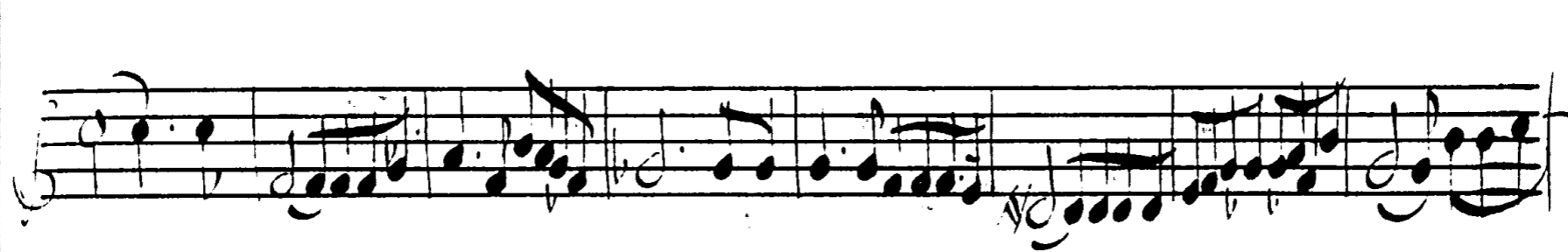
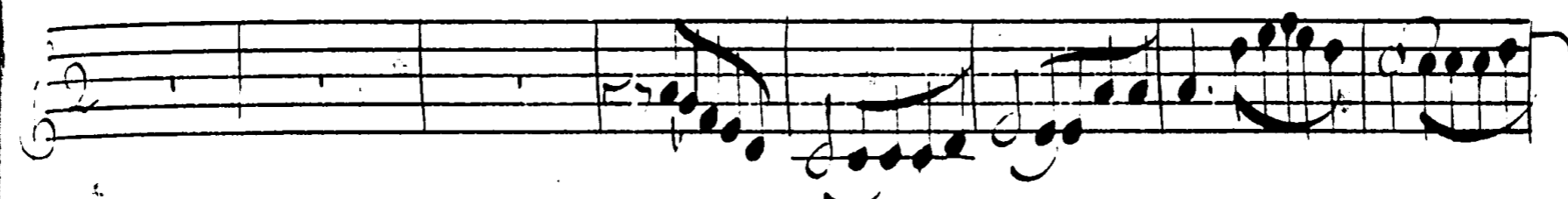


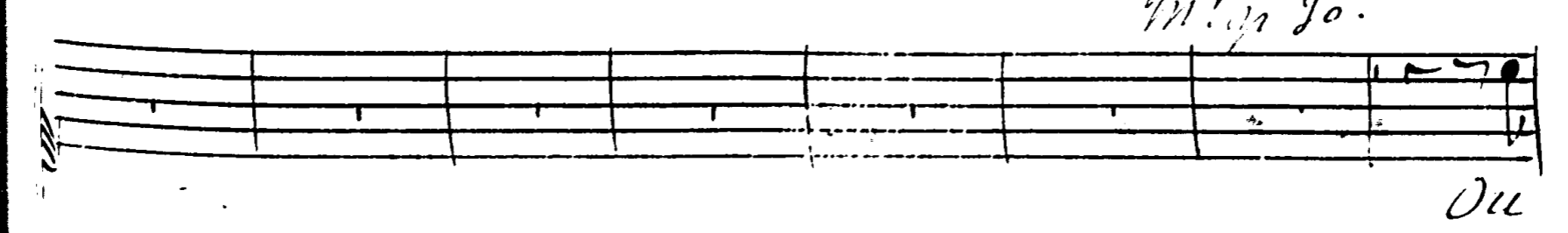
Acte Second.

Scene Premiere.

Ritournelle.



M. en Do.



Ou



Suisse. Dou vient ce nuage, les ondes de mon pere, et

son charmant nuage, ont disparu tout à coup à mes

yeux, ou puisje trouver un passage, La jalouse Reine des

Dieux me fait elle sitot à beter l'avantage de plaire au

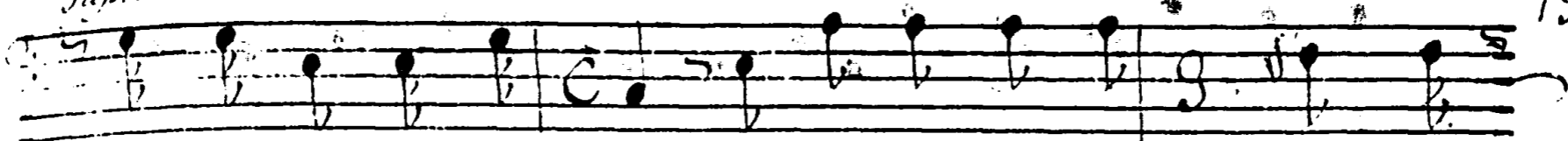
plus puissant des Dieux, que Voirje! quel eclat - Je re-

pand dans ces lieux?

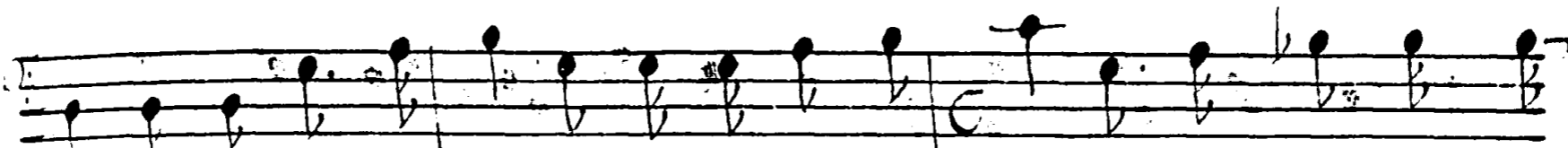
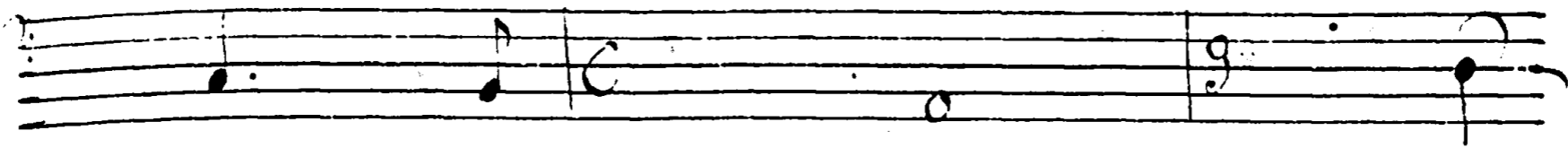
Jupiter.

Scene 2.

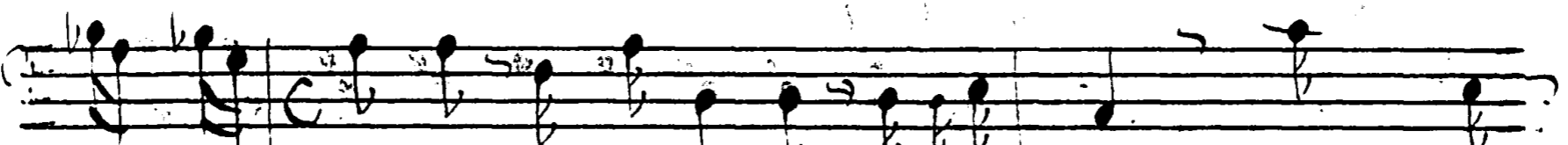
79



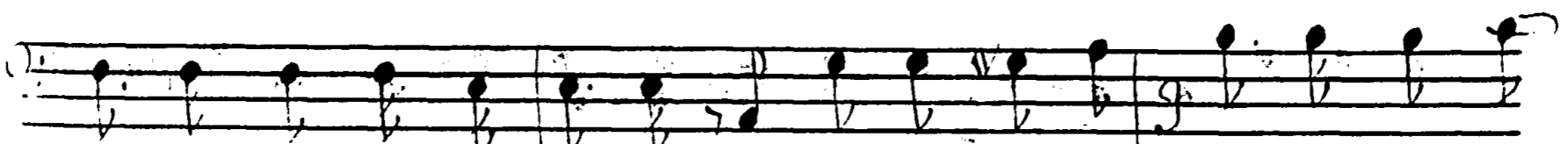
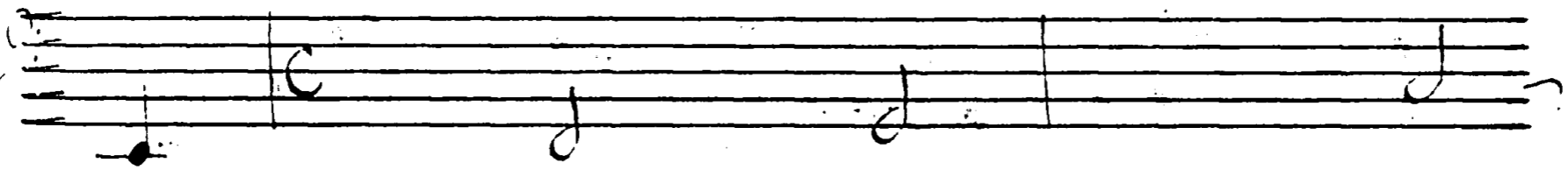
Vous voyez Jupiter, que rien ne vous etonne,



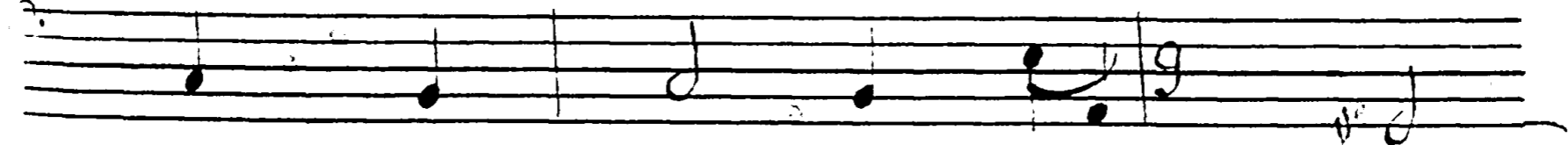
car pour tromper Junon et ses regards jaloux qu'on vilage vous



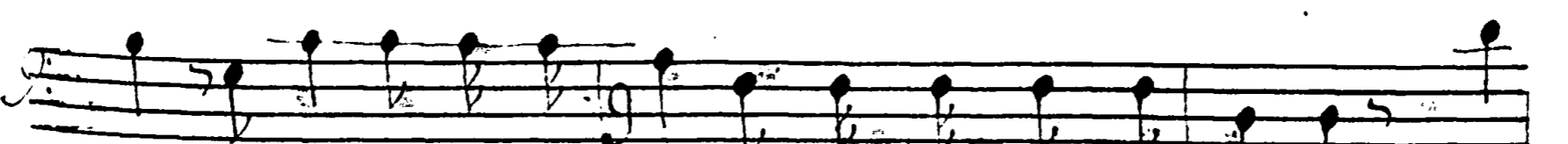
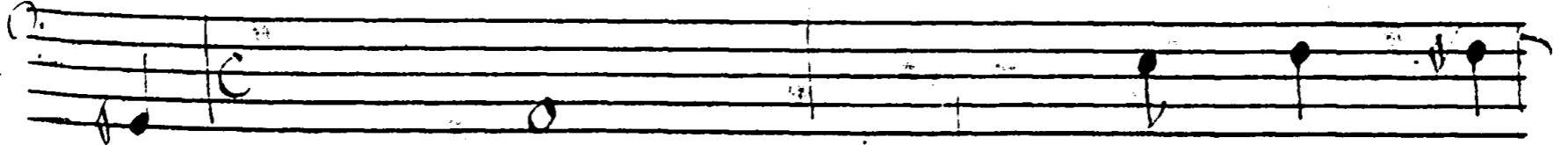
envi-ronne, Belle Nymphe rassurez vous, je vous



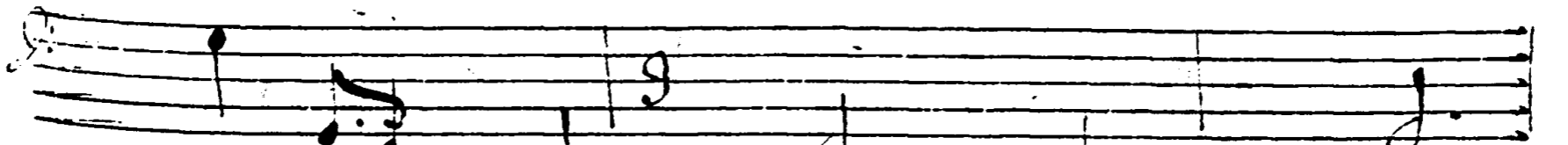
aime et pour vous le dire Je sors avec plaisir de mon su-

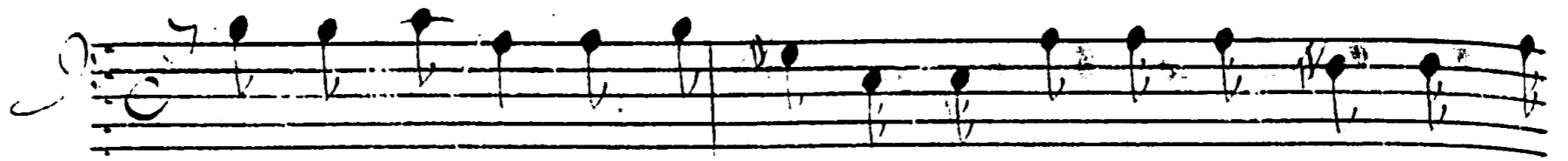


preme empire, La foudre est en mes mains Les Dieux me font la-

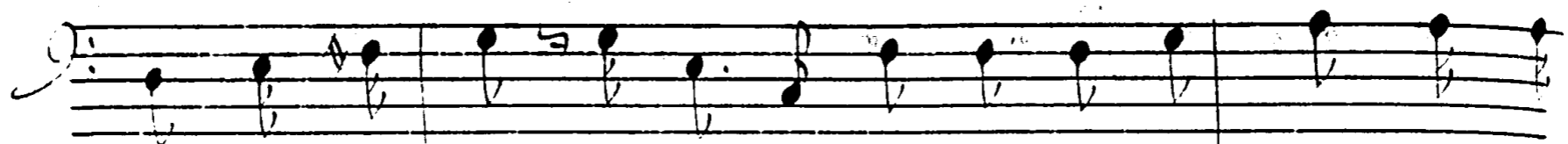
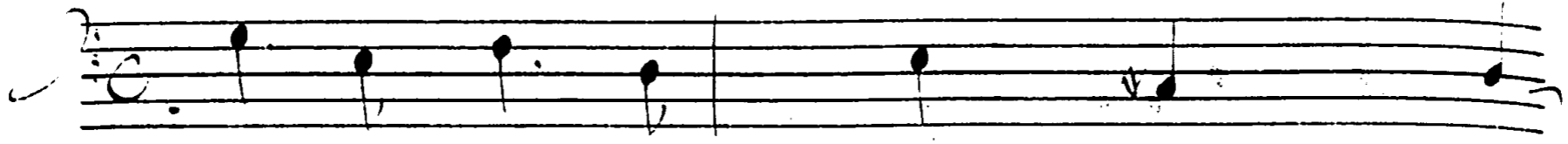


bour je tiens tout l'univers sous mon obeissance, Mais

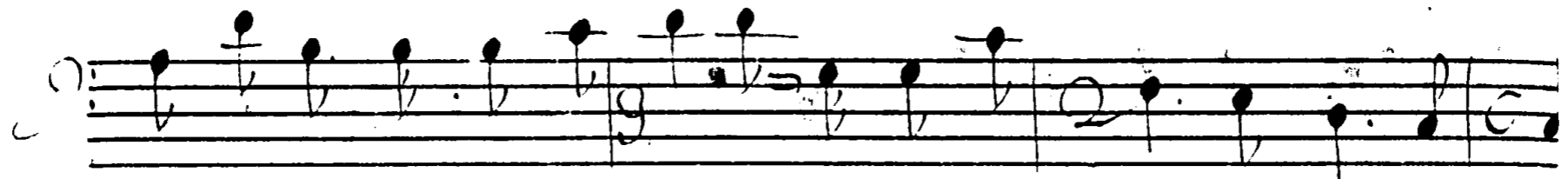




Si je pretens en ce jour engager votre coeur à m'ai-



mer à son tour je fonde moins mon esperance sur



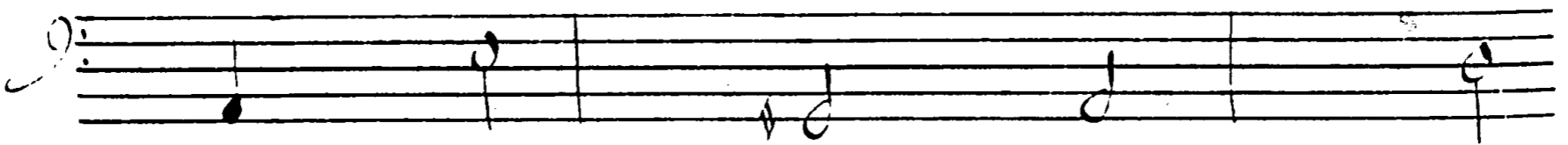
la grandeur de ma puissance, que sur l'exces de mon amour.



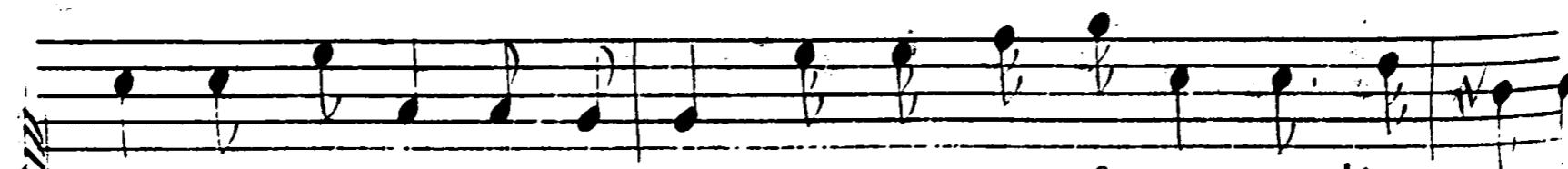
mf p 80.



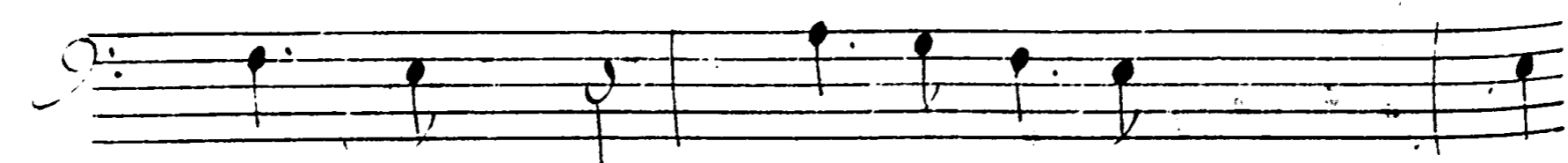
Qu'est ce que j'icy bas votre amour me choisira l'hon-



neur men vient trop tard j'ay formé d'autres noeuds, je falloit que ce



bien pour combler tous mes vœux, ne me coustât point d'injustice



et ne fit point de malheureux. C'est une assez grande

gloire pour votre premier vainqueur de se reconquer dans votre me-

moire et de me disputer si longtemps votre cœur.

La gloire doit forcer mon cœur à se défendre, si

vous sortez du ciel pour chercher les douceurs d'un amour

tendre, vous pourrez aisément attaquer d'autres cœurs qui

feront gloire de se rendre. Il n'est rien dans les
Cieux je n'en rien icy bas de si charmant que vos appas, Rien ne
peut me toucher d'une flamme si forte. Belle nymphe vous l'empor-
tez sur les autres beautés, autant que Jupiter l'empor-
te sur les autres divinités. Verrez vous tant d'a-
mour avec indifférence, quel trouble vous saisit

su tournez vo? vos pas. Mon coeur en votre presence

fait trop peu de resistance, contentez vous belas d'eton


ner ma constance et nen triomphez pas, contentez vous belas

d'etonner ma constance, et nen triomphez pas. Et pourquoy

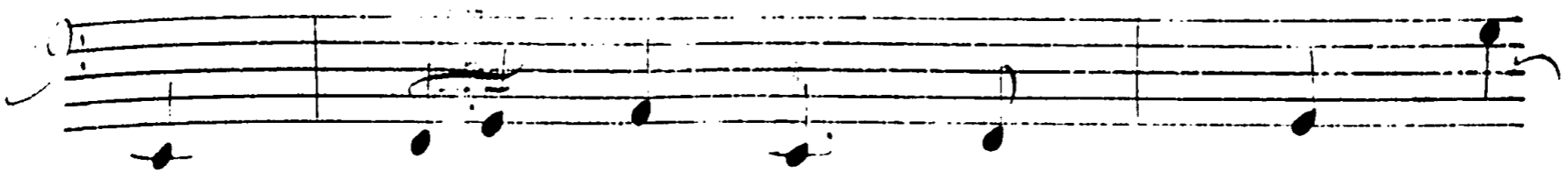
craignez vous Jupiter qui vous aime. Je crains tout, je me crains moy

même. Quoy voulez vous me fuir? Cest mon dernier et

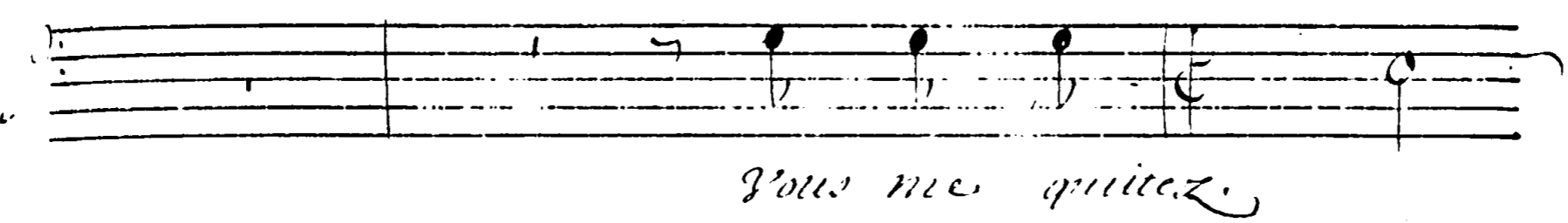
poir. Ecoutez mon amour, Ecoutez mon deuoir vous a -
uez un coeur libre et qui peut se defendre. Non mais ne laissez
pas mon coeur en mon pouuoir. Quoy vous ne voulez pas m'en -
tendre? Je n'ay que trop de peine à ne le pas vouloir, Laissez
moy, quoy si tôt, Je deuois moins attendre, que ne fu -
yois je helas! auant que de vous voir. L'amour pour moy vaut



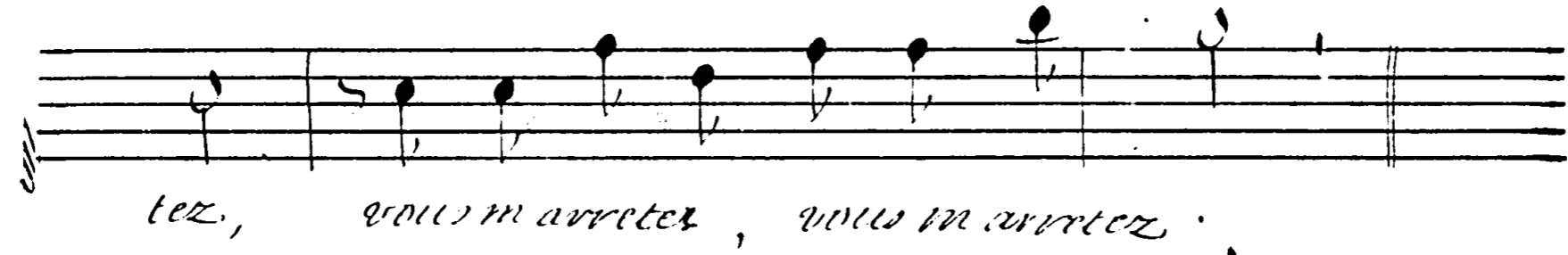
Sollicite Et je vois que vous me quittez. Le devoir



veut que je vous quitte et je sens que vous m'arrêtez vous m'arrê-



vous me quittez.



tez, vous m'arrêtez, vous m'arrêtez.

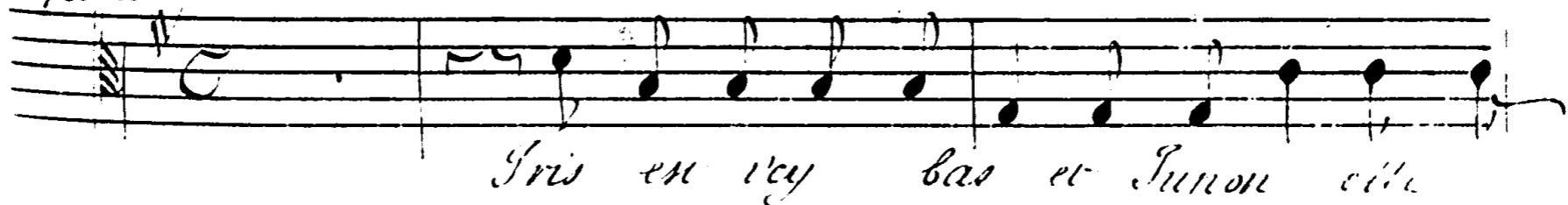


vous me quittez, vous me quittez.

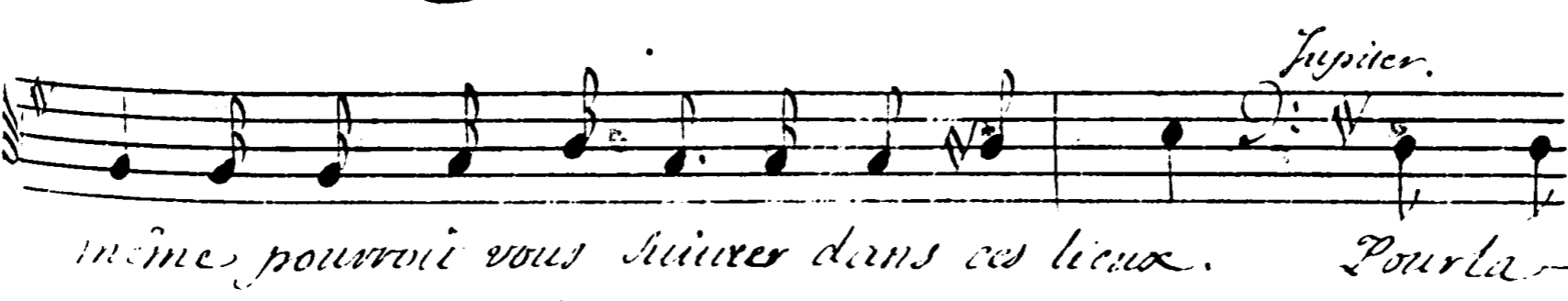
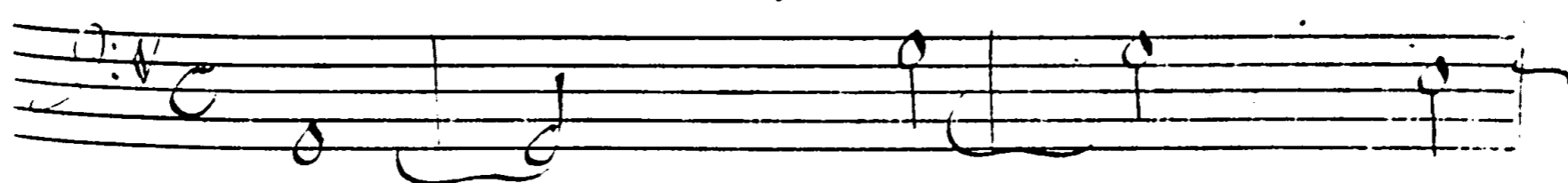


Mercur.

Scene 3^e



Iris en voy bas et Junon elle



même pourroit vous suivre dans ces lieux. Pour la-

Jupiter.



nymphes que j'aime, j'excrains ses transports funeux. La van-

gance seroit funeste, si votre amour étoit surpris.

va, pren soin d'arrêter Iris, mon amour prendra soin du-

reste.

Scene 4.

Arrêtez belle Iris diffé-

rés un moment d'accomplir en cest lieux ce que j'unon de-

M. B.

77

dire vous marcherez vainement et vous n'aurez rien à me

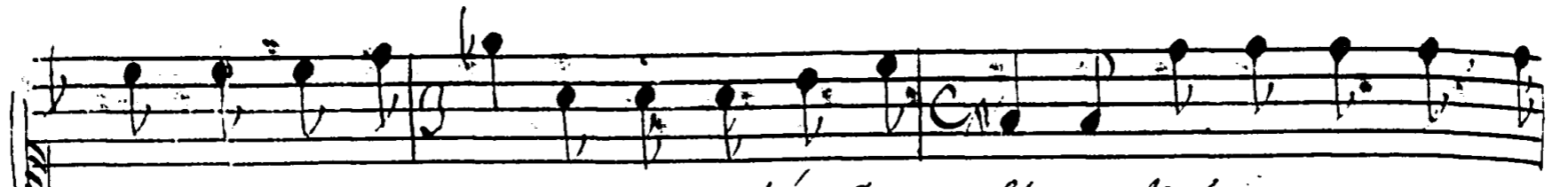
dire. Mais si je vous disois que je veux vous choisir pour

attacher mon coeur d'une eternelle chaîne je

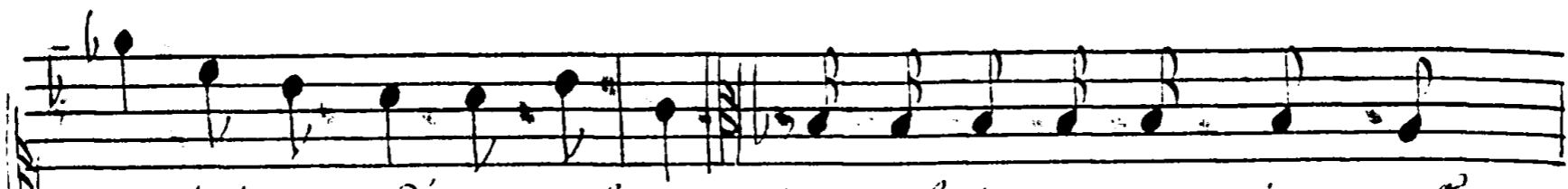
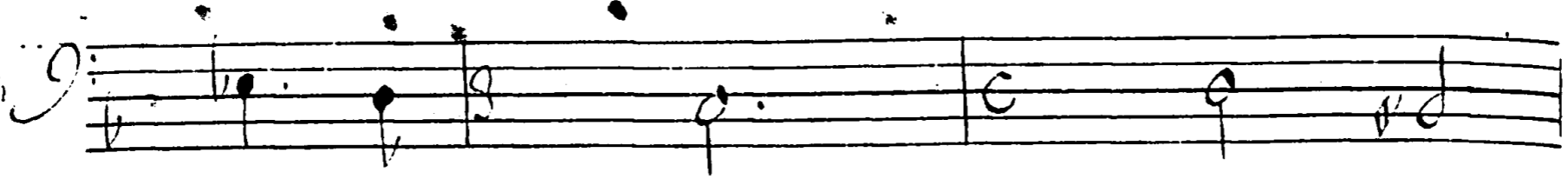
vous écouteris peut être avec plaisir, mais je vous croirois

avec peine. Refusez vous d'unir votre coeur et le

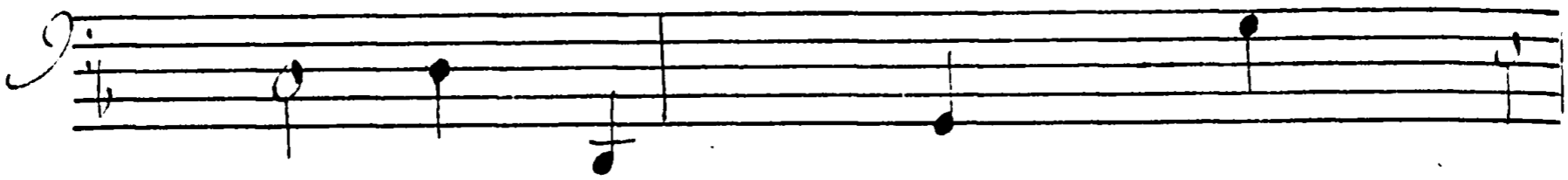
rien. Jupiter et Junon nous occupent sans cesse nos




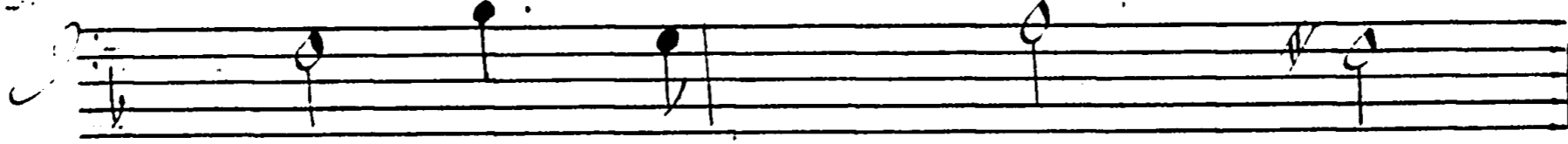
soins sont avec grands sans que l'am. nous blesse. No. n'aurons pas tous



deux le loisir d'aimer bien. Si je fais ma première af-



faire de voir et de voir plaire, je feray mon premier de-



voir de vous plaire et de voir. son coeur fidet-



le pour moy de charmans appas, vous avez mille at-



traits, vous n'etes que trop belles, Mais je



78
craint que vous n'ayez pas un coeur fidel - le. Pour-

quoy craignez vo. tant que mon coeur se degage, Pourquoi crai-

meil vous tant que mon coeur se degage, je vous permet

d'être inconstant sitot que je seray ~~fidel~~ ^{garant} je vous per-

met d'être inconstant, sitot que je seray ~~vola~~

ge promettez moy de constantes amours je
Promettez moy de constantes amours je vous promets, je
vous promets de vous aimer toujours promettez moy de cons-
vous promets de vous aimer toujours, promettez moy de cons-
tantes amours je vous promets, je vous promets de vous
tantes amours, je vous promets je vous promets de vous
aimer toujours...
aimer toujours...

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment. The lyrics are in French and repeat several phrases. The handwriting is in cursive.

parlons sans mystere en ce

que la feinte en venous finisse.

jour le moindre artifice le moindre artifice offense Pa-

Le moindre artifice offense Pa-

mour, le moindre artifice, le moindre artifice of-

mour, le moindre artifice, Le moindre artifice of-

fense, offense l'amour, le moindre artifice offense Pa-

fense, offense l'amour Le moindre artifice offense Pa-

mour. Quel soin pressicy bas Jupiter de descendre.

mour. Le seul

veau Junon peut-elle prendre, Ne suivroit elle point Jupi-

deses rendre. un nuage entrouvert la decouvre a mes

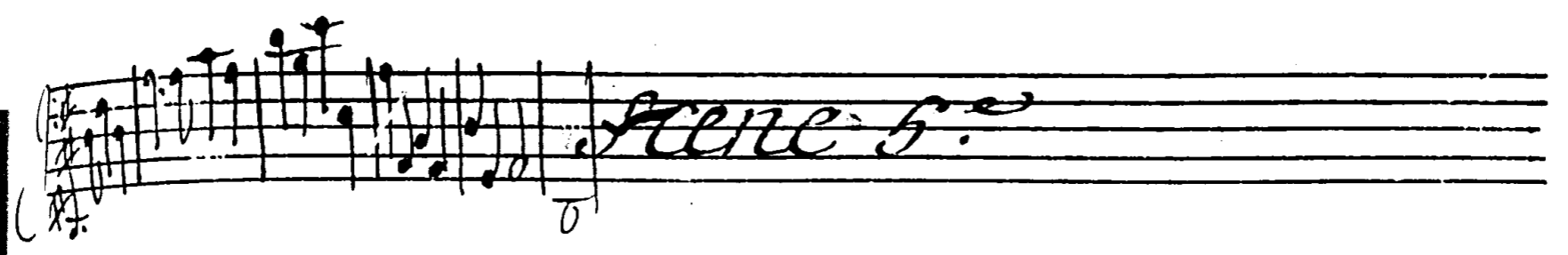
deses rendre. un nuage entrouvert la decouvre a mes

deses rendre. un nuage entrouvert la decouvre a mes

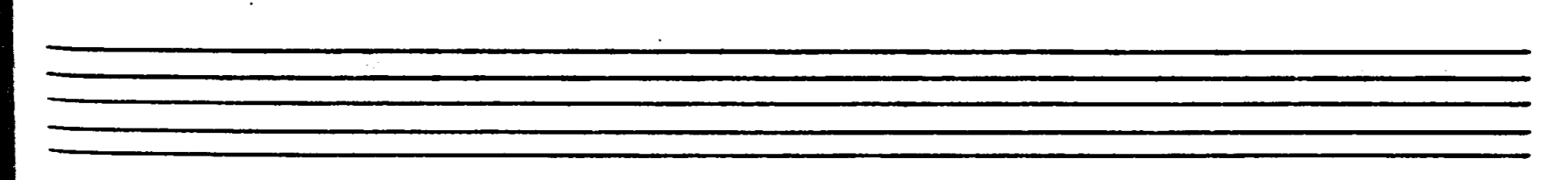
yeux gris parle ainsi sans mystere C'est ainsi que je
puis me fier a sa foy. Ne me reprochez pas que je
suis peu sincere, vous ne l'etes pas plus que moy, gar-
dez pour quelqu'autre votre amour trompeur votre amour trom-
peur je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le vô-
tre je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le vô-

tro. garder pour quelqu'autre votre amour trom-
pe, garder p. quelqu'autre votre am. trompeur garder pour quel-
pour je reprends mon coeur je reprends mon
qu'autre votre amour trompeur, je reprends, je reprends mon coeur, je re-
coeur je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le
prenez, je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le
votre, je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le vo- tre.
votre je reprends mon coeur, reprenez, reprenez le votre.

Scene 5.



air:

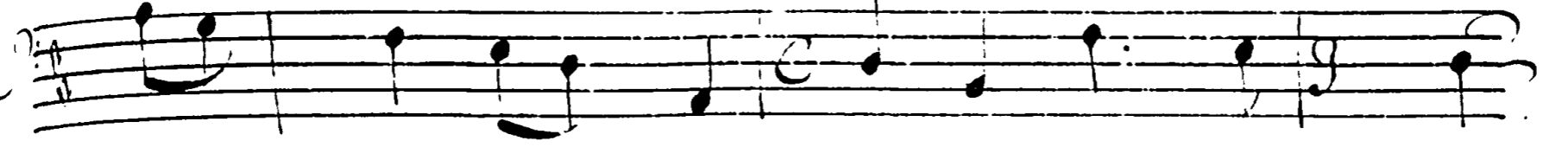


*f*ris. *f*unon.

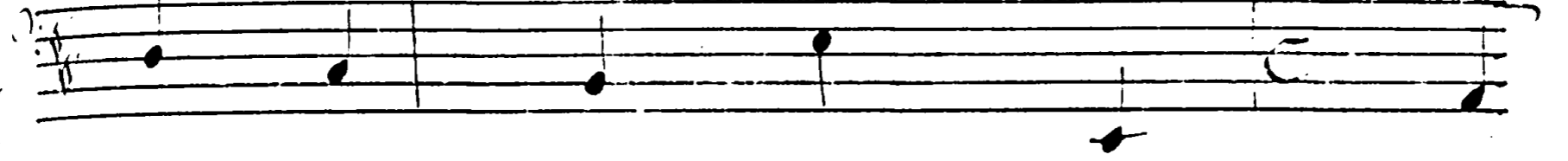
J'ay cherché vainement la fille d'Inachus. ah je n'ay pas be-
soin d'en savoir davantage Non *f*ris ne la cherchons plus *f*upi-
ter dans ces lieux ma donné de l'ombrage j'ay traufferé les
airs, j'ay percé le nuage qu'il opposoit à mes regards
Mais en vain j'ay tourné les yeux de toutes parts ce Dieu par son pou-
voir supreme ma caché ^{la nymphe qui aime} ~~la nymphe qui aime~~ ~~les lieux~~ ~~de son~~ ~~trou~~ ~~partes~~ et ne m'a-



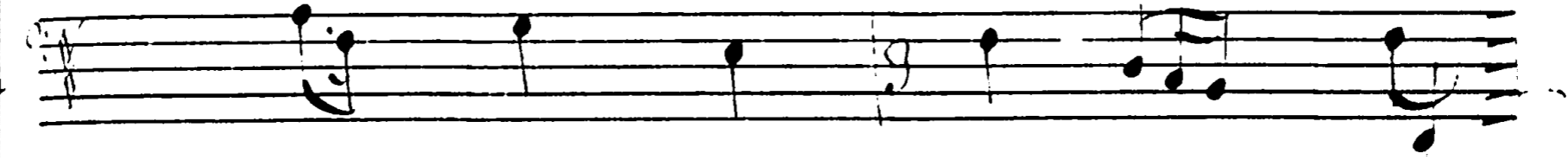
laisse voir que des troupeaux epais. non non je ne suis point v-



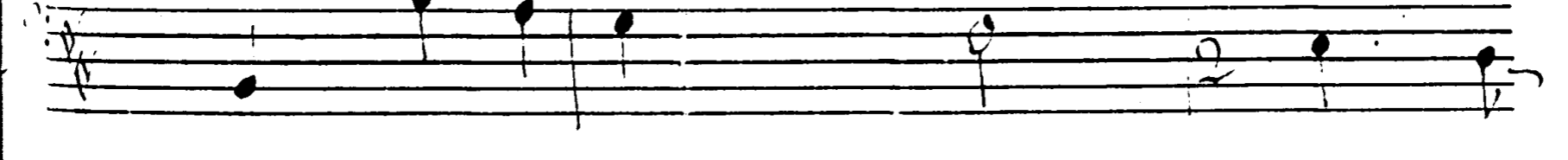

ne credule epouse qu'on puisse tromper aisement, v'o-



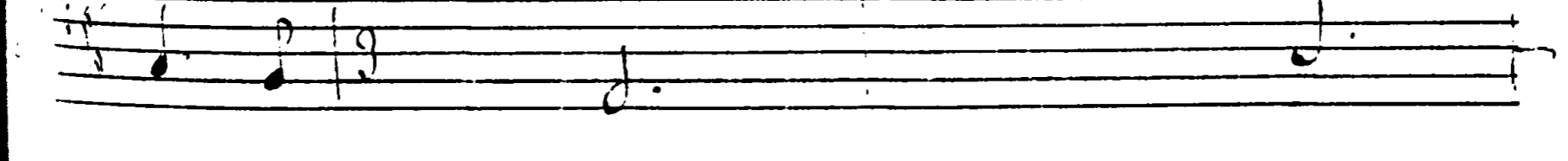
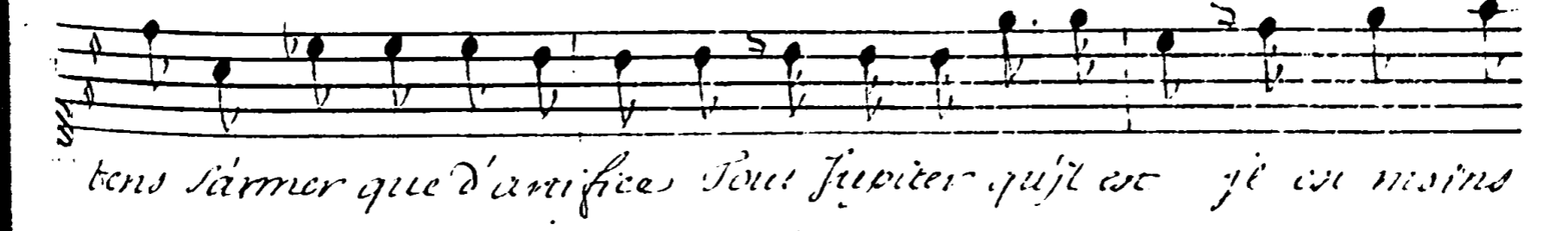

yons qui feindra mieux de Jupiter amant ou de Junon ja-



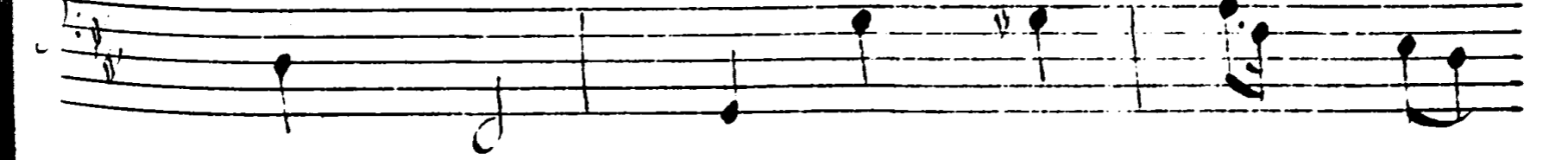

louse, il est Maître des Cieux la terre suit sa loy sous sa-



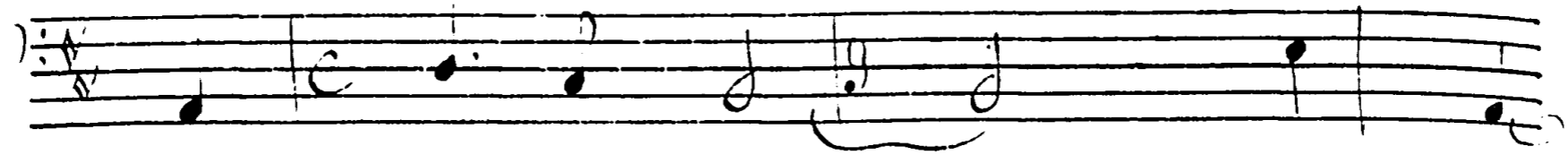

toute puissance il faut que tout flechisse mais puisqu'il ne pre-

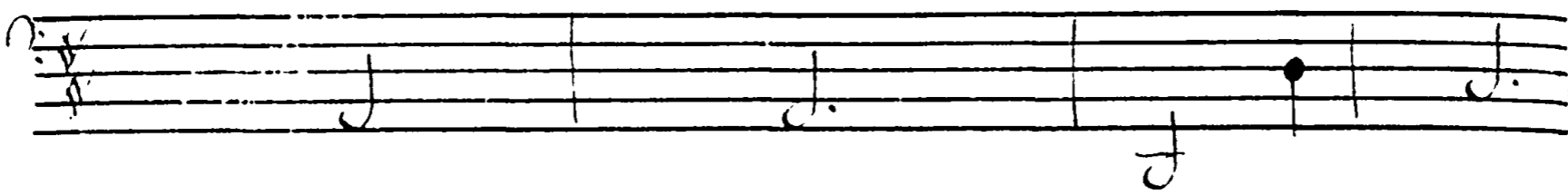
tens s'armer que d'amifces Sous Jupiter qu'il est je ve moins



fort que moy dans ces lieux escartez vois que la terre est belle



And. m. B. Elle honnore son maitre et boille sous ses pas. *M. p. Furor.* L'amour cet a-



mour infidelle qui du plus haut des Cieux l'appelle fait que tout luy



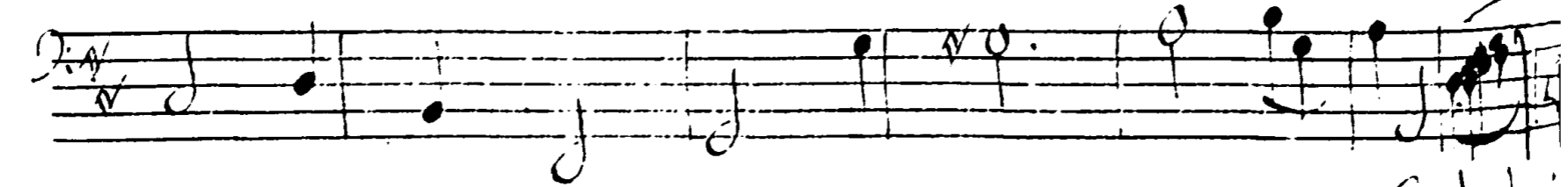
rit icy vas. La - bas. Pres d'une maitresse nou-



velle dans le fond des deserts on trouve des appan-



et le ciel même ne plait pas avec une épouse immortelle.



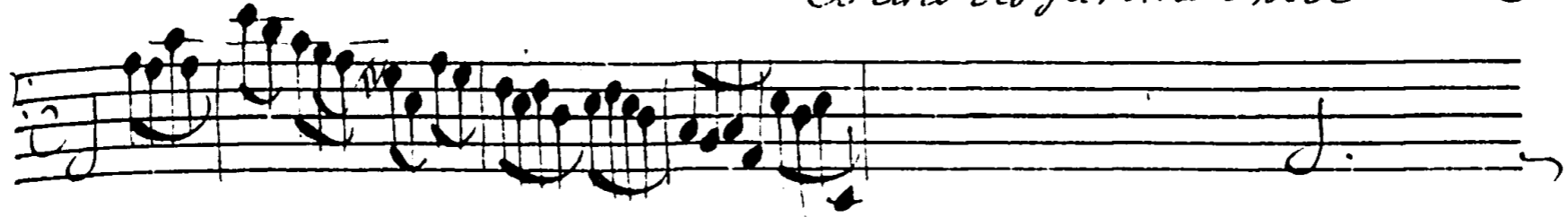
Jupiter

Scene 6.^e

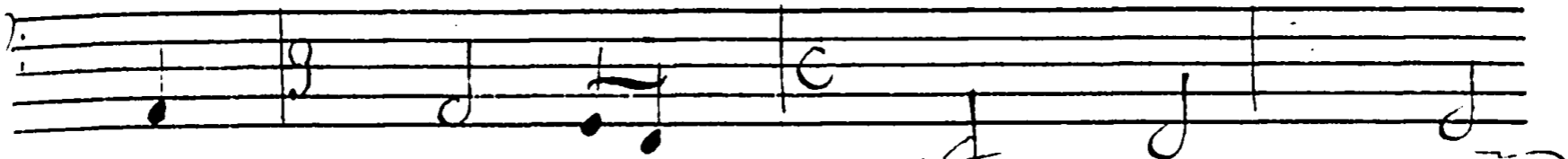
83



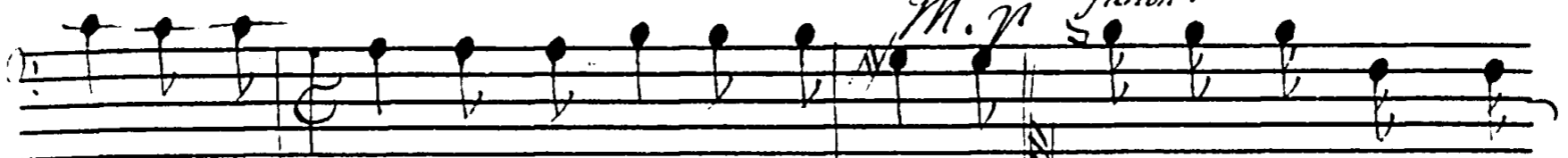
Dans les jardins d'Hebé vous de



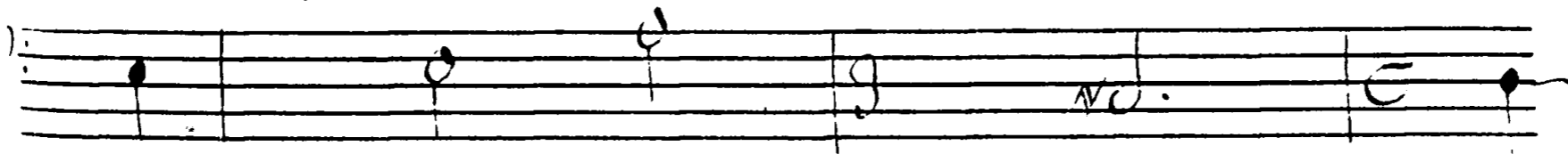
vies en ce jour d'une nouvelle nymphe augmenter votre cour, quel des-



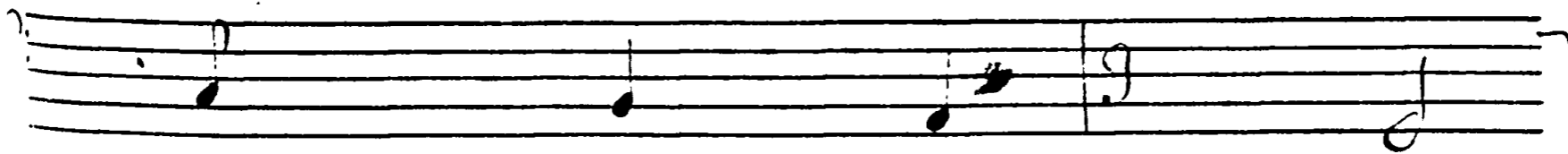
sein si pressant dans ces lieux vo. amene ?



pas plus loin Je viens de votre amour attendre un nouveau soin Ne



vous etouffez pas qu'on vous quitte avec peine et



que de Jupiter on ait toujours besoin vous m'aimez et j'en



suis certaine, souhaitez je promets que vos vœux se-

ront satis faits. J'ay fait choix d'une nymphe et deia la de-

esse de l'aimable jeunesse se prepare à la rece-

voir. Mais je n'ôte sans vous disposer de personne si

J'ay quelque pouvoir, je n'en pretens avoir qu'autant que votre

amour m'en donne ce don de votre main me sera preci-

aux, s'approuve vos desirs que rien ny soit contraire, Mer -

cure ayez soin de luy plaire et portez à son gré mes

ordres entous lieux que tout suive les loix de la Reine des Cieux

And.
que tout suive les loix de la Reine des Cieux, que tout

que tout suive les loix de la Reine des Cieux, que tout

suive les loix de la Reine des Cieux.

suive les loix de la Reine des Cieux. Parlez que votre

choix hautement je declare. La nymphe qui me plait ne vous de-

plaira pas vous ne verrez point icy bas de merite plus

grand ny de beauté plus rare les honneurs que je luy prepare

ne luy sont que trop dûs. En fin si on choisit la fille d'Ina-

bus. La fille d'Inachus! Declarez vous pour elle

peut en voir à ma suite une nymphe plus belle plus ca-

85

pable d'orner ma four et de marquer pour moy le soir de

voire amour vous me lauez promise et je vous la des

mande. vous ne saurez combler d'une gloire trop

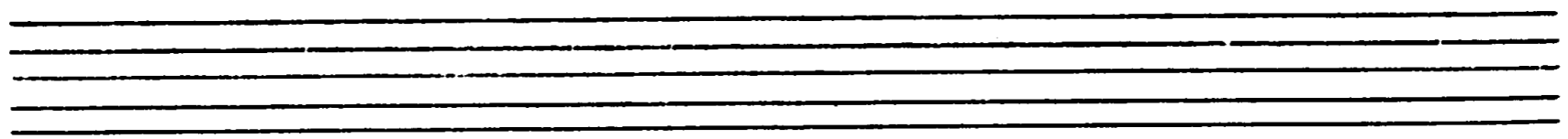
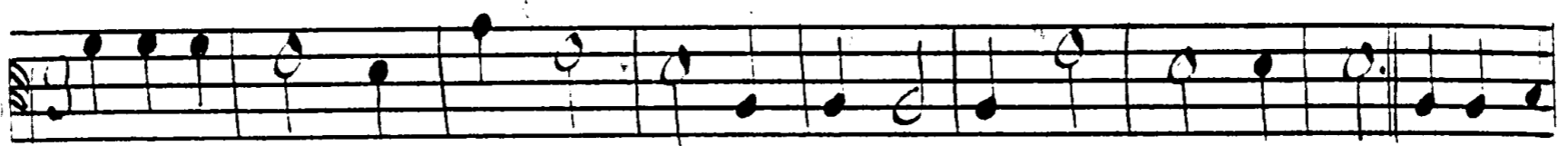
grande la nymphe que vous choisirez, Junon commande, al-

M. B.

lez aller, mercure obeissez. Junon com-

mande, allez, allez Mercure obeissez.

Air pour la Jeunesse.



bebe. M^o a

Les plaisirs les plus doux sont fait pour la jeunes -

Se. Venez, venez jeux charmans venez tous gardez vous

bien d'amener avec vous La severe sagesse

Les plaisirs les plus doux sont faits pour la jeunes -

Se fuyez fuyez l'ombre tristesse noir chagrins fuyez loin de

nous vous etes destinez pour la fremeu vieillesse Les plai-

80

Les plus doux sont faits pour la jeunesse - je.

Chœur.

Les plaisirs les plus doux sont faits p. la jeunesse, les plaisirs les plus

Les plaisirs les plus doux sont faits p. la jeunesse, Les plaisirs les plus

Les plaisirs les plus doux sont faits p. la jeunesse, les plaisirs les plus

Violon I...

Violon II...

Viola...

Viola...

Cello...

Cello...

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4.

doux sont faits pour la Jeunes - se .

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4.

doux sont faits pour la Jeunes - se .

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4.

doux sont faits pour la Jeunes - se .

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4.

doux sont faits pour la Jeunes - se .

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4.

enlourd .

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4.

A musical staff with a treble clef, containing a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4.

A series of five empty musical staves, each with a treble clef, arranged vertically.

Scene 7

Musical notation for the first system of the Minuet, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system of the Minuet.

Musical notation for the third system of the Minuet.

Musical notation for the fourth system of the Minuet.

Musical notation for the fifth system of the Minuet.

Empty musical staves for the sixth system.

Musical notation for the seventh system of the Minuet.

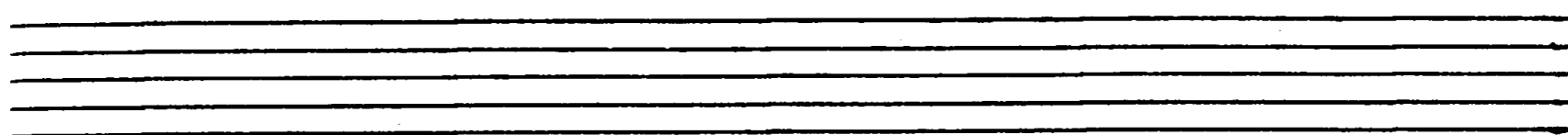
Musical notation for the eighth system of the Minuet.

Musical notation for the ninth system of the Minuet.

Musical notation for the tenth system of the Minuet.

Musical notation for the eleventh system of the Minuet.

85



Deux Nymphes. M^o & L^o.

Aimez profitez profitez du temps Jeunesse char-
 mante. B.
 Pourquoi craignez vous d'aimer beautés inhu-
 manes. Pourquoi Craignez vous !: d'aimer beautés In hu-
 manes rendez vos desirs contents, Tout vit Tout enchanter dans
 maines cessez de vous allarmer L'amour à des peines qui
 maines cessez de vous allarmer L'amour à des peines qui

les plus beaux ans. L'amour vous eclaire mar.

sauent charmer. L'amour vous eclaire Mar.

Doivent charmer.

chez sur ses pas cherchez à vous faire des noeuds pleins d'apps que.

chez sur ses pas, cherchez a vous faire des noeuds pleins d'apps, que.

vous sert de plaisir si vous n'aimez pas, que vous sert de.

vous sert de plaisir si vous n'aimez pas, que vous sert de.

vous sert de plaisir si vous n'aimez pas que vous sert de.

plaisir si vous n'aimez pas.

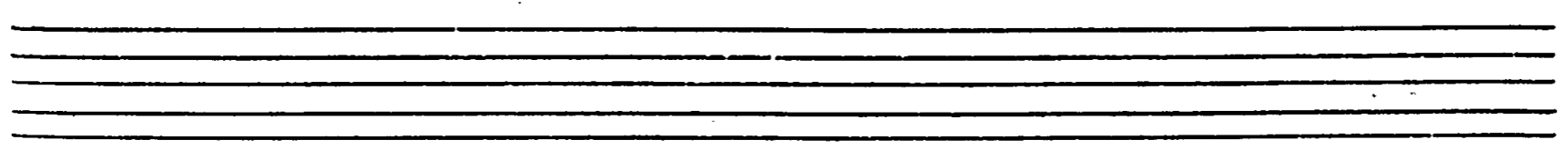
plaisir si vous n'aimez pas. On joue l'air A devant et on Chante les 2. par rollers.

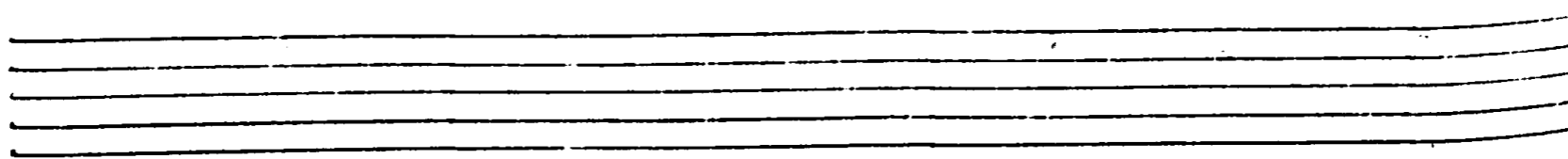
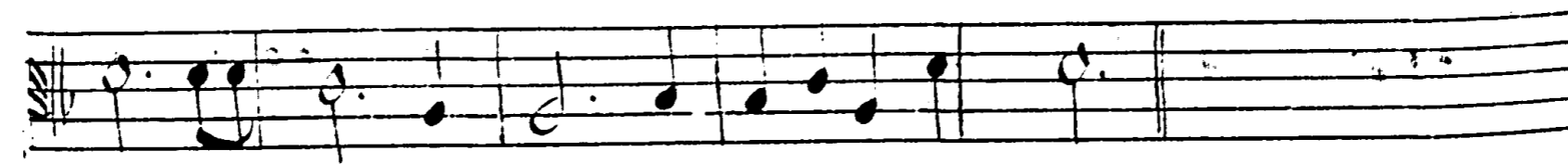
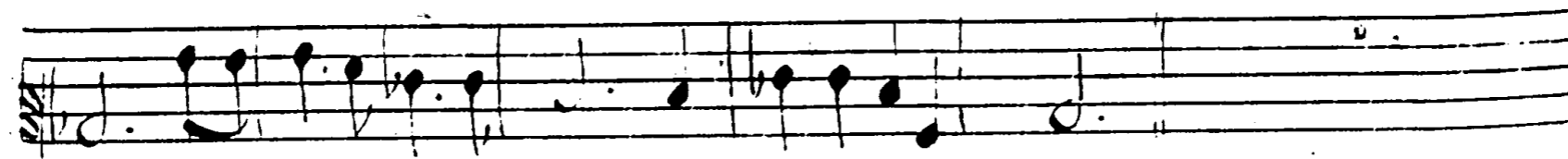
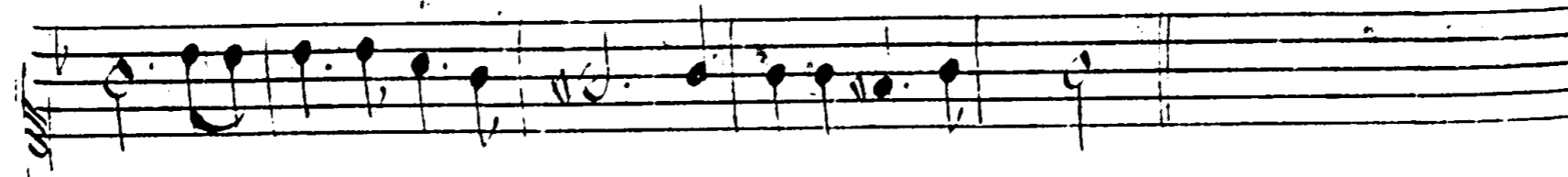
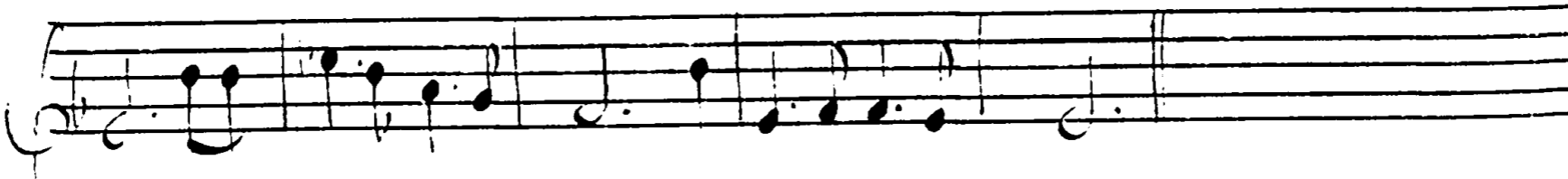
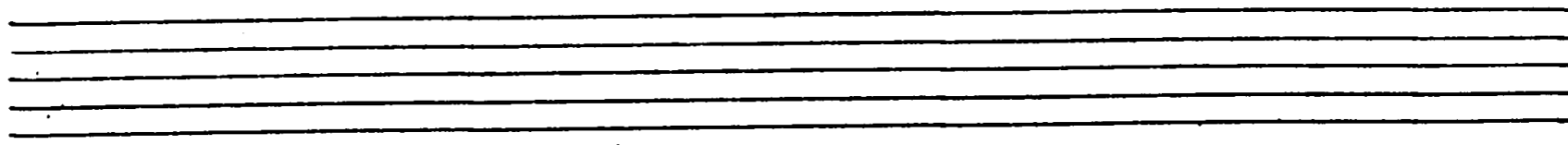
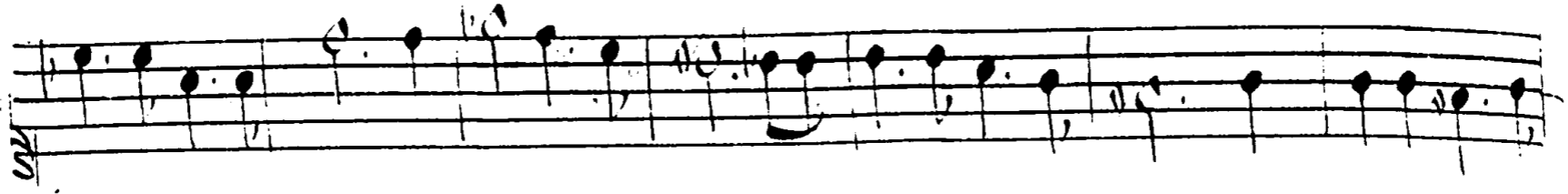
plaisir si vous n'aimez pas.

plaisir si vous n'aimez pas.

2^e air.

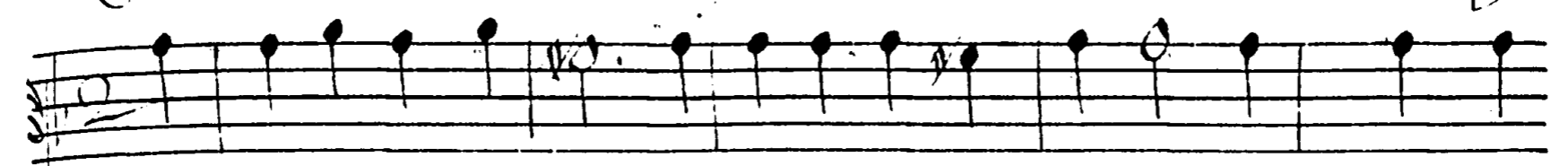
pour les mêmes.



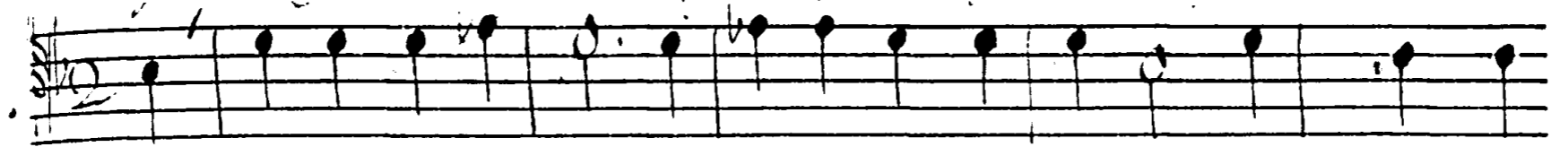




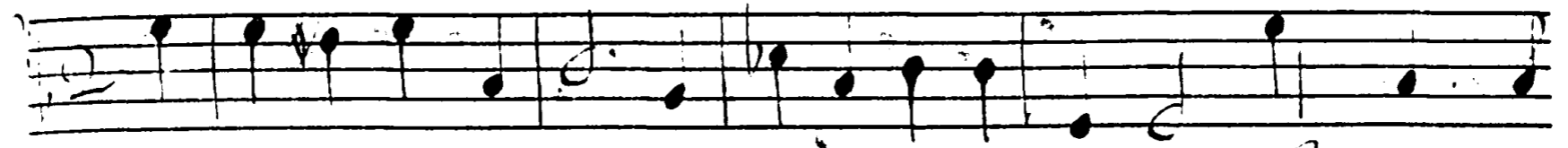
Que ces lieux ont d'attraits, goûtons en bien les charmes, L'amour ny



voyons couler ces eaux dans ces riens bocages chastes pe-



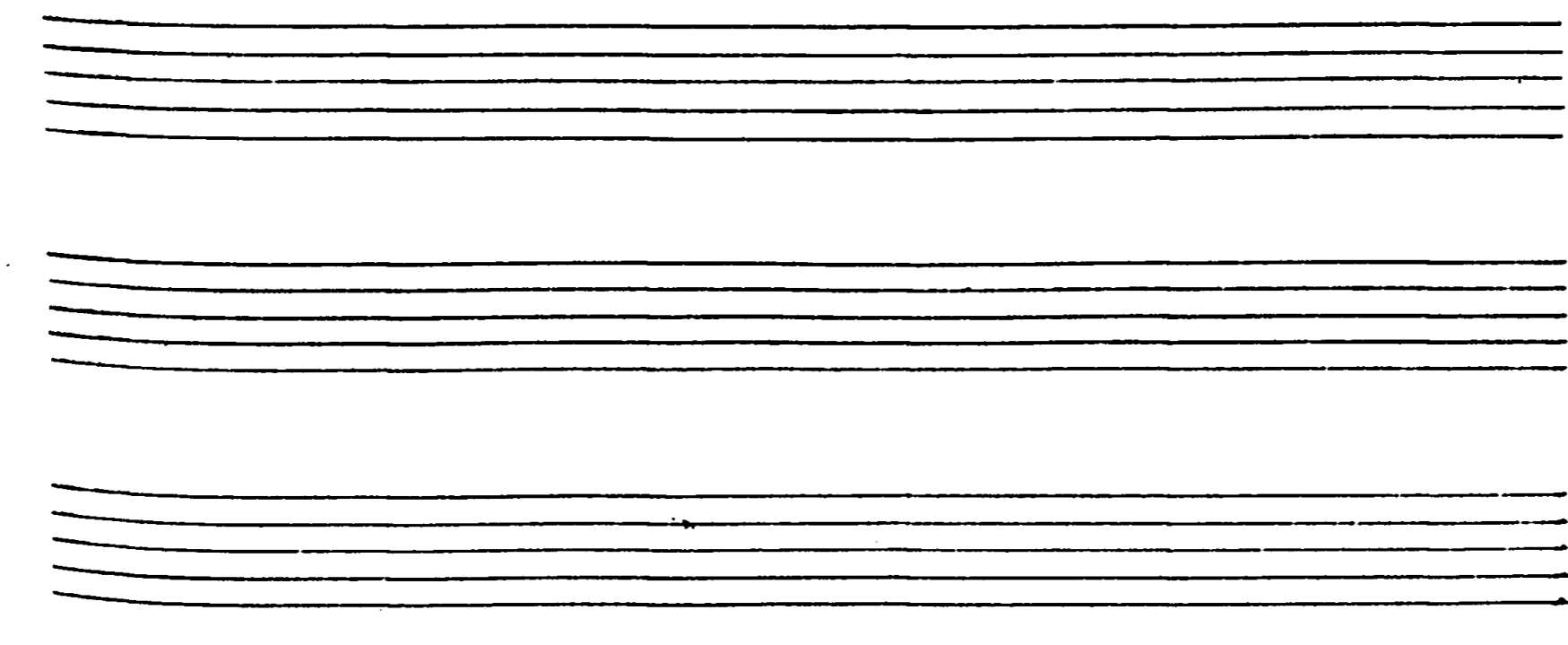
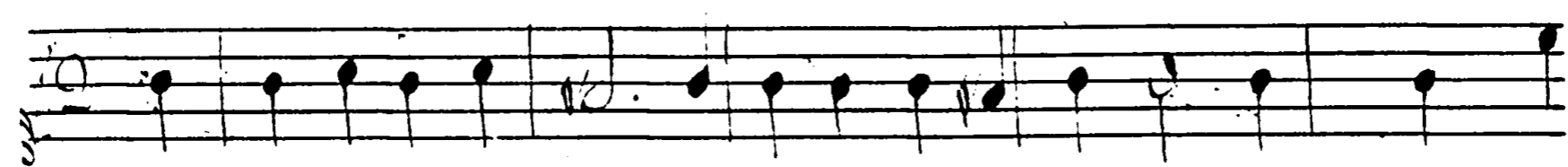
Que ces lieux ont d'attraits, goûtons en bien les charmes, L'amour ny.

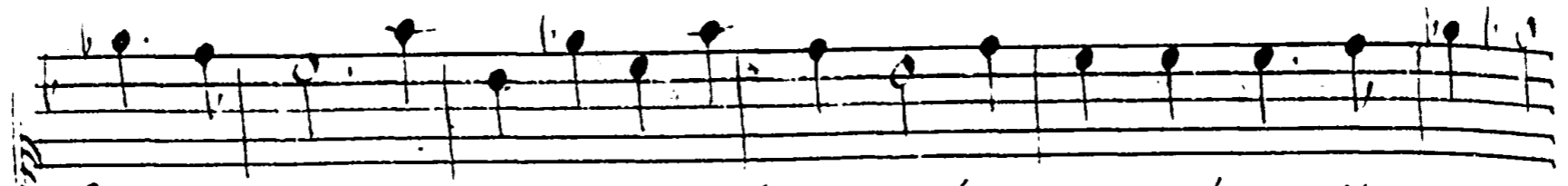


Que ces lieux ont d'attraits, goûtons en bien les charmes, L'amour ny



Violon.





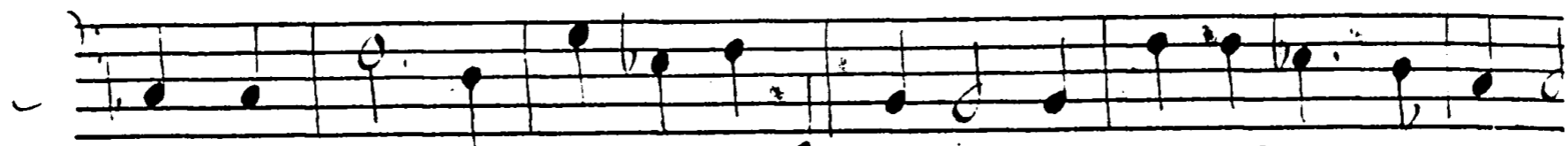
fait jamais verser de tristes larmes les soins et les allarmes



les oiseaux chantez sur ces feuillages, joignez vos doux ramages.



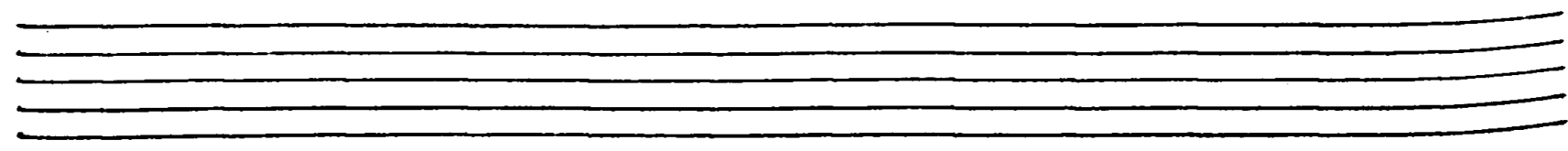
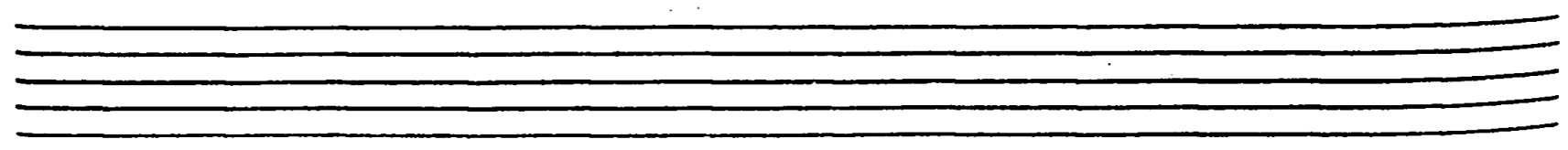
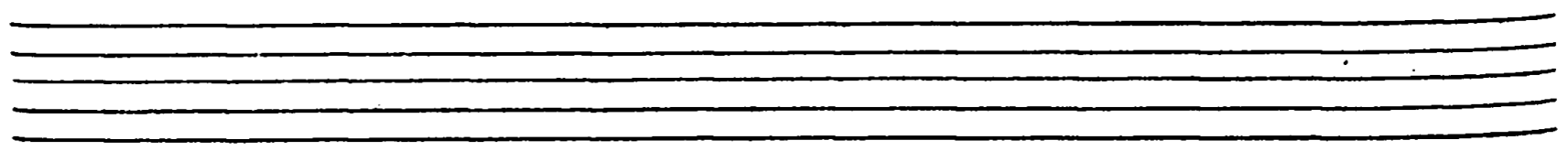
fait jamais verser de tristes larmes joignez vos doux ramages.

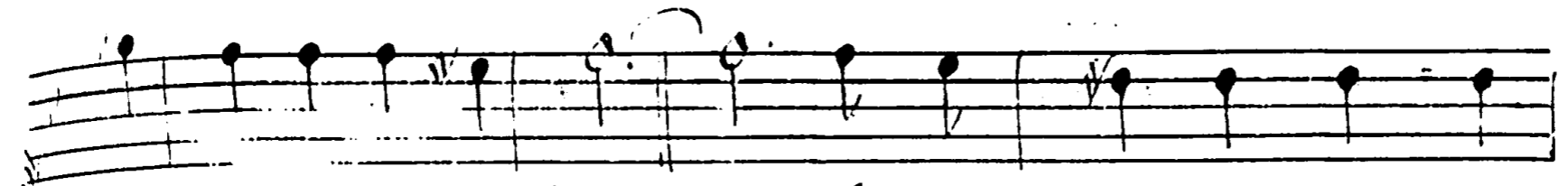


fait jamais verser de tristes larmes joignez vos doux ramages.

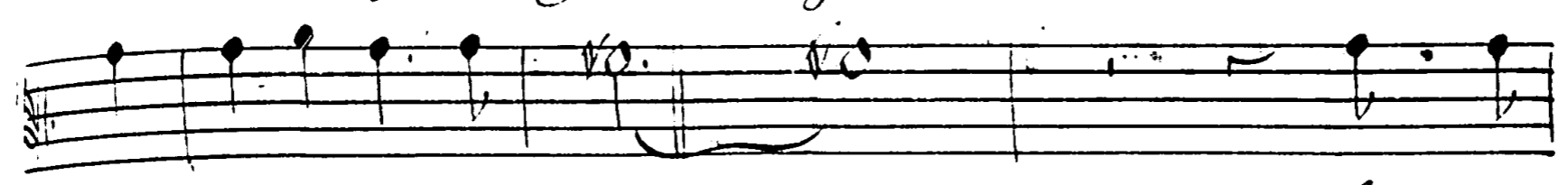


violon.





nen troublent point la paix. Jouissons dans ces re-



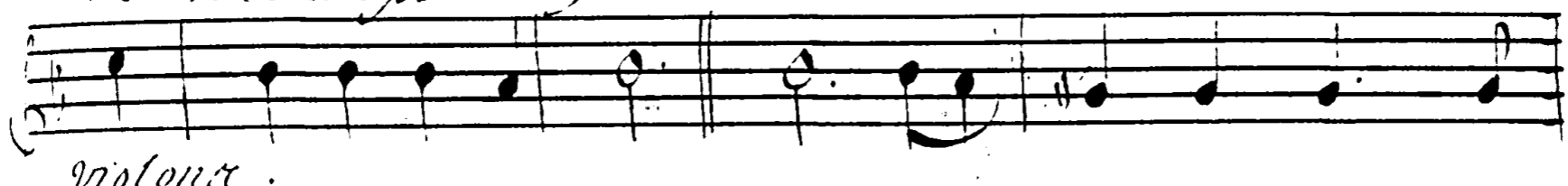
à nos concerts nouveaux. Jouis-



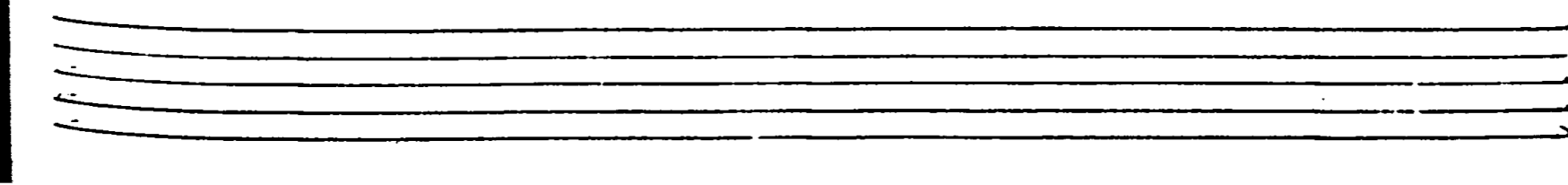
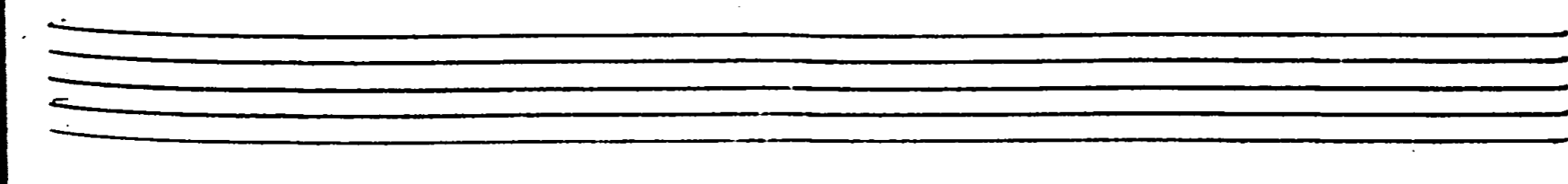
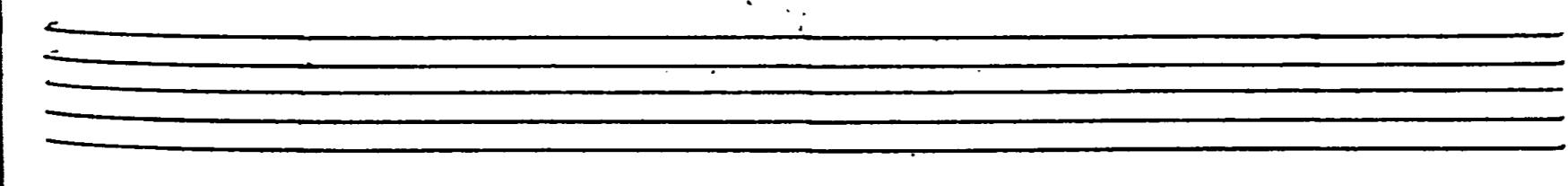
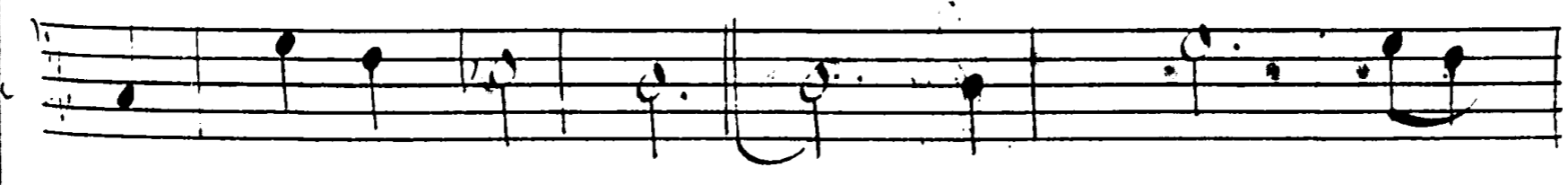
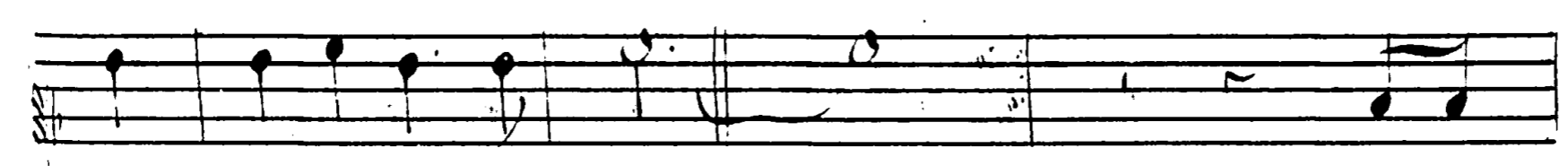
à nos concerts nouveaux. Jouis-

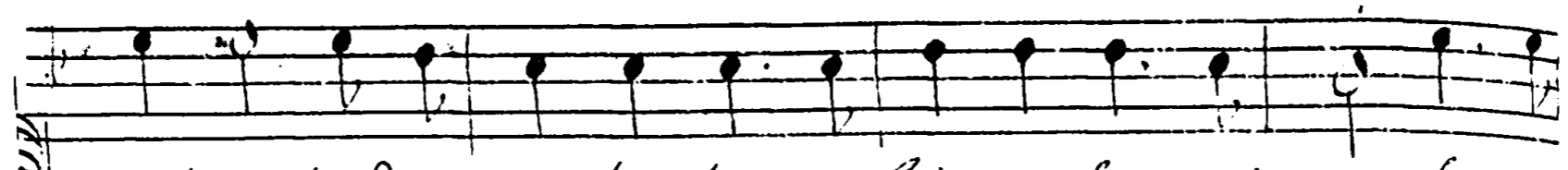


à nos concerts nouveaux. Jouis-
nen troublent point la paix.

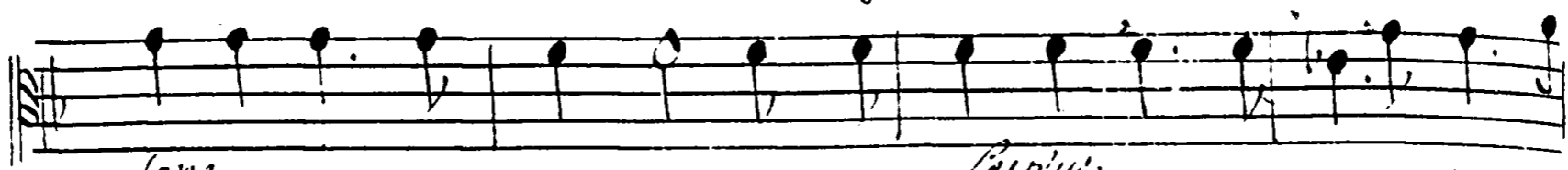


Violon.





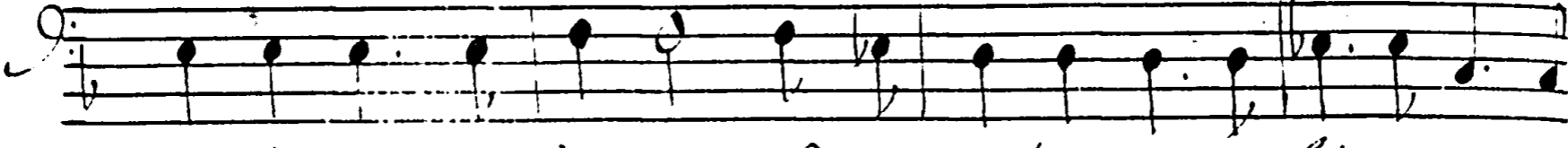
traites des douceurs les plus parfaites suivez dans suivez



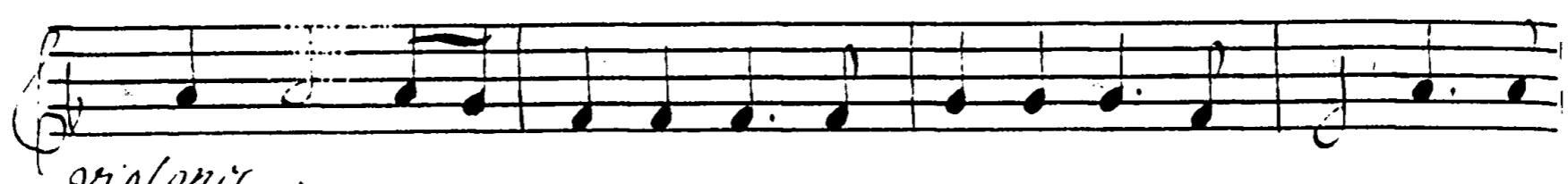
^{longs} dans ces retraites des douceurs ^{les plus} parfaites suivez



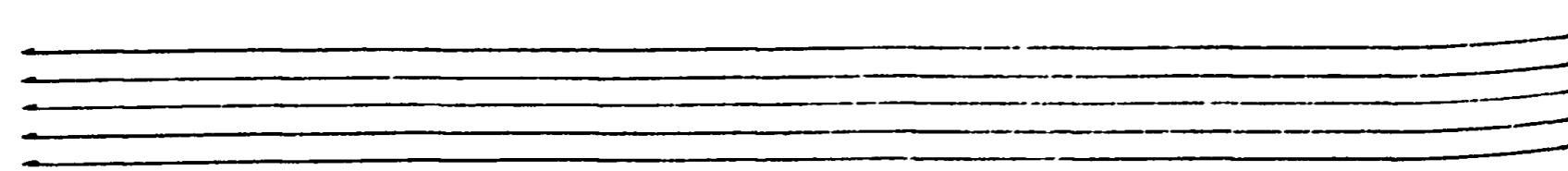
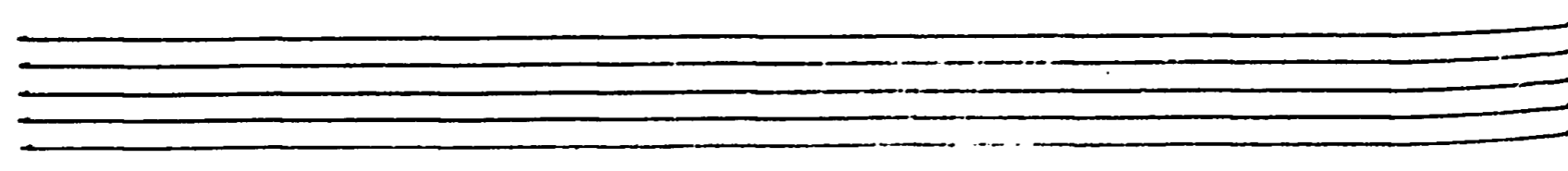
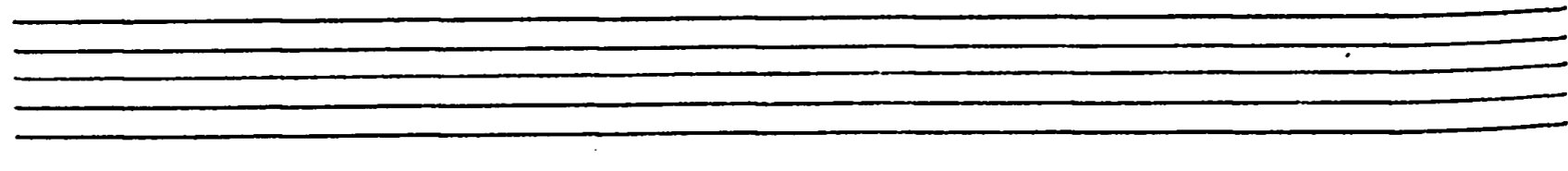
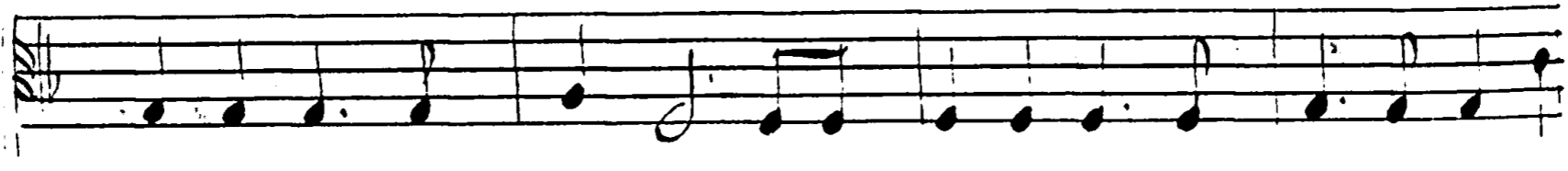
dans ces retraites des douceurs les plus parfaites suivez



dans ces retraites des douceurs les plus parfaites, suivez



Violon.



nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs, Semez nous char-
nous charmans plaisirs, comblez tous nos desirs Semez nous char-
motion.

sans plaisir, comblez tous nos desirs. Jouissons.

sans plaisir comblez tous nos desirs. Jouissons.

sans plaisir, comblez tous nos desirs. Jouissons.

sans plaisir comblez tous nos desirs. Jouissons.

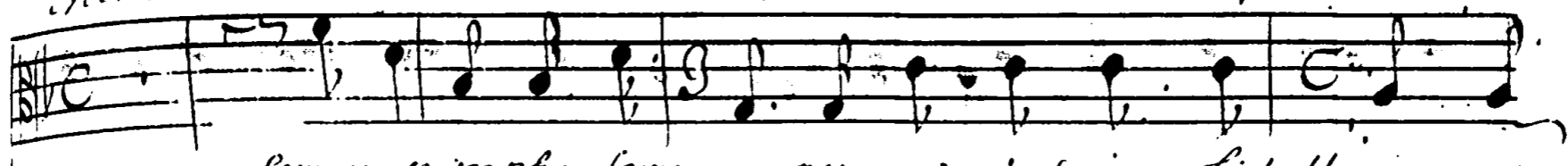
Violon.

*On reprend l'Air de Violon page 89
et les 2^{es} paroles du Chœur suivant*

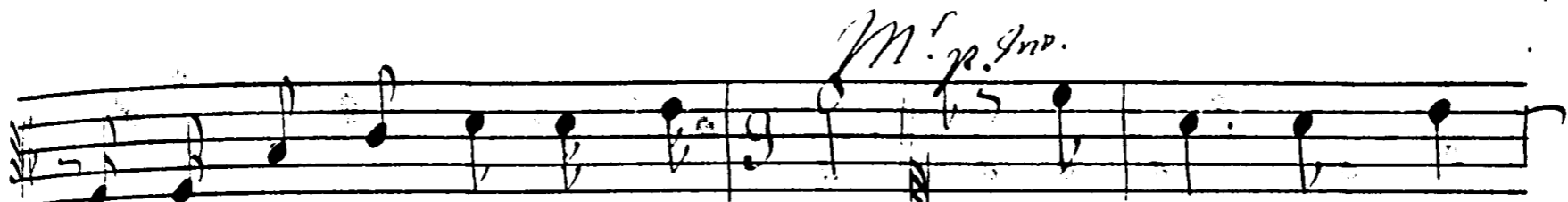
Motivo

Scene 8.

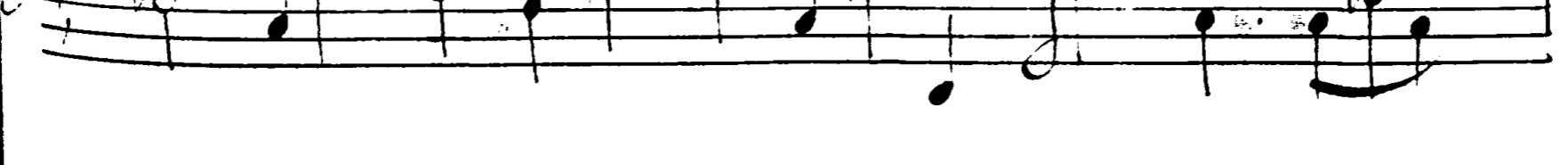
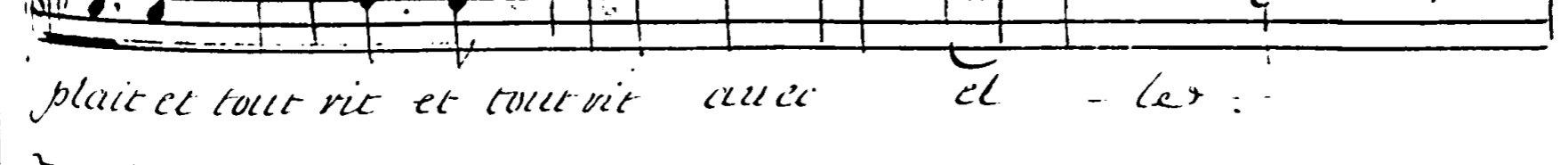
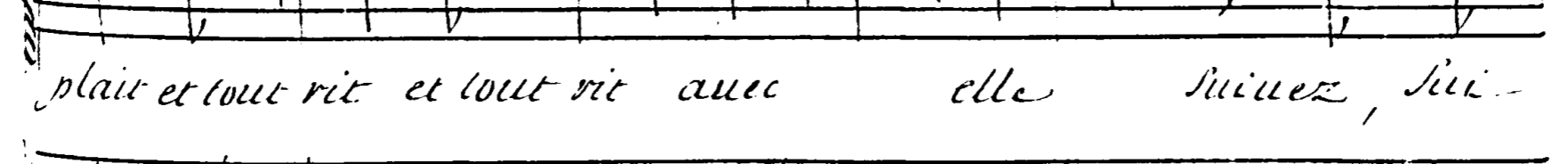
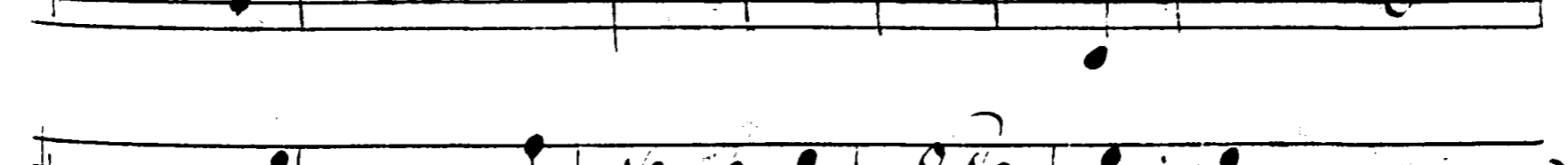
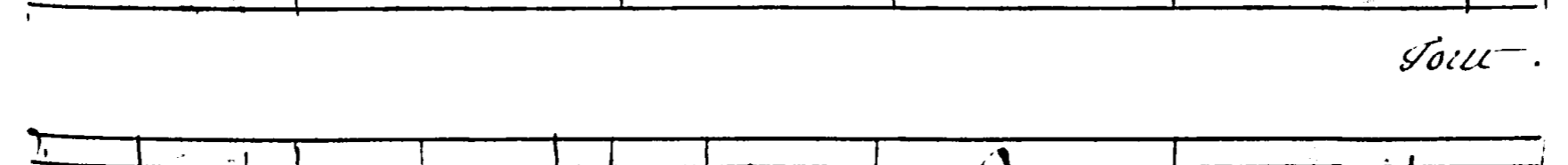
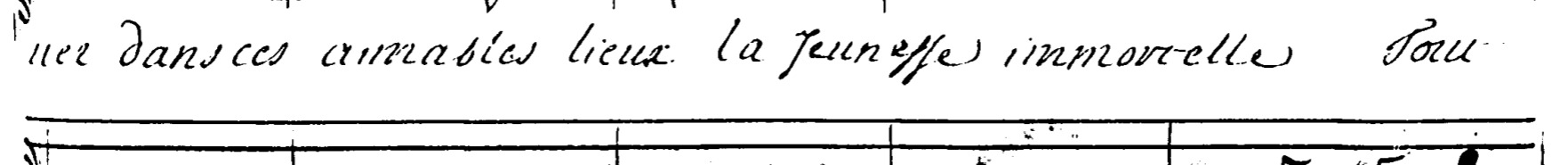
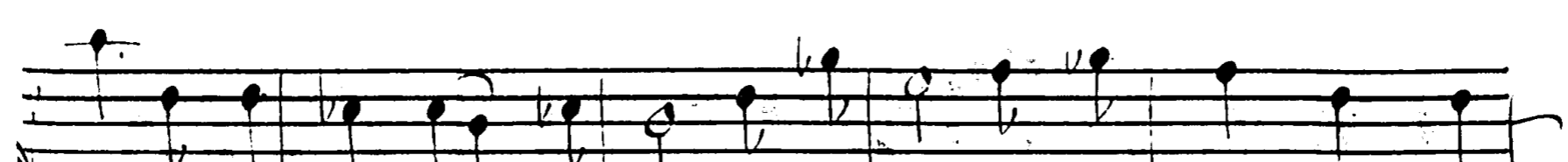
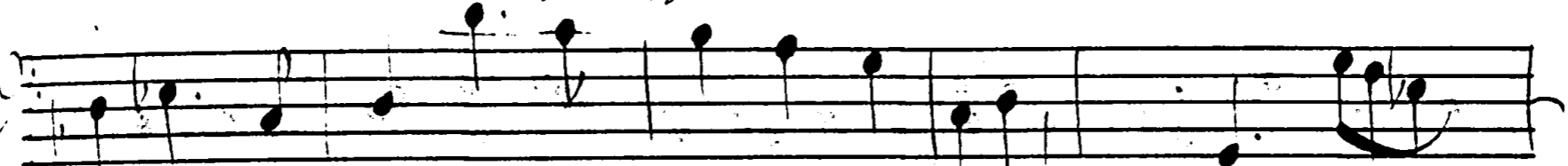
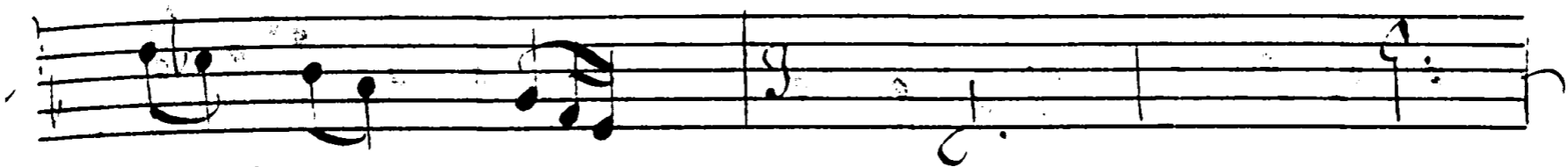
93



Semez nimphe semez avec un soin fidelle



Papuisante Reine des lieux. Semez dans ces



vee dans ces aimables lieux la jeuneſſe, La feu-
ſſez ſiuez dans ces aimables lieux, La feu-
neſſe immortelle. tout plait et tout rit et tout rit avec
neſſe immortelle. Tout plait et tout rit et tout rit avec
elle et tout rit avec el - le. tout plait et tout
elle et tout rit - - - avec el - le. Tout plait et tout
rit avec elle et tout rit - - - avec el - le
rit avec elle et tout rit avec el - le.

Beb. M^u L.

Que c'est un plaisir charmant d'être jeune et Bel le.

triomphons à tout moment d'une conquête nouvel —

le triomphons triomphons à tout moment d'une conqué-

le nouvelles que c'est un plaisir charmant d'être —

tre jeune et Bel — les.



Que c'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



Que c'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



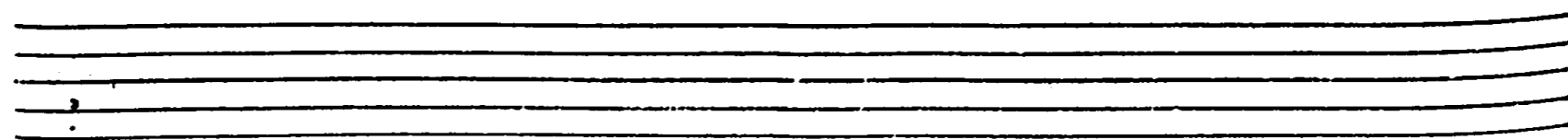
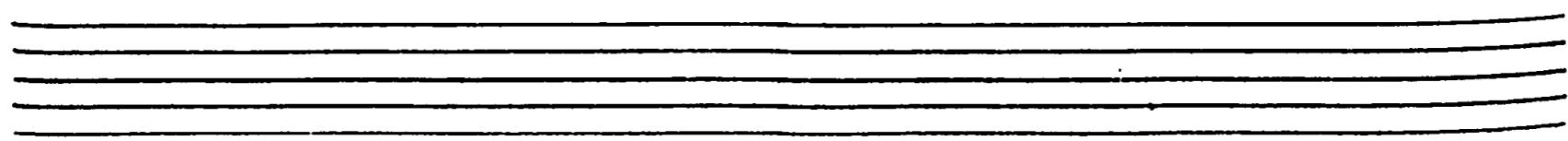
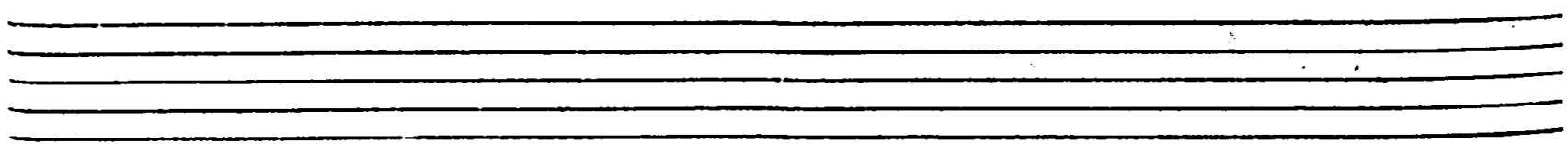
Que c'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



Que c'est un plaisir charmant d'être jeune et belle d'être



Violon.



95

fin

Jeune et belle. Triomphons à tout moment, Triomphons, triomphons

fin

Jeune et belle, Triomphons à tout moment, triomphons, triomphons

fin

Jeune et belle. Triomphons à tout moment, triomphons, triomphons

fin

Jeune et belle, Triomphons à tout moment, triomphons, triomphons

fin

violine

fin

fin

fin

phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -
phons à tout moment d'une conquête nouvelle, triom -
phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -
phons à tout moment d'une conquête nouvel - le. triom -

Violone

The image shows a handwritten musical score on a page with a vertical line on the right. The score is written in ink and consists of several systems of staves. The first four systems are for a voice part, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -", "phons à tout moment d'une conquête nouvelle, triom -", "phons à tout moment d'une conquête nouvel - le, triom -", and "phons à tout moment d'une conquête nouvel - le. triom -". The fifth system is for a violin, labeled "Violone". Below the violin part are several empty staves. The notation includes various note values, rests, and slurs.

phons à tout moment d'une conquête nouvelle.

phons à tout moment d'une conquête nouvel - le.

phons à tout moment d'une conquête nouvel le.

phons à tout moment d'une conquête nouvel - le.

Violon.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Four empty musical staves.

