

F. DEBESSÉ

SEXTUOR

Lettre **A.**

Composé

par **F. FÉMY.**

1^{re} VIOLONCELLE.

ALLEGRO

p *pp*
cres. *f* *leger*
p *f* *p*
cres. *f* *ff* *tr*
tr *pp*
p *pizz* *arco*
pp *cres.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
p *fp* *fp* *fp* *fp*
pizz *pp* *arco* *léger*
pizz *f* *f* *p*

I. VIOLONCELLE

arco *f* > *p* < *ff* *fz* *p*

cres. *f* *sf sf sf*

deces *sf sf sf sf sf* *p pp*

ad libitum *a Tempo* *p* *largemente* *f risol e energico*

fz fz fz

fz sf sf sf sf *fz* *pp*

fz *pp* *f* *fp*

mf e cres. *sf nobile*

vibrato e animato. *ffz* *p* *pp*

f f f *sfz* *pp* *cres.* *f*

sfz *pp* *cres.* *f* *sfz* *p* *cadenza*

1^{re} VIOLONCELLE

1
pizz. *p*

2
arco *fp fp fp*

ff marc. *p ff*

p pizz. arco *poco cres* *piu*

f *ff* *pp*

1

1 *p*

f sf sf sf sf

2 *p f marc. sf fz pizz. pp*

arco *pp*

tr. pizz. *f*

2 *p arco. sf p ff fz* 1

1^o VIOLONCELLE

p *fz* *p* *cres.*
f *piu mosso* *marc.*

decres. *p* *pp* *ff*
f *sfz* *rall. pp* *poco adagio* *p* *Tempo*

dol e con grazia *pp*

f *sfz* *sf* *sf* *sf*

ANDANTE
con moto

p *cres.* *f* *risol.*

p *f* *fz* *p* *1^o*

2^o *mf* *cres.* *p*

pp *stacc. molto* *cres.* *decres*

pizz *arco* *f* *fp* *pizz. p*

1^{re} VIOLONCELLE

arco
f
fz
fz
sfz
rall
pp
tempo.
p
pp
f
fz
p
risol.
pp
f
dol espress.
p
f
tempo.
fz
ffz
rall
pp
p
f
pp
f
cres.
f
p
cres
f
ff large
fff
fz
p
fz
pp
espress e gracia
poco
cres
p
1
ff
energico e larg.
ffz
p
pp
1
L. M. 7.

FINALE

All^o molto e risoluto

3

f f f ff f

tr tr

Mod^o assai

Tempo 1^o

ff *ad lib* *a Tempo* *p* *f*

Adagio

2^d V^{on}

ff *poco recit* *p >*

All^o con moto

pp *a poco* *cres* *f* *ff* *ff*

1 2 3 4 5 6 1

p >

1

poco a poco

cres *f*

pp *f* *p*

fp fp fp fp

f ff sf sf f *p*

1

pizz

I. VIOLONCELLE

arco
mf *cres.*
f *p* *cres.* *f* *sf*
sf *sfz* *p* *espress.*
f *f* *sf*
sf *sf* *f* *pp* *espress.*
f *fp*
cres. *sf* *f marc.*
pizz. *p* *f molto marc.*
arco *pp* *f molto marc.*
sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1^{re} VIOLONCELLE

The musical score consists of 11 staves of music in the bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *deces* (decrescendo)
- Staff 2: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo)
- Staff 3: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *dim* (diminuendo)
- Staff 4: *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 5: *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *risol.* (ritardando), *sf* (sforzando)
- Staff 6: *ben marc. sempre* (ben marcato sempre), *sf* (sforzando), *p* (piano)
- Staff 7: *fp* (fortissimo piano), *fp* (fortissimo piano), *pp* (pianissimo)
- Staff 8: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 9: *cres* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 10: *cres.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sfz* (sforzando)
- Staff 11: *p* (piano), *espress.* (espressivo), *rall* (rallentando)

1^{er} VIOLONCELLE

0 3

Tempo stretto

harmonique

ten

f pp

f pp cresc f

ff sf sf sf sf

2

pp espress.

poco a poco

cres f

ff

sfz dim.

p pp

f fz

1

1

p cresc. f f f f

f ff sf sf