

DOMENICO ALALEONA

---

DVE  
CANZONI ITALIANE

PER

ARCHI, ARPE, CELESTE E TIMPANI

I. La mamma lontana

II. Canzone a ballo

EDIZIONI RICORDI

( Copyright MCMXX, by G. Ricordi & Co.)

( PRINTED IN ITALY ) ( IMPRIMÉ EN ITALIE )

---



375631

A BERNARDINO MOLINARI

DUE  
CANZONI ITALIANE

PER ARCHI, ARPE, CELESTE E TIMPANI

DI

DOMENICO ALALEONA

PARTITURE

119069 I. *La mamma lontana* (A) L. S.— } AUMENTO  
119070 II. *Canzone a ballo* . . » » IO.— } COMPRESO

G. RICORDI E C.

Editori-Stampatori

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA  
LIPSIA - BUENOS-AIRES

PARIS - SOCIÉTÉ ANON. DES ÉDITIONS RICORDI  
NEW-YORK - G. RICORDI E CO., INC.

Classical  
24  
119069  
119070

Proprietà per tutti i paesi.  
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione  
sono riservati.  
All rights of execution, reproduction and transcription  
are strictly reserved.

(COPYRIGHT MCMXX, BY G. RICORDI & Co).

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)

## Istrumenti dell'Orchestra :

Violini I. }  
Violini II. } (Vni)  
Viole (Vle)  
Violoncelli (Vc.)  
Contrabbassi (Cb.)

Celeste (Cel.)

Arpa (A.)

2 Timpani (Tp.)



# DUE CANZONI ITALIANE

1

A Bernardino Molinari (per archi, arpe, celeste e timpani)

Domenico Alaleona  
(1917)

## I. LA MAMMA LONTANA

*marcate le sforzature iniziali, come gridi in lontananza*

Andante  $\text{♩} = 66$

Violini  
Viola  
Violoncelli  
Contrabbassi  
Celeste  
Arpa  
(sempre f. sola)  
Timpani

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.  
Cel.  
A.  
Tp.

1

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.  
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.  
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved. 119089 y

Vni *I. solo*  
*mf sentito, espressivo*  
*p dolce*

Vle *p dolce*

Vc. *p dolce*

Cb. *arco*  
*p*

Cel. *p*

A. *glissato*  
*p dolce*

Tp. *cambiare il Re b in Re ♮*  
*p*

Vni *piu p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*  
*pp*

Cel. *pp*

A. *pp*

Tp. *tr*



③ *a tempo*

*poco rall.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cel.

A.

Tp.

*fp*

*f p*

*cambiare il La b in Sol*

*poco rall. p a tempo*

④ *tutti*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cel.

A.

*p dolce, espressivo, ben cantando*

*p dolce, espressivo*

*p dolce, espressivo, ben cantando*

*espress.*

*espress.*

*espress*

*pizz. arco*

*perdendosi*

5

solo , tutti

Vni *f* *p*

Vle *espress.* *espress.* *sola* *tutte* *espress.*

Vo. *espress.* *pizz.* *arco* *espress.*

Cb.

sostenendo vagamente a tempo

Vni *f* *ppolciss.* *tutti* *rall.*

Vle *sola* *tutte* *ppolciss.* *sentito* *sentito*

Vo. *pizz.* *arco* *ppolciss.* *sentito*

Cb.

6 Questa seconda strofa deve essere sonata *pp* e *dolcissimo*, come eco della prima (sulla tastiera)

*a tempo* un po' rubando tornando a tempo un po'

Vni *ppdolciss.*

Vle *ppdolciss.* *espress.*

Vo. *ppdolciss.* *espress.* *pizz.* *arco*

Cb. *ppdolciss.* *espress.* *un po'*

A. *ppdolciss.* *un po'*

8

un po' rubando tornando a tempo

*rubando tornando..... a tempo*

7

*solo mf*

*espress.*

*sola mf*

*pizz.*

*espress.*

*rubando tornando..... a tempo*

*rubando tornando..... a tempo*

*tutti pp*

*solo mf*

*sost. vagamente tutti ppdolciss.*

*ppespress. tutte ppdolciss. tutto*

*ppespress. sola mf ppdolciss. sentito*

*arco pizz. arco ppdolciss. sentito*

*ppespress.*

*ppdolciss. sentito*

*sost. vagamente*

*a tempo* *rall.* *a tempo* **8** P.N. *ff ruvido*

Vni

P.N. *ff ruvido*

Vle *sentito* *ff ruvido*

P.N. *ff ruvido*

Vo. *ff ruvido*

Cb. arco *ff ruvido*

A.

*a tempo* *rall.* *a tempo*

Tp. *tr* *mf*



Vni

Vle

Vo.

Cb.

Tp. *tr* *mf* *tr* *mf* *tr* *mf*

9 *calmo* *animando*..... 7

Vni *p subito, cantando con* *molto fervore, animando e crescendo a*  
*4<sup>a</sup> corda*

Vle *p subito, cantando con* *molto fervore, animando e crescendo a*  
*sentito*

Vo. *p subito, cantando con* *molto fervore, animando e crescendo a*  
*pizz.*

Cb. *p* *pp*

A. *gliss.* *p animando e crescendo a poco.....*  
*p dolce calmo* *animando.....*

Vni *poco..... a..... poco..... a*

Vle *poco..... a..... poco..... a*

Vo. *poco..... a..... poco..... a*

Cb. *poco..... a..... poco..... a*

A. *a..... poco..... sino..... a*

119069

..... poco.....

Vni *sino* ..... *al.*

Vle *sino* ..... *al.*

Vc. *sino* ..... *senlito* ..... *al.*

Cb. *al.* ..... *ff*

A. *al.* ..... *poco*.....

10 Animatissimo calmando.....

Vni ..... *ff animatissimo, poi subito calmando e dim. rapidamente* .....

Vle ..... *ff animatissimo, poi subito calmando e dim. rapidamente* .....

Vc. ..... *ff animatissimo, poi subito calmando e dim. rapidamente* .....

Cb. ..... *ff animatissimo, poi subito calmando e dim. rapidamente* .....

A. ..... *ff animatissimo, poi subito calmando e dim.* .....

Animatissimo

calmando.....

Musical score for measures 11-13. The score includes staves for Violini (Vni), Violini (Vle), Violoncello (Vo.), Contrabbasso (Cb.), and Pianoforte (A.).

- Vni:** Measures 11-13. Measure 11: *p*. Measure 12: *p*. Measure 13: *pizz.*
- Vle:** Measures 11-13. Measure 11: *p*. Measure 12: *p*. Measure 13: *p*. Dynamic marking: *mf dim. e calmando ancora a poco..... a..... poco.....*
- Vo.:** Measures 11-13. Measure 11: *p dim. e calmando ancora.....*
- A.:** Measures 11-13. Measure 11: *mf*



Musical score for measures 14-16. The score includes staves for Violini (Vni), Violini (Vle), Violoncello (Vo.), Contrabbasso (Cb.), and Tromba (Trp.).

- Vni:** Measures 14-16. Measure 14: *piu p*. Measure 15: *pp*. Measure 16: *pp*
- Vle:** Measures 14-16. Measure 14: *piu p*. Measure 15: *pp*. Measure 16: *pp*
- Vo.:** Measures 14-16. Measure 14: *piu p*. Measure 15: *pp*. Measure 16: *pp*
- Cb.:** Measures 14-16. Measure 14: *p*. Measure 15: *p*. Measure 16: *p*
- Trp.:** Measures 14-16. Measure 14: *p*. Measure 15: *pp*. Measure 16: *dim. e*

12 Tranquillo, ma sempre mosso

*pizz. rall. ancora* .....  
 Vni *p dim.*  
 Vle *più p ancora dim. e rall. ancora* .....  
 Vc. *più p ancora dim. e rall. ancora* .....  
 Cb. *calmando a poco* ..... *a poco* .....  
 Tp. *calmando a poco* ..... *a poco* .....

... *a poco a poco* ..... *sino* ..... *a tornare* ..... *al*  
 Vni *perdendosi* .....  
 Vle ... *a poco a poco* ..... *pp*  
 Vc. ... *a poco a poco* ..... *sino* ..... *a tornare* .....  
 Cb. ... *a poco a poco* ..... *sino* ..... *a tornare* .....  
 Tp. *sempre più p* ..... *pp perdendosi* .....

13 I. Tempo, ma un po' più animato

Vni *arco*  
*P dolce espress. ben cantando*  
 Vle *pizz.* *arco p dolce espress. ben cantando espress.*  
 Vc. *arco p dolce espress. ben cantando espress.*  
 Cb. *al* ..... *Pl. Tempo, ma un po' più animato*  
 Cel. *mf* *a*  
 Tp. *cambiare il Re in Re<sup>b</sup> e il Sol in La<sup>b</sup>*



Vni

Vle

Ve.

Cb.

*espress.*

14

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*solo*

*tutti*

*p*

*f*

*p espress.*

*sola*

*tutte*

*p espress.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*solo*

*tutti*

*Un po' sostenendo*

*a tempo*

*rall.*

*f*

*p dolcissimo*

*p dolcissimo*

*sentito*

*seguito il canto*

*seguito*

*sola*

*tutte*

*f*

*p dolcissimo*

*sentito*

*seguito*

15

*a tempo, tranquillo* *marca le sforzature, come al principio*

Vni *fp* *psenza colore, come al principio*

Vle *fp* *psenza colore, come al principio*

Vc. *fp* *psenza colore, come al principio*

Cb. *fp sempre* *divisi p* *psenza colore, come al principio*

Cel.

A. *mf*

Tp. *p* *a tempo, tranquillo*

Vni *I. solo* *mf espress, ben cantando*

Vle *pdolce*

Vc. *pdolce*

Cb. *uniti arco* *p*

Cel.

A. *gliss.* *pdolce*

Tp. *trump* *p*

cambiare il Re b in Re ♮  
e il La b in Sol



*rall.:.....* **17** *a tempo*  
*tutti*  
 Vni *pp* *solo* *p* *tutti*  
 Vle *tutte* *sola* *p* *tutte*  
 Vo. *pizz. pp* *arco* *p* *tutti*  
 Cb. *pp* *p* *p*  
 Cel. *pp* *arco* *pp*  
 A. *pp* *pp dolce*  
 Trp. *pp* *rall.:.....* *p a tempo*

**18**  
 Vni *pp*  
 Vle *pp*  
 Vo. *pp*  
 Cb. *pp*  
 Cel. *p* *pp*  
 A. *dim.* *pp* *pp*  
 Trp. *p* *pp*