

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées.
 Les parties de chœur Net. 4
Op. 25. Psaume XXIII pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.
Op. 52. Hymne pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées.
Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées.
 Les parties de chœur Net. 3
Op. 78. Stabat Mater, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. Romance.
 N° 1. Partition Net. 2
 N° 2. Parties séparées Net. 2
 N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes » 30
Op. 60. Menuet, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, cordes Net. » 50
Op. 65. Une Sérénade, scène.
 Partition d'orchestre Net. 6

Parties d'orchestre Net. 10
 Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1
La même, pour flûte et quatuor à cordes avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4
Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.
 Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1
 Parties séparées Net. 1
 Chaque partie supplém. cordes. Net. » 25

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline Viardot). Texte français et allemand Net. 12
 Poème seul Net. » 50
 Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.
Op. 25. Psaume XXIII, texte latin et imit. française de JULLIÉRAY, partition chant et piano (à M. ANDRÉ THOMAS). Net. 3
Op. 52. Hymne, *Provo volutus impetus* pour contrain solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELSWYCK). Net. 2
Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à PIERRE BENOIT). Net. 2
Op. 61. Salut à l'Harmonie, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2
Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10
Op. 74. Chœur d'Esther, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50
Op. 84. Les Anges gardiens, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50

Op. 86. Isis, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50
20 Mélodies. N° 1. Adieu Suzon 3
 N° 2. Prière du matin 5
 N° 3. La Pille de Jephthé 5
 N° 4. Berceuse 5
 N° 5. Contemplation 5
 N° 6. Dans la steppe 5
 N° 7. Légende de sainte Agnès 5
 N° 8. Pompéi 5
 N° 9. Le retour 5
 N° 10. Vision 5
 N° 11. Invocation 5
 N° 12. Ave Maria 3
 N° 13. Stabat Mater 6
 N° 14. Segui O Gara (Suis mes pas) Duo 5
 N° 15. La Coupe et les Levres. Net. 2
 N° 16. Souvenir 6
 N° 17. Promenade nocturne 5
 N° 18. Harmonie poétique 3
 N° 19. Oublier 5
 N° 20. Délivrance 6
 Les 20 mélodies réunies Net. 10

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. Marche (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5
N° 2. Romance sans Paroles (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5
Op. 60. Menuet (à M^{me} M. POIRVIN). (Le même pour orch.) 5

Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. 3
Op. 87. Gavotte. 5

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait 7 50
Op. 65. N° 4. Une Sérénade, scène Net. 3
 Pièces pour le piano à 4 mains
 N° 1. **Op. 20. Prélude**, choral Prix. 6
 2. **Op. 43. Romance**. 4

N° 3. **Op. 75. N° 1. Le Retour**. Prix. 6
 4. **Op. 75. N° 2. Cortège Villageois**. 6
 5. **Op. 2. Menuet**. 6
 6. **Op. 15. Andantino**. 6

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. Romance pour violon avec piano. 5
Op. 65. Une Sérénade, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4
Op. 68. Méditation, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur. Net. 6
Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3

Op. 68. Méditation, N° 2, pour orgue seul, par A. GUILLANT Net. 2
Op. 80. Quatuor pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3
 Parties séparées. Net. 6

A. CHAUVET

Quatre morceaux de Genre

Pour le Piano

Transcrits pour

GRAND ORGUE

PAR

Alexandre GUILMANT

- N^o1. Scherzo net: 2^f „
„ 2. Romance net: 1^f.50
„ 3. Berceuse net: 1^f.50
„ 4. Musette net: 2^f „
-

PARIS,

Anc^{te} Maison MACKAR & NOËL; A. NOËL, Succ^r, Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (6^{de} Galerie)

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège. Déposé*

MUSETTE

EXTRAITE DES QUATRE MORCEAUX DE GENRE.

Pour Piano par

A. CHAUVET

Transcription pour Grand Orgue par

ALEX: GUILMANT

Indication des jeux :

{	RÉCIT : Hautbois et Gamba de 8 P. Flûte de 4 P.
	POSITIF : Clarinette (ou Cromorne) et Bourdon de 8 P.
	G^d ORGUE : Flûtes de 8 et 4 P.
	PÉDALE : Soubasse de 16 P. Bourdon et Violoncelle de 8 P.

Prepare

{	SWELL : Oboe, Gamba 8 F! 4 F! Flute.
	GREAT : 8 & 4 F! Flute.
	CHOIR : Clarionet (or Cremona) and Stop. Diap. 8 F!
	PEDAL : Subbass 16 F! Bass Flute or Violoncello 8 F!

MANUALE

Allegretto, louré.

Récit. Sm.

f

PÉDALE.

mf *cresc.*

scen do.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a single bass clef line with a simpler accompaniment. The lyrics "scen" and "do." are written below the notes in the upper staff.

f

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the complex melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the upper staff.

di mi nen

This system contains the third two staves of music. The upper staff continues the melodic line with lyrics "di", "mi", and "nen" written below. The lower staff continues the accompaniment.

Otez Fl. de 4.
4 Fl. in.

Pos. Ch.

do. *p* *dim.* *pp* *p*

This system contains the fourth two staves of music. The upper staff includes performance instructions: "Otez Fl. de 4." and "4 Fl. in." on the left, and "Pos. Ch." on the right. The melodic line includes lyrics "do." and dynamic markings *p*, *dim.*, *pp*, and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The grand staff contains melodic lines with various note values and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include "G.O." (Grave) above the grand staff and "Récit. Suv." (Recitativo) below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues from the first system. Performance markings include "Pos. Ch." (Positivo Choral) above the grand staff, "cres" (crescendo) below the grand staff, and "G.O." (Grave) above the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues. Performance markings include "Pos. Suv." (Positivo Suvato) above the grand staff, "do." (do) below the grand staff, "p" (piano) below the grand staff, and "G.O." (Grave) above the grand staff. The bass staff has "Récit. Suv." (Recitativo) written below it.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues. Performance markings include "Récit. Suv." (Recitativo) above the grand staff, "G.O." (Grave) above the grand staff, and "Récit. Suv." (Recitativo) above the grand staff.

Pos.
Ch.

Récit aj. Fl. 4.
Srv. add. 4 Fl. Flute.

G.O.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *cres* and *cen*. The lyrics "do." are written below the treble staff.

Récit accouplé.
Srv. Couplé.

*f*G.O.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *f*. The lyrics "do." are written below the bass staff.

Récit.
Srv.

Récit.
Srv.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *mf* and *cres*. The lyrics "do." are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *cen* and *do.*. The lyrics "do." are written below the treble staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first two staves are connected by a brace. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line with dotted rhythms. A dynamic marking *f* is present. A performance instruction "G.O." is written above the first staff. The system concludes with a whole note chord in the bass staff.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The melodic line in the first staff features a recitative-like passage. Performance instructions "Récit. Srv." are written above the first staff and below the second staff. The system ends with a whole note chord in the bass staff.

Third system of musical notation. The grand staff continues. The first staff has the lyrics "di - mi - nu - en" written below the notes. A performance instruction "Otez la Fl. de 4. 4 Fl. in." is written in the upper right corner. The system concludes with a whole note chord in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues. The first staff has the lyric "do" written below the notes. Performance instructions "Otez la Gamba. Gamba in." are written above the first staff. Dynamic markings *p*, *pp rall.*, and *ppp* are present. The system concludes with a whole note chord in the bass staff, marked *ppp*.

Extrait du Catalogue de MACKAR & NOËL

Éditeurs - Commissionnaires,

à PARIS, 22, 23, Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)

-
- BERNARD, EMILE . Op: 8. La Captivité de Babylone, *Cantate.*
Partition Piano et Chant net. 3^f „
Partition d'Orchestre net. 20. „
Parties séparées copiées
Parties de chœurs séparées net. 1. „
- Op: 14. Prélude et Fugue (*exécutés par C. SAINT-SAËNS*) 6. „
— Op: 15. Scherzo, étude de concert 7.50
— Op: 16. Caprice, étude 5. „
— Op: 17. Agitato, étude 5. „
— Op: 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à
clavier de pédales (2^{me} Edition) 7.50
— Op: 21. Caprice - Polka 7.50
— Op: 22. Trois Cantiques pour 1. 2 ou 3 voix égales avec accomp^t d'Orgue.
N^o 1. à S^t Joseph net. „ 25
„ 2. à S^t Louis de Gonzague „ 25
„ 3. à S^t Vincent de Paul „ 25
- Op: 23. Première Suite d'Orchestre (*dédiée à Edouard COLONNE*)
Partition d'Orchestre net. 20. „
Parties séparées net. 30. „
Parties supplémentaires cordes, chaque net. 3. „
La même réduite pour le Piano à 4 mains net. 6. „
- Op: 24. Fantaisie et Fugue en Fa majeur pour Orgue. (*œuvre couronnée*) net. 3. „
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de MOZART
pour Piano seul. *dédiées à Monsieur MARMONTEL.* (très-belle édition) net. 8. „
— Op: 25. Béatrice, (*d'après DANTE*) Ouverture symphonique, réduite à 4 mains. net. 4. „
Partition d'Orchestre net. 10. „
Parties séparées net. 15. „
Chaque partie séparée cordes net. 2. „
- Op: 27. Romance pour Violon avec accomp^t d'Orchestre ou de Piano net. 2. „
— Op: 28. Etude et Valse pour le Piano net. 2.50
— Op: 32. N^o 1. 2^{me} Impromptu pour le Piano net. 2. „
— Op: 32. N^o 2. 3^{me} Impromptu pour le Piano net. 2. „
— Op: 33. Romance pour Flûte et Orchestre copiée.
La même pour Flûte et Piano net. 2.50
- Op: 34. Suite pour Violon et Piano.
à Monsieur TAUDOU, Professeur au Conservatoire net. 6. „
- Op: 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano.
à Monsieur Jules DELSART, Professeur au Conservatoire net. 2.50