

1911

(151)

De Monsieur Francaix, de l'Opéra Comique
Cordial souvenir

Musiques sur l'Eau Th. Dubois

4.^A

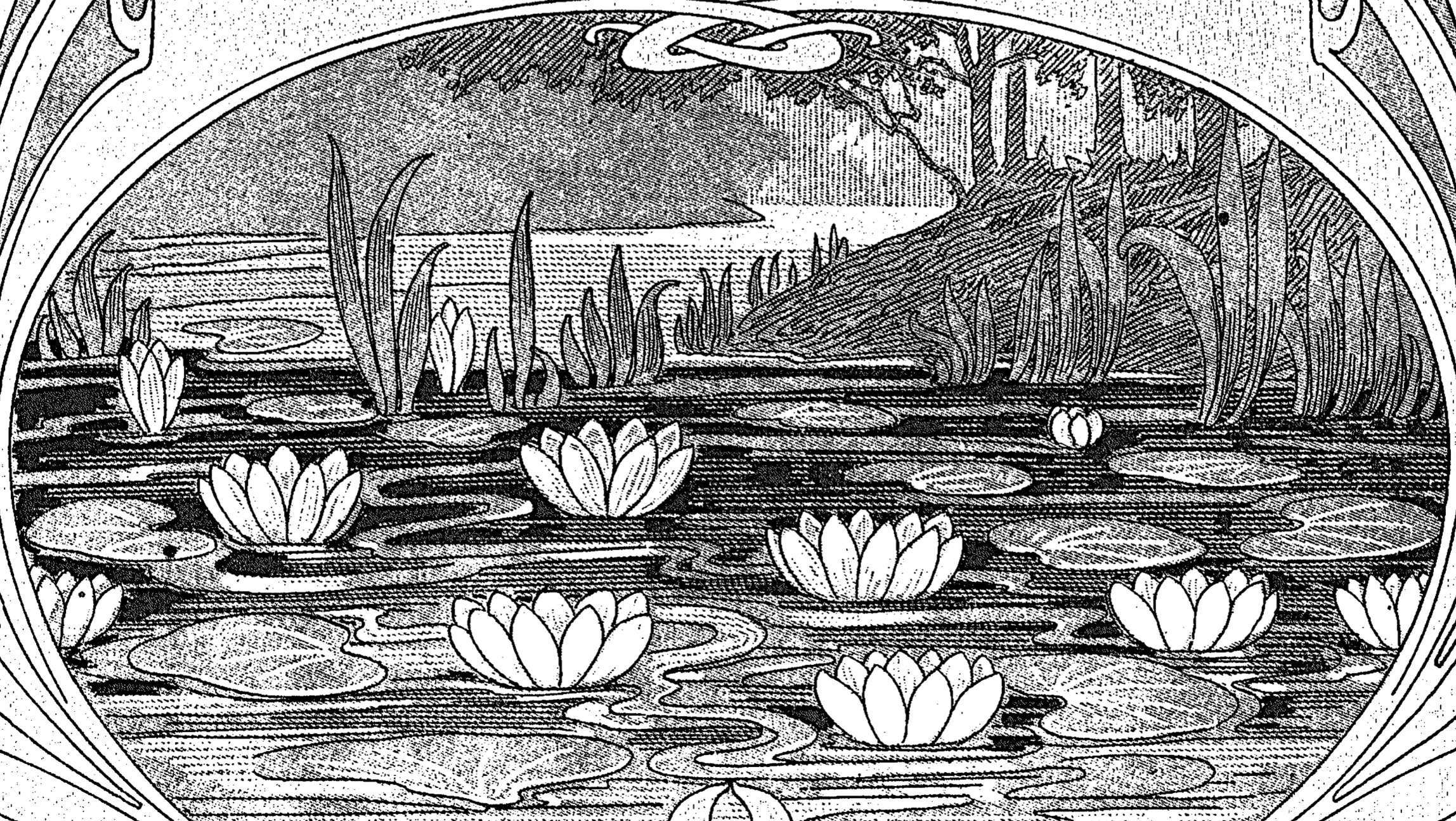
	Prix nets
I. Écoute la Symphonie	1 75
a. SOL b majeur (<i>ton original</i>)	
b. LA b majeur (<i>transposition</i>)	
II. La Lune s'effeuille sur l'eau	2 »
a. SI naturel majeur (<i>ton original</i>)	
b. UT naturel majeur (<i>transposition</i>)	
III. Sous la profondeur des feuilles.	1 75
a. UT naturel majeur (<i>ton original</i>)	
b. LA naturel majeur (<i>transposition</i>)	
IV. Promenade à l'étang	1 75
a. MI naturel majeur (<i>ton original</i>)	
b. RÉ naturel majeur (<i>transposition</i>)	
V. Soir de silence	1 75
a. FA naturel majeur (<i>ton original</i>)	
b. MI b majeur (<i>transposition</i>)	
VI. Blancheurs d'ailes	1 75
a. RÉ b majeur (<i>ton original</i>)	
b. SI naturel majeur (<i>transposition</i>)	

Le Recueil net : 5 fr.

Poésies de Albert SAMAIN

MUSIQUE DE

THÉODORE DUBOIS



ED

à Madame MELLOT-JOUBERT

I

MUSIQUES SUR L'EAU

Poésie
de
ALBERT SAMAIN

Musique
de
THÉODORE DUBOIS

IV^a
"Promenade à l'étang"
(Ton original)

CHANT

Andante *doux*

A voir ce lac mys-tique où l'azur s'est fon-

PIANO

Andante *p*

- du, Di-rait-on pas, ma soeur, — qu'un grand coeur é-per-du En longs ruisseaux d'a-

poco cres - cen - do

- mour, — là-haut s'est répan - du? — L'om-bre lente a noyé la vallée indis-

p 3

- tinc - te. La cloche, au loin, no - te par no - te,

s'est é - tein - te, Empor - tant com - me l'â - me frê - le d'u - ne

sain - - - - te. L'heure est à nous; voi -

- ci que d'instant en ins - tant, Sur les bois vi - o - lets au mystère in - vi -

- tant, Le grand man - teau de la so - li - tu - de s'é - tend.

dim.

dim.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The first measure of the piano accompaniment is marked *pp*.

L'é - tang moi - ré d'ar -

très doux

pp

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (top staff) has a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/8. The first measure of the piano accompaniment is marked *pp*.

- gent, sous la ra - mu - re bru - ne, Comme un cœur af - fli - gé que le jour impor -

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/8.

- tu - ne, Rêve à l'as - cen - si - on su - a - ve de la

poco *p*

poco *p*

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/8. The first measure of the piano accompaniment is marked *poco* and the second measure is marked *p*.

poco animato *très expressif, chaleureux et un peu plus animé ff*

lu - ne. Je

poco animato

pp *molto* *cres* - - - cen - - 6 - do 6

veux, en-ve-lop - pé de tes yeux ca-res-sants, Je veux cueil - lir, parmi les ro-

ff *p*

- seaux fré-missants, La gri-se fleur des cré-pus - cu - les pâ-lissants.

Plus calme *mf* *à l'aise* *p3*

Je veux au bord de l'eau pensive, ô bien ai - mé - - e, A ta lè -

Plus calme *p* *mf* *p*

pp *cres* - - - cen - -

- vre d'amour et d'ombre par - fu - mé - - e Boire un peu de ton âme, à tout so -

f *très tendre, sans rigueur*

- leil fer - mé - - e, O bien ai - mé - e,

mf *p* *suivez*

- do

Plus lent, progressivement jusqu'à la fin

p

Boire un peu de ton â - - - me,

mf *p* *suivez*

pp *a Tempo* *ppp*

ô bien ai - mé - - - e!

a Tempo *rit.*