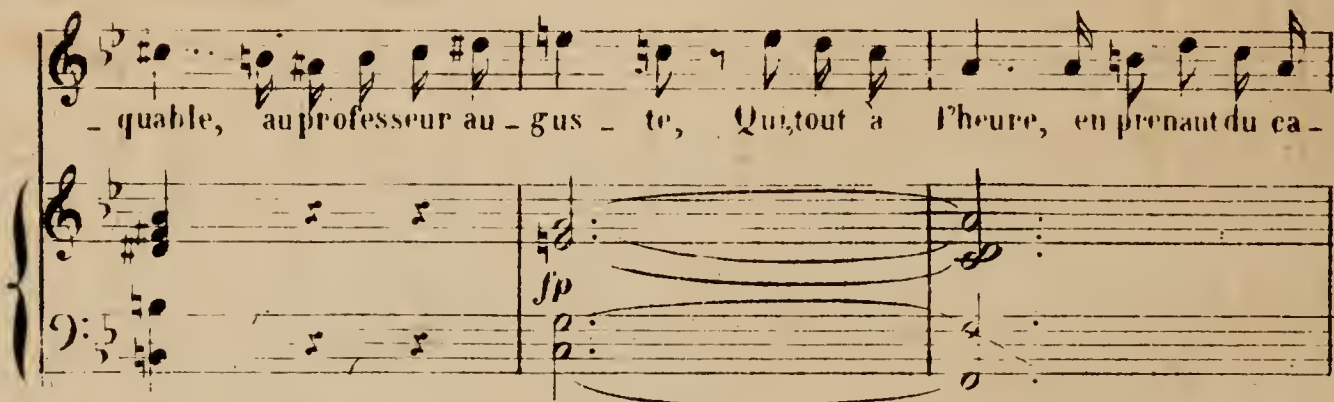
- ger Mal - gré vous... contre moi. Al -

- lons, prenez, mi - gnon - ne, Ces deux bre - vets Que j'é vous

don - ne; Je les dois bien, En vé - ri - té. Au maître re - ma -

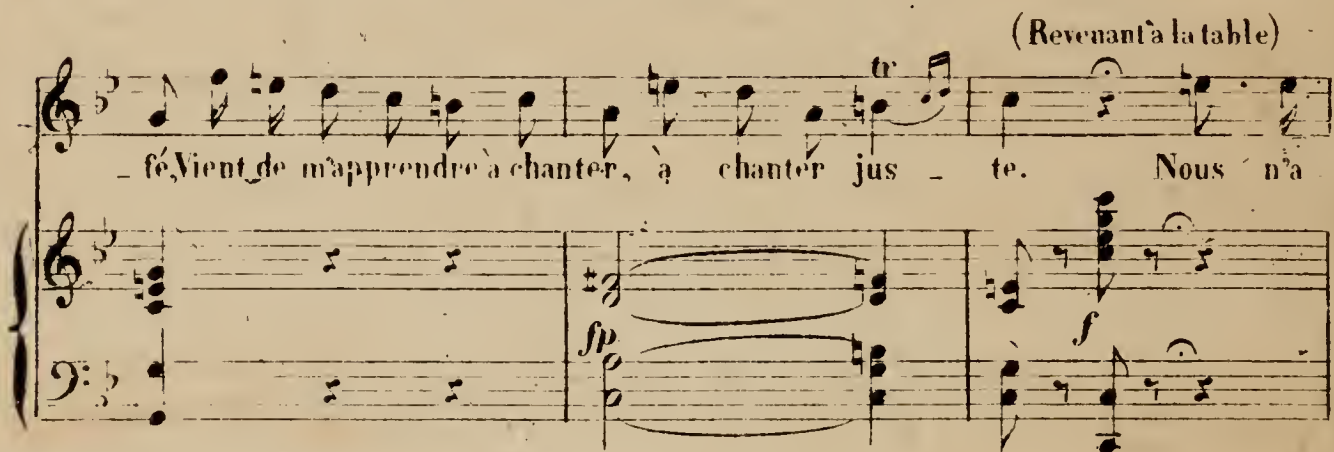


- quable, au professeur au - gus - te, Qui, tout à l'heure, en prenant du ca -

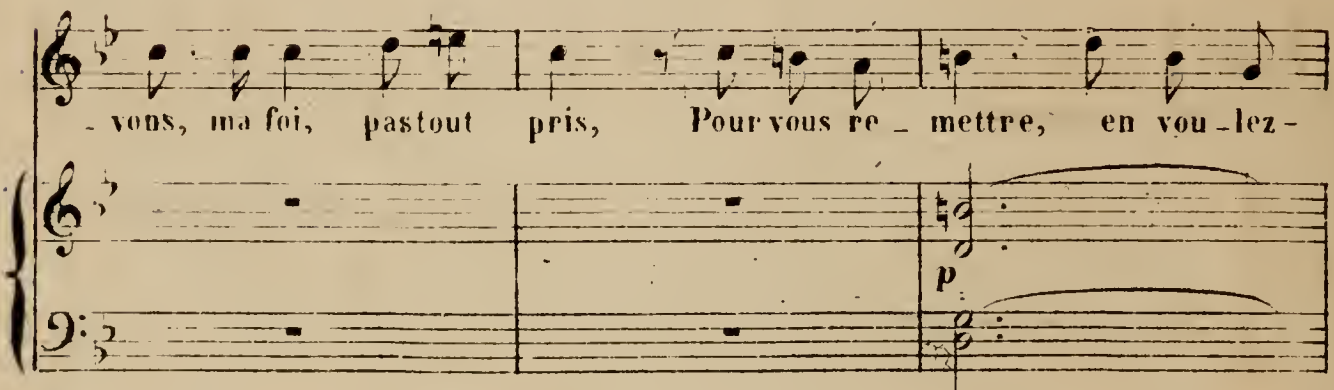


(Revenant à la table)

- fé, vient de m'apprendre à chanter, à chanter jus - te. Nous n'a



- vous, ma foi, pas tout pris, Pour vous re - mettre, en vou - lez -



- vous, mar - quis? *Elargir.*



Allegro (♩ = 84)

- Nectar des rois et des ar - tis

Nectar des rois et des ar - tis

Nectar des rois et des ar - tis

- tes, Ga - fé, Breu - va - ge merveil - leux,

- tes, Ga - fé, Breu - va - ge merveil - leux,

- tes, Ga - fé, Breu - va - ge merveil - leux,

Tu les rends gais Quand ils sont tris

Tu les rends gais Quand ils sont tris

Tu les rends gais Quand ils sont tris

Rall.

-tes, Tu sais les con - so - ler
 -tes, Tu sais les con - so - ler Quand ils
 -tes, Tu sais les con - so - ler

Elargir.

Quand ils sont mal - heu - reux!
 sont mal - heu - reux!
 Quand ils sont mal - heu - reux!

Elargir.

f