



LE

LIERRE

Romance sans paroles
de CH. GOUNOD.

arrangée pour

Violoncelle et Piano

PAR

EM. NORBLIN

Prix: 6^{fr}

PARIS, H. LEMOINE EDITEUR

Rue Pigalle: 17.

Tous droits réservés.

H. 8297

Amérique

VIENNENT DE PARAÎTRE

ŒUVRES POSTHUMES POUR PIANO

DE

HENRI BERTINI

œuv. posth. I.	Études nouvelles pour piano	12 fr.
œuv. posth. II.	id. id.	12
œuv. posth. III.	Études spéciales pour piano du double dièse et du double bémol	12
œuv. posth. IV.	id. id.	12
œuv. posth. V.	Études pour piano à quatre mains, spéciales pour le rythme et la mesure	12
œuv. posth. VI.	id. id.	12

F. BEYER

Petite fantaisie sur l'ECLAIR, de F. Halévy	5 fr.
id. sur la FANCHONNETTE, de Clapisson	5
Bouquet de Mélodies sur CHARLES VI, de F. HALÉVY	7 50

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par Henry Lemoine et G. Carulli

AUGMENTÉ D'UN TRÈS-GRAND NOMBRE DE LEÇONS DE DIVERS AUTEURS, CHOISIES, CLASSÉES & ACCOMPAGNÉES

A.-L. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Inspecteur principal de l'Enseignement du Chant dans les écoles de la Ville de Paris

LES DEUX PREMIERS VOLUMES SONT EN VENTE

Avec accompagnement, chaque volume, prix net : 5 fr. ; sans accompagnement, chaque volume, prix net : 0 fr. 75

Les Solfèges sans accompagnement se vendent reliés (0 25 en plus).



LE

LIÈVRE

Romance sans paroles
de CH. GOUNOD.

arrangée pour

Violoncelle et Piano

PAR

EM. NORBLIN

Prix: 6^f

PARIS, H. LEMOINE EDITEUR

Rue Pigalle:17

Tous droits réservés

H. 8237

Amélie

LE LIERRE

ROMANCE SANS PAROLES
de Charles GOUNOD.

ARRANGÉE POUR LE VIOLONCELLE
par Emile NORBLIN.

All^{to} agitato. 96 = 

VIOLONCELLE. 

p

p

Tempo.

Poco riten. *mf*

Cre - - - scen - - - do. *f*

Dimin. *mf* *Cre - - - scen - - - do.*

f *Dimin.* *p*

 and a dynamic of *p*. The music features a triplet of eighth notes in the first measure. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *Dimin.*, as well as performance instructions like 'Tempo.', 'Poco riten.', and 'Cre - - - scen - - - do.'. The piece concludes with a final dynamic of *p* and a *Dimin.* marking." data-bbox="85 203 893 885"/>

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is written in a treble clef. The first staff begins with a *Cresc.* marking, followed by a *f* dynamic. It includes *Riten.* and *a Tempo.* markings, and ends with a *Dimin.* and *p* dynamic. The second staff starts with *A piacere.* and ends with *a Tempo.* and *mf*. The third staff has the lyrics "Cre - - scen - do." and a *f* dynamic. The fourth staff has a *Dimin.* and *mf* dynamic. The fifth staff has the lyrics "Cre - - scen - do." and a *f* dynamic, ending with *Dimin.*. The sixth staff begins with a *p* dynamic, followed by *Cresc.* and *f*, then *Dimin.* and *p*, with *Riten.* and *a Tempo.* markings. The seventh staff has a *Dimin.* and *p* dynamic, followed by *Cresc.* and *f*, and ends with *Dimin.*. The eighth staff has a *Dimin.* and *p* dynamic, followed by *Cresc.* and *f*, and ends with *Dimin.*. The ninth staff begins with a *p* dynamic, followed by *Riten.* and *Pizz.* markings.

LE LIERRE

ROMANCE SANS PAROLES
de Charles GOUNOD.

ARRANGÉE POUR LE VIOLONCELLE
par Emile NORBLIN.

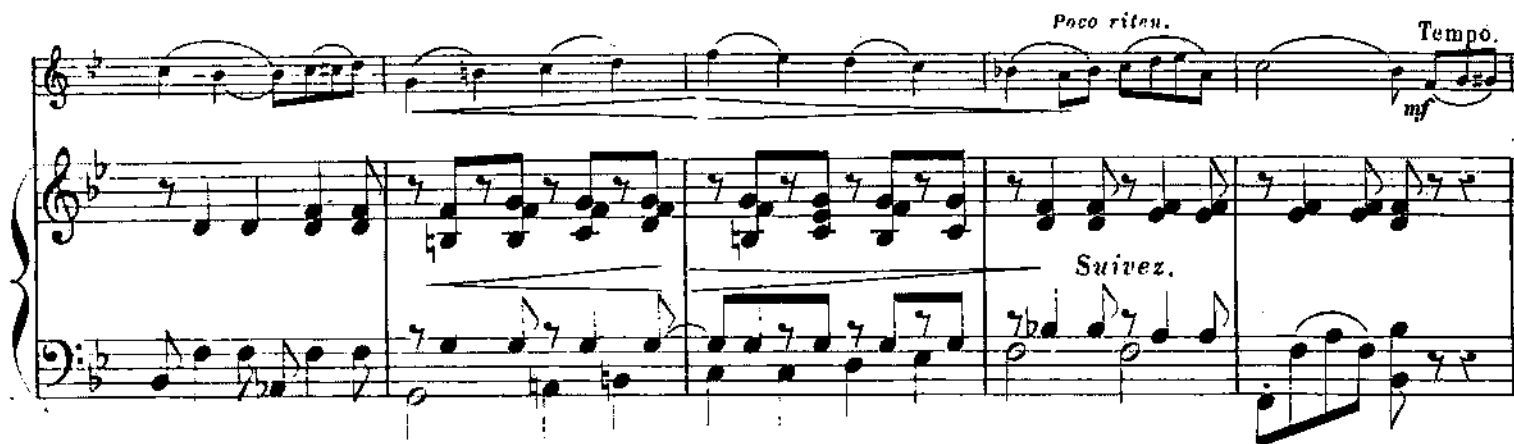
VIOLONCELLE *All^{to} agitato.*

PIANO. *f* *Dimin.* *p* *pp*



Poco rituu. *Tempo.* *mf*

Suivez.



Cre - scen - do. *f*

p Cre - scen - do. *f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics 'Cre - scen - do.' and a dynamic marking of *f*. The lower staff is a piano accompaniment starting with a dynamic marking of *p* and ending with *f*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Dimin. *mf*

Dimin. *p*

This system contains the second two staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and the instruction 'Dimin.'. The lower staff has a dynamic marking of *p* and the instruction 'Dimin.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Cre - scen - do. *f*

Cre - scen - do. *f*

This system contains the third two staves of music. Both the vocal and piano parts have a dynamic marking of *f* and the lyrics 'Cre - scen - do.'. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the bass.

Dimin. *p* *f* *Creac.* *f* *Dimin.* *Ritru.*

Dimin. *p*

Suivez.

This system contains the final two staves of music. The upper staff includes dynamic markings of *p*, *f*, *Creac.*, *f*, and *Dimin.*, along with the instruction *Ritru.* (ritardando). The lower staff includes a dynamic marking of *p* and the instruction 'Dimin.'. The system concludes with the instruction 'Suivez.' in a large box on the right.

a Tempo.
p

pp

A piacere. *a Tempo.*
mf

Suivrez. *P*

Cre - seen - do. f

Cre - seen - do. f

Dimin. mf *Cre - seen - do.*

Dimin. p *Cre - seen - do.*

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef starts with *f* and *Dimin.* markings. Bass clef starts with *f* and *Dimin.* markings. Dynamics include *f* and *p*.

System 2: Treble clef starts with *G. esc. f*, *Riten.*, *Dimin.*, and *a Tempo.* markings. Bass clef starts with *pp* and *Suivez.* markings. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

System 3: Treble clef starts with *Dimin.* and *p* markings. Bass clef starts with *Dimin.* and *p* markings. Dynamics include *f*, *p*, and *Cresc.*.

System 4: Treble clef starts with *Dimin.* and *p* markings. Bass clef starts with *Suivez.* markings. Dynamics include *p*, *Riten.*, and *Pizz.*.

TRIOS

POUR

PIANO ET AUTRES INSTRUMENTS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

A. MINÉ.	1 Le Chalet.
—	2 Le Maçon.
—	3 Nabuchodonosor.
—	4 L'Etoile de Séville.
—	5 Linda di Chamouni.
—	6 La Fille du Régiment.
P. WAGNER.	7 Polliuto o i Martiri.
—	8 Anna Bolena.

P. WAGNER.	9 Norma.
—	10 I Puritani.
—	11 Moïse.
—	12 Nozze di Figaro.
—	13 Don Juan.
—	14 L'Elisir d'Amore.
—	15 La Gazza Ladra.
—	16 Il Matrimonio Segreto.

P. WAGNER.	17 Otello.
—	18 Il Pirata.
—	19 La Sonaambula.
—	20 La Sémiramis.
—	21 Il Barbiere di Siviglia.
—	22 La Flûte enchantée.

Chaque numéro, prix : 9 francs

BEETHOVEN.	op. 4	Trois trios. Chacun..	9 »	DEJAZET.	op. 29	Grand trio.....	18 »	LIEDERSDORFF.	Trio.....	12 »	
BERTINI H.	op. 33	Nocturne.....	9 »	DE GRANDVAL (V)	op. 7	1 ^{er} trio.....	15 »	MAYSEDER	op. 34	1 ^{er} trio.....	12 »
—	op. 48	Gr. triodédié à Onslow	12 »	HERZ	op. 54	Grand trio.....	18 »	(Ce trio peut se jouer en duo piano et violon)			
—	op. 79	Trio dédié à Vidal... 12 »		HILLER F.	op. 6	1 ^{er} trio.....	12 »	MOLINO L.	2 nocturnes sur des motifs de		
—	op. 79	1 ^{er} Sextuor réél. en trio	15 »	—	op. 7	2 ^e trio.....	12 »	Rossini. N° en mi b n° 2 en si b chacun.			7 50
—	op. 85	2 ^e — à Crauer.	15 »	—	op. 8	3 ^e trio.....	12 »	MOSCHELES.	op. 17	Introduction et variat.	7 50
—	op. 90	3 ^e — à M. de		HUMMEL.	op. 92	Trio.....	6 »	OSBORNE. G.	op. 25	1 ^{er} trio.....	12 »
Louvois.			15 »	HUNTEN.	op. 14	Trio.....	12 »	—	op. 42	2 ^e trio.....	15 »
BERTINI H.	op. 114	4 ^e Sextuor à M. Pe-	15 »	—	op. 91	Trio.....	12 »	—	op. 52	3 ^e trio.....	15 »
Fuzzi.			15 »	KALKBRENNER.	op. 26	3 ^e trio.....	9 »	SAMARY L. J.	op. 5	France et Espagne....	15 »
BERTINI H.	op. 124	5 ^e Sextuor.....	15 »	LABARRE.		Triosur des motifs de Doni-		RIES	op. 143	Trio.....	12 »
BÖCKSA.	op. 9	Trois trios. Chacun..	9 »	zetti.....			9 »	WEBER	op. 63	Trio.....	15 »
BÖHNER.	op. 39	Trio.....	12 »	LACOMBE.	op. 12	Grand trio.....	18 »				

PIANO, FLUTE ET VIOLON

A. MINÉ.	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N° 1 à 6. Chacun.....	9 »
P. WAGNER.	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N° 7 à 22. Chacun.....	9 »
HAYDN.	Douze symphonies réduites en trio. Chacune.....	15 »
1	En mi b majeur.	
2	En ré majeur.	
3	En mi b majeur.	
4	En ut majeur.	
5	En ré majeur.	
6	En ut majeur.	
7	En ut majeur.	
8	En si b majeur.	
9	En ut mineur.	
10	En ré majeur.	
11	En sol majeur.	
12	En si b majeur.	
MOZART.	Douze symphonies réduites en trio. Chacune.....	15 »
1	En ré majeur.	
2	En sol mineur.	
3	En mi b majeur.	
4	En ut majeur.	
5	En ré majeur.	
6	En ut majeur.	
7	En ré majeur.	
8	En ré majeur.	
9	En ré majeur.	
10	En ut majeur.	
11	En si b majeur.	
12	En sol majeur.	

PIANO, FLUTE ET VIOLONCELLE

A. MINÉ.	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun.....	9 »
P. WAGNER.	Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun.....	9 »
TULOU.	op. 54 bis. Grand trio.....	12 »
HAYDN.	op. 14 bis. Trio.....	12 »
HUNTEN.	op. 91 bis. Trio.....	12 »
SAMARY.	France et Espagne.....	15 »
WEBER.	Op. 63. Trio.....	15 »

PIANO, ORGUE, VIOLON ET VIOLONCELLE (non obligé)

Les Beautés Classiques, réduites par A. Blanc.

HAYDN	1 Hymne Autrichien.....	8 »	MOZART.	8 Andante con variationi du		HAYDN.	13 Andante de la symphonie	
MOZART.	2 Menuet favori de la symp ^{ie} en		quintette en la.....	10 »	impériale.....		8 »	
sol.			BEETHOVEN.	9 Menuet du septuor.....	7 50	MOZART	14 Andante du 7 ^e quatuor....	7 50
BEETHOVEN.	3 Variations du septuor.....	9 »	HAYDN.	10 Menuet de la symphonie de la		BEETHOVEN.	15 Adagio du septuor.....	9 »
HAYDN.	4 Andante de la symp ^{ie} en sol.	9 »	Reine.....		7 50	HAYDN.	16 Menuet de la symp ^{ie} en ré.	8 »
MOZART.	5 Larghetto du quintette en la	8 »	MOZART.	11 Menuet de la symphonie en		MOZART.	17 — en ut.	7 50
BEETHOVEN.	6 Andante de la symp ^{ie} en la..	10 »	mi b.....		8 »	BEETHOVEN.	18 — en ut.	9 »
HAYDN.	7 Andante de la symp ^{ie} en ré.	9 »	BEETHOVEN.	12 Andante de la symp ^{ie} en ut.	10 »			

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

FUCHS.	Nocturne pour 2 cors et basson.	4 50	MOLINO.	2 nocturnes sur des motifs de		CLA PISSON.	Trio pour piano, violon et	
DAUVERNÉ.	Six trios pour 2 cornets et basse	5 »	Rossini, pour harpe, violon et basse. Chac.	7 50	cornet.....		9 »	
La partie de basse peut être exécutée par un trombone,			VOBARON.	Trois trios.....	6 »	WIESEL ET MINE.	Trois trios, 2 cornets et	
un ophécélide ou un basson.			ALARD.	1 ^{er} 2 ^e et 3 ^e symphonies réduites		piano. Chacun.....		9 »
CARULLI.	Nocturne pour flûte, violon, gui-		pour 2 violons et piano. Chacune.....	18 »		WEBER.	op. 3 Trio pour 2 violons	
tare, 3 livrets. Chacun.....		6 »	SAMARY.	France et Espagne, pour		et piano.....		12 »
GAYES.	op. 89 Trois arabesques. Chacune.	6 »	hautbois, piano et violoncelle.....	15 »				
DE LOTER.	op. 40 La Flûte enchantée de		SAMARY.	France et Espagne, pour				
Mozart. Arrangée pour guitare, violon et alto		9 »	piano, clarinette et violoncelle.....	15 »				

HENRY LEMOINE

PARIS

Propriété pour tous pays.

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
J. Battmann		
418 Sonatine en ut maj.	2°	30
Bernhoff		
54 Don Juan	3°	30
63 Valse	2°	50
A. Blanc		
32 Air varié	1°	40
34 1 ^{re} Sonatine en fa maj.	3°	30
F. Burgmüller		
78 Le Turc en Italie	1°	80
G. Van Galt		
144 Galop, marche de Lavignac, arr. facile.	3°	35
153 Les Traineaux de Ascher	3°	35
Chabeaux		
153 Petite fantasia sur le Carnaval de Venise	7°	70
Ch. Chanliou		
104 Variations sur au Clair de la Lune	6°	30
A. Croisez		
42 Barcarolle	1 ^{er}	40
47 Cantilène	1 ^{er}	40
41 Rondolletto	1 ^{er}	40
46 Fleuve du Tage	5°	70
52 Air Allemand	2°	30
64 La Gazza Ladra	4°	80
65 Fantasia	5°	80
74 Barcarolle	4°	70
102 La Fête des Pagodes, rondo chinois	2°	50
Ch. Czerny		
112 Cent Exercices, 1 ^{er} cahier, 2 ^e et 3 ^e	1 ^{er}	80
W. Goldner		
33 1 ^{re} Sonatine en sol maj.	5°	30
33 2 ^e Sonatine en ré maj.	3°	30

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
Th. Lack		
165 Op. 20. Tarentelle	4°	80
163 Op. 21. Sicilienne	5°	70
165 Op. 22. Musette	4°	80
174 Op. 23. Vilanelle	4°	80
T. Latour		
31 Pastorale	1 ^{er}	40
A. Lemoine		
16 Rondino	1 ^{er}	40
78 Andantino	1 ^{er}	50
35 Air de ballet	2°	30
91 Petite Valse de salon	2°	60
H. Lemoine		
42 Air anglais, petit Rondo	1 ^{er}	40
89 Rondino, valse	5°	70
105 Bagatelle sur Robert le Diable	5°	85
132 Rondoletto sur le Barbier	3°	60
Ch. Lentz		
11 Muet, petit rondino, valse	1 ^{er}	40
15 Rondoletto sur l'Éclair	2°	30
62 Rondino, valse	2°	30
73 Valse	2°	30
82 La Récréation, 1 ^{re} suite	1 ^{er} et 2 ^e	70
93 — 2 ^e suite	2 ^e	35
Mazinghi		
164 La Petite Surprise	5°	70
L. May		
43 Souvenir de Weber	1 ^{er}	70
E. Monot		
30 Barcarolle	2°	30
A. Mutel		
55 Ariette de Guichard	6°	70

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
J. Rummel		
45 Andana, valse, arr. facile	3°	35
44 Le Torrent	3°	35
61 Romance	1 ^{er}	40
71 Rondino, galop	1 ^{er}	40
72 Marche	1 ^{er}	40
81 Romance sans paroles	1 ^{er}	40
84 Le Cor des Alpes	4°	70
85 Galop de Schulhoff, arr. facile	3°	30
94 Valse de Schulhoff, arr. facile	3°	30
95 Thème allemand de Leybach, arr. facile	3°	30
144 2 ^e Nocturne de Leybach, arr. facile	3°	30
121 Danse espagnole de Ascher	7°	35
122 Nocturne de Ravina	7°	35
123 2 ^e Nocturne de Gutmann	8°	35
124 La Napolitana de Lysberg	7°	35
125 Polka Bohème de Philipot	6°	70
131 Galop marche de Lavignac	3°	35
132 Tyrolienne de Leybach	6°	30
133 Fant. sur des airs suisses de Lysberg	7°	35
134 La perle du Nord, de Ascher	7°	30
135 Dona de Ascher	7°	30
141 5 ^e Nocturne de Leybach	6°	30
142 Fanfare de Ascher	7°	35
143 Flammia de Ascher	7°	30
144 Noot. sur l'Éclair de Ascher	7°	35
145 Réverie de Ascher	7°	35
154 Au Clair de la Lune de Hérold	7°	35
162 Douce far niente de Ascher	6°	70
D. Steibelt		
104 Sonatine en ut maj.	2°	35
R. de Vilbac		
44 Romanos	1 ^{er}	40
49 Valse	1 ^{er}	30
54 Mélopie	1 ^{er}	40
E. Wolff		
109 Fantaisie sur Charles VI	3°	60
114 La Marseillaise et le Chant du Départ	3°	40

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
Bernhoff		
67 Lied de Mozart	1 ^{er}	60
Ad. Blanc		
25 Scherzetto	3°	30
36 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	4°	30
G. V. Galt		
177 Galop-Marche de Lavignac	6°	35
P. Chabeaux		
166 Op. 3. N° 1. Mammes	4°	30
169 Op. 3. N° 2. Pastorale	5°	30
168 Op. 3. N° 3. Lasciadler	5°	30
176 Op. 13. Barcarolle	5°	30
A. Croisez		
98 Chanson arabe	3°	30
107 Reddo français	5°	30
J. Dussek		
117 Sonate en ut maj.	4°	1 40
W. Goldner		
37 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5°	1 40
38 2 ^e — — — — —	3°	1 40
37 3 ^e — — — — —	5°	1 20
148 4 ^e — — — — —	7°	1 60
150 Scherzetto en sol min.	6°	30

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
Ch. Fradel		
46 Air bavarois	3°	30
A. Lavignac		
180 Berceuse	4°	60
H. Lemoine		
8 Valse	3°	75
12 Marche de Nôce	2°	30
55 Pastorale	2°	30
127 Rondo en sol maj.	4°	30
Ch. Lentz		
45 Danse des Pagodes	4°	30
77 L'Echo des Alpes	3°	30
S. L. Mars		
148 Le Pastour, rondo	3°	30
L. Moscheles		
106 Valse en ut maj. N° 1	2°	30
128 — — — — — N° 2	3°	30
136 — — — — — en fa maj. N° 3	3°	30
127 — — — — — en si bémol. N° 4	3°	30
H. Pousard		
116 Souvenir surannée, valse	6°	30

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
J. Rummel		
158 Le Voyage en Chine	4°	1 40
60 Berceuse	1 ^{er}	30
68 Air de ballet	4°	1 30
76 Andante	1 ^{er}	1 60
78 Divertissement	2°	1 30
F. Sor		
2 Mélodie-Valse	1 ^{er}	75
4 Pièce	1 ^{er}	75
7 Scherzo	2°	75
97 Valse	3°	30
R. de Vilbac		
1 Mélodie	1 ^{er}	75
5 Rondo-Valse	1 ^{er}	75
3 Romanos	4°	75
37 La Chasse de L. Rey	6°	1 30
Wanhall		
6 Sonatine en ut	2°	75
9 — — — — — en fa	2°	75
10 Rondo	2°	75
M. Wogrtsch		
117 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3°	1 40
146 La Marseillaise	0°	40
147 Le Chant du départ	3°	40

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
Bischoff		
188 La Clérite, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3°	60
Ad. Blanc		
26 Menuet	4°	35
30 1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5°	1 05
30 Barcarolle	1 ^{er}	60
39 2 ^e Sonatine en sol min.	4°	35
P. Chabeaux		
178 Sonatine en sol maj.	5°	1 25
G. Garcin		
22 Pastorale	2°	60
25 Ballade	3°	30
29 Mazurka	5°	30
50 Valse	3°	30
58 Les Cloches, idylle	3°	30
79 L'Adieu, mélodie	4°	70
80 Le Retour, mélodie	5°	35
89 Romance sans paroles	3°	60
10 Résignation, mélodie	3°	70
128 La Chasse	3°	35
138 Boléro	6°	1 30
141 Marche	7°	1 30
49 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	7°	1 35

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
W. Goldner		
24 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5°	30
28 2 ^e — — — — — en ut maj.	4°	1 30
40 3 ^e — — — — — en fa maj.	4°	1 10
109 4 ^e — — — — — en ré maj.	5°	1 25
120 5 ^e — — — — — en ut maj.	4°	1 30
38 6 ^e — — — — — en ré maj.	7°	1 65
108 7 ^e — — — — — en ut maj.	6°	1 35
49 Menuet	3°	30
58 Andante, vilanelle et rondo	6°	1 40
21 Mélodie	1 ^{er}	1 50
Ch. Poissot et de Kotsky		
60 Sonatine	3°	1 30
A. Rabuteau		
189 1 ^{re} Sonatine en ut maj.	5°	1 35
Ch. Schwencke		
27 Air italien varié	4°	1 05
R. de Vilbac		
22 Andante et scherzo	2°	30
R. de Vilbac et A. Blanc		
69 Fantaisie sur La Norma	3°	30
79 — — — — — le Barbier de Séville	3°	1 30

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
A. Lavignac et A. Blanc		
170 Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	4°	30
198 — — — — — sur le Val d'Andorre	4°	35
199 — — — — — sur la Fille du régiment	4°	35
200 — — — — — sur le Châlet	4°	35
H. Pousard et A. Savary		
180 Andante et rondo	4°	30
M. Wogrtsch		
158 1 ^{re} Sonatine en sol maj.	3°	30
159 2 ^e — — — — — en ré min.	3°	30
PIANO ET VIOLONCELLE		
Ph. Lamoury		
140 1 ^{re} Sonatine en ré maj.	4°	1 30
150 2 ^e — — — — — en sol maj.	3°	35
180 3 ^e — — — — — en fa maj.	3°	1 35

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
Ad. Blanc		
180 1 ^{re} Petit trio en ut maj.	3°	1 40
190 2 ^e — — — — — en fa min.	4°	1 40

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
Ad. Blanc		
101 1 ^{re} Petit trio en sol	4°	1 45
192 2 ^e — — — — — en mi min.	4°	1 45

N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets
P. Chabeaux		
170 1 ^{re} Trio en la maj.	7°	1 30

AVIS: Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection de l'École d'Accompagnement.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE. Méthode complète..... 25 fr. | H. BERTINI. Méthode complète et progressive..... 40 fr.
 — Petite Méthode pratique..... 12 | — Méthode élémentaire..... 20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique.	12	H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livre, 4 mains, net.	5
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 ^{er} livre.	10	—	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.	12
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.	12	H. BERTINI.	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains.	12
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net.	5	—	Op. 100, 25 études faciles déglutées et composées pour les petites mains.	12
R. de VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun, net à 4 m. chacun.	1 50	H. BERTINI.	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires.	12
—	—	2	—	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cah.	10
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15	S. HELLER.	Op. 177, lettre D. 25 études intermédiaires.	12
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains.	15	—	Op. 29, 25 études.	12
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à 4 mains.	15	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 ^e et 3 ^e volumes, chacun.	12
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 mains, net.	5	DUSSEK.	Op. 30, 12 leçons.	12
—	—	5	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 études pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne.	12
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun.	7 50	—	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires.	12
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.	15	H. BERTINI.	Op. 29, 25 études.	12
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.	12	—	H. LEMOINE et F. SOR. L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre, à 4 mains, net.	6
—	La gymnastique des doigts.	7 50	—	Op. 636, 24. petites études de la Vélocité.	15
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 ^e livre.	10	H. CZERNY.	Op. 636, 24. petites études de la Vélocité.	15
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Ét. journ. des gammes.	10			

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume.	12	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.	12
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente études pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne.	12	—	Le même publié dans le Panthéon, n° 234, net.	2 70
—	—	12	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, vingt-quatre études, 1 ^{er} livre.	12
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq études.	12	H. BERTINI.	Op. 134, 25 études, introduction aux études caractéristiques.	20
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche.	20	—	Op. 178, lettre F. 25 études class. et normales.	20
—	Op. 97, études musicales à 4 mains.	20	S. HELLER.	Op. 81, 24. Préludes dans tous les tons, (2 cah. chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 ^e , net.	5
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 études à 4 mains.	15	R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.	10
—	2 ^e suite.	15	S. HELLER.	Op. 16, 24 études, art de phraser, en deux livres, le premier livre.	12
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 mains, net.	5	LEFÈVRE-WÉLY.	Op. 23, 24 études, deuxième livre.	12
—	—	5	H. BERTINI.	24 études, 5 ^e cahier de la collec. de Bertini.	20
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq études, introduction à l'art de phraser.	15	—	Op. 141 et 142. 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.	18
R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 1 ^{er} cahier, vélocité.	10	J. MOSCHÉLÉS.	Op. 107, études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.	30
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume.	12	—	Op. 3, études caractéristiques.	20
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 ^e liv.	12	H. RAVINA.	Op. 16, Exercices et études.	18
—	—	12	A. SCHMITT.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.	12
M. CLÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.	8	R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 études spéciales, 3 ^e cahier.	12

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degrés

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25	A. DE KONTSEY.	Op. 25, douze études.	18
S. BACH.	Préludes et fugues.	20	—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun.	10
H. BERTINI.	Op. 94, 25 capricieuses études, complément des études caractéristiques.	30	H. KUFFENATH.	Op. 8, six études de concert.	12
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} livre, études artistiques.	21	H. RAVINA.	Op. 1 ^{er} , douze études de concert.	18
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e .	21	—	Op. 14, douze études de style.	24
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).	25	J. ROSENHAIN.	Op. 28, 25 exercices études.	24
—	Op. 10, douze études, 1 ^{er} livre.	18	J. SCHULHOFF.	Op. 17, douze études caractéristiques.	18
F. CHOPIN.	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.	18	—	Op. 13, douze études en deux livres, chacun.	15
—	Op. 25, douze études, 2 ^e livre.	18	—	9 fr., les deux réunis.	15
J.-B. GRAMER.	Quarante-deux études, 2 ^e livre.	18	TAUBERT.	Op. 40, douze études de conc. en 2 liv., chac.	9
GUTMANN.	Op. 12, dix grandes études.	20	—	Op. 50, quatre pièces d'étude.	9
A. HENSSET.	Op. 2, douze études de concert.	18	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendante.	24

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.