

L'ÉTOILE

Opéra-Bouffe en 5 Actes,

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 28 Novembre, 1877.

Paroles de

(Chef d'Orchestre: LÉON ROQUES)

Musique de

LETERRIER et VANLOO.

EMMANUEL CHABRIER.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Lazuli	M ^{mes} PAOLA-MARIE.	Ouf 1^{er}	MM. DAUBRAY.
La Princesse Laoula	— BERTHE STUART.	Hérisson de Pore Épic	— JOLLY.
Aloès	— LUCE.	Siroco	— SCIPION.
Oasis, Youka	— BLOT, HENRIETTE.	Tapioca	— JANNIN.
Asphodèle, Zinnia ...	— ADRIENNE, CAMILLE.	Le Chef de la police	— PESCHEUX.
Koukouli, Adza	— BLANCHE, ESTHER.	Le Maire	— MAXNÈRE.
Un Page	— ★ ★ ★	2 Hommes du peuple	— DUBOIS, VINCHON.

Peuple, Gardes, Hommes et Dames de la cour, etc.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentation, s'adresser à M^{rs} ENOCH PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE.....		2
ACTE I.		
1. { INTRODUCTION ET CHŒUR.....	<i>Méfions-nous!</i>	14.
{ ENTRÉE DU ROI.....	<i>C'est moi, le roi</i> (Ouf)	18
{ CHANSON À 2 VOIX ET CHŒUR.....	<i>De ma main, mon cher camarade</i> (Ouf, Patacha, Zalzal)	20.
2. { QUATUOR.....	<i>Nous voyageons incognito</i> (Laoula, Aloès, Hérisson, Tapioca)	27.
{ CHANSON.....	<i>Aussitôt que l'aurore</i> (Hérisson, Laoula)	35.
3. RONDEAU DU COLPORTEUR.....	<i>Je suis Lazuli</i> (Lazuli)	45.
4. ROMANCE DE L'ÉTOILE.....	<i>O petite étoile</i> (Lazuli)	53.
5. { TRIO.....	<i>Il faut le chatouiller</i> (Lazuli, Laoula, Aloès)	57.
{ COUPLETS DU CHATOUILLEMENT.....	<i>Mon Dieu, mais au fait, j'y pense</i> (Laoula, Aloès)	64.
6. { SCÈNE ET CHŒUR.....	<i>Jeune homme, tu viens de giffler le roi</i>	75.
{ COUPLETS DU PAL.....	<i>Ce faut-il qui n'a l'air de rien</i> (Ouf)	82.
{ FINAL.....	<i>Donnez-vous la</i>	89.
ENTR'ACTE.....		92.
ACTE II.		
7. { CHŒUR.....	<i>Ah! ah! le charmant garçon</i> (Bayadères)	94.
{ BRINDISI.....	<i>Vrai Dieu! j'ai fait un rêve enchanteur</i> (Lazuli)	98.
8. COUPLETS DU MARI.....	<i>Quand on aime</i> (Lazuli)	105.
9. QUATUOR DES BAISERS.....	<i>Quand on veut ranimer sa belle</i> (Lazuli, Laoula, Aloès, Tapioca)	108.
10. COUPLETS.....	<i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i> (Laoula)	115.
11. TRIO DE L'ENLÈVEMENT.....	<i>Maintenant, il faut partir vite</i> (Lazuli, Laoula, Ouf)	119.
12. CHŒUR.....	<i>Nous allons donc voir la belle princesse</i>	126.
15. { CHŒUR.....	<i>Un coup de feu</i>	151.
{ COUPLETS.....	<i>Tous deux assis dans le bateau</i> (Laoula)	158.
{ CHŒUR DES CONDOLEANCES.....	<i>Ma foi, ça nous est bien égal</i>	142.
{ FINAL.....	<i>C'est un malheur</i>	148.
ENTR'ACTE.....		156.
ACTE III.		
14. COUPLETS DE L'ÉTERNUEMENT.....	<i>Enfin je me sens mieux</i> (Lazuli)	160.
15. DUETTO DE LA CHARTREUSE VERTE.....	<i>Je me sens hélas tout chose</i> (Ouf, Siroco)	162.
16. { COUPLETS.....	<i>Un amoureux princesse</i> (Aloès)	166.
{ TERZETTO.....	<i>Lazuli, mon chéri</i> (Lazuli, Laoula, Aloès)	168.
17. COUPLETS DE LA ROSE.....	<i>Ainsi que la rose nouvelle</i> (Laoula)	176.
18. CHŒUR.....	<i>Voici venir Monsieur le maire</i>	178.
19. COUPLETS FINAL.....	<i>Nous voici Messieurs à la fin</i> (Lazuli, Laoula, Aloès, Chœur)	182.

Le livret de cet Opéra-Bouffe est publié chez M^r ALLOCARDI, 57, rue Serpente.

OUVERTURE.

(♩=60)
Moderato.

PIANO.

Timb.

Cymb.

ff

ff

pessante.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with upward-pointing accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dolce e louré.*, *f*, and *sf*.

Third system of a piano score. The right hand features a complex texture with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *sempre dolce.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a dense texture of chords with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *cresc.*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass clefs.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte) and the bass staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music includes chords and melodic lines.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *ff*. The music features complex chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with dense chordal accompaniment in the bass and melodic lines in the treble.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with sustained chords in the bass and melodic lines in the treble.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sfz* and *p*.

Third system of a piano score. The right hand consists of sustained chords, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is used.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*. The system concludes with a *rit poco.* marking and a change in key signature and time signature.

Andantino. ($\text{♩} = 76$)
dolcissimo.

pp

espressivo. *f* *f*

rit poco.

pressc. *cresc.* *a piacere.*

espress. *dimin.*

Poco a Tempo. *rit. poco.* **Allegro.**

pp *ppp* *staccato.* *p*

sotto voce.

poco marcato.

staccato e giocoso.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *p* (piano) and includes staccato accents (*v*) over various notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with staccato accents (*v*) and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *p* (piano) and includes staccato accents (*v*) over various notes. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes staccato accents (*v*) over various notes. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes staccato accents (*v*) over various notes. The key signature is one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes staccato accents (*v*) over various notes. The key signature is one sharp (F#).

mf e molto appassionato.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f'. The piece is marked *mf e molto appassionato.* The notation is arranged in six systems, each with a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody in the treble and accompaniment in the bass. The third system features a dynamic marking of *f* in the bass staff. The fourth system continues the piece with various note values and slurs. The fifth system shows a change in the bass line with a double bar line. The sixth system concludes the piece with a final cadence in the bass staff.

Un peu animé.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a trill (tr) and a staccato (staccato) marking.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment with accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment with accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment with accents. The lyrics "cre - seen" are written below the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment with accents. The lyrics "do." are written below the bass line. A fortissimo (ff) dynamic marking is present.

Très animé. (♩=152)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The dynamics increase to *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

Presto. ($\text{♩} = 126$)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure of the bass staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes.

The fifth system of musical notation concludes the piece with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and beamed notes.

ACTE I.

G^d Fl. P^o Fl. Haut. Clar. si^b.

B^o Cors MI^b. P^o si^b. Tromb.

Timb. S^oL. T. T. G^o C^o C^o C^o.

Quatuor.

N^o 1.

INTRODUCTION, CHŒUR, ENTRÉE DU ROI.

CHANSON À 2 VOIX ET CHŒUR.

(♩=60)

Ben moderato.

OUF.

PATACHA.

ZALZAL.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Ben moderato.

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and features sixteenth-note patterns in both hands, with first and second endings marked with a '6'. The second system starts with a *pp* dynamic, showing a shift in texture with longer notes and rests. The third system returns to a *f* dynamic, characterized by sharp, rhythmic chords and sixteenth-note runs. The PRIDEAU part at the bottom is marked with alternating *p* and *f* dynamics, indicating a rhythmic accompaniment of chords.

Ténors. *pp*

Méfions-nous!

Basses. *pp*

Méfions-nous!

dolce.

(*) *ppp* *f* *ppp*

On dit que par la ville Sous un déguisement Quit-

ppp *f* *ppp*

On dit que par la ville Sous un déguisement Quit-

f *ppp*

- tant son domi - ci - le, No - tre bon roi dans ce moment

f *ppp*

- tant son domi - ci - le, No - tre bon roi dans ce moment

pp

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of six systems of music. The first system is for Tenors and Basses, both starting with a piano (*pp*) dynamic and the instruction 'Méfions-nous!'. The second system is for the piano accompaniment, starting with a *dolce.* marking. The third and fourth systems are for the vocalists, with lyrics in French. The third system includes a dynamic marking of *ppp* for the first part and *f* for the second part. The fourth system continues the lyrics. The fifth system continues the lyrics and includes a *f* dynamic marking. The sixth system is for the piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and various dynamic markings and performance instructions.

(*) Ces 4 mesures doivent être
déclamées strictement en mesure, très sec, chaque note bien détachée

pp

se glis - se, se glis - se

pp

se glis - se, se glis - se,

m.g.

m.d.

pp

m.g.

pp sf p ppp

et se faufile, et se faufile, et se fau - fi - le.

p sf ppp

et se faufile, et se fau - fi - le.

f pp m.d. sf p

f pp sf p

PATACHA.

Que faites vous? Je me défi - e

ZALZAL.

Même mouvt, très modéré,
dolce sostenuto.

Je me méfi - e, et vous?

sempre pp

Défions-nous! défions-nous! mé - fi - ons - nous!

Méfions-nous! méfions-nous! mé - fi - ons - nous!

Ténors. *p*
Ou

Basses. *p*
Ou

PATACHA avec les Ténors.

dit que par la vil _ le Sous un déguisement Quit _

ZALZAL avec les Basses.

dit que par la vil _ le Sous un déguisement Quit _

_ tant son domi - ci - le No - tre bon roi dans ce moment

_ tant son domi - ci - le No - tre bon roi dans ce moment

6

se glis - se, se glis - se.

se glis - se, se glis - se.

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.g.*

pp *sf* *p* *ppp* *pp*

et se faufile, et se faufile, et se faufile.

p *sf* *ppp*

et se faufile, et se faufile.

f *pp* *m.d.* *m.g.* *pp* *pp*

pp

et se faufile.

ppp

-breux Et mon plan aven-tu-reux, Mais à

fp

tous, Mais à tous Je dois le tai -

rall.

suivez. p

(Parlé, en mesure)

-re. C'est moi! le roi! si-lence et mys-

pp

-tè-re! c'est moi! le roi!

pp

Allegro, (♩=144)

long.

a Tempo.

0

Allegro. *f* *long.* *a Tempo.*

Du monde! Voici le mo-

p *mf* *p*

0

-ment D'exé-cu-ter mon plan.

f

(arrétant Patacha avec empressement)

0

De ma main, mon cher ca - ma - rade Ac-cep-tez vous u - ne ra -

p *leggiere.*

0

- sa - - de, Voyons, mon cher acceptez-vous? Ce petit vin monte à la

Ténors.

Méfi-ons nous, méfi-ons-nous!

Basses.

Méfi-ons nous, méfi-ons-nous!

mf

tête, il est aus-si frais qu'il est doux

PATACHA.

Mon - seur vous è - tes bien honnê

R OUF.

- te. Mais un mot, di - tes - moi

PATACHA.

- ci que pense-t'on du roi? Vive Ouf! vi - ve notre

P.

Ouf! no - tre bon Ouf! le plus ex - cellent des Ouf!

Ténors.

Basses.

avec les Ténors.

Vive

Vive

Ouf! vi - ve notre Ouf! no - tre bon Ouf l'ou le plus excellent des Ouf!

Ouf! vi - ve notre Ouf! no - tre bon Ouf l'ou le plus excellent des Ouf!

sempre marcato.

court.

sec. sf

suiv.

a Tempo.
Ouf (vive)

Ah! que j'ai donc peu de chan - ce! Il faut que je recom - men - ce!

a Tempo.

dim. molto.

pp

a Tempo.

(arrétant Zalzal)

Permettez que je vous ar -

f

p

ré - te, Vous a - vez une ai - ma - ble té - - - te,

Ténors.

Mé - fi - ons-nous! mé - fi - ons

Basses.

Mé - fi - ons-nous! mé - fi - ons

mf

0. Sans fa - çon ac - cep - te - rez - vous de ma main ce pe - tit ci -

- nous!

- nous!

0. - ga - re C'est un Londrès et de sept sous.

ZALZAL.

Oui, le ta - bac en est fort ra -

pp

Mais, un mot seule - ment... Que dit -

- re.

pp

ZALZAL.

ou du gouverne - ment? Vive Ouf! vi - ve notre Ouf! no - tre bon

Ouf! Le plus ex - cellent des Ouf!

avec les Basses.

Ténors. Vive Ouf! vi - ve notre

Basses. Vive Ouf! vi - ve notre

Vive Ouf! vi - ve notre

sempre marcato.

Ouf! no - tre bon Ouf! Ouf! Ouf! le plus ex - cel - lent des Ouf!

Ouf! no - tre bon Ouf! Ouf! Ouf! le plus ex - cel - lent des Ouf!

sec. sp.

suivez.

OUE. (vexé)

Ah! que j'ai donc peu de chan - ce, — Ah! mais que j'ai donc peu de chan - ce —

a Tempo.

(même mouve! à la croche)

sans ralentir.

1^o Tempo. (♩=144)

Et c'est à perdre patri - en - ce.

Ténors. PATACHA avec les Ténors.

pp

Où

Basses. ZALZAL avec les Basses.

pp

Où

sans ralentir. 1^o Tempo

dit que par la vil - le Sous un déguisement Quit -

dit que par la vil - le Sous un déguisement Quit -

- tant son domi - ci - le, No - tre bon roi dans ce moment

- tant son domi - ci - le, No - tre bon roi dans ce moment

pp *sf* *pp* *sf*

se — glis — se, se — glis — se

pp *sf* *pp* *sf*

se — glis — se, se — glis — se,

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.*

m.g. *m.g.*

pp *sf* *p* *ppp* *pp*

et se faufile, et se faufile, et se faufi — le, Et se faufi — le.

p *sf* *ppp*

et se faufile et se faufi — le,

f *pp* *m.g.* *pp*

f *pp*

ppp

et se faufi — le.

ppp *ff*

QUATUOR

On agira en conséquence...Quil

et

CHANSON DES EMPLOYÉS DE COMMERCE.

Vif. (♩=138)

LAOULA.

ALOËS.

HÉRISSON.

TAPIOCA.

PIANO.

Vif.

La

A

H

T.

p

Nous voyageons in - cogni - to, Sans rien dire à per - son - ne

p

Nous voyageons in - cogni - to, Sans rien dire à per - son - ne

p

Nous voyageons in - cogni - to, Sans rien dire à per - son - ne

p

Nous voyageons in - cogni - to, Sans rien dire à per - son - ne

Soprano (S): Et nous al-lons sous le man-teau Sans que nul nous soup - çon - ne! Nous

Alto (A): Et nous al-lons sous le man-teau Sans que nul nous soup - çon - ne! Nous

Tenore (T): Et nous al-lons sous le man-teau Sans que nul nous soup - çon - ne! Nous

Piano (P): *p* *pp*

Soprano (S): voy - a - geons in - co - gni - to Sans rien dire à per - son - ne Et

Alto (A): voy - a - geons in - co - gni - to Sans rien dire à per - son - ne Et

Tenore (T): voy - a - geons in - co - gni - to Sans rien dire à per - son - ne Et

Piano (P): *pp*

La. *f*
 Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne. Nous

A. *f*
 Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne. Nous

H. *f*
 Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne.

T. *f*
 Nous al - lons sous le manteau Sans que nul nous soup - çon - ne.

La. *p*
 vo - yageons, in - co - gni - to,

A. *p*
 vo - yageons, in - co - gni - to,

H. *f* *p*
 Nous vo - yageons, in - co - gni - to,

T. *f* *p*
 Nous vo - yageons, in - co - gni - to, in -

dolce.

La. in - co - gni - to, in - co - gni - to,

A. in - co - gni - to, in - co - gni - to,

II. *dolce.* in - co - gni - to, in - co - gni - to, *cresc.* Nous

T. *sf* - co - gni - to, *sf* in - co - gni - to, *sf* in - co - gni - to, *sf* in - co - gni - to, *cresc.* Nous

p *sf* *sf* *sf* *sf*

p *sf* *sf* *sf* *sf*

louré.

La. *p* *pp* *f* in - co - gni - to, in - co - gni - to.

A. *p* *pp* *f* in - co - gni - to, in - co - gni - to.

II. *mf* *f* voy - ageons in - co - gni - to. Sur-

T. *mf* *f* voy - ageons in - co - gni - to.

sf *f*

Moderato. (♩=438)

II. *tout n'oublions pas nos rôles Il s'a - git d'être insi - di - eux, - Qu'on se rap -*

Moderato. Récit. **Mesuré.** *legato.*

II. *- pel - le mes pa - ro - les Pour dé - pis - ter les cu - ri -*

LAOULA. Allegro. (♩=468)

p Il s'a - git d'être insidi - eux.

ALOËS. *mf* *p* *pp*

Pour dépister les - cu - ri - eux.

II. **HÉRISSEON. (Parlé)**

- eux. A vous princesse!

TAPIOCA. p

Il s'a - git d'être insidi - eux.

Allegro. (♩=468)

Allegretto assai. (♩=160)

LAOULA (Comme si elle récitait une leçon)

Allegretto assai.

voyageons pour nos af-fai-res A travers villes et ci-tés, — Nous som-

mes premiers et pre-mière-s D'un maga-sin de nouveau-tés.

ALÔES. (même jeu)

(Parlé) Nous

TAPIOGA.

Très bien à vous.

Nous

très léger.

voyageons pour nos af-fai-res A travers villes et ci-tés, — Nous som-

voyageons pour nos af-fai-res A travers villes et ci-tés, — Nous

A. *mes premiers et pre - miè - res D'un maga - sin de nouveau - tés.* (Parlé)
 T. *sommes premiers et pre - miè - res D'un maga - sin de nouveau - tés.* Parfait!
 maintenant ensemble!

cre - scen - do.

LAOULA. *f* **Plus vite.** (♩=176)

ALOËS. *f* Nous voyageons pour nos af - faire A travers villes et ci -

HÉRISSON. *f* Nous voyageons pour nos af - faire A travers villes et ci -

TAPIOCA. *f* Nous voyageons pour nos af - faire A travers villes et ci -

f **Plus vite.**

L. *tes.*

A. *tes.*

II. *tes.* *rit.* *p*

I. *tes.* *rit.* Nous som -

tes. *rit.* Nous som -

sempre marcato. *p*

(♩=126)

Molto più lento.

(♩=200)

Plus vite.

La et pre-mières, et pre-mières D'un maga-

A. et pre-mières, et pre-mières D'un maga-

II. -mes premiers, Nous som-mes premiers D'un maga-

I. -mes premiers, Nous som-mes premiers D'un maga-

Molto più lento. Plus vite.

tr

f marcato.

La. *ff* Presto molto. - sin de hau-tes nouveau-tés; D'un maga-sin de hau-tes nouveautés.

A. *ff* - sin de hau-tes nouveau-tés; D'un maga-sin de hau-tes nouveautés.

II. *ff* - sin de hau-tes nouveau-tés; D'un maga-sin de hau-tes nouveautés.

I. *ff* - sin de hau-tes nouveau-tés; D'un maga-sin de hau-tes nouveautés. RÉP. Alors, attention!

tr *ff* Presto molto.

CHANSON DES EMPLOYÉS DE COMMERCE

Très vif et très gai. (♩=152)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a lively melody with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes. The dynamic marking is *ff*.

HÉRISSON.

Meno mosso. très naïvement, un peu bêtement.(1^{er} Couplet) Aus - si - tôt que l'au - ro - re aux doigts gantés de

First couplet of the song. The vocal line begins with a fermata on the first note. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The lyrics are: "Aus - si - tôt que l'au - ro - re aux doigts gantés de".

ro - se E - claire à son le - ver les é - ta - blis - sements

Second couplet of the song. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "ro - se E - claire à son le - ver les é - ta - blis - sements".

ritard - poco a poco - rit. - encore valenti.

De nouveau - tés où le bon goût re - po -

Third couplet of the song. The tempo and dynamics change to *p rit.* and *suivez.*. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords. The lyrics are: "De nouveau - tés où le bon goût re - po -".

a Tempo vivo. f

- se, A nos vi - trin's ap - paraiss' les cli - ents.

Final couplet of the song. The tempo and dynamics change to *a Tempo vivo. f*. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords. The lyrics are: "- se, A nos vi - trin's ap - paraiss' les cli - ents.".

LAOULA.

mf C'est les employ-és jo-lis, C'est les employ-és gentils Des mai - sons de com- *f*

ALOËS.

mf C'est les employ-és jo-lis, C'est les employ-és gentils Des mai - sons de com- *f*

HÉRISSON.

mf C'est les employ-és jo-lis, C'est les employ-és gentils Des mai - sons de com- *f*

TAPIQCA.

mf C'est les employ-és jo-lis, C'est les employ-és gentils Des mai - sons de com- *f*

Vif.

ffp *f*

La *mf*
- mer - ce — C'est les employ-és jo-lis, C'est les employés gentils,

A *mf*
- mer - ce — C'est les employ-és jo-lis, C'est les employés gentils,

H *mf*
- mer - ce — C'est les employ-és jo-lis, C'est les employés gentils,

T *mf*
- mer - ce — C'est les employ-és jo-lis, C'est les employés gentils,

p

LAOULA, 1^o Tempo.

(2^d Coup) Les cheveux bien fri - sés et l'œil rempli de flam - me,

La Ils sont à leurs rayons, charmants et pleins d'appas, Sa - voir bien dire et

espress.

La a - vec ça ma - da - me C'est un ta -

rit. *f* **Vif.**

suivrez. *f*

La - lent qui ne se don - ne pas. Sous leurs re - gards

(♩=112) **Moins vite.** *f* **Moins vite.**

La. un — pauvre fem — me a — chète — te, a — chète sans comp.

La. — ter Et se dit sans o — ser — marchan — der Quels sont

(♩=84) (en laiton) *p rit.* *riten molto.* *Vif.*

sf *riten molto.* *Vif.*

pp rit. *p*

La. donc ces jolis jeun's gens, Oh! mais là quels sont donc ces jolis jeun's gens *P* Si —

très valenti. *sf* *très valenti.*

La. — bien mis, *p* si — frin — gants. *Vivo.*

espress. *sf* *suivez.* *sf* *lo*

Vif. (♩ = 138)

LAOULA.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com_

ALOËS.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com_

HÉRISSON.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com_

TAPIOCA.

mf C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils Des mai_sons de com_

Vif.

ff

L. _mer _ _ ce. _ C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils,

A. _mer _ _ ce. _ C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils,

H. _mer _ _ ce. _ C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils,

T. _mer _ _ ce. _ C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és gentils,

p

Poco allarg.

La *f* C'est les employ_és, C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és
 A. *f* C'est les employ_és, C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és
 H. *f* C'est les employ_és, C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és
 T. *f* C'est les employ_és, C'est les employ_és jo_lis, C'est les employ_és

f **Poco allarg.**

1^o Tempo vivo.

La *f* -és des maisons de com_mer - ce. —
 A. *f* -és des maisons de com_mer - ce. —
 H. *f* -és des maisons de com_mer - ce. —
 T. *f* -és des maisons de com_mer - ce. —

f **1^o Tempo vivo.**

SORTIE.

Vif.

LAOULA. *Nous voyageons in_cognito Sans rien dire à per -*

ALOËS. *Nous voyageons in_cognito Sans rien dire à per -*

HÉRISSEON. *Nous voyageons in_cognito Sans rien dire à per -*

TAPIOCA. *Nous voyageons in_cognito Sans rien dire à per -*

PIANO. *f* *p*

La *_son - ne, Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup_çon - ne*

A. *_son - ne, Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup_çon - ne*

H. *_son - ne, Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup_çon - ne*

T. *_son - ne, Et nous allons sous le manteau Sans que nul nous soup_çon - ne In*

PIANO.

L. In _co - - gni_to, in _co - - gni_to, in -
 A. In _co - - gni_to, in _co - - gni_to, in -
 H. In _co - - gni_to, in _co - - gni_to, Nous voyageons
 T. _co_gni_to, in - co_gni_to, in - co_gni_to, in - co_gni_to, Nous voyageons

L. _co_gni_to, in_co_gni_to.
 A. _co_gni_to, in co_gni_to.
 H. in_co_gni_to.
 T. in.co_gni_to. 8

- en - do. *ff*

N° 3.

Orchestre complet.
Clar. LA, Cors RÉ,
P^o LA, Batterie.

RONDEAU DU COLPORTEUR.

Vif. (♩.=138)

LAZULI.

PIANO.

f *ff* *f* *ff* *pp*

très gaiement, beaucoup d'animation.

L.

suis La-zu-li, La - zu - li, La - zu - li, La-zu - li, La - zu-li Le

cresc. poco a poco. *f*

L.

col - porteur jo - li Le fournis - seur des da - mes, Et je vends au plus

cresc. poco a poco. *mf*

f *rall.* *rit.*

L.

jus - te prix Bi - joux, parfums, pou - dre de riz En - fin tout ce qui plaît aux

rall. *mf* *f* *suivent.*

a Tempo.

L. fem - mes, *rit.* Tout ce qui plaît aux *rit.*
sûrez.

a Tempo.

L. fem - mes. *a Tempo.* Oui, je suis La - zu - li, Le

Même mouv!

L. col - porteur jo - li, Le col - por - teur jo - li, Le four - nis -

Même mouv!

L. - seur des da - sans retarder. mes.

L.

L

Je suis mes - da - mes, je le

tr.

pp

pp

L

ju - re, Tout aus - si fort que la na - tu - re, Car je le dis en vé - ri -

L

-té Par l'art, j'embellis la beau - té. Si vous é - cou - tez mon pro -

f

f

mf

p

f

L

-gram - me, Tou - te l'ès - sen - ce de la fem - me Vous le trou -

L

-vez c'est po - si - tif Dans mon ma - ga - sin por - ta - tif Ces

f

dolce.

f

dolce.

f

espress.

yeux dont l'amoureu-se flam - me Jet - te. le trouble dans notre â - me Ces

cantabile

p *p* *f*

yeux brillants sous le sourcil; Ce n'est qu'un cray - on le voi - ci! Ces

dolce. *dolce.*

f

lèvres si fraîches, si ro - - ses Qui di-sent de si douces cho - ses. Ce

f *f*

p

n'est qu'un bâ - ton de carmin Ce pot de rou - ge c'est le teint, Voy -

mf

f *mf*

-ez encor cette eau ma-gi-que Ces fla - cons d'un ef - fet u-ni-que. Par

mf *mf* *sf* *sf*

f *f*

rall. **a Tempo vivo.**

L. eux je puis à vos cheveux Don-ner la couleur que je veux; Enfin sans
Ritenuato. **a Tempo.**

suivz. *Sp*

L. fai-re de ré-cla-me Modes-te-ment je le pro-cla-me Grâce

f

mf

L. à tous ces phil-tres vain-queurs La

f très en dehors.

f

L. mère et la fil-le, La

f très en dehors.

marcato.

f

L. mère et la fil-le sont sœurs, La

f

più f

L. *mère et la fil - - le, La mère et la fil -*

a Tempo.
L. *le sont seurs. Mon petit La-zu - li,*

a Tempo.

L. *Mon La-zu-li jo - li, Mon petit La-zu - li, Mon La-zu-li jo -*

L. *- li, Mon jo-li La-zu - li Ah! ah!*

L. *ah! ah!*

1^o Tempo vivo.

L. suis La - zu - li, La - zu - li, La - zu - li, La - zu - li, La - zu - li Le

1^o Tempo vivo.

L. col - porteur jo - li, Le four - nis - seur des da - mes Et

L. je vends au plus jus - te prix, Bi - joux, parfums pou - dre de riz En -

L. - fin tout ce qui plaît aux fem -

f *rall.* *rit.* **a Tempo.**

mf *rall.* *f* *suivez.* *p*

L. - mes Tout ce qui plaît aux fem - mes Oui,

a piacere. **a Tempo vivo.**

suivez. *a Tempo vivo.* *p*

Même mouu! *f*

je suis La - zu - li, Le col - porteur jo - li, Le

Même mouu!

col - por - teur jo - li, Le four - mis - seur des

da - - - mes.

ff *ff*

Fl. Hautb. Clar. LA,
B⁷ Cors MI, Quat.

N^o 4.

RÉP.
Et que me dira mon Etoile.

ROMANCE DE L'ÉTOILE.

Modéré et avec tendresse. (♩ = 96)

LAZULI.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line for 'LAZULI' and the piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes the instruction *dolcissimo*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8.

The second system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings of *sf* (sforzando) and the instruction *espressivo*. The piano part is written in treble and bass clefs.

The third system introduces the vocal line with the lyrics: "O pe_tite é_toi_le Du des_tin c'est par toi Que je". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "vais soule_ver le voi_le". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff.

poco rit. *presser.*

O pe_tite é_toi_lé ré_ponds-moi Et dis-moi l'a_ve_nir,

sûrez. *espressivo.* *presser.*

poco cresc.

très ralenti doux et tendre. *a Tempo.*

l'a_ve_nir, l'a_ve_nir Ah! ma petite é_toi

f *sf*

pp

sans ralentir. *ppp*

le.

pp *dolce.* *pp*

pp *espressivo.* *ppp*

sf

animé. *sf*

Tu peux gen_til_le prophètes - se, Tu peux me donner

animé. *pp*

L. *la riches - se Ou bien — pro - mettre à mes dé - sirs Et la puissance —*

L. *cresc. f. pressez un peu.*
— et les plaisirs Ah! — tu peux — au gré de ton ca - pri -

f espressivo.

L. *rall. poco a poco. — rit. poco moderato.*
— ce Oui tu peux é - toi - le pro - tec - tri - ce Fai - re de moi Un prince, un

suivez. — suivez.

L. *pp rall.*
roi. — Ah! —

più f. f. rall.

1^o Tempo. *poco più lento.*

Ma petite é - toi - le Du destin c'est par toi — — — — — Que je vais — — — — —

1^o Tempo. poco più lento.

pp

soule - ver le voi - le — — — — — O petite é - toile

réponds-moi Et dis-moi — — — — — l'avenir, l'avenir, l'avenir

presser.

lent. Ah! ma petite é - toi — — — — — le.

morendo.

sf *p* *morendo.* *ppp* *p* *più lento.*

ppp

Orchestre complet.
Clar. I.A., Cors SOL, P^{ns} LA.
Batterie, Timbre.

TRIO
et
COUPLETS DU CHATOUILLEMENT.

Mouv^t de valse modéré. (♩=66)

LAZULI.

LAOULA.

ALOËS.

PIANO. *pp* *crese* *poco*

ALOËS.

Il faut le cha - touil -

a *poco* *f* *pp*

LAOULA.

Il faut le

A. - ler Pour le mieux ré - veil - ler

La. cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -

The first system shows a vocal line (La.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The lyrics are "cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -".

La. - ler, Eh! quoi le cha_touil - ler? Pour

ALOËS.

p *sf* *pp*

pp

The second system continues the vocal line (La.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The lyrics are "- ler, Eh! quoi le cha_touil - ler? Pour". There are dynamic markings *p*, *sf*, and *pp* in the vocal line, and *pp* in the piano part. The system ends with the instruction "ALOËS."

A. le mieux ré - veil - ler. Non! non... ren -

LAOULA.

p *espressivo.*

The third system features a vocal line (A.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The lyrics are "le mieux ré - veil - ler. Non! non... ren -". There is a dynamic marking *p* and the instruction "*espressivo.*" in the piano part. The system ends with the instruction "LAOULA."

La. - trons je t'en con - ju - re! Re - non -

ALOËS.

sfz

The fourth system continues the vocal line (La.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The lyrics are "- trons je t'en con - ju - re! Re - non -". There is a dynamic marking *sfz* in the piano part. The system ends with the instruction "ALOËS."

A. - cer à cette a_ven - ture Ah! Je m'en promets trop de plai -

sf *pp*

The fifth system features a vocal line (A.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The lyrics are "- cer à cette a_ven - ture Ah! Je m'en promets trop de plai -". There are dynamic markings *sf* and *pp* in the vocal line. The system ends with the instruction "ALOËS."

LAOULA. *espress.*

La. Ah! tu me fais mou - rir! *sf espress.*

A. - sir. Ah! je m'en promets

cre- scen- do. pp

La. Ah! tu me fais mou -

A. trop de plai - sir!

f

La. - rir!

A. Ah! je m'en promets trop de plai - sir!

p

pp

(s'approchant peu à peu de Lazuli endormi)

A. *pp* trop de plai -

(elle le chatouille)

A

- sir!

ppp

tr

ALOËS.

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la drô-le, la drô - le de fi -

sp

LAOULA.

A

- gu - re Ren - trons! ren - trons! je t'en con -

pp *f*

(même jeu)

La

- ju - re!

ppp

LAOULA.

f Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! à mon tour à pré - sent.

ALOËS. *dolce.*

Quoi, vous y pre - nez goût

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f main - te - nant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *cre -*

La. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il*
 A. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il*
scen *do.*

La. *f* faut le cha - touil - ler Pour le
 A. *f* faut le cha - touil - ler Pour le
f

La. *pp* mieux ré - veil - ler Il faut le cha - touil -
 A. *pp* mieux ré - veil - ler Il faut le cha - touil -
pp

La
- ler Pour mieux le ré - veil - ler Il faut

A.
- ler Pour mieux le ré - veil - ler Il faut *ten.*

p

La
le cha-touil - ler.

A.
le cha-touil - ler.

pp

La
pp.
Pour mieux le ré - veil - ler.

A.
pp
Pour mieux le ré - veil - ler.

pp

pp

COUPLETS DU CHATOUILLEMENT.

Andantino. (♩ = 69)

f *mf*

LAOULA.

(1^{er} Couplet) Mon Dieu, mais, au fait j'y pen - se Si l'on me voy - ait ain -

p

La - si - Ni mon rang ni ma nais - sau - ce Ne me per - met - tent ce -

poco marcato. *legato.* *dimin.* *sfz*

Ma fois tant pis! que l'on di - se De moi ce que l'on vou -

pressez un peu.

mf *p*

Plus lent *poco rit.*

La. - dra. C'est peut être u-ne bê-ti-se, C'est peut être une be-ti-se—

Plus lent. *sùrez.*

fz *fz* *pp*

(♩ = 52) **a Tempo.** (♩ = 69)

La. Mais j'ai du plai-sir à ça. — Ah! c'est égal c'est

rall. **a Tempo.**

mf *pp* *dolce.*

La. mal Pour u-ne prin-ces-se de sang roy-al, Oui, c'est bien mal en somme...

p *pp*

La. en somme De chatouiller, de chatouiller, de chatouiller

pp *p* *fz* *fz*

pressez beaucoup. *pressez beaucoup.*

molto rit. ($\text{♩} = 80$) *a Tempo.*

La. Un p'tit jeune hom - - - me.

suivez. *pp* *a Tempo.* ($\text{♩} = 69$) *f*

ALOËS.

(2^d Couplet) Ce n'est qu'histoi - re de

A. ri - re S'il n'était pas en - dor - mi - Mon es - prit, je dois le

poco marcato e legato.

A. - di - re Ne serait pas si har - di. — Mais il dort

pressez. *mf* *p*

A. ce - la me - donne Le coura - ge qu'il me faut, Fais - je du mal à per -

A. - son - ne? Fais - je du mal à per - son - ne — Et rire est - il
suivent. *molto rall.*

a Tempo.
 A. un dé - faut? — Ah! c'est é - gal, c'est

a Tempo.

A. mal Pour u - ne prin - ces - se de sang roy - al, — Oui, c'est bien mal En

a piacere.

pp *p* *pressez.*

som - me en som - me... De chatouiller, de

LAOULA, ALOËS. *molto rit.*

chatouiller, de chatouiller Un p'tit jeune hom - -

a Tempo.

me.

a Tempo.

ALOËS. *Allegro moderato.* *All! non troppo.*

Allons! continuons. *All! non troppo.*

(Lazuli se soulève doucement et aperçoit les deux femmes)

p *dolce espressivo.* *sfz* *sfz*

LAZULI.

Récit. (à part)

LAOULA. mesuré.

Ciel qu'ai-je vu! On di-raât qu'il s'éveil-le!

pressez.

Allegretto.

N'as tu pas enten - du...

Allegretto. dolce espressivo.

ALOES.

Plus que ja - mais il som - meil - le

LAZULI.

rall. 1^o Tempo.

Atten - dons!

pressez. continuons continuons!

pressez. 1^o Tempo.

L. *LAOULA.* *ALOËS.* *p*

Il faut me cha - touil - ler Pour me
 Il faut le cha - touil - ler Pour le
 Il faut le cha - touil - ler Pour le

L. *f*
 mieux ré - veil - ler Il faut me
 mieux ré - veil - ler Il faut le
 mieux ré - veil - ler Il faut le

L. *f*
 cha - touil - ler Pour - me mieux ré - veil -
 cha - touil - ler Pour - le mieux ré - veil -
 cha - touil - ler Pour - le mieux ré - veil -

L. *ler* — Il faut me cha_touil — ler

La. *ler* — Il faut le cha_touil — ler

A. *ler* — Il faut le cha_touil — ler

L. Pour me mieux

La. Pour le mieux

A. Pour le mieux

Vivo.

L. ré - veil - ler Il faut me cha - touil -

La. ré - veil - ler Il faut le cha - touil -

A. ré - veil - ler Il faut le cha - touil -

L. *ler Pour me mieux ré - veil -*
 La *ler Pour le mieux ré - veil -*
 A. *ler Pour le- mieux ré - veil -*

sf
 L. *ler Il faut me cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -*
 La *ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -*
 A. *ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil -*

sf
 L. *ler Il faut me cha - touil - ler Pour me mieux ré - veil - ler*
 La *ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil - ler*
 A. *ler Il faut le cha - touil - ler Pour le mieux ré - veil - ler*

Orchestre complet
Clars: S^b, Cors FA,
P^{ns} S^b, Batterie.

A moi! tout le monde.

SCÈNE, CHŒUR, COUPLETS DU PAL et FINAL.

Très animé. (♩=144)

LAZULI.

LAOULA.

ALOËS.

OUF.

TAPIOCA.

SIROCO.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

Très animé.

ff Tromp.

PIANO.

ff Tamb.

ff

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the piano. The grand staff features a melodic line with triplets and sixteenth-note patterns, and a bass line with rhythmic accompaniment. The piano part includes a drum part with a 'Tamb.' (tambourine) and a bass line with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The second system continues the melodic and rhythmic development, with the piano part maintaining the 'ff' dynamic.

SCÈNE. **Maestoso.** (♩=48)
(solemnement)

OUF.

Jeune homme, tu viens de giffler le

Maestoso.

LAZULI.

Oui j'ai gifflé le roi!

LAOULA.

Il a gifflé le roi!

ALOËS.

Il a gifflé le roi!

roi

Soprani. *pp*

(Je le répète)

Jeune homme, tu viens de giffler ton

ff O ciel! il a gifflé le roi!

Tenors. *pp*

ff O ciel! il a gifflé le roi!

Basses. *pp*

ff O ciel! il a gifflé le roi!

LAZULI. *ff* O ciel! oui j'ai gif-flé mon roi! *f* Oui j'ai gif-flé mon roi!

LAOLIA. *pp* Il a gif-flé le roi!

ALOËS. *pp* Il a gif-flé le roi! (suffoqué)

roi

Sopran. *pp* O ciel! il a gif-flé le roi!

Ténors. *pp* O ciel! il a gif-flé le roi!

Basses. *pp* O ciel! il a gif-flé le roi!

ff O ciel! il a gif-flé le roi!

ff *pp*

animez un peu.

roi que tu gif-flas! c'est moi! U - ne pareille offen - se, De -

p *più f*

f - mände une promptte vengeance Et sur l'heu - retuvas mou - rir Mourir! ma

Allegro. **LAZ.** (à part) **Allegro.** (aussitôt après la réplique)

(♩ = 96)

I. *foi — mieux vaut mou — rir — Que trop long temps souf — frir.*

p sostenuto.

I. *Mieux vaut mou — rir Que trop long temps souf — frir Et*

rit. rall. Allegretto assai. OFF.

rit. pp p suivez. p

0. *vous, soyez heu — reux bons sujets, soy — ez, soyez heu — reux Car ma*

0. *fête Ainsi que l'an der — nier se — ra com — plè —*

0. *te Vous allez voir, vous allez voir comment tombe une tète*

p (très souriant, contant, un peu mystérieusement)

sempre p

p

te.
Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Nous allons voir, nous allons voir Comment tombe une tête - te

Nous allons voir, nous allons voir Comment tombe une tête - te

Nous allons voir, nous allons voir Comment tombe une tête - te

(♩ = 92) *Récit. très déclamé, pas vite.* **All^o** (♩ = 416) **LAZULI. Rit.**

Qu'on m'apporte à l'instant les instruments du pal *mf* Comme ce-

Le pal! le pal! le pal! le pal! *sec.*

Le pal! le pal! le pal! le pal! *sec.*

Le pal! le pal! le pal! le pal! *sec.*

Le pal! le pal! le pal! le pal!

All^o **Rit.**

L.

OUF. avec tranquillité et presque parlé.

- la - doit faire mal! Mon cher a - mi ça m'est é - gal 8-

Moderato.

pp (♩ = 58) *pp* *mf*

ff *mf* *louré.*

Soprani.

Ténors.

Basses.

*ff**ff*

Le pal! le pal! Est de tous les sup-

Le pal! le pal! Est de tous les sup-

*ff**tenuto.*

Le princi - pal! le pal! le princi - pal!...

- pli - ces Le prin - ci - pal! le pal! le

- pli - ces Le prin - ci - pal! le pal! le

ff

Le princi - pal, le pal Le princi -
 pal! Est de tous les sup - pli - ees Le prin - ei -
 pal! Est de tous les sup - pli - ees Le prin - ei -

f pesante.

- pal, Et le moins rem - pli de dé - li -
 - pal, Et le moins rem - pli de dé - li -
 - pal, Et le moins rem - pli de dé - li -

ff *fff (cri)* *très sec.*

- ces *fff* *(cri)* *très sec.*
 - ces *fff* *(cri)* *très sec.*
 - ces *fff* *(cri)* *très sec.*

fff sec.

ff Et le moins rempli de dé - li - ces, de dé - li - ces Le *pp*
ff Et le moins rempli de dé - li - ces, de dé - li - ces Le pal! le *pp*
ff Et le moins rempli de dé - li - ces, de dé - li - ces Le pal! le *pp*
très léger et sautillé.

cresc. poco a poco.
 pal! le pal Le princi - pal! le pal Le princi -
 pal! Est de tous les sup - pli - ces Le prin - ei -
 pal! Est de tous les sup - pli - ces Le prin - ei -

f
 - pal! Le pal! le pal! Le princi -
 - pal! Le pal! le pal! Est de tous les sup - pli - ces Le *f*
 - pal! Le pal! le pal! Est de tous les sup - pli - ces Le *f*

f pesante.

pal, le pal le princi - pal Et le moins rem - pli de dé - li

prin - ci - pal Et le moins rem - pli de dé - li

prin - ci - pal Et le moins rem - pli de dé - li

poco *sf*

- ces *sf* (cri) *sec.* *sf* Et le moins

- ces *sf* (cri) *sec.* (cri) *sf* Et le moins

- ces *sf* *sec.* *sf* Et le moins

sf sec. *sf*

rempli de dé - lices, de dé - li - ces *sec.*

rempli de dé - lices, de dé - li - ces

rempli de dé - lices, de dé - li - ces

sec. *sf*

COUPLETS DU PAL.

Allegretto con moto. (♩ = 158)

OUF.

(1^{er} Couplet.) Ce fau-teuil qui n'a l'air de

Allegretto con moto.

p

rien Vous semble un fau - teuil or - di - nai - re, Eh bien, mon

f

p

cher - cou - tez bien C'est un fau - teuil ex-traor - di -

f

f

- nai - re. D'a-bord il ne dit rien aux yeux Ce n'est qu'en s'asseyant soi -

p

sf **a Tempo.** *rit.*

mê-me Que par un truc in-gé-ni-eux On en comprend tout

sf *rit.* *pp*

rall. **a Tempo.**

le sys-tê-me! Don-nez vous la, don-nez vous

rall. *pp*

anîmez un peu.

la, donnez vous la pei-ne de vous asseoir, Mon bon a-mi, mon

rit. *traînez la voix* *f*

bon a-mi, mon bon a-mi vous al-lez voir— Don-nez vous

Soprani. *f* Don-nez vous

Ténors. *f* Don-nez vous

Basses. *f* Don-nez vous

f

la donnez vous la donnez vous la pei - ne de vous asseoir, mon

la donnez vous la donnez vous la pei - ne de vous asseoir, mon

la donnez vous la donnez vous la pei - ne de vous asseoir, mon

f Don - nez vous donc la pei - ne de vous asseoir, mon

pressez.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez voir.

ff

OUF.

(2^d couplet) Re_gardez -

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Re_gardez -". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- moi sans nul ef - fort Je vais tour_ner la ma - ni - vel - le Et". The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "vite, au moyen d'un res - sort Paraît u_n ne ti - ge fort bel - le Et". The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "je puis en un tour de main, i - ci fai - re monter la cho_se d'un". The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *f* (forte) dynamic.

rallentando.

a Tempo.
pp

0. centimètre, ou dix, ou vingt. C'est u-ne questi - on de do - se Donnez-vous

0. la donnez-vous la Donnez-vous la pei - ne de vous asseoir Mon

0. bon a - mi, mon bon a - mi, mon bon a - mi vous al - lez

pp

avec les 1^{es} Sop.

0. voir Donnez-vous
Soprani. *pp.*

Donnez-vous la donnez-vous la donnez-vous la pei -

Ténors. *pp.*

Donnez-vous la donnez-vous la donnez-vous la pei -

Basses. *pp.*

Donnez-vous la donnez-vous la donnez-vous la pei -

crese. molto.

f

ne de vous asseoir mon bon a_m i, mon bon a _ mi mon bon a _ mi vous

ne de vous asseoir mon bon a_m i, mon bon a _ mi mon bon a _ mi vous

ne de vous asseoir mon bon a_m i, mon bon a _ mi mon bon a _ mi vous

crese. molto. *f*

crese. molto. *f*

crese. molto. *f*

ff

Moderato.

al _ lez voir.

al _ lez voir.

al _ lez voir.

ff **Moderato.**

pp (On parle)

RÉP. Au palais lui! quel bonheur! **Allegro.**

f

Moderato.

OUF. **Récit. f**

court.

court.

mesuré.

più f

Holà! qu'on apporte sou_dain Au lieu du pat mon pal - an -

ff

Presto. (♩=200)

0. *ff*
 - quin.
 Soprani, LAZULI, LAOULA, ALOËS.
 Qu'on ap - por - te sou - dain au lieu du pal au lieu du pal son

Ténors TAPIOGA:
ff
 Qu'on ap - por - te sou - dain au lieu du pal au lieu du pal son

Basses. *ff*
 Qu'on ap - por - te sou - dain au lieu du pal au lieu du pal son

ff
 Qu'on ap - por - te sou - dain au lieu du pal au lieu du pal son

Presto.

pal - an - quin. *sec.*

pal - an - quin. *sec.*

pal - an - quin. *sec.*

pal - an - quin. *sec.* (♩=56) **Più lento.**

ff *sec.* *f*

f *tr* *sec.* *f*

FINAL.

(♩ = 120)

OUF.

1^o Tempo.

Donnez-vous

pp

la donnez-vous la Donnez-vous la pei - ne de vous asseoir, Chez

moi je vais vous re - ce - voir Chez moi je vais vous re - ce -

Plus lent.

Allegro. (♩ = 152)

voir. (♩ = 152)
Soprani. *ff*
Ténors. *ff*
Basses. *ff*

Donnez-vous la, donnez-vous la, Donnez-vous la pei -

Donnez-vous la, donnez-vous la, Donnez-vous la pei -

Donnez-vous la, donnez-vous la, Donnez-vous la pei -

Plus lent. *ff* Allegro.

- ne de vous asseoir Car le roi va vous re - ce - voir, Car le roi va vous re - ce -

- ne de vous asseoir Car le roi va vous re - ce - voir, Car le roi va vous re - ce -

- ne de vous asseoir Car le roi va vous re - ce - voir, Car le roi va vous re - ce -

Aussi vite que possible. (Battre à 1 temps)

- voir Car car car car car le roi va vous

- voir Car car car car car le roi va vous

- voir Car car car car car le roi va vous

re - ce - voir Car car car car car le roi

re - ce - voir Car car car car car le roi

re - ce - voir Car car car car car le roi

va vous re - ce - voir vous re - ce - voir

va vous re - ce - voir vous re - ce - voir

va vous re - ce - voir vous re - ce - voir

vous re - ce - voir.

vous re - ce - voir.

vous re - ce - voir.

First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *f*. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The instruction *pp molto staccato e leggerissimo.* is written above the treble staff. The music consists of light, staccato chords in both staves.

Third system of musical notation. Continues the staccato texture with light chords in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a *ff* dynamic marking. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The system ends with a fermata over a note in the treble staff.

Orchestre Complet.
Clar. LA. Cors. MI.
P^o LA. Batterie.

N^o 7.

CHŒUR ET BRINDISI.

Allegretto scherzando. (♩=66)

LAZULI

OASIS.
ASPHODÈLE.
YOCCA.

ADZA.
ZINNIA.
KOUKOULI.

Allegretto scherzando. (♩=66)

m.g. m.d.

PIANO.

molto appassionato.

f espressivo.

sf

mf

p

diminuendo.

p sans valentir.

pp

Istesso tempo. Ben mazurato.

OASIS, ASPHODELE, YOUCA.

f

Ah! ah! le charmant garçon Qu'il est gen-til! Qu'il est mignon! Qu'il a bon-

dolcissimo, con grazia.

ADZA, ZINNIA, KOUKOULI.

f

Ah! ah! le charmant garçon Qu'il est gen-til! Qu'il est mignon! Qu'il a bon-

dolcissimo.

p

poco cresc.

O A V.

- ne fa - çon! Et quelle tournure agré - a-ble! Dieu! c'est à

Ad. Zi. K.

- ne fa - çon! Et quelle tournure agré - a-ble! Dieu! c'est à

poco cresc.

f

O.
A.
Y.

f perdre, perdre, perdre la rai - son Ah! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi -

Ad.
Zi.
K.

f perdre, perdre, perdre la rai - son Ah! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi -

f *tr* *pp* *espressivo* *f* *p*

O.
A.
Y.

sf *cresc. poco a poco.* *f* *f* *f* *f*
- gnon! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi - gnon! Ah! — tenez mon -

Ad.
Zi.
K.

sf *cresc.* *f* *f* *f* *f*
- gnon! Qu'il est gen - til! — Qu'il est mi - gnon! Ah! — tenez mon -

sf *cresc. poco a poco.* *sf* *f*

A.
Y.

dim. *p* *pp* *dolce.* *sf* *p*
- sieur, tenez vous êtes ado - ra - ble! Qu'il est gen - til — Qu'il est mi -

Ad.
Zi.
K.

dim. *p* *pp* *dolce.* *sf* *p*
- sieur, tenez vous êtes ado - ra - ble! Qu'il est gen - til — Qu'il est mi -

f *dim.* *p* *pp* *dolce.*

cresc. poco a poco *sf* *f*

O
A
Y
- gnon! Qu'il est gen - til! Qu'il est mi - gnon! Ah! — tenez mon.

Ad
Zi
K
- gnon! Qu'il est gen - til! Qu'il est mi - gnon! Ah! — tenez mon.

cresc. poco a poco. *f*

dimin. molto. *pp* *mf* *f*

O
A
Y
- sieur, tenez monsieur vous êtes adora - ble! Tenez monsieur, tenez mon.

Ad
Zi
K
- sieur, tenez monsieur vous êtes adora - ble! Tenez monsieur, tenez mon.

dim. molto. *pp* *p* *f*

f

O
A
Y
- sieur vous êtes adora - ble!

Ad
Zi
K
- sieur vous êtes adora - ble!

f *ff*

BRINDISI.

Allegro maestoso. (♩=63)

LAZULI.

(1^{er} Couplet) Vrai

L. Dieu! — j'ai fait un rêve en — chanteur Qu'étais-je hi — er? un pauvre dia —

L. — ble! — — — — — Ay — ant — — — — — pour tout — tré — sor son cœur Et ne man —

espressivo.

L. — geant jamais à ta — ble! — — — — — Aujourd'hui, je suis grand seigneur Je

f **Pressez.**

L
 goûte à des mets dé - lec - ta - bles, En - tou - ré de femmes ai -

rit *p*

f *p* *suivrez.*

L
 - ma - - - - - bles! Ah! j'ai fait un rêve

f *tr* **Mod^{lo} avec chaleur** (♩ = 160)

f *mf*

L
 en - chanteur Oui j'ai fait un rêve

f

L
 en - chanteur! Ah! j'ai

f *f*

L
 fait un rê - - - - - ve en - chan -

allarg.

allarg.

1^o Tempo.

L. *f*

- teur !
OASIS, ASPHODELE, YOUCA.

Al_lons, seigneur laissez-vous fai - re Et ten_dez -
ADZA, ZINNIA, KOUKOULI.

Al_lons, seigneur laissez-vous fai - re Et ten_dez -

f

1^o Tempo.

L. *f*

Plus lent. (*tres-lancé*)

(2^e Couplet) Je

OASIS
nous vo_tre ver - re.

ADZA
nous vo_tre ver - re.

Plus lent.

pp

L.

bois oui, mais si vous sa_viez Ce pe_tit

rit. a Tempo.

L. *rit.* a Tempo.

- vin ô mes di - vi - nes Me fait — mieux voir vos

poco marcato.

suivrez.

L. *sf*

pe - tits pieds, Vos grands yeux et vos tail - les fi

suivrez.

Plus vite. *crese.*

L. **Plus vite.**

- nes; — Il m'étourdit par sa chaleur. Ah!

misurato.

p

sf

L. *rit pp*

laissez-moi, laissez-moi pren - dre A chacune un baiser bien

sf p

suivrez.

L. *tr* *f vibrato*
 ten dre Pour fi nir mon rêve
 OASIS, ASPHODELE, YOUCA.

O. *f*
 Ah!

A. *f*
 Ah!

Ad. *f*
 Zi. *mf*
 K.

L. *f*
 en - chanteur, Pour fi nir mon rêve

O. *f*
 laissons lui pren dre un

A. *f*
 laissons lui pren dre un

Ad. *f*
 Zi. *mf*
 K.

L. *f* *so.*
 en - chanteur, Ah! Pour fi

O. *f*
 bai - ser bien ten dre Pour fi nir son

A. *f*
 bai - ser bien ten dre Pour fi nir son

Ad. *f*
 Zi. *f*
 K.

allarg.

L. *allarg.*
- nir mon rêve en chan -

O. *allarg.*
A. V. rê - ve en - chan -

Al. *allarg.*
Zi. K. rê - ve en - chan -

L. - feur.

O. *allarg.*
A. V. - feur.

Al. *allarg.*
Zi. K. - feur.

Pressez.

ff

Fl Haut Clar en L
Bⁿ Cors RE.
Quat. Batterie.

N^o 7. bis

REP.

Mais nous reviendrons oui/ oui!

SORTIE.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with *dolce.* and *p*. The first measure is marked *mf*.
- System 2:** Features the instruction *cresc. poco a poco.*
- System 3:** Includes the dynamic marking *f*.
- System 4:** Contains dynamic markings *p* and *p*.
- System 5:** Ends with *dim. molto.*, *pp*, and *ppp*.

N^o 8.

Oh! il ne n'embarrasse pas le mari.

COUPLETS.

Allegretto. ($\text{♩}=68$)

LAZULI.



Allegretto.

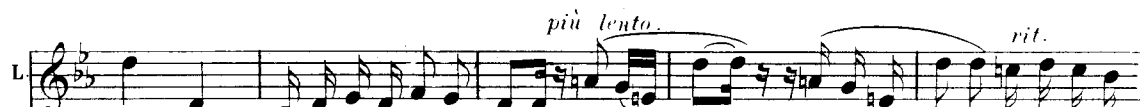
PIANO.



(1^{er} Coup.) Quand on aime, est-il u - ti - le De se torturer l'es - prit Pour cet obs -



- tacle fu - ti - le Que l'on appelle un ma - ri? — Avec un peu d'ë - lo -



- quen - ce Sachez faire votre cour, — Le ma - ri — dans la ba - lance Ne pèse ja -



poco vivo. $\text{♩} = 92$

L. *mais bien lourd.* Un mari, un mari, la belle affaire! Ce n'est

L. pas un embar-ras. Un mari, un mari, la belle affaire! Ce n'est

$\text{♩} = 56$
plus lent.

L. pas un embar-ras. Un mari ne gêne guère, ne gêne guère, ne gêne

rit. *f* *lent.* **a Tempo.**

L. guère Un ma-ri un ma-ri un mari ne gê-ne pas. — **a Tempo.**

tr **1^{er} Coup.** **Pour finir.**

L. (2^e Couplet) Pour ma part — je suis sin - cè - re Je raf - fo - le d'un — ma -

p

L. - ri — Et tou - jours — j'en ai su fai - re Mon alli - é, — mon a - mi —

p

L. *cresc.* Si la femme un jour me gè - ne Qui m'en é - vi - te l'en - nui? Qui la — *poco cresc.*

p *poco cresc.*

L. sort, — qui la pro - mè - ne? C'est mou a - mi le ma - ri. *riten. - - plus vite.* *f*

poco cresc. *suivez.* *plus vite.* *f*

Orchestre complet
 Clar. en sib Cors Mib P^{ns} sib
 Batterie.

N^o 9.

RÉP.

Un peu pour ces maladies-là.

QUATUOR.

Allegro appassionato. (♩=116)

LAZULI.

LAOULA.

ALOÈS

TAPIOCA.

PIANO.

Allegro appassionato. (♩=116)

LAZULI.

* amoureuxment.

(1^{er} Couplet) Quand on veut ra-ni - mer sa bel - le
 (2^e Couplet) Mais je crains que le doux remè -

poco rit.

poco rit.

pp

L. Il est dit-on un bon — moy - en, Il faut s'approcher
 - de — Nait ré-us-si qu'à moitié bien Le bai - ser é - tait

poco rit.

rit. *rall.* **a Tempo.**

L. — tout près de l — le Et l'embrasser sans avoir l'air de rien —
 — un peu tiè — de Re commençons sans avoir l'air de rien —

ALOËS.

f Ah! le gen-
 Ah! le gen-

rit. *rall.* **a Tempo.**

mf

LAOULA. (à part) p

A. — til moyen! — Ah! le gen-
 — til vaurien! —

TAPIOCA.

Si c'é-tait nous, Dieu comme il fe-rait bien.
 Recommen-cez ce- la — ne coû-te rien.

p

L. — til moyen — Ça me fe-rait beaucoup de bien.

pp *p*

(♩=60)

LAZULI.

Con moto. (♩=66)

LAOULA. (à part)

Laoula, — Laoula, — Laoula, —
pressiez un peu.

Con moto.

LAZULI.

(♩=56)

(♩=112)

pressiez.

Laoula, — Laoula, — Laoula machéri - e

ALOËS.

vient le voila! Tapioca! Tapioca!

pressiez.

Ritenuato.

(il l'embrasse très doucement)

Lent.

LAOULA.

a Tempo. All^o

Ça va-t'il mieux? — Ah! ah! —

Lent.

a Tempo. All^o

TAPIOCA. *rall.*

(il l'embrasse)

Lent.

ALOËS.

Allegretto. (♩=160)

LAOULA.

ALOËS.

Ça va-t'il mieux? — Ah! ah! ah! ah! —

Lent.

Allegretto.

LAZULI.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

LAOULA.

ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

ALOËS.

ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

TAPIOCA.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce - la va mieux, ce -

*plus lent.**cresc.**poco a poco.**pp*

L. la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

La la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

A la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

T. la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce baiser là ce -

L. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à — ce bai - ser

La. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce bai - ser

A. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce bai - ser

T. *rall.*
 - la va mieux, ce - la va mieux grâce à ce bai - ser

L. *1^a* *2^a* *sempre ben legato. pp*
 la. — là! Ce —

La. *là! — là!*

A. *sempre ben legato. pp*
 là! — là! Ce - la va mieux, ce - la va

T. *sempre ben legato. pp*
 là! — là! Ce - la va mieux,

Istesso tempo.

L. *pp* - la va mieux Ce -

La *sempre ben legato.* *pp* Ce - la va mieux -

A. *pp* mieux grâce a ce bai - ser là - Ce - la va mieux ce - la va

T. *pp* ce - la va mieux grâce à ce bai - ser là Ah! - ce - la va mieux

L. *pp* - la va mieux : Ce - la

La *pp* grâce à ce bai - ser là. Ce - la va mieux

A. mieux - - - - - grâce à ce bai - ser là. Ce - la va mieux

T. ce - la va mieux grâce à ce bai - ser là. Ce - la va mieux

pp *pressez très peu.*

L. *va mieux va mieux* *sf* *dim.* *grà* *p* *ce*
 La. *cela va mieux* *sf* *dim.* *grà* *p* *ce*
 A. *cela va mieux* *mf* *grà* *ce*
 T. *cela va mieux* *pp* *grà*
dim. poco a poco.
mf *scru* *do* *mf* *dim. poco a poco.* *p*

L. *pp* (il l'embrasse) (même jeu) (même jeu) *A* *ce* *bai* *ser* *là.*
 La. *pp* *A* *ce* *bai* *ser* *là.*
 A. *pp* *A* *ce* *bai* *ser* *là.*
 T. *pp* (il l'embrasse) (même jeu) (même jeu) *ce* *A* *ce* *bai* *ser* *là.*
pp

sf *poco rit.*

N^o 10.

Brave petit cour!

COUPLETS.

(♩=92)

LAOULA .

LAZULI .

PIANO.

LAOULA .

LAZULI .

PIANO.

ff

LAOULA .

(très gaiement)

(4^e Couplet)

Moi, je n'ai pas une âme in - gra - te, Je re - cou -

p

La

- naitrai sur le champ, — Vo - tre conduite dé - li - ca - te, Votre pro -

p

poco rit.

a Tempo.

La

- ce - dé si tou - chant. — Quoique mon amoureux en pen - se,

p

suivent.

La. *Vous aurez votre récom - pen - se, Ma foi! tant pis*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "Vous aurez votre récom - pen - se, Ma foi! tant pis". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

La. *a Tempo.*
sil est ja - loux! Je pense - rai toujours, je pense -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the instruction "a Tempo." above the vocal line. The lyrics are "sil est ja - loux! Je pense - rai toujours, je pense -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The tempo instruction "a Tempo." is repeated below the piano part.

La. *- rai toujours, je pense - rai toujours, tou - jours à vous, je penserai,*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- rai toujours, je pense - rai toujours, tou - jours à vous, je penserai,". The piano accompaniment maintains the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

La. *a Tempo 1°*
- je pense - rai, f je pense - rai toujours à vous.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the instruction "a Tempo 1°" above the vocal line. The lyrics are "- je pense - rai, f je pense - rai toujours à vous.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *sans presser.* (without rushing), *f* (forte), and *sf* (sforzando).

The fifth system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a melodic line in the left hand. The system concludes with a *tr* (trill) marking.

LAOULA.

et c.) Grâce à vous seuls nous allons être, Moitout à lui, lui tout à moi;

La Ce - la me trouble un peu peut-ê - tre, Mais j'en res - sens un doux é - moi.

La Eh bien dans toute circonstan - ce Comptez sur ma reconnais - ce,

La Car dans les mo - ments les plus doux Je pense -

dimin.

cresc. poco. *mf* *p.* *rit.* *pp*

La - rai toujours, je pense - rai toujours, je pense - rai toujours tou - jours à vous.

pp

a Tempo.
pp

— Je penserai, — je penserai, — je penserai, je pense_rai toujours à vous. Nous pense_

LAZULI.

pp

rit.

pp

rit.

pp

_ rons toujours, nous pense_ rons toujours, nous pense_ rons toujours, tou_ jours à vous —

pp

f

— toujours, toujours, toujours, toujours, Nous penserons toujours à vous.

a Tempo.

f

ff

— toujours, toujours, toujours, toujours, Nous penserons toujours à vous.

pp

TRIO DE L'ENLÈVEMENT.

Allegro vivo. (♩=168)

LAZULI.

LAOULA.

OUF.

PIANO.

Allegro vivo.

La. *f* Main - te - nant il faut par - tir vi - te, *mf* Oui, nous partons in -
très léger.

f *pp*

L. *f*
- con - ti - nent Comme

LAOULA. *pp*
Oh la dé - li - ci - eu - se fui - te!

f *pp*

L. on s'en va le cœur con - tent, Comme on s'en va le

L. cœur con - tent
LAOULA. *pp* *appassionato.* *cresc. poco a poco.*
Tous deux dans no - tre joie ex - trême A —

L. *pp*
Nous i - rons — la main dans la

La. chaque ins - tant dans le che - min

L. *cresc.* *mf*
main En nous di - sant tout bas: Je — t'ai - me! *mf*

La. Je —

L. *f* Je t'ai - me! *pp* Je

La. t'ai - me! *f* Je t'ai - me! *pp* Je

dim. pp

dim. pp

L. t'ai - - - - -

La. t'ai - - - - -

pp

L. - - - me! *f* Je t'ai - - - - -

La. - - - me! *f* Je t'ai - - - - -

OUF. *f*

Allons, fi - lez! Allons, fi - lez!

mf

f (*éclatant de rire*)

L. me Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La. me Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

O. allons fi-lez! allons fi-lez, déguer-pis - sez!

f

sfz

L. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

O. **Récit.** Eh bien! qu'est - ce que vous a -

suivez.

a tempo.

L. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La. *ff* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

O. - vez? Eh

a tempo.

f *ff*

L. *sf* C'est... ah! ah!ah! *sf* c'est... ah! ah!ah! *mf* c'est...

La. *sf* C'est... ah! ah!ah! *sf* c'est... ah! ah!ah! *p* c'est...

O. bien! eh bien!

L. *f* c'est... *pp très gaiement* c'est le ma - ri, le ma - ri qui

La. *f* c'est... *pp* c'est le ma - ri, le ma - ri qui

L. nous fait ri-re, Le mari quand il sau - ra ça Ah! —

La. nous fait ri-re, Le mari quand il sau - ra ça Je vois

L. *f* La bonne t^e

La d'ici ah! je vois le pauvre si-re, La bonne t^e

L. *f* - te qu'il au - ra C'est le ma - ri,

La *f* - te qu'il au - ra C'est le ma - ri,

Lo OUF. C'est le ma - ri,

L. le ma-ri qui nous fait ri-re, Le ma-ri quand il sau-ra ça

La le ma-ri qui nous fait ri-re, Le ma-ri quand il sau-ra ça

Lo le ma-ri qui les fait ri-re, Le ma-ri quand il sau-ra ça

L. Ah! La bonne

La. Je vois d'i - ci ah! je vois le pauvre si-re La bonne

O. Je vois d'i - ci ah! je vois le pauvre si-re La bonne

pp

L. tē - te qu'il au - ra. Ah! ah! ah!

La. tē - te qu'il au - ra. Ah! ah! ah!

O. tē - te qu'il au - ra. Ah! ah! ah!

sempre pp

sfz

L. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

O. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. *ff* *sec.*

Orchestre complet.

Clar. si b. Cors. si b. Pns. si b.

Batterie.

RÉP.

Qu'on fasse entrer tout le monde.

N° 12.

CHŒUR.

Allegro con brio.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro con brio. (♩=112)

PIANO.

ff

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in 2/4 time and one flat. The first system starts with a *ff* dynamic and includes a tempo marking of *Allegro con brio. (♩=112)*. The accompaniment is characterized by a strong, rhythmic pulse, often using chords and single notes with accents. There are several *cresc.* markings throughout the piece, indicating increasing volume. The piano part provides a solid harmonic and rhythmic foundation for the vocalists.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes accents and slurs.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes accents and slurs.

Soprani.

Staff for Soprano vocal line, showing rests.

Ténors, très détaché.

Staff for Tenor vocal line, showing rests.

Nous allons donc voir, Nous allons donc voir, Nous allons donc voir, Nous allons donc voir,

Basses.

Staff for Bass vocal line, showing rests.

Nous allons donc voir, Nous allons donc voir, Nous allons donc voir, Nous allons donc voir,

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes accents and slurs.

Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la belle prin - ces - se,

Staff for Tenor vocal line. Dynamics: *ff* to *pp*. Includes accents and slurs.

Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la belle prin - ces - se,

Staff for Bass vocal line. Dynamics: *ff* to *pp*. Includes accents and slurs.

Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la belle prin - ces - se,

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes accents and slurs.

Sixth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* to *pp*. Includes accents and slurs.

dimin. molto.

f Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la belle prin - ces - se
f Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la belle prin - ces - se
f Nous allons donc voir, Nous allons donc voir la belle prin - ces - se
pp
pp
pp
dimin. molto.
pp

mf Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,
mf Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,
mf Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,
mf Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,
mf Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,
mf Et puis monsieur le grand ambassadeur, Et puis monsieur le grand ambassadeur,

sf Et puis monsieur le grand, le grand, le grand am - bas - sa - deur
sf Et puis monsieur le grand, le grand, le grand am - bas - sa - deur Ah! que des tor -
sf Et puis monsieur le grand, le grand, le grand am - bas - sa - deur Ah! que des tor -
sf

Ah! que des tor - rents

- rents

Ah! que des tor -

- rents

Ah! que des tor -

ff

ff

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff with lyrics 'Ah! que des tor - rents' and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Ah! que des tor - rents

- rents

Ah! que des tor - rents

- rents

Ah! que des tor - rents

- rents

Ah! que des tor - rents

- rents

ff

ff

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Ah! que des tor - rents' and 'Ah! que des tor - rents'. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note figure in the right hand, with a forte (*ff*) dynamic.

- rents,

Ah! que des tor - rents de

Ah! que des tor - rents, Ah! que des tor - rents de

Ah! que des tor - rents, Ah! que des tor - rents de

f

f

f

ff

ff

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with 'Ah! que des tor - rents de' and 'Ah! que des tor - rents, Ah! que des tor - rents de'. The piano accompaniment features a final sixteenth-note figure in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic, and a final chord in the left hand marked with fortissimo (*ff*).

ff joie et d'al - lé - gres - se *pp* Ils s'é - chap - pent de no - tre

ff joie et d'al - lé - gres - se *pp* Ils s'é - chap - pent de no - tre

ff joie et d'al - lé - gres - se *pp* Ils s'é - chap - pent de no - tre

cœur Et des torrents de joie, de joie et d'al - lé -

cœur Et des torrents de joie, de joie et d'al - lé -

cœur Et des torrents de joie, de joie et d'al - lé -

- gres - se Ils s'échappent de notre cœur, de no - tre cœur. *sec.*

- gres - se Ils s'échappent de notre cœur, de no - tre cœur. *sec.*

- gres - se Ils s'échappent de notre cœur, de no - tre cœur. *sec.*

CHŒUR, COUPLETS,

CHŒUR DES CONDOLÉANCES ET FINAL.

Moderato.

LAOULA.

ALOËS.

pp très sec. *sf* avec les 1^{rs} Sop.

Uncoup de feu,

OUE.

pp *sf* avec les 1^{rs} Tén.

Uncoup de feu,

HÉRISSON.

pp *sf* avec les 1^{rs} Tén.

Uncoup de feu,

TAPIOCA.

pp *sf* avec les 2^{ds} Tén.

Uncoup de feu,

STROCO.

pp *sf* avec les Basses.

Uncoup de feu,

SOPRANI.

pp très sec. *sf* *pp*

Uncoup de feu, oui, c'est indu - bi -

TÉNORS.

PATACHA avec les Ténors. *pp* *sf* *pp*

Uncoup de feu, oui, c'est indu - bi -

BASSES.

ZALZAL avec les Basses. *pp* *sf* *pp*

Uncoup de feu, oui, c'est indu - bi -

PIANO.

Moderato.

fff *pp* très sec. *sf* *pp*

f *ff* *3*

- ta - ble! Un coup de feu, Impré - vu, for - mi - da - ble *ff* A re - ten -

- ta - ble! Un coup de feu, Impré - vu, for - mi - da - ble A re - ten -

- ta - ble! Un coup de feu, Impré - vu, for - mi - da - ble A re - ten

pp (*parlé*) *ff* *3* *pp* (*parlé*) *pp*

- ti. Mon Dieu! mon Dieu! *ff* A re - ten - ti. Mon Dieu! mon Dieu! *pp* Un

- ti. Mon Dieu! mon Dieu! *ff* A re - ten - ti. Mon Dieu! mon Dieu! *pp* Un

- ti. Mon Dieu! mon Dieu! A re - ten - ti. Mon Dieu! mon Dieu! Un

OUF. *misurato. Poco meno.* (♩=104)

sf *ff* *ff* *ff*

coup de feu, Un coup de feu!

coup de feu, Un coup de feu!

coup de feu, Un coup de feu!

pp *ff* *pp* *misurato. Poco meno.* (♩=104) *pp*

Allegro. (♩=120) pp

0. - pi - de ! Est - il oc -
SIROCO.

Mon œil en est hu - mi - de.

Allegro. très en mesure

0. - cis? Est - il oc - cis? Ou
s. Est - il oc - cis? Ou n'est - il pas oc -

ALOËS. *poco marcato.*
Est - il oc - cis? Est - il oc - cis? Est - il oc -

0. *poco marcato.*
n'est - il pas oc - cis? Est - il oc - cis?

TAPIOCA. *poco marcato.*
Est - il oc - cis? Est - il oc - cis?

2. *poco marcato.*
- cis? Est - il oc - cis?

crese. poco a poco.

A - cis? Ou n'est il pas oc - cis? Est - il _____

O Ou n'est - il pas oc - cis? Est - il ou

HÉRISSEON. *mf cresc.* Ma foi tant pis, S'il est oc - cis Ma foi tant

T Ou n'est-il pas, Ou n'est-il pas oc - cis? Est - il _____

S *cresc.* Ou n'est - il pas oc - cis? Est - il ou

cresc. - - - *mf* *sempre crescendo.*

A oc - cis? ou n'est - il pas oc - cis? _____

O n'est-il pas oc - cis? Est - il ou n'est-il pas oc - cis?

H *f* pis, S'il est occis Ma foi tant pis, tant pis, tant pis, tant pis, S'il est oc - cis?

T oc - cis? ou n'est - il pas oc - cis? _____

S n'est-il pas oc - cis? Est - il ou n'est-il pas oc - cis?

f *cresc.*

ff ^(crio) Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *pp* avec les 1^{rs} Sep.

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *pp* avec les 1^{rs} Tén.

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *pp* avec les 1^{rs} Tén.

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *pp* avec les 2^{ds} Tén.

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *pp* avec les Basses.

Soprani. *ff* Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un *pp*

Ténors. *ff* Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un coup de *pp*

Basses. *ff* Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un coup de *pp*

ff Est-il, est-il, est-il ou n'est-il pas occis? Un coup de *pp*

feu Oui, c'est indu - bi - ta - ble Un coup de feu impré - vu, for - mi -

feu Oui, c'est indu - bi - ta - ble Un coup de feu impré - vu, for - mi -

feu Oui, c'est indu - bi - ta - ble Un coup de feu impré - vu, for - mi -

f 3 *pp* (parlé) *f* 3 *pp* (parlé).

- da - ble A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! Un

- da - ble A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! Un

- da - ble A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! A reten - ti, Mon Dieu! mon Dieu! Un

f

coup de feu! Un coup de feu!

f

coup de feu! Un coup de feu!

f

coup de feu! Un coup de feu!

f

Allegro. (♩=138)

Soprani. *f*

Ah! voi - ci venir la prin - ces - se!

Ténors. *f*

Ah! voi - ci venir la prin - ces - se! *Istesso tempo.*

ff *f* RÉP. (Je tremble)

on parle.

ALOËS. **Moderato espressivo.** ($\text{♩} = 76$)

Ah! parlez nous prin - ces - se,

Moderato espressivo.

poco a poco.

p dolce.

A. Mettez nous au cou - rant De ce drame é - mou -

A. *dolce.* *rit.*

- vant Qui tous nous in - té - res - se.

COUPLETS.

Andantino semplice. (♩=120)

pp très lié.

LAOULA.

⌘ Plus lent et très expressif.

(1^{er} Couplet) Tous deux as-sis dans le ba-teau, Nous nous regardions en silen -
 (2^e Couplet) Dans mon cœur j'ai fait un serment Que devant vous je renouvel -

fp

L. - ce Et nous voguions pous-sés par l'eau Vers le pa-ys de l'es-pé-ran -
 - le, Il n'au-ra pas de rem-pla-çant, Je lui se-rai toujours fi-dè -

sempre dolce

L. - ce. — Nous avançons tout dou- ce-ment, — La na-tu - re semblait joy -
 - le. — Et si l'on tient à me for- cer — A me met - tre un jour en mé-

sempre dolce

sfz cantabile

cresc. poco. *pp* *rit.*

- eu - se — Et le soleil bril - lait gaiement! O mon Dieu que j'étais heu -
 - na - ge — Je laisserai sans protes - ter — Ve - nir le jour du mari -

f *cresc.* *dimin.* *pp* *suivez.*

Allegro. (♩=120) *pp*

- reu - - se! Et puis
 - a - - ge.

p *pp*

crac! et puis crac! Tout changea dans u - ne mi - nu - te Mon a - mou -
 Je dis - pa - rais à la mi - nu - te C'est vi - te

- reux fit la cul - bute Et dis - pa - rut au fond du lac Et puis crac Et puis
 fait u - ne cul - bu - te Je le re - joins au fond du lac

sf *sf*

cresc. *p*
 - reux fit la cul - bu - te Et dis - pa - rut au fond du lac Et puis crac! Et puis crac! Et
cresc. *p*
 Et puis crac! Et puis crac! Au fond - du - lac Et puis crac! Et puis crac! Et
cresc. *p*
 Et puis crac! Et puis crac! Au fond du lac Et puis crac! Et puis crac! Et

f
 puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!
 TAPIOCA. avec les 2^{ds} Ténors.
 puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!
 puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!

f *long.*
 Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!
 Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!
 Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac! Et puis crac!

Lent. *long.* (*d* = 52) *Plus lent, et ralentir.*
 Et puis crac! Et puis crac!
suivez. *f*

CHŒUR DES CONDOLÉANCES.

Ben moderato. (♩=92)

crac!

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

Ma foi Ça nous est bien é -

Ben moderato. (♩=92)

mf *mf* *mf*

- gal Mais, né - anmoins, *sf* Mais, né - anmoins, *sf*

- gal Mais, né - anmoins, *sf* Mais, né - anmoins, *sf*

n. *ten.*

cresc.

Mais né - anmoins à la Princes - - se Faisons un compliment banal Ainsi le

Mais né - anmoins à la Princes - - se Faisons un compliment banal Ainsi le

3 *3* *3*

veut la po - li - tes - - - se!

veut la po - li - tes - - - se!

Andante. *p*

C'est un malheur — un grand malheur! —

C'est un malheur — un grand malheur! —

Andante.

f *p* *f* *p*

cresc. molto. *pp* *f* *p*

Nous le disons du fond du cœur Princesse! C'est un affreux malheur! —

cresc. molto. *pp* *f* *p*

Nous le disons du fond du cœur Princesse! C'est un affreux malheur! —

f *pp*

cresc. molto. *pp* *fp* *pp*

pp

Ma foi Ça nous est bien é - gal Mais né - annoins.

Ma foi Ça nous est bien é - gal Mais né - annoins,

p

Mais né - annoins, Mais né - annoins à - son al -

Mais né - annoins, Mais né - annoins à - son al -

- tes - - se fai - sons un com - pliment ba - nal, Ain - si - le

- tes - - se fai - sons un com - pliment ba - nal, Ain - si - le

Andante.

veut la po - li - tes - - - se.

veut la po - li - tes - - - se.

Andante.

C'est un malheur! — un grand malheur! —

C'est un malheur! — un grand malheur! —

Nous le di - sons du fond du cœur *f* Al - tes - se *dim.*

Nous le di - sons du fond du cœur *f* Al - tes - se *dim.*

pp *fr*

C'est un af - freux mal - heur! —

C'est un af - freux mal - heur! —

pp

Un é - pou - van - ta - ble mal - heur! — pou - van -

Un é - pou - van - ta - ble mal - heur! —

p (Parlé.)

- ta - ble!

pouvan - ta - ble!

pouvan - ta - ble!

pouvan - ta - ble!

pp (Parlé.)

(murmuré.)

(murmuré.)

FINAL.

Allegro.

C'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur!

C'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur!

C'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur! c'est un malheur!

Allegro.

p *cre - - - - - scen - - - - - do.*

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur!

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur!

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur!

crece molto.

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! Est-ce un mal -

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! Est-ce un mal -

un mal-heur! un mal-heur! un mal-heur! Est-ce un mal -

meno mosso.

ff

meno mosso.

pleur C'est tout ce qu'il faut à ce col-por - teur Il est

pleur C'est tout ce qu'il faut à ce col-por - teur Il est

pleur C'est tout ce qu'il faut à ce col-por - teur Il est

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "pleur C'est tout ce qu'il faut à ce col-por - teur Il est". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mort ma foi pour lui c'est grand dom - ma - ge Il est

mort ma foi pour lui cest grand dom ma ge Il est

mort ma foi pour lui cest grand dom ma ge Il est

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mort ma foi pour lui c'est grand dom - ma - ge Il est". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

mort puis - qu'il est mort n'en par - lons plus Sur son

mort puis - qu'il est mort n'en par - lons plus Sur son

mort puis - qu'il est mort n'en par - lons plus Sur son

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "mort puis - qu'il est mort n'en par - lons plus Sur son". The piano accompaniment ends with a final chord.

sort pour - quoi donc gein - dre da - van - ta - ge Tous nos
 sort pour - quoi donc gein - dre da - van - ta - ge Tous nos
 sort pour - quoi donc gein - dre da - van - ta - ge Tous nos

pleurs seraient su - per - flus. Est-ce un mal - heur! Un grand mal -
 pleurs seraient su - per - flus. Est-ce un mal - heur! Un grand mal -
 pleurs seraient su - per - flus. Est-ce un mal - heur! Un grand mal -

p
pp
léger.
pp

-heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit
 -heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit
 -heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit

pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor - teur. Est-ce un malheur! Un grand mal -

pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor - teur. Est-ce un malheur! Un grand mal -

pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor - teur. Est-ce un malheur! Un grand mal -

cresc.
-heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit

-heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit

cresc.
-heur! Un si re - gret - ta - ble mal - heur! Un petit pleur, un petit

cresc.

Très animé.
pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor - teur. Il est

pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor - teur. Il est

pleur, C'est tout ce qu'il faut à ce colpor - teur. Il est

***ff* Très animé.**

mort, ma foi! pour lui c'est grand dom_ma_ge, Il est mort! puis -

mort, ma foi! pour lui c'est grand dom_ma_ge, Il est mort! puis -

mort, ma foi! pour lui c'est grand dom_ma_ge, Il est mort! puis -

-qu'il est mort n'en par-lons plus. Sur son sort et pourquoi geindre

-qu'il est mort n'en par-lons plus. Sur son sort et pourquoi geindre

-qu'il est mort n'en par-lons plus. Sur son sort et pourquoi geindre

da_van_ta_ge, Tous nos pleurs se-raient su_per-flus. *ff*

da_van_ta_ge, Tous nos pleurs se-raient su_per-flus. Puis - *ff*

da_van_ta_ge, Tous nos pleurs se-raient su_per-flus. Puis - *ff*

Presto.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines contain the lyrics: "Puis - - qu'il est mort n'en - qu'il est mort n'en par - lons plus. Puis - - qu'il est mort n'en". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines contain the lyrics: "par - lons plus. Puis - qu'il est mort n'en par - lons plus. Puis -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (top), a vocal line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines contain the lyrics: "- qu'il est mort n'en par - lons plus. Non! non! non! non! non!". The piano accompaniment features a bass line and chords, with a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

non! non! non! non! non! non! non! n'en par - lons plus.

non! non! non! non! non! non! non! n'en par - lons plus.

non! non! non! non! non! non! non! n'en par - lons plus.

RIDEAU.

aussi vite que possible.

fff

ENTR'ACTE.

PIANO. *ff*

ff

dolce.

p

pp

più forte.

più forte.

f

p

f

p

pp.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a sequence of chords, while the bass staff has a simple rhythmic accompaniment of eighth notes.

très doux.

Second system of musical notation, marked *très doux.* The treble staff features chords with a fermata over the first measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the chordal texture in the treble and the eighth-note accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, introducing a melodic line in the treble staff starting with a fermata. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with a fermata and a dynamic marking *sf*. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The word *cres.* is written at the end.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics "seen" and "do." are positioned above the right-hand staff.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. The lyrics "pressez." and the dynamic marking *f* are present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment features chords and moving lines.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment features chords and moving lines. The dynamic marking *ff* and the instruction "RIDEAU." are present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment features chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present.

N° 14.

COUPLETS.

Allegretto animato. (♩=76)

LAZULI.

PIANO.

LAZULI.

PIANO.

mf

pp

pp

p

L.

(1^{er} Couplet.) En - fin je me sens mieux, Je vais revoir les cieux, Loin
(2^d Couplet.) Ce fut dans tout le lac Un ter-ri-ble mic mac Quand

L.

de ce ma - ré - ca - ge, Au milieu des roseaux, Na-
on me vit des - cen - dre! Gre - nouilles et poissons Peu

L.

- geant entre deux eaux, Ah! quel vi - lain voy - a - ge! Me
faits à ces façons, N'y pou - vaient rien com - pren - dre. De

sf *sf* *chanter un peu nez:* *mf*

L. *voilà tout trempé, A peine ra-ni-mé, Et qui plus est fort en - rhu - leur é-ton - nement J'ai pu rire un moment, Mais à la lon - gue c'est gê -*

sf (Il éternue).

L. *- mé! Ateh! ateh! ateh! at - chi! atchi! at - chi! atchi! at -*

suivez.

L. *- chi! La triste cho - se Qu'un rhume de cerveau... At - chi! Tout n'est pas ro - se, At -*

L. *- chi! tout n'est pas ro - se, Au fond de l'eau*

pp

a tempo. *f*

L. *Ateh!*

a tempo. *sec.* *§ Pour finir.*

Orchestre complet.
Clar. st. b., Cors. UT. Pist. st. b.
Batterie.

N° 15.

RÉP.
De la verte, cette fois.

DUETTO DE LA CHARTREUSE VERTE.

Andante. (♩=52) très à l'italienne, un peu exagéré.

OUF.

Musical staff for OUF (Oboe) in 12/8 time, starting with a rest and then playing a melodic line. The lyrics "(1^{er} Couplet) Je me" are written below the staff.

SIROCO.

Musical staff for SIROCO (Clarinet) in 12/8 time, starting with a rest.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "Andante." and "p Clar. diminuendo." leading to "pp".

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "sens hélas! tout echo se... très ahuri. Je suis". The piano accompaniment is marked "pp".

Tromb.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "Cet te li - faible à fai - re peur!". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

0. *per rit.*
 - queur, je sup - po
suivez.

0. *se, SIROCO a piacere.*
 Nous re - don - ne - ra, oui nous redonne - ra du cœur
suivez. *f*

0. *p* Pour vous re - met - tre un homme en son as - siet - te Non rien ne
 5. *p* Pour vous re - met - tre un homme en son as - siet - te Non rien ne
pp très léger. *sf*

0. *traînez la voix.*
 vaut un pe - tit verr' de chartreus' ver... de chartreus'
 5. vaut un pe - tit verr' de chartreus' ver... de chartreus'
pp

0
ver... de chartreus² ver - - - te *f*

5
ver... de chartreus² ver - - - te *f*

misurato.

f

sempre largamente.

1^{re} Fois.

2^e Fois pour finir.

pp

42
8

42
8

OUF. *espressivo.*

(2^d Couplet). Qu'on souf - fre de - - - la poi - tri - - - ne,

SIROCO.

Qu'on

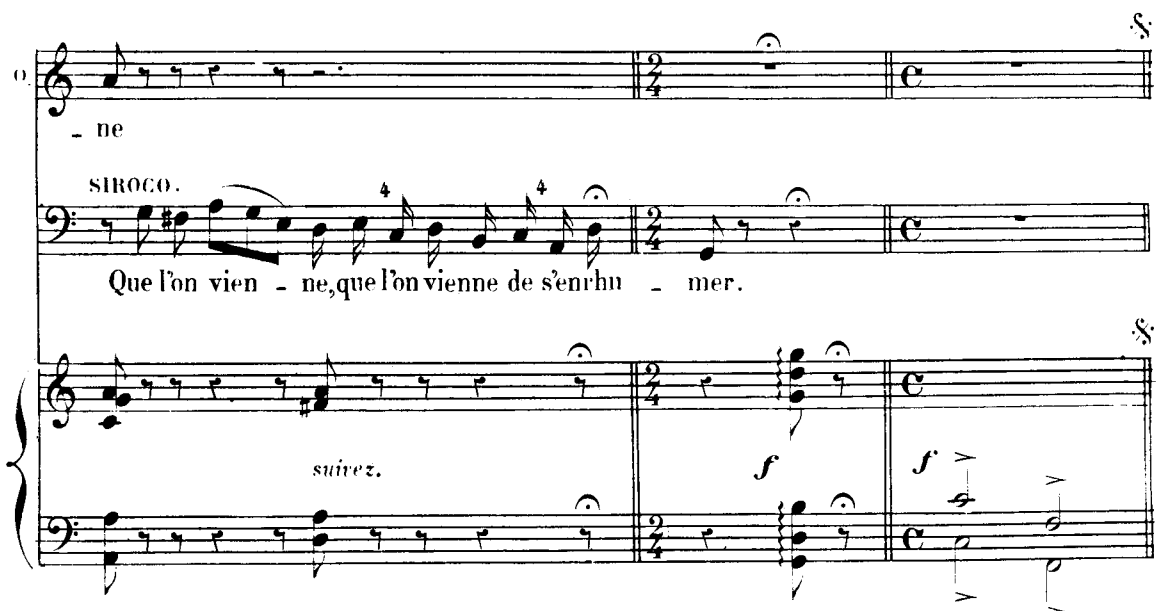
42
8

42
8

42
8

0. 
 Que l'on
 souffre du mal de mer,

0. 
 ait mauvaisemi
poco rit.
suivez.

0. 
 - ne
SIROCO.
 Que l'on vienne, que l'on vienne de s'enrhumer.
suivez.

COUPLETS D'ALOËS

et

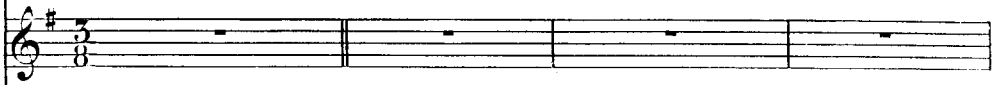
TERZETTO.

Allegro scherzando.

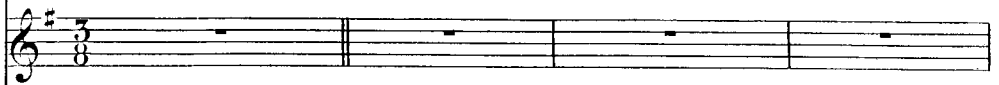
LAZULI.



ALOËS.



LAOULA.



Allegro scherzando. (♩=69)

PIANO.

(♩=58)

ALOËS.

(1^{er} Coup) Un a - moureux, — prin - ces - se Doit se pleu - rer; d'accord.
 (2^e Coup) Te - nez j'ai - mais — moi mê - me Mon ma - ri ten - drement,

A. *f*

Et beaucoup de tris - tes - se Sied bien quand il est mort !
 Ah! quelle ar - deur ex - trê - me Dans le commen - ce - ment;

A.

En - fin, de guer - re las - se A for - ce de pleurer
 Un jour de guer - re las - se Je le trou - vai moins beau

A. *pp* *rit.*

Il faut se con - so - ler - Car - le chagrin Ça
 Et cherchai du nou - veau! - Car - un ma - ri

pp *dolce.* *rit.* *f*

A. *pressez un peu.* *rit.*

pas - se, ça passe, ça passe, ça pas - se. - se.

1^{re} Fois. *2^e Fois.*

1^{er} Tempo. *Più mosso.*

pp *mf*

pressez un peu.

LAOULA.

Ah! ce n'est pas gen - til de me parler ain - si. —

LAZULI

*ritard poco a poco.***Istesso tempo.**

Ah! ce n'est pas gen - til non, ce n'est pas gen - til de lui parler ain - si. —

Istesso tempo.

pp

LAOULA. (avec tendresse)

La - zu - li, mon ché - ri, La - zu - li je

La.

l'ai - me!

La - zu - li, mon ché -

LAZULI.

O joie ex - trê - me!

O joie ex - trê - me!

La. *ri, — La - zu - li, mon ché - ri.*

sempre pp

La. *LAZULI. sotto voce.*

Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon -

L. *- hom - me n'est pas mort. — Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon -*

LAOULA. *p*

O ciel!

L. *- hom - me, pe - tit bon - hom - me vit en - cor.*

sempre pp

La. *est-ce un fantôme? Il me répond Ne viens-tu pas d'en -*

ALOËS.

Quoi donc? Mais non!

La. *- ten - dre Sa voix si tendre A l'appel de son nom. Ah! j'ai bien*

A. *Mais non.*

cresc. poco a poco.

sf sf

La. *eru pour - tant l'en - ten - dre Recommen - çons, -- recommen -*

La. - çons, — recommen - çons, — La - zu - li,

ALOËS.

Soit!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- çons, — recommen - çons, — La - zu - li,'. The middle staff is a vocal line for 'ALOËS.' with the lyric 'Soit!'. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

La. mon ché - ri, La - zu - li je t'ai - me! —

LAZULI.

O joie ex -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'mon ché - ri, La - zu - li je t'ai - me! —'. The middle staff is a vocal line for 'LAZULI.' with the lyric 'O joie ex -'. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

La. *très lié.* La - zu - li mon ché - ri, *f* La - zu - li mon ché -

ALOËS. *très lié.* *f* La - zu - li La - zu - li La - zu - li La - zu -

L. - tré - me!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'La - zu - li mon ché - ri, La - zu - li mon ché -'. The middle staff is a vocal line for 'ALOËS.' with lyrics 'La - zu - li La - zu - li La - zu - li La - zu -'. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern. The system concludes with a vocal line for 'L.' with the lyric '- tré - me!'.

ri .

li .

Petit bon - hom-me, petit bon -

hom - me, pe_tit bon - hom - me n'est pas mort . — Pe_tit bon -

LAOULA.

Ah! c'est

hom - me, petit bon - hom - me, petit bon - hom - me vit en - cor . —

La
lui, c'est lui, mon La - zu - li!

f LAZULI.
Ah! c'est moi oui, c'est bien moi, — ton La - zu -

ALOËS.
Oui, c'est bien lui, La - zu - li, La - zu -

LAOULA.
Oui, c'est bien lui, La - zu - li, Mon La - zu -

pp
L. — li. — Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -

pp
A. — li. — Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -

pp
La. — li. — Pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -

L. *hom - me n'est pas mort. — Pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -*

A. *hom - me n'est pas mort. — Pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -*

La *hom - me n'est pas mort. — Pe - tit bon - hom - me pe - tit bon -*

L. *- hom - me, pe - tit bon - hom - me vit en - cor — Pe - tit bon -*

A. *- hom - me, pe - tit bon - hom - me vit en - cor — Pe - tit bon -*

La *- hom - me, pe - tit bon - hom - me vit en - cor — Pe - tit bon -*

L. *- hom - me pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me n'est pas*

A. *- hom - me pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me n'est pas*

La *- hom - me pe - tit bon - hom - me, pe - tit bon - hom - me n'est pas*

L. mort Pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon -

A. mort Pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon -

La. mort Pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon - hom-me, pe-tit bon -

L. - hom - me n'est pas mort. -

A. - hom - me n'est pas mort.

La. - hom - me n'est pas mort. -

Plus vite.

ff 6

COUPLETS DE LA ROSE.

Allegretto con grazia.

LAOULA.

Allegretto con grazia.

PIANO.

(1^{er} Coup.) Ain - si que la ro - se nou - vel - le Lorsqu'on la cueil - le
(2^e Coup.) Cer - tainement ce ma - ri - a - ge Ne du - re - ra pas

— se flétrit Ain - si moi je verrai comme el - le Pâ - lir —
— fort longtemps Pour moi les ennuis du mé - na - ge N'auront —

— l'éclat qui m'embel - lit — Dans l'eau vous remet - tez la
— que de très courts ins - tants — Mais je se - rai comme la

La

ro - se; Et le re - prend pour un ins - tant Sa fraîcheur
ro - se; Mon é - clat u - ne fois pâ - li, J'aurai beau

rit. a Tempo.

du premier mo - ment Mais ce n'est
reprendre un ma - ri Ça n'ê - ra

pp *a Tempo.*

suivez.

La

plus. mais ce n'est plus la mê - me cho - se, la mê - me
plus, ça n'ê - ra plus la mê - me cho - se, la mê - me

pp *dim.*

La

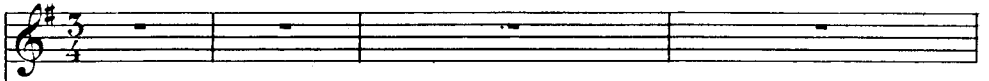
cho - se Non ce n'est plus la même cho - se!
cho - se Non ce n'est plus la même cho - se!

Pour Finir.

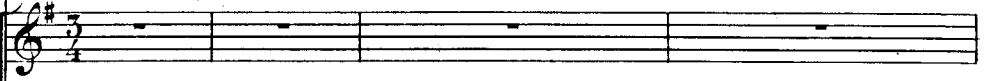
CH EUR.

Allegro non tanto.

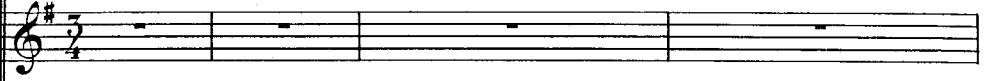
OUF.



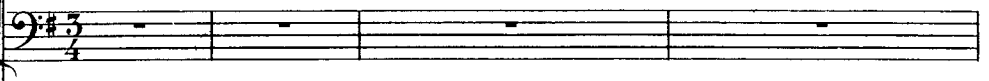
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Allegro non tanto.

PIANO.



Soprani.

Ténors.

Basses.

Voi - ci - ve - nir - mon -

Voi - ci - ve - nir - mon -

Voi - ci - ve - nir - mon -

-sieur le mai - re! Voi - ci - ve - nir - mon -

-sieur le mai - re! Voi - ci - ve - nir - mon -

-sieur le mai - re! Voi - ci - ve - nir - mon -

OUF.

Qu'il entre vi - te!

-sieur le mai - re!

-sieur le mai - re! En - trez monsieur le

-sieur le mai - re!

p

mai - re; On a be_soin de vo - tre mi_nis -

En - trez, en - trez mon -

- tè - re. En - trez, en - trez mon -

En - trez, en - trez mon -

- sieur le mai - re, On a be_soin de votre minis_tè - re.

- sieur le mai - re, On a be_soin de votre minis_tè - re.

- sieur le mai - re, On a be_soin de votre minis_tè - re.

E. P et F. 258.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Lent.
PIANO. *ppp* (On parle)

RÉP. S'arrêter à la sonnerie de l'horloge.

Orchestre Complet.
 Clar. SI b. Cors RÉ.
 P^{ns} SI b. Batterie.

N^o 19.

RÉP. *Puisqu'il doit
mourir avant moi.*

COUplet FINAL.

LAZULI.

LAOULA.

ALOËS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

1^o Tempo.

PIANO.

f *p*

La. - tant cha - cun trem - ble! Nous ve - nons, la main dans la main, Vous implo -

La. - rer tous deux en - sem - ble. Vous ê - tes bon, on nous l'a dit, Vous au - rez

rit.

L. pi-tié de notre â-ge; Dans cette salle où tout sou - rit, Pendant cent jours et

suivez. *pp*

L. davan-ta - ge. Donnez-vous la... donnez-vous la... donnez-vous la pei -

LAOULA .

Donnez-vous la... donnez-vous la... donnez-vous la pei -

ALOËS .

Donnez-vous la... donnez-vous la... donnez-vous la pei -

p

L. - ne de vous asseoir, Mes bons messieurs, mes bons messieurs, mes bons messieurs venez nous

La - ne de vous asseoir, Mes bons messieurs, mes bons messieurs, mes bons messieurs venez nous

A. - ne de vous asseoir, Mes bons messieurs, mes bons messieurs, mes bons messieurs venez nous

avec les 1^{rs} Sop.

L. voir. Donnez-vous

avec les 1^{rs} Sop.

La. voir. Donnez-vous

avec les 2^{ds} Sop.

A. voir. Donnez-vous

Soprani.

Ténors. OUF, HÉRISSEON, TAPIOCA.

Basses. SIROCO.

Donnez-vous la... donnez vous la... donnez-vous la pei - ne de vous asseoir Mes

Donnez-vous la... donnez vous la... donnez-vous la pei - ne de vous asseoir Mes

bons messieurs venez nous voir Mes bons messieurs ve - nez nous voir.

bons messieurs venez nous voir Mes bons messieurs ve - nez nous voir.

bons messieurs venez nous voir Mes bons messieurs ve - nez nous voir.

pressez.