

# Fantasia.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

## Violino Solo.

Allegro impetuoso. M.M. ♩ = 116.

Josef Suk, Op.24.

*ff* *poco string.*

Andante energico, M.M. ♩ = 108.

*Solo.* *dim.* *ff quasi Recitativo, molto energico*

*poco stringendo*

*2 a tempo (Andante) ♩ = 54* *sf* *molto espress.* *più tranquillo* *dim.*

*pp* *poco a* *p dolce* *poco accelerando* *cresc.*

*Tempo I.*

*3* *2* *4* *5* *5* *sostenuto, molto energico* *ritenuto dim.* *3* *Corno I.*

Adagio, ma non troppo. (Quasi Andante sostenuto.)

*Solo.* *molto espressivo* *ff* *poco rit.* *a tempo* *poco string.* *cresc.* *poco a poco*

*accel.* *molto rit.* *rit.*

*cresc.* *ff* *dim.* *pp*

# Violino Solo.

*a tempo* **f** *poco stringendo* *cresc.*

*poco rit.* *a tempo* *dim.* *pp dolce* *sul D.*

*poco sostenuto* **6** *a tempo* *poco string.* *mp* *cresc.* *poco rit.*

*a tempo* *mp* *ten.*

**7** *f* *ten.*

*dim. rubato* *mp cresc.* *string.*

**Più mosso.** *molto espress.* *poco a poco accel.* *mp cresc.*

**ff** *rapido*

**7** *cresc.*

**8** **8** **Tempo I.** *Poco più pesante* *sostenuto e molto energico* *poco a poco più sostenuto* **Andante.** ♩ = 60.

2 9 8 10 2 4 3/4 1

**11** **9** *poco rit.* **Solo** *p*

*Corni.*

*dolce* **12** *dolce* *pp*

*ten.* *espress.* *ten.*

# Violino Solo.

*ten. ten. ten.*

*cresc.* *p*

*dolce* *schierzando* M.M. ♩ = 144. **Allegretto scherzando.** 9

Viol. I. **Solo.** 13 *p scherzando*

*sfz p*

14 *sfz p*

15 *cresc. f sfz* *f < sfz*

16 *p* 2

# Violino Solo.

*ff sfz energico* *dim.* *p dolce* *sul A.*

17 *ff sfz* *dim.*

*p dolce* *sul A.* 18 *2*

*ff* *sfz mp* *sfz mp* *cresc.*

*poco sosten.* 10 *ff molto espress.* 19 *Andante con moto.*

*dim.*

*dolce* *dim.* *4* *Viol. I.* *5* *6*

*Allegretto scherzando.*

20 *Solo.* *p dolce*

21 *p* *espress.*

*Poco sostenuto. M.M. ♩ = 112.*

*cresc.*

*f molta espress.* *più tranquillo sempre con moto* 22 *mp*

Violino Solo.

sul A.  
*p dolce sempre p*  
*ad lib.*  
*(sempre p)*  
 Adagio. M.M. ♩ = 52.  
*(non rit.)*

Poco più animato. M.M. ♩ = 63.  
*espressivo e poco rubato*  
 Solo.  
*mf sfz sfz sfz*  
*poco a ac*  
*cel. ff*  
*cresc.*  
 Con moto risoluto. M.M. ♩ = 80.

Solo.  
*poco più mosso. ff sfz energico sfz*  
*sf sempre f*  
 cre - - - scen - - - do - - -

*sfz* Allegro con spirito. M.M. ♩ = 60.  
*accelerando poco a poco*

4 26 8 27 4 28 4 29 6 30 4 31 8

# Violino Solo.

Più mosso. (Allegro giocoso.) M.M.  $\text{♩} = 96$ .

Violino I.

Solo *marcato*

ff 9 10 ff 32 sfz ff marcato sfz p sfz p sfz cresc. sfz ten. 33 ff marcato p sfz p sfz ten. 34 sfz cresc. sfz sfz ff p ff ten. p sfz 35 ff mf ff mf cresc. 36 sfz ff marc. 37 5 38 6

# Violino Solo.

39 *poco string.* Pochettino più animato. M.M.  $\text{♩} = 100.$

Violino I. *ff* *p* *espress.*

Viola *ff*

40 *sul G.* Solo *espress.*

41 *cresc.* *dim.*

42 *dolce* *pp* *dim. pp*

43 *sul D.* *p* *sul D.* *cresc.* 44

45 *sempre f e molto espress.*

46 *f cresc.* *ff molto espress.* *poco a poco*

47 *Allegro giocoso.* M.M.  $\text{♩} = 96.$  *poco sosten.* *dim.* *p* *mf* *sfz* *p*

48 *molto rit. Molto tranquillo.* M.M.  $\text{♩} = 54.$  *sfz* *mp cresc.* 1 4 49 2



# Violino Solo.

Viola *3* *4* **50** Solo *dolce, espressivo e rubato*  
*8va bassa* *p*

**51** *Allegro con spirito. M.M.  $\text{♩} = 60$ .*

*Allegro giocoso. M.M.  $\text{♩} = 96$ .*



# Violino Solo.

*ff marc. sfz p sfz*

*p sfz*

*sfz cresc. sfz sfz ff p sfz*

*ff ten. p sfz sfz*

*ff mf ff sfz poco sosten. Non*

*mf cresc. ff sfz*

*troppo presto. (Pochet. meno mosso.) M.M.  $\text{♩} = 76$ .*

*ten. sfz*

*53*

*ten. ten. ten. ten. cresc.*

*54*

*55*

*cresc. ff sfz*

*sfz sfz sfz*

*Andante con moto e risoluto. M.M.  $\text{♩} = 76$ .*

*1 57 4*

*sfz sfz sfz sfz fz*

# Violino Solo.

Adagio ma troppo. (Quasi Andante sostenuto.)

58 **Poco più pesante.** Violino I. Solo sul A. *p dolce espress. poco rubato*

59 *sul G. molto espress. rubato* *cresc. poco string.*

*poco rit. a tempo* *poco accel.*

*cresc.* *molto rit.* *a tempo rit.* *sfz* *sfz* *p*

*a tempo* *f.* *cresc. poco string.*

*rit.* *a tempo* *dim.* *pp dolce* *sul D.*

*poco sostenuto* 60 *a tempo* *mp* *molto espress.* *sf* *dim.*

L'istesso tempo. (♩ = ♩) 61 *mp* *p poco cresc.*

*molto espress.* *ten.* *ten.* *ten.*

62 *p cresc.* *cre- - scen - do*

63 *espress. e poco rubato* *ff* *p*



# HENRYK HELLER

---

## Lehre der Flageolettöne auf der Violine

Méthode des sons harmoniques  
sur le violon

Theory of harmonics  
at the violin

- Ed. Nr. 729a — Vol. I Grundsätze des Systems der Einzelflageolettöne, mit Anhang der  
Tonleitern und Trillerübungen  
Principes du système des sons harmoniques simples avec gammes  
Basis of the system of single harmonics with scales and shake  
exercises .....
- Ed. Nr. 729b — Vol. II Technik der Einzelflageolettöne (Dreitöne-Übungen)  
Technique de sons harmoniques simples (exercices de sons triples)  
Technics of single harmonics (Three tone exercises) .....
- Ed. Nr. 729c — Vol. III Doppelflageolettöne (Terzen, Sexten, Oktaven, Dezimen)  
Sons harmoniques doubles (Tierces, Sixtes, Octaves, Dixièmes)  
Double harmonics (Thirds, sixths, octaves, tenths) .....
- Ed. Nr. 729d — Vol. IV Doppelflageolettöne (Tonleiter mit angehaltener Tonik, und chro-  
matische Tonleiter mit angehaltener erster Note und Übungen)  
Sons harmoniques doubles (Gammes avec tenue de la technique  
et gammes chromatiques avec tenue de la première note)  
Double harmonics (Scale with sustained tonic and chromatic  
scale with sustained first note) .....
- Ed. Nr. 729e — Vol. V Enzyklopädie der Doppelflageolettöne  
Encyclopédie des sons harmoniques doubles  
Encyclopedia of double harmonics .....
- Ed. Nr. 729f — Vol. VI Doppelflageolettöne zum Gebrauch für Komponisten (mit An-  
hang der Einzelflageolettöne)  
Sons harmoniques doubles (à l'usage des compositeurs, avec  
appendice des sons harmoniques simples)  
Double harmonics (for the use of composers, with supplemen-  
tary single harmonics) .....
- Ed. Nr. 729g — Vol. VII Tripel- und vierfache Flageolettöne  
Sons harmoniques triples et sons harmoniques quadruples  
Triple and quadruple harmonics .....

N. SIMROCK · LEIPZIG  
MUSIKVERLAG