



G. F. Sändig's

Werke  
für Kammermusik.

Kammertrios

Nr. 2

Bearbeitet von Max Seiffert

Cembalo-Partitur

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig.



# G. F. Händels

## Kammermusik.

Trios für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell u. Cembalo.

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels  
nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

bearbeitet von

Max Meiffert.

1. Adagio. Op. 2 No. 1  
2. Adagio. Op. 2 No. 2  
3. Adagio. Op. 2 No. 3  
4. Adagio. Op. 2 No. 4  
5. Adagio. Op. 2 No. 5  
6. Adagio. Op. 2 No. 6  
7. Largo. Op. 2 No. 7  
8. Andante. Op. 2 No. 8  
9. Andante. Op. 2 No. 9  
10. Andante. Op. 2 No. 10  
11. Larghetto. Op. 2 No. 11  
12. Larghetto. Op. 2 No. 12  
13. Andante. Op. 2 No. 13  
14. Andante. Op. 2 No. 14  
15. Adagio. Op. 2 No. 15  
16. Andante. Op. 5 No. 1  
17. Adagio. Op. 5 No. 2  
18. Andante larghetto. Op. 5 No. 3  
19. Allegro. Op. 5 No. 4  
20. Largo. Op. 5 No. 5  
21. Largo. Op. 5 No. 6  
22. Larghetto. Op. 5 No. 7

Cembalo-Partitur  
jr 1 1/2 fl. nn.

Soliststimmen  
jr 5 fl. nn.

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

Lipzig·Brüssel·London·New York.

**K**ammertrios für zwei Soloinstrumente und begleitenden Baß gab Händel selbst in zwei Sammlungen heraus als Op. 2 1733 und Op. 5 1739. Eine ansehnliche Zahl ähnlicher Werke ist außerdem handschriftlich überliefert, darunter die sechs, angeblich aus Händels frühester Jugend stammenden, aber, wie neuere Forschungen ergeben haben, sicher später erst wesentlich überarbeiteten Oboensonaten. Band 27 von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels vereinigt mit den Solosonaten alle Exemplare dieser Gattung in Originalform.

Von den Bearbeitungen, die einige dieser Trios bisher gefunden haben, unterscheidet sich die vorliegende in allen wesentlichen Punkten. Ihr galt als fester Grund dieser Musik der bezifferte Baß; alles, was sich aus ihm nicht unmittelbar ergab, geschweige denn willkürliche, historisch nicht zu rechtfertigende Veränderungen desselben mußte sie bei der Ausarbeitung der Begleitung von der Hand weisen. In der Bezeichnung des Vortrages folgte sie ferner den vereinzelt, aber vollständig ausreichenden Andeutungen des Originals. Freiheit gestattete sie sich allein da, wo man bisher die größte Buchstaben-Gläubigkeit hatte walten lassen: in den Solostimmen. Die virtuose Praxis damaliger Zeit forderte gerade hier ein subjektives Verfahren, Belebung der gegebenen einfachen melodischen Linien durch Verzierungen und leichte Umspielungen, breite Dehnung der Kadenzstellen und Veränderung der Reprisen. Dieses eigentliche historische Verhältnis zuerst mit Nachdruck betont und für die Praxis in die Tat umgesetzt zu haben, ist wiederum das Verdienst Fr. Chrysanders. Von einem Weitergehen auf diesem Wege, der uns der Wirkung des Originals näher führt, wird man ohne allzugroße Kühnheit eine willkommene, zu lange vorenthaltene Bereicherung unserer Hausmusik erhoffen dürfen.

Die Ausführung des begleitenden Basses lag zu Händels Zeit dem Violoncell und Cembalo ob; die Kammertrios sind also im modernen Verstande eigentlich Trios mit Klavierbegleitung. Wo das Violoncell in der Hausmusik fehlt, da kann es zur Not weggelassen werden und das Klavier allein begleiten. Zur stilgerechten Vorführung dieser Trios ist jedoch die Klangverstärkung und -belebung des Basses durch das Violoncell ganz unerlässlich und wesentlich.

CLOSED STORAGE  
SHELF M  
419  
H.236t.25

407496

# G. F. Händel

## Kammertrio Nr. 2

für zwei Oboen, Fagott oder Violoncell und Cembalo.

Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio. (♩ = 80)

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto o  
Violoncello.

Cembalo.

Adagio. (♩ = 80)

6/26/42 International Music 2.03

The musical score is arranged in four staves. The first three staves are for Oboe I, Oboe II, and Fagotto o Violoncello. The fourth staff is for the Cembalo, written in grand staff notation. The tempo is Adagio, with a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes the tempo marking and dynamic markings of *mp* and *cresc.* for the wind instruments. The second system continues the piece with dynamic markings of *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The Cembalo part is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

System 1: Four staves of music. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. Dynamics include *f*, *p*, *mp*, and *cresc. poco*. Trills are marked with *tr*.

System 2: Four staves of music. Dynamics include *cresc. poco a poco*, *a poco*, and *mf*. Trills are marked with *tr*. Measure numbers 7 and 10 are indicated on the left.

System 3: Four staves of music. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*. Trills are marked with *tr*. Measure numbers 13 and 16 are indicated on the left.

17 *mf* *cresc.* *f* *allargando* *rit.* *tr.* *ff*

*mf* *cresc.* *f* *mf* *rit.* *ff*

*mf* *cresc.* *f* *mf* *rit.* *ff*

*mf* *cresc.* *f* *mf* *rit.* *ff*

Allegro. (♩ = 84)

*p* *tr.* *p* *mp*

Allegro. (♩ = 84)

*p*

*tr.* *mf* *mf* *mf*

*mf*

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

9

dim. poco a poco

p

p

p

12

p

cresc.

tr

f

mf

f

cresc.

f

mf

16

cresc.

f

mf



Musical score system 1, measures 18-23. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one flat. Dynamics include *mp*, *f*, and *mf*. A trill is marked above the first measure of the soprano line.

Musical score system 2, measures 24-29. It consists of four staves: two vocal staves and a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*. A trill is marked above the first measure of the alto line.

Musical score system 3, measures 30-35. It consists of four staves: two vocal staves and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc. poco a poco*. A trill is marked above the first measure of the alto line.

32

*f* *ff* *ff* *ff*

*stacc.*

This system contains measures 32 through 35. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key. Measures 32-34 are marked with a forte (*f*) dynamic, while measure 35 is marked with fortissimo (*ff*). A trill is indicated in measure 35. The piano part includes a staccato marking.

36

*poco rit. a tempo* *tr* *mf* *f*

*poco rit.* *mf* *f*

*poco rit.* *mf*

*poco rit. a tempo* *mf* *f*

This system contains measures 36 through 39. It features four staves. The tempo markings are *poco rit. a tempo* and *poco rit.*. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). A trill is marked in measure 36. The piano part shows a dynamic shift from *mf* to *f* in measure 39.

40

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

This system contains measures 40 through 43. It features four staves. The dynamic marking is *dim.* (diminuendo) leading to *p* (piano). The piano part has a *dim.* marking in measure 41.

44

*mf*  
*p*  
*mf*  
*mf*

48

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*f*

52

*tr*  
*tr*  
*rit.*  
*cresc.*  
*rit.*  
*ff*  
*tr*  
*rit.*  
*ff*  
*Breit.*  
*tr*  
*rit.*  
*ff*  
*Breit.*

Affettuoso. (♩ = 80)

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
Affettuoso. (♩ = 80)  
*p espressivo*

*p*  
*p*  
*p*  
*fp*  
*f p*  
*fp*  
*fp*

*p*  
*p*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

23

*cresc.* *f* *ff* *rit.* *f* *ff* *rit.* *f* *ff* *rit.* *f* *ff* *rit.* *f* *ff*

Allegro. (♩ = 88)

*p* *p* *p*

Allegro. (♩ = 88)

*p*

4

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*



Musical score system 1, measures 1-8. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two grand staff staves. The first two staves have dynamics *mf* and *p*. The third staff has *mf*. The grand staff has *mf* and *p*. The system ends with a fermata over the final measure.



Musical score system 2, measures 9-11. It consists of five staves. The first two staves have dynamics *mf*, *p*, and *cresc.*. The third staff has *mf*, *p*, and *cresc.*. The grand staff has *mf* and *p*. The system ends with a fermata over the final measure.



Musical score system 3, measures 12-14. It consists of five staves. The first two staves have dynamics *f*, *p*, and *f*. The third staff has *sf* and *p*. The grand staff has *cresc.*, *sf*, and *p*. The system ends with a fermata over the final measure.

Musical score system 17, measures 17-20. Includes piano (p) and forte (f) markings, and trills (tr).

Musical score system 20, measures 20-23. Includes piano (p), crescendo (cresc.), and forte (f) markings.

Musical score system 23, measures 23-26. Includes piano (p), forte (f), and trills (tr) markings.

Musical score system 1, measures 26-28. It consists of four staves: two for the upper strings (Violin I and Violin II) and two for the piano. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (Violin I) starts with a *poco cresc.* marking. The second staff (Violin II) starts with a *p* marking and ends with a *mf* marking. The third staff (Piano Right Hand) starts with a *p* marking and has a *cresc.* marking in the second measure. The fourth staff (Piano Left Hand) starts with a *p* marking and has a *cresc.* marking in the second measure.

Musical score system 2, measures 29-31. It consists of four staves. The first staff (Violin I) starts with a *mf* marking and has a *f* marking in the second measure. The second staff (Violin II) starts with a *mf* marking and has a *f* marking in the second measure. The third staff (Piano Right Hand) starts with a *mf* marking and has a *f* marking in the second measure. The fourth staff (Piano Left Hand) starts with a *mf* marking and has a *f* marking in the second measure. Trills (*tr*) are indicated in the first two staves in the second measure.

Musical score system 3, measures 32-34. It consists of four staves. The first staff (Violin I) starts with a *mf* marking. The second staff (Violin II) starts with a *mf* marking. The third staff (Piano Right Hand) starts with a *mf* marking. The fourth staff (Piano Left Hand) starts with a *mf* marking. Trills (*tr*) are indicated in the first two staves in the second measure.



85 *f* *fp* *cresc. sempre*

This system contains measures 85 through 88. It features four staves: two for the upper voices and two for the piano. The upper voices play rapid sixteenth-note passages with trills. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *f*, *fp*, and *cresc. sempre*.

89 *f* *mf* *f*

This system contains measures 89 through 92. The upper voices continue with sixteenth-note patterns, while the piano accompaniment features chords and rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*.

93 *f* *rit.* *tr.* *ff*

This system contains measures 93 through 96. The upper voices feature trills and sixteenth-note runs. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *rit.*, *tr.*, and *ff*.





# G. F. Händels Orchester- und Kammermusik.

Auf Grund von FR. CHRYSANDERS Gesamtausgabe der Werke Händels nach den  
Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT.

## Orgelkonzerte.

- |                                        |                                         |                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 1. | 6. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 6.   | 11. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 7 No. 5. |
| 2. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 2.  | 7. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 1.   | 12. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 6.  |
| 3. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 3. | 8. Orgelkonzert in Adur. Op. 7 No. 2.   | 13. Orgelkonzert in Fdur.               |
| 4. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 4.  | 9. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 3.   | 14. Orgelkonzert in Adur.               |
| 5. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 5.  | 10. Orgelkonzert in Dmoll. Op. 7 No. 4. | 15. Orgelkonzert in Dmoll.              |
|                                        | 16. Orgelkonzert in Fdur.               |                                         |

## Orchesterkonzerte.

- |                                           |                                            |                                             |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 1.  | 10. Concerto grosso in Gmoll.              | 19. Concerto grosso in Cmoll. Op. 6 No. 8.  |
| 2. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 2.  | 11. Sonata in Bdur.                        | 20. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 9.   |
| 3. Concerto grosso in Gdur. Op. 3 No. 3.  | 12. Concerto grosso in Gdur. Op. 6 No. 1.  | 21. Concerto grosso in Dmoll. Op. 6 No. 10. |
| 4. Concerto grosso in Fdur. Op. 3 No. 4.  | 13. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 2.  | 22. Concerto grosso in Adur. Op. 6 No. 11.  |
| 5. Concerto grosso in Dmoll. Op. 3 No. 5. | 14. Concerto grosso in Emoll. Op. 6 No. 3. | 23. Concerto grosso in Hmoll. Op. 6 No. 12. |
| 6. Concerto grosso in Ddur. Op. 3 No. 6.  | 15. Concerto grosso in Amoll. Op. 6 No. 4. | 24. Großes Konzert in Fdur.                 |
| 7. Concerto grosso in Cdur.               | 16. Concerto grosso in Ddur. Op. 6 No. 5.  | 25. Wassermusik. Fdur — Ddur.               |
| 8. Concerto grosso in Bdur.               | 17. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 6. | 26. Feuerwerksmusik in Ddur.                |
| 9. Concerto grosso in Bdur.               | 18. Concerto grosso in Bdur. Op. 6 No. 7.  | 27. Doppelchöriges Konzert in Bdur.         |
|                                           | 28. Doppelchöriges Konzert in Fdur.        |                                             |

## Kammermusik.

### Kammersonaten für Flöte, Oboe oder Violine mit Cembalo.

- |                                             |                                                |                                               |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1a. | 7. Sonate für Oboe in Gmoll. Op. 1 No. 6.      | 13. Sonate für Violine in Fdur. Op. 1 No. 12. |
| 2. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1b. | 8. Sonate für Flöte in Cdur. Op. 1 No. 7.      | 14. Sonate für Violine in Ddur. Op. 1 No. 13. |
| 3. Sonate für Flöte in Gmoll. Op. 1 No. 2.  | 9. Sonate für Oboe in Cmoll. Op. 1 No. 8.      | 15. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 14. |
| 4. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 3. | 10. Sonate für Flöte in Hmoll. Op. 1 No. 9.    | 16. Sonate für Violine in Edur. Op. 1 No. 15. |
| 5. Sonate für Flöte in Amoll. Op. 1 No. 4.  | 11. Sonate für Violine in Gmoll. Op. 1 No. 10. | 17. Sonate für Flöte in Amoll.                |
| 6. Sonate für Flöte in Gdur. Op. 1 No. 5.   | 12. Sonate für Flöte in Fdur. Op. 1 No. 11.    | 18. Sonate für Flöte in Emoll.                |
|                                             | 19. Sonate für Flöte in Hmoll.                 |                                               |

### Trios für zwei Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell und Cembalo.

- |                                                           |                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1. Trio für 2 Oboen und Baß in Bdur.                      | 12. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 5.             |
| 2. Trio für 2 Oboen und Baß in Dmoll.                     | 13. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 6.             |
| 3. Trio für 2 Oboen und Baß in Esdur.                     | 14. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll.                          |
| 4. Trio für 2 Oboen und Baß in Fdur.                      | 15. Trio für 2 Violinen und Baß in Edur.                           |
| 5. Trio für 2 Oboen und Baß in Gdur.                      | 16. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Adur. Op. 5 No. 1.  |
| 6. Trio für 2 Oboen und Baß in Ddur.                      | 17. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Ddur. Op. 5 No. 2.  |
| 7. Trio für Flöte, Violine und Baß in Cmoll. Op. 2 No. 1. | 18. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Emoll. Op. 5 No. 3. |
| 8. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 2.     | 19. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gdur. Op. 5 No. 4.  |
| 9. Trio für 2 Violinen und Baß in Fdur.                   | 20. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gmoll. Op. 5 No. 5. |
| 10. Trio für 2 Violinen und Baß in Bdur. Op. 2 No. 3.     | 21. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Fdur. Op. 5 No. 6.  |
| 11. Trio für Flöte, Violine und Baß in Fdur. Op. 2 No. 4. | 22. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Bdur. Op. 5 No. 7.  |