

55329

55329

Res Mus. cons 113

of 504



DE MODERNES

THEATRE

de Toulouse

de Toulouse

de Toulouse

de Toulouse

de Toulouse

74



BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE TOULOUSE  
113

MAIRIE DE TOULOUSE  
2<sup>e</sup> Division  
COMPTABILITÉ

74

# TELEMAQUE

## TRAGÉDIE

### FRAGMENS DE MODERNES.

#### MISE AU THÉÂTRE

Par M.<sup>rs</sup> Danchet et Campra.

#### ET REPRÉSENTÉE

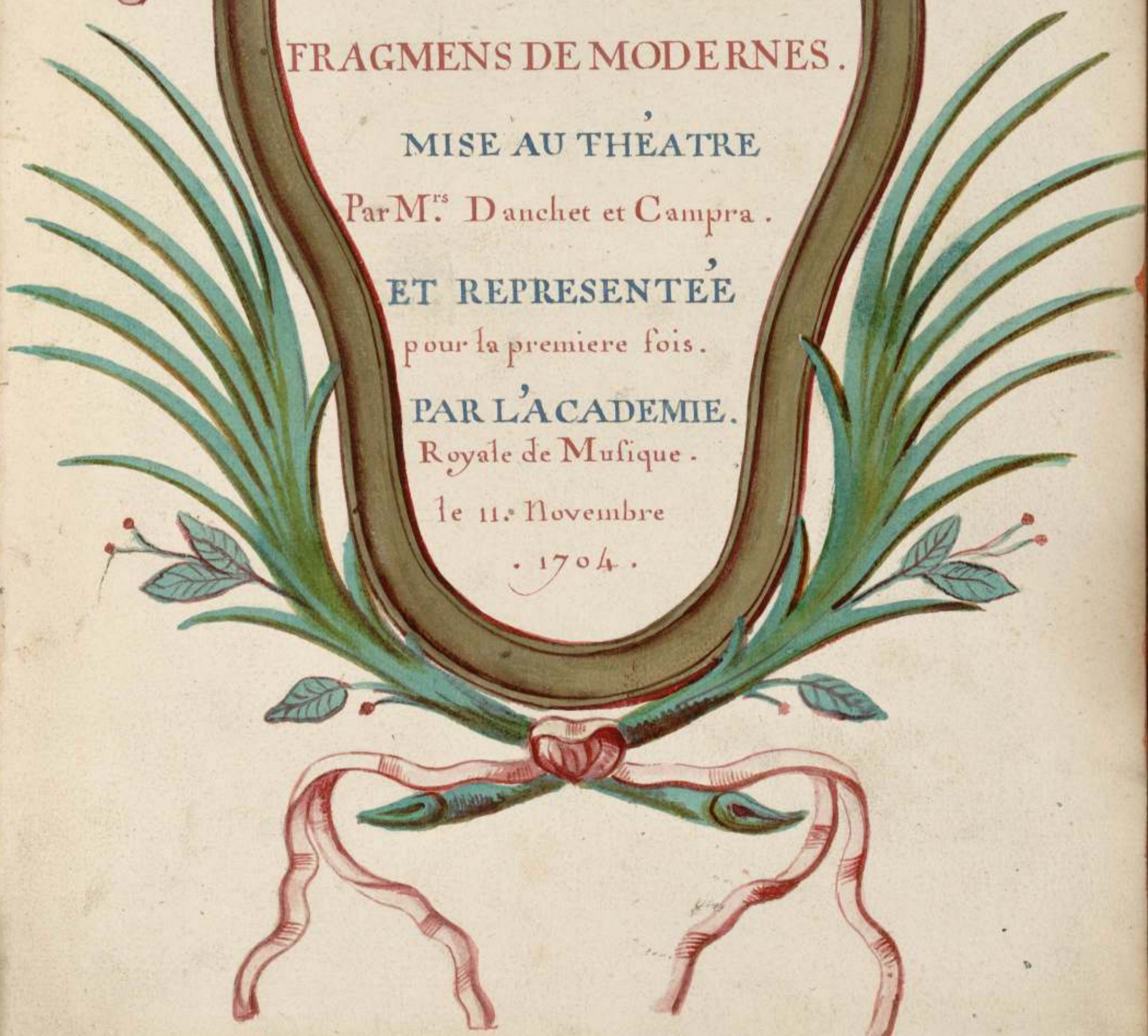
pour la première fois.

#### PAR L'ACADÉMIE.

Royale de Musique.

le 11. Novembre

. 1704 .



# Avertissement

On trouvera dans cet ouvrage ce que j'ay veü souhaiter à plusieurs personnes, que cinq ou six Musiciens habiles voulussent d'intelligence composer un Opéra. Apres avoir donné les fragmens de M. de Lully qui eurent un succès favorable je suis chargé de faire les fragmens des Opéra modernes que l'on ne peut pas remettre en scène sur le Théâtre.

Pour en faire quelque chose de Singulier j'entrepris de le rendre intéressant, en y mettant une action, cela parut d'abord impossible, mais le desir de plaire au public, me fit résister aux difficultés et aux conseils de mes amis qui sembloient m'en détourner; j'ay choisi le sujet de Télémaque; j'en ay fait le Plan d'une Tragedie que j'ay composée de plusieurs beaux morceaux de musique, que les connoisseurs m'ont jadis applaudis; ou que j'ay veü moi-même applaudir au Théâtre.

Cet ouvrage peut être comparé aux Cabinets parés de Tableaux choisis de differens Maîtres. J'espère que le public donnera son suffrage à un tout dont il a déjà approuvé chaque partie.

J'ay placé en marge dans le livre de paroles les noms des Auteurs dont j'ay servi, et j'ay marqué par double virgule les vers de liaison que j'ay fait. Et que M. Campora a mis en musique. //

# TELEMAQUE

## TRAGEDIE

FRAGMENS DE MODERNES ?

## PROLOGUE.

Le Theatre repñte vne Campagne agreable

The image displays three systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is in 2/4 time, the second in 6/8, and the third in 6/4. The notation includes various note values, rests, and clefs, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th century.

MAIRIE DE TOULOUSE  
2<sup>me</sup> Division  
COMPTABILITE

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 6/4, and the key signature has one flat (B-flat). The music is written in a cursive, historical style with various note values and rests.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

The third system of notation shows further development of the piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the composition. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals, characteristic of the period.

The fifth system of notation shows a continuation of the musical themes. The handwriting is clear and legible, with distinct note heads and stems.

The sixth and final system on this page concludes the piece. The notation ends with a double bar line and a fermata-like flourish on the final notes of both staves.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The music includes a repeat sign and a second ending marked with a '2'.

*Chœur des bergers*

Musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Descendez, descendez. Divi-nité Charmante faites chez les hu-*

*Descendez, descendez. Divi-nité Charmante faites chez les hu-*

*Descendez descendez Divi nité Charmante faites chez les hu-*

Musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *mains briller tous vos appas desja tout enchante tout rit icy*

*mains briller tous vos appas desja tout enchante tout rit icy*

*mains briller tous vos appas desja tout enchante tout rit icy*

bas desia tout enchante tout rit icy bas descendez descen -  
 bas desia tout enchante tout rit icy bas descendez descen -

dez Diui - nitè charmante faites chez les humains briller  
 dez Diui - nitè charmante faites chez les humains briller

tous vos appas Descendez descen - dez diui - nitè Char -  
 tous vos appas Descendez Descen -

mante descendez descendez descen dez descendez diuini -  
 - dez descen - dez descendez descendez descen

- te' diui - nite Charmante faites chez les humains briller  
 - dez diui - nite Charmante faites chez les humains briller

tous vos appas  
 tous vos appas



6 *La felicité*

Rendez graces mortels au maistre du tonnerre. Le

Ciel est le Séjour qui me fut destiné, Le Sort meme auroit

ordonné que je fusse toujours inconnüe a la ter-

-re Cependant Jupiter par des ordres plus doux

Veut que ie me partage entre les Dieux et vous, Que tous vos

coeurs, d'intelli - gence cele - brent Ses dons a Ja

mais Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa Puissan

ce Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa puissance

*Chœur des bergers*

Que tous nos cœurs d'intelligence célèbrent ses dons à ja

Que tous nos cœurs d'intelligence célèbrent ses dons à ja

mais Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa puissan

mais Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa puissan

ce Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa puissance

ce Jupi-ter veut que ses bienfaits égallent sa puissance

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ce Une éternelle paix, une heureuse abondance

ce Une éternelle paix

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, showing a more complex melodic line with many accidentals.

une heureuse abondance, vont désormais combler nô-

une heureuse abondance, vont désormais combler nô-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development.

tre esperan- ce Vne éter- nel- le paix vne heureuse abon-  
 tre esperan- ce Vne eter- nel- le paix vne heu-

-dance vont desormais Combler nôtre esperan- ce  
 -reuse abondance vont desormais combler nôtre esperance

Vne éter- nel- le paix vne heureuse abondance vont desormais  
 Vne éter- nel- le paix vne heureuse abondance vont desormais

jo

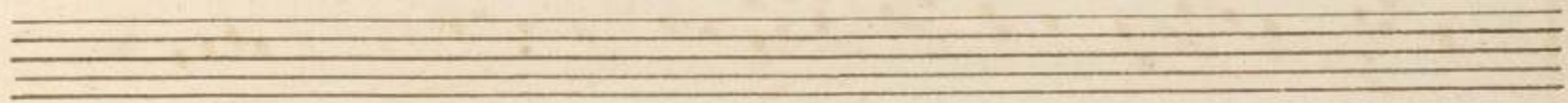
Comblez notre esperance

Comblez notre esperance

This section consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The music is in a simple, homophonic style.

gay  
Branle

This section consists of six staves of instrumental music. The top two staves are the first system, and the bottom four staves are the second system. The music is in a 2/4 time signature and features a lively, rhythmic melody with various ornaments and trills.



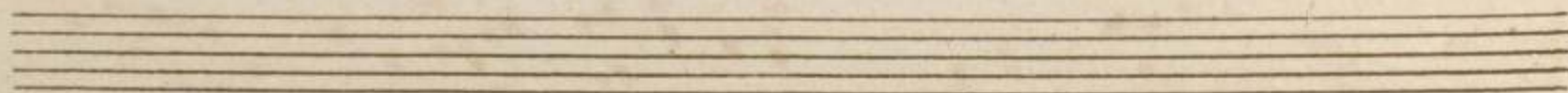
*La felicité*  
Amours Si les Soup

cons les craintes jnqui-ettes doivent troubler tous les lieux ou vous

estes Suyez Suyez ie ne vous permet pas d'entrer dans

ces heureuse Climats Amours Si les Soupcons les

Craintes jnquiennes doivent troubler tous les lieux ou vous



estes Suyez fuyez, je ne vous permet pas d'entrer dans ces heu-

reux climats, mais si se peut que les ris et les graces que les plai-

sirs marchent seuls sur vos traces Venez amours tendres amours Ve-

nez embellir ces lieux fortunés, mais si se peut que les ris et

les graces que les plaisirs marchent seul sur vos traces venez amours ten-

-dres amours Venez embellir ces lieux fortu



*Ritournelle.*

*- nez* *Aimer Ai-*

*mez Sans répandre des larmes L'amour n'aura pour vous que de*

*Douces langueurs aimez aimez Sans repa - dre des lar -*

*- mes L'amour n'aura pour vous que de douces lan - gueurs*

*quand il est Sans allarmes il n'en touche pas moins les*

cœurs il n'a pas besoin de rigueurs pour redoubler ses charmes

il n'a pas besoin de rigueurs p<sup>o</sup>. redoubler - - - - ses charmes

## Chœurs des bergers

Aimons aimons sans repandre des larmes L'amour n'au

Aimons aimons sans repar - dre des larmes L'amour n'au

- ra pour nous que de douces langueurs quand il est sans allarmes

- ra pour nous que de douces langueurs quand il est sans allarmes

il n'en touche pas moins les cœurs, il n'a pas besoin de ri-

il n'en touche pas moins les cœurs il n'a pas besoin de ri-

-guez pour redoubler ses charmes il n'a pas besoin de ri-

-guez pour redoubler ses charmes il n'a pas besoin de ri-

-guez pour redoubler ses charmes

-guez pour redoubler ses charmes

La Felicite'

Quand vos haubois quand vos Muzettes sont de vôtres bonheur reten-

-tir ces retraittes jusque dans vos amours meslez toujours

L'Auguste nom du Dieu qui vous fait de beaux jours jusque dans vos a-

mours meslez toujours L'auguste nom du Dieu qui vō. fait de beaux jours

Chœur de berges

Quand nos haubois quand nos Muzettes sont de nostre bon-

Quand nos haubois quand nos Musettes sont de nostre bon

heur reten-tir ces retraits jusque dans nos amours  
 heur reten-tir ces retraits jusque dans nos amours

meslons toujours L'auguste nom du Dieu qui nous fait de beaux jours  
 meslons toujours L'auguste nom du Dieu qui nous fait de beaux jours

jusque dans nos amours meslons toujours L'auguste nom du  
 jusque dans nos amours meslons toujours L'auguste nom du

Dieu qui nous fait de beaux jours

Dieu qui nous fait de beaux jours

Passépiéd

Canaries

Passépiéd

*Passapied*

*Canaries*

Que tous nos cœurs d'intelligence celebrent ses dons a ja —

Que tous nos cœurs d'intelligence celebrent ses dons a ja —

- mais jupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance

- mais jupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance

Iupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance

Iupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
 - ce Vne éter - nel - le paix Vne heureuse abondance  
 - ce Vne éter - nel - - - - - le paix

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
 Vne heureuse abondance vont desormais combler notre espe -  
 Vne heureuse abondance vont desormais combler nôtre espe -

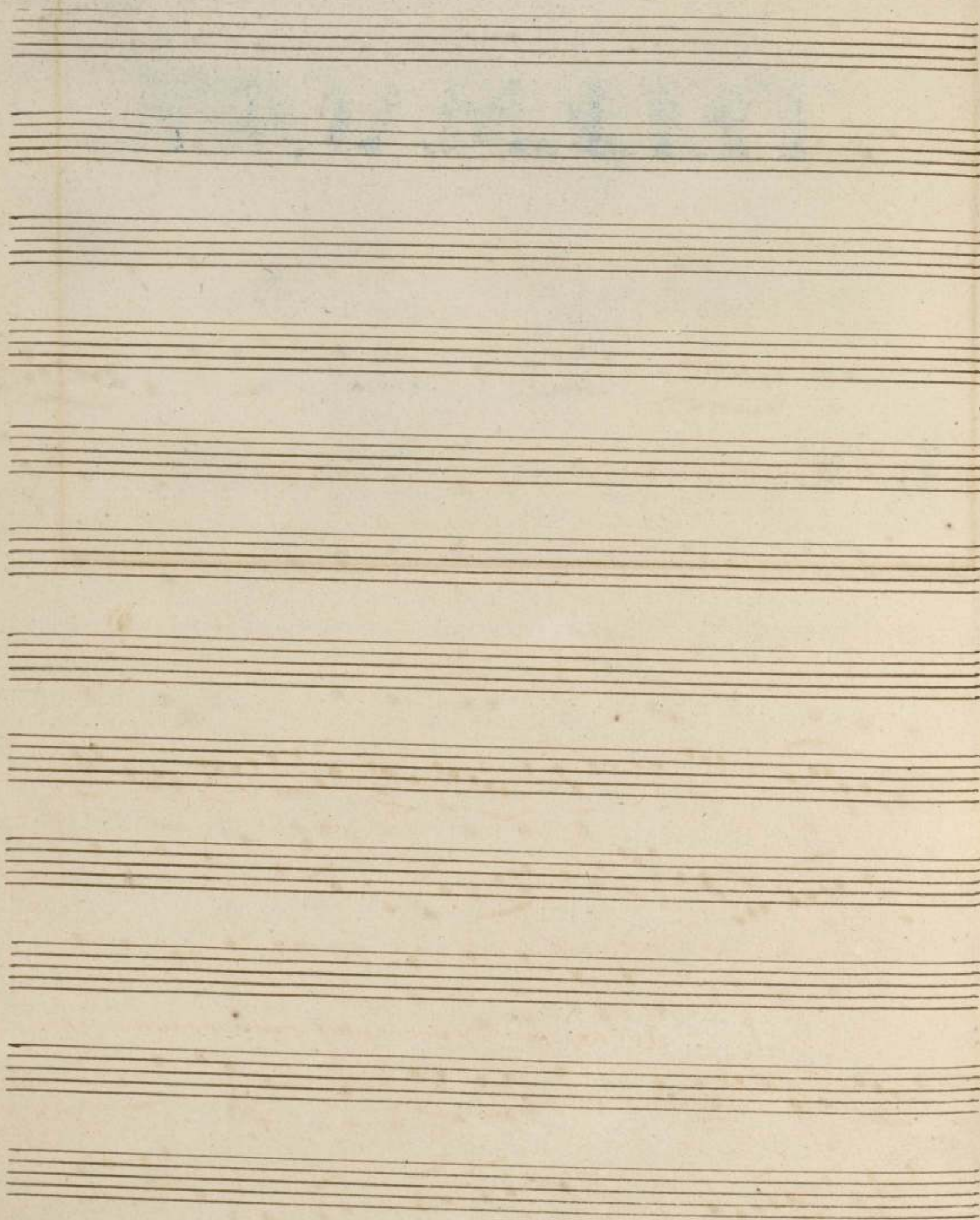
Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
 - rance Vne Eter nel - le paix une heureuse abon -  
 - rance Vne Eter nel - le paix vne heu

*d'ance vont desormais Combler nostre esperan- ce*  
*reuee abondance. vont desormais combler nostre esperan- ce*

*vne Eternel - le paix vne heureuse abondance vont*  
*vne Eternel - le paix vne heureuse abondance vont*

*desormais Combler nostre esperan- ce*  
*desormais combler nostre esperan- ce*



# TELEMAQUE.

## TRAGEDIE

### ACTE . I.<sup>er</sup>

Le Théâtre represente les Jardins de Calypso

Calipso

Je ne me Cornois plus quelle nouvelle ar-

deur se rend maîtreſſe: de mon cœur qui peut me cauſer ces al-

- larmes doux et tranquilles vœux qu'êtes vous deve-

- nus Le Sort offre a mes yeux un vainqueur plein de.

Charmes et depuis ce moment je ne me Connois plus

*Eucharis*

**SCENE II**      *Desse*      *cherchez vous icy la soli*

*Calipso*

*-tude je me laisse Conduire a mon inquietude Que*

*fait le fils d'Ulysse, helas, en ce moment je vois qu'en se-*

*-cret tu me blames d'avoir liure mon cœur a de nouvelles*

*flames, Eucharis, qui n'auroit combatu vainement*

Contre les traits dont il a seu m'atteindre il alloit expi-

-rer l'onde venoit d'éteindre le vif éclat de ses at-

-traits, la pitie' lui pretta ses traits, Ulysse a mon a-

-mour fut toujours insen-sible, j'espere avec son fils un

*Eucharis a part*

Sort moin rigoureux, Ciel qu'entend-je cachons et mon

*a Calipso*

trouble et mes feux, Neptune vous a-dore, un riuat si ter-

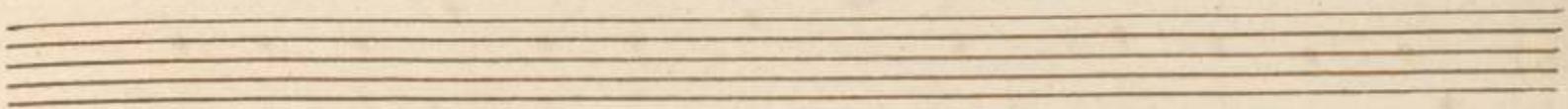
Calipso

-rible, non non tout son pouuoir ne scauroit m'allarmer, j'aime un vain-

-queur charmant, je veux m'en faire aimer j'ay scu rendre ve-

-nus a mes Veux fauo - rable, il braue son pouuoir, elle

doit lenflammer et le rendre amoureux autant quil est aimable



flute allemande

Violons



*toutes les flûtes*

Handwritten musical notation for three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major. The music features a melodic line in the treble clef and a more active bass line. A small '+' sign is present above the first measure of the treble staff.

*Calipso*

*J'entend d'agréables Concerts*

Handwritten musical notation for three staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with the lyrics. The middle and bottom staves provide accompaniment. The key signature is G major.

*une clarté plus pure se repand dans les*

Handwritten musical notation for two staves (treble and bass clefs). The top staff contains the vocal line with the lyrics. The bottom staff provides accompaniment. The key signature is G major.

*Airs violons*

*un nouveau*

Handwritten musical notation for three staves. The top staff is in treble clef and contains the violin line with the lyrics. The middle and bottom staves provide accompaniment. The key signature is G major.

charme embellit la nature, et pare L'univers

violon

Cest Ve

Cest Ve

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line with lyrics 'charme embellit la nature, et pare L'univers' and a violin part labeled 'violon'. The second system continues the vocal line and includes two parts of strings labeled 'Cest Ve'.

— nus qui descend tout me fait reconnoistre La Desse

This system contains the third system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics '— nus qui descend tout me fait reconnoistre La Desse' and a string accompaniment.

de la beaute' flute et quelle

violons

This system contains the fourth system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics 'de la beaute' flute et quelle', a flute part labeled 'flute', a violin part labeled 'violons', and a string accompaniment.

autre Divi nité' peut annoncer ainsy quelle est

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'autre Divi nité' peut annoncer ainsy quelle est'. The piano accompaniment starts with a bass clef and consists of simple harmonic support.

presté a paroistre et quelle autre Divi-nité' peut

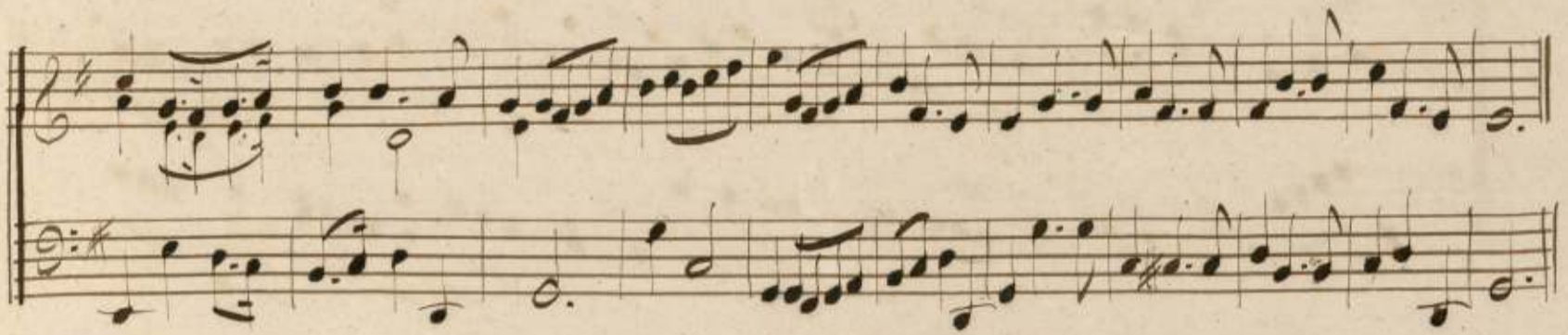
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'presté a paroistre et quelle autre Divi-nité' peut'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

annoncer ainsy quelle est prest a parois - tre

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'annoncer ainsy quelle est prest a parois - tre'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

*doux*

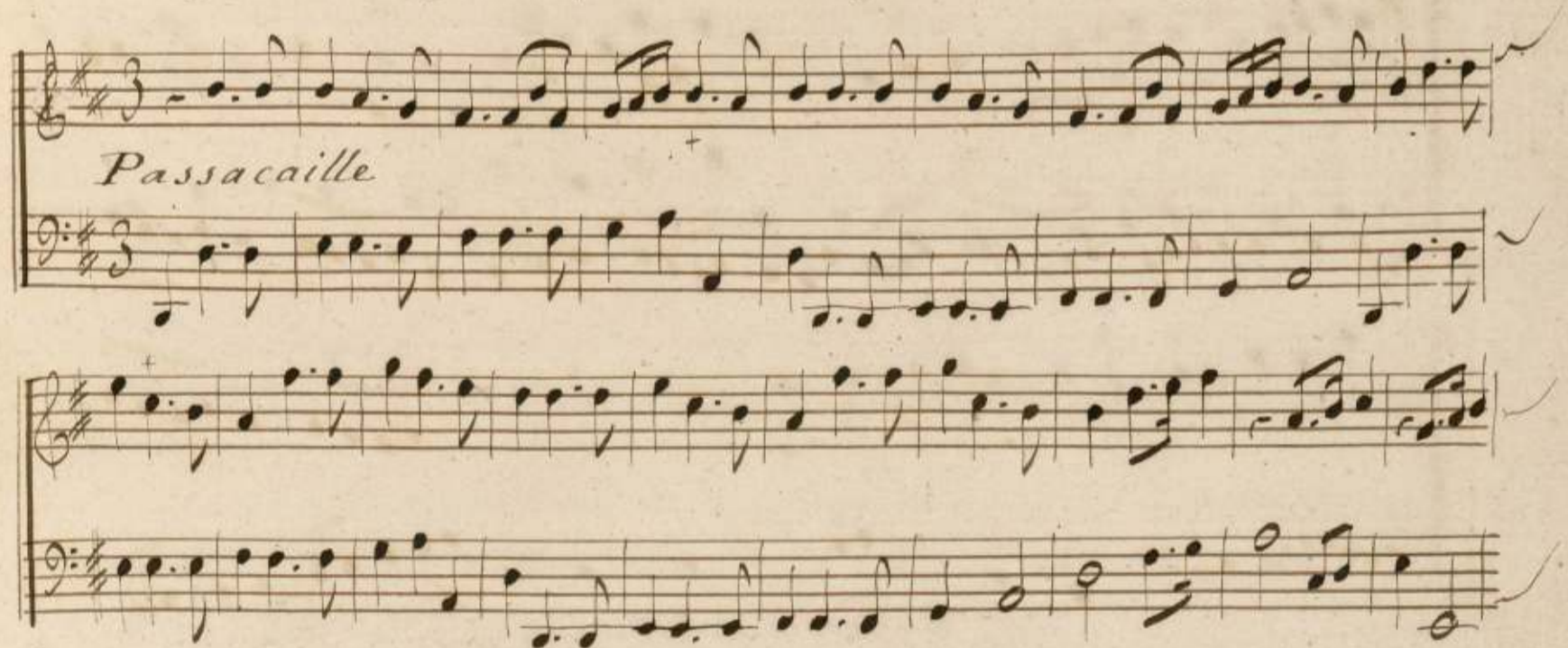
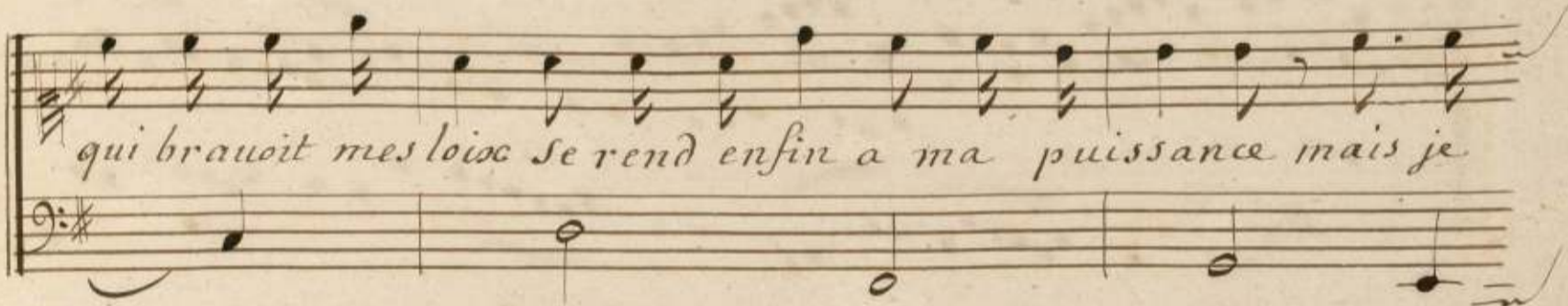
The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'annoncer ainsy quelle est prest a parois - tre'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The word 'doux' is written below the piano part.



*Venus*

SCENE III

*L'amour a seruy ma vengeance, un cœur fier*



The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music features a complex, flowing melody in the upper staff with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff with eighth and sixteenth notes.

The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music continues with intricate melodic lines in both parts, showing a high level of technical skill.

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is dense and detailed, with many slurs and ties connecting notes across measures.

The fourth system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The fifth system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is highly detailed, with many slurs and ties.

The sixth system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music concludes with a few final notes and rests.

Flutes

Handwritten musical score for two flutes and a bass line. The first staff is labeled 'Flutes' and contains two staves of music. The second staff is also labeled 'Flutes' and contains two staves of music. The third staff is a bass line. The music is in a key with one flat and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets.

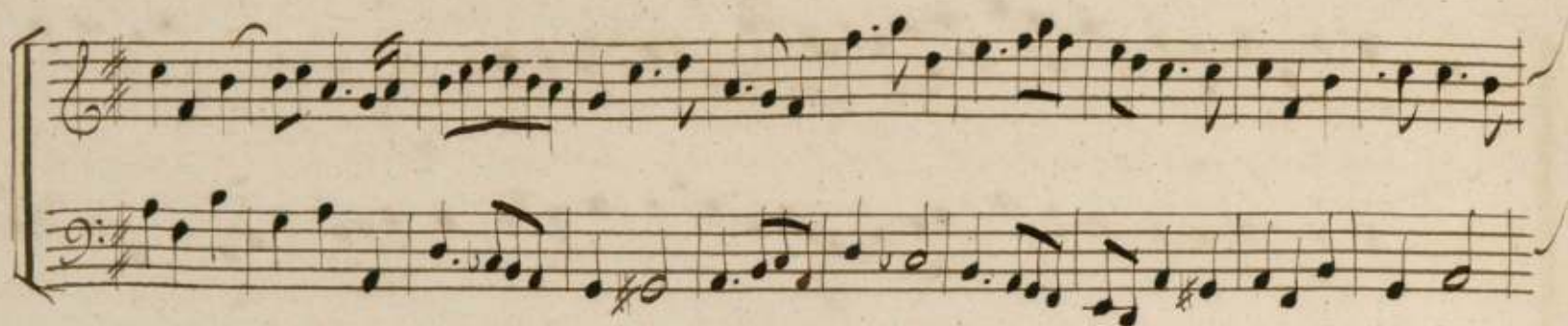
tous

Handwritten musical score for a woodwind section. The first staff is labeled 'tous' and contains two staves of music. The second staff is a woodwind part with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a bass line. The music is in a key with one sharp and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets.

Handwritten musical score for a woodwind section. The first staff contains two staves of music. The second staff is a woodwind part with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a bass line. The music is in a key with one sharp and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets.

Handwritten musical score for a woodwind section. The first staff contains two staves of music. The second staff is a woodwind part with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a bass line. The music is in a key with one sharp and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets.

Handwritten musical score for a woodwind section. The first staff contains two staves of music. The second staff is a woodwind part with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a bass line. The music is in a key with one sharp and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets.



*un plaisir*

que tes dons sont charmants Deesse de cythere trop heu-

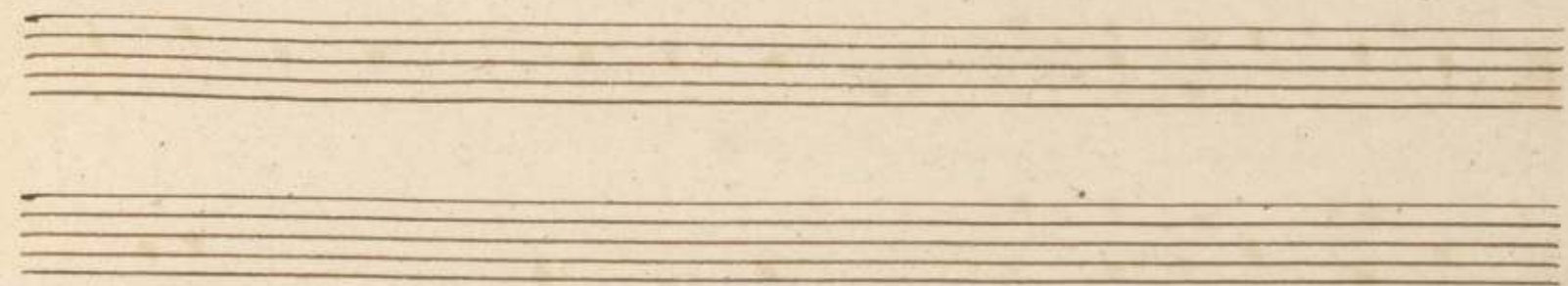
reux qui les peut recevoir la beauté Soumet tout des quelle

se fait voir cest regner que de plaire cest regner que de plai

re que tes dons sont charmants Déesse de Cythere

quand on a des appas que lon a de pouvoir quand on

a des appas que lon a de pouvoir





## Chœur

Que tes dons sont charmants Déesse de Cythere quand on

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap-

-pas que l'on a de pouvoir

Venus

A peine

Flutes et violons

Jupiter, en lançant le tonnerre, peut s'attirer les res-

pects de la terre. Sans efforts deux beaux yeux se Les

attirent mieuse Sans effort deux beaux yeux se les attirent

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

mieuse

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing from the previous system. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Chœur

A peine Jupi-ter en lançant le tonnerre peut S'atti-

A peine Jupiter en lançant le tonnerre peut S'atti-

A peine Jupiter en lançant le Tonnerre peut S'atti-

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The three staves below are basso continuo lines in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

-rer les respects de la ter - re Sans effort deux beaux yeux se

-rer les respects de la ter - re Sans effort deux beaux yeux se

-rer les respects de la ter - re Sans effort deux beaux yeux se

les attirent mieux violons et flûtes Sans ef-

les attirent mieux Sans ef-

les attirent mieux Sans ef-

-fort deux beaux yeux se les attirent mieux.

-fort deux beaux yeux se les attirent mieux.

-fort deux beaux yeux se les attirent mieux.

## Venus

Des hommages nouveaux m'attendent a Cythere re-

phir: conduisez moy dans ma brillante Cour, vous qui m'a-

uez Suivie en cet heureux Sejour, graces aimables

Jeux empressez a me plaire, faites y triompher L'amour

unplaisir que tes dons sont charmants De-esse de cythere, trop heu-

-reux qui peut les recevoir ta beaute' Soumet tout

dès quelle se fait voir, c'est regner que de plaire, c'est regner

que de plaire que tes dons sont charmants Deesse de Cy-

-terre, quand on a des appas, que l'on a de pouvoir quand on

a des appas que l'on a de pouvoir

## Chœur

que tes dons sont charmants Deesse de Cythere, quand on  
 que tes dons sont charmants Deesse de Cythere quand on  
 que tes dons sont charmants Deesse de Cythere quand on

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap

-pas que l'on a de pouvoir

-pas que l'on a de pouvoir

-pas que l'on a de pouvoir

SCENE IV

prelude

Calipso

Te le maque ressent une amoureuse

Flâme, Eucharis je Scauraij qui regne dans son

âme ma gloire a ses regards doit offrir des ap-

-pas si ma beauté ne peut lui plai--re allons,

et de son cœur penetrons le mys-tère, Amour

dans mon espoir ne me seduisez pas

Eucharis  
Que jay souffert a me con-

SCENE V



traindre de ce Jeune heros je possede le cœur

mais ma rivale enfin peut troubler mon bonheur

elle est Deesse et j'en ay tout a Craindre

Prelude

Coulez Coulez

tranquilles eaux. Volez ..... charmants ze-

-phirs ne vous arrêtez plus ma voix n'a point de charmes, mon

caur depuis qu'il aime éprouve trop d'allarmes, L'echo

ne répond plus qu'à mes tristes Soupirs Vne

autre a mon amant offre le rang Suprême je Crains que la gran

deur ne borne ses desirs la Crainte Suit toujours v-

-ne tendresse extrême quand rien ne trouble mes plai

-sirs mon cœur se plaît a se troubler lui même

*Coulez Coulez tranquilles eaux Volez---*

*charmans Zephirs, ne vous arrettez*

*plus ma voix n'a point de charme mon cœur depuis qu'il*

*aime éprouve trop d'alarmes L'écho ne répond*

plus qu'à mes tristes Soupirs L'echo ne repond

plus qu'à mes tristes Soupirs


cherchons cet amant que j'adore avec Soins de

ma ri- ualle opposons mon ardeur Contre la


gloire, Amour Dieu puissant que j'implore prend



Soin de deffendre son cœur



Entr'acte



# ACTE. II.<sup>e</sup>

Le Théâtre représente un bocage  
et dans l'enfoncement la mer

*Calipso*

Voyez jeune heros nos jardins

et nos bois qui ne croiroit que flore y tienne son em-

pire De ces oyseaux qu'amour inspire ecoutez ecou-

tez les charmantes voix *Flutes*

a charmer vos ennuis en ces lieux tout Conspire, a Char-

mer vos ennuis en ces lieux tout Conspire cepen-



*dant cest envain que tout vous fait la cour, nos Soins nos Vœux ce*

*beau Séjour, nont point d'agremens qui vous flatte, mon cœur a*

*trop Sujet de se plaindre de vous faut-il que sans effet ma pre-*

*sence Combatte cette tristesse Ingratte que vous o-*

## Telemoque

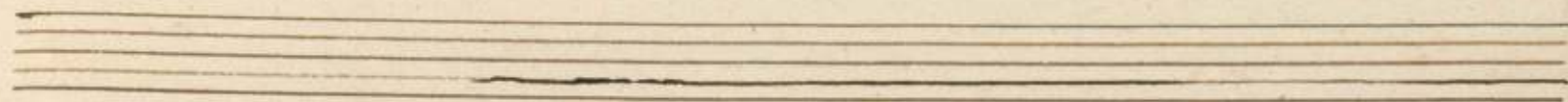
-sez Conserver parmi nous Deesse ma douleur n'est

point en ma puissance je sors vous le Scauez du plus aff

freux dangers puis-je m'empêcher d'y songer Songez plus -

-tost a ma presence cest la Seule reconnoissance

a quoy ie veux vous engager, vous Soupirez vous vōplai-



gnez sans cesse, si c'est de l'amour qui vous blesse, Ai-

mez vous pouvez faire un Choix rempli d'appas

a souffrir des rigueurs quel cœur peut vous contraindre.

hélas le mien ne comprend pas que vous deviez ja-

mais vous plaindre hélas le mien ne comprend pas que

vous deviez jamais vous plaindre Quel trouble pa-

roist dans vos yeux vous ne repondez point

Eucharis

SCENE II. Neptune est dans ces lieux Deesse fuy-

Calipso a Telemaque

-ez sa presence Venez Prince suivez mes pas

l'issue de Neptune irrité la vengeance pour vō. de

sa fureur je Craindrois les éclats

Eucharis Seule

SCENE III Helas pour lui par-

ler mon soin est inutile je voulais a ses yeux

faire voir ma frayeur mon amour seroit plus tranquille

si de nouveaux serments massuroient de son cœur, mon a-

mour seroit plus tranquille si de nouveaux serments massu-

roient de son cœur

Violons

Basse continue

*Eucharis*

Tous paroist s'animer dans ce Séjour charmant

C'est le Dieu des mers qui s'avance

les flots par leur fremissements de leur au

guste Maistre annoncent sa presen - ce

Neptune

SCENE IV Tous les fleuves de L'univers et les Dieux que je

tiens sous mon obe - issance Vous celebrer le jour ou ve

- nus prit naissance Je veux que dans ces lieux ils forment

leur Concerts vous scaurez quel feu me deuore lorsque ma

cour icy brille de toutes parts trop heureux si je

puis attirer les regards de la Deesse que j'a

- do . . . . re

Marche pour la Suite de Neptune



Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble and bass staff with various notes and rests.

Two empty musical staves.

*doux*

*Violons*

Handwritten musical notation for the fifth system, including the word "doux" and "Violons" above the staves, and the lyrics "Que dans un si beaux jour rien ne trouble nos Jeux. qu'E-" below the bass staff.

ole en ses prisons sous des masses pesantes enchais

ne le Courroux des Vents impetueux qu'ils grondent vainement dans les

antres affreux des voir leurs fureurs impuissan

tes qu'ils grondent vainement dans leurs antres affreux de

voir leurs fureurs impuissan - - - - - te

et vous fleurez qui chaque

jours après des courses vagabondes des bouts de Luni

vers venez tous à ma Cour payer le tribut de vos

on des suspendez votre cours vous devez avec nous

partager des plaisirs si doux suspendez vostre cours

vous devez avec nous partager des plaisirs si doux

*Thetis*

*Neptune*  
celebrons le jour glorieux ou l'on a veu sortir de

l'onde les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs  
 l'onde les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs

et l'amour du monde Celebrons le jour glori-  
 et l'amour du monde Celebrons le jour glori-

-eux ou lon a veu sortir de l'onde les de-lices des  
 -eux ou lon a veu sortir de l'onde les de-lices des

cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde  
 cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde

## Chœur

celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de  
 celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de

L'on de les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs  
 L'on de les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs

et l'amour du monde cele-brons le jours glorieux.  
 et l'amour du monde cele-brons le jour glorieux

Celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de

Celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de

L'onde les delices des cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour

L'onde les delices des cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour

Du monde celebrons le jour glorieux ou l'on a veu

Du monde Celebrons le jour glorieux ou l'on a veu

Sortir de l'onde les delices des cieux les plaisirs les plai-

les delices des cieux les plai-

Sortir de l'onde les plaisirs

-sirs et l'amour du monde Celebrons le jour glori-

-sirs et l'amour du monde

celebrons le jour glori



eux ou lon a veu Sortir de l'onde les de lices des cieux les plai  
 eux ou lon a veu Sortir de l'onde les de lices des cieux les plai

-sirs les plaisirs et l'amour du monde  
 -sirs les plaisirs et l'amour du monde

celebrons le jour glorieux celebrons le jour glorieux ou  
 celebrons le jour glorieux  
 celebrons le jour glorieux celebrons le jour glorieux ou

L'on a veu sortir de l'onde les de-lices des cieux  
 L'on a veu sortir de l'onde les de-lices des Cieux

celebrons celebrons le jour glori-

celebrons celebrons le jour glori-

-euse ou l'on a veu Sortir de l'onde les de-lices des

-eux ou l'on a veu Sortir de l'onde les de-lices des

cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde

cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde

*Neptune*

Mortels dont l'art ingénieux Sur L'empire des

flots s'est ouvert un passage Neptu - ne vous por -

met de paroistre en ces lieux. vnissez vous avec les

Dieux a la mere d'amour. venez tous rendre hōmage.

*Air des Nautonniers*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music continues with a complex rhythmic pattern.

*Thetis*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and two accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *tout s'embellit en ce Séjour tout celebre avec nous*

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and two accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *La mere de l'amour les vents tranquilles dans leur*

chais — nes laissent en paix le Sein des mers

This system contains a vocal line and three instrumental staves. The vocal line is in a soprano or alto clef with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The instrumental staves are in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

les Zephirs regnent Seul sur

This system contains a vocal line and three instrumental staves. The vocal line is in a soprano or alto clef with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The instrumental staves are in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

les lumi — de plaines de l'aimable

This system contains a vocal line and three instrumental staves. The vocal line is in a soprano or alto clef with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The instrumental staves are in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

chant des Syrenes on entend retentir les airs

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "chant des Syrenes on entend retentir les airs" are written below the notes. The three staves below are instrumental accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef, all sharing the same key signature.

malgre la douleur qui L'opresse Alcione a leurs

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics "malgre la douleur qui L'opresse Alcione a leurs" are written below the notes. The three staves below are instrumental accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef, all sharing the same key signature.

voix vient mesler ses accents et pour former de plus douce

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics "voix vient mesler ses accents et pour former de plus douce" are written below the notes. The three staves below are instrumental accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef, all sharing the same key signature.

*chants, r'allume dans son sein sa premiere tendres —*

*— se tout s'embellit en ce séjour tout celebre avec*

*nous la mere de l'amour*

*Mouet haubois*



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are treble clef and the bottom staff is bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

*II<sup>e</sup> menuet*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

*Thetis*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

jeunes cœurs pour fuir le naufrage que l'espoir regle votre

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

cours pour vous guider pendant l'o - rage prenez le

flambeau de l'amour

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and half notes.

2<sup>e</sup> couplet

Tost ou tard une ame Constante en aimant goute

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody with lyrics. The notation includes a 3/4 time signature and various note values.

un heureux Sort c'est quelque fois par la tourmente

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody with lyrics. The notation includes a 3/4 time signature and various note values.

que l'on est Conduit dans le port

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody with lyrics. The notation includes a 3/4 time signature and various note values.

La mariniere

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/4 time signature. The melody consists of quarter and half notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the melody with lyrics. The notation includes a 6/4 time signature and various note values.

*Neptune*

SCENE V Je ne voy point l'objet de mes Vœux

*a Eucharis*

les plus doux, qui peut me ravir sa presence Vous Sem-

*Eucharis*

-blez jnter - dite En gardant le Silen - ce je veux

vous Epargner les plus Sensi - bles coups

Neptune

SCENE VI

Les plus sen -

-sibles Coups que veut elle m'apprendre que ce discours me

jette en un trouble fatal, Inhumaine, au mepris de l'a -

-mour le plus tendre, Votre cœur ose - til m'opposer un ri -

-val, ce n'est point un mortel qui me fait cett' offense, non

non il n'en est point d'assez audaci- euse quel est celuy

d'entre les Dieux qui braue ma puissance il n'eutera

point mes transports furi-

-euse *vite* plustost que de souffrir un si sensible ou

-trage mon pouuoir va confondre et la terre et les mers, on Ver-

-ra par l'effort de ma jalouse rage dans son premier ca-

-hos rentrer tout l'univers

*Entr'acte*

# ACTE. III.

Le Théâtre represente le Palais  
de Calypso.

*Violons*

The musical score consists of two systems, each containing three staves. The first system is labeled 'Violons' and features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The second system continues the musical piece with similar notation and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

*Telemaque*  
 Non L'esclat des grandeurs ne peut toucher mon ame je fais

tout mon bonheur de viure dans vos fers le ptaisirs qui

nait de ma flame. Vaut l'empire de L'univers, Le plai-

sirs qui nait de ma flame. vaut l'empire de l'uni-



## Eucharis

vers Que ce jour ma causé de cruelles allarmes

mais vous m'aimez toujours est-il va sort plus doux Des

Télémaque!

feux allumez par vos charmes, ne s'éteignent que par la

mort Ah que d'attraits que de graces nouvelles

ah que d'attraits que de graces nouvelles a Voir

ce vif éclat que mes yeux sont contents des fleurs que pro —

Duit le printems les couleurs ne sont pas si bel -- les

ah que d'attraits que de graces nouvelles ah que d'at-

- traits, que de graces nouvel -- les si j'ay quelques ap-

- pas assez vis pour toucher, s'ils brillent plus qu'à l'ardi-

- naire, cet avan -- tage ne m'est cher que par la gloire

de vous plai -- re cet avan -- tage ne m'est cher que par la

## Telemoque

gloire de vous plai --- re      quels feux nouveaux dans mon cœur

cette assu --- rance fait naître n'ont-ils point assez d'ardeur

pourquoy chercher a l'acroi --- tre      quels feux nouveaux dans mon

cœur cette assu --- rance fait nais --- tre

## Eucharis

Si cette ardeur peut s'augmenter croyez vous qu'en vouloir bor ---

ner la vio --- lence, ce ne soit pas une offence ca ---

## Air

— pable de m'irriter      D'un amour qui se me—

— nage les cœurs tendres sont blessez) malgré les Vœux

— em — pressez qui m'assurent votre hommage, pouvant m'ai—

mer d'avan — tage, vous ne m'aimez pas assez vous ne

m'aimez pas assez pouvant m'aimer davantage vous ne

## Télémaque

m'aimez pas assez      Non jamais tant d'ardeur jamais

flame si belle n'embrasa le cœur d'un amant

*Eucharis*

C'est peu d'y voir un sort charmant cette ardeur doit estre èter-

*Télémaque*

nelle Ah j'en fais icy le Serment puisse l'a-

-mour dans sa juste colere exercer contre moy sa plus

grande rigueur si jamais il trouue mon cœur d'èta-

-ché du Soir de vous plai---

Eucharis

Puisse l'amour dans sa juste co- lere excer-

- re Puisse l'amour dans sa juste co- lere excer-

- cer contre moy sa plus grande rigueur si jamais il

Calipso

trouve mon cœur detaché du Soin de vous plai - re

trouve mon cœur deta - ché du soin de vous plai - re

SCENE II

Qu ay- ie entendu tremblez perfides La

*a la Suite*

*haine et la fureur vont me servir de guide Vous*

*qui m'obéissez éloignez cet amant et toy de*

*meure en proye a mon ressentiment*

*Prelude*

Calippo

*Vous qui vangez les Dieux vous que la rage anime qui se-*

*mez a leur gré l'epouvante et l'horreur, venez rassemblez*

*vous, voila votre victime Inuentez des tourments*

*dignes de ma fureur*



Choeur

Employons le fer et la flâme presen-

de

Employons le fer et la flâme presen-

Demons

## SCENE III

- tons a ses yeux un horrible sejour que l'horreur que l'ef-

- tons a ses yeux un horrible sejour que l'horreur que l'ef-

- froy que l'horreur que l'effroy s'empare de son ame

- froy que l'horreur que l'effroy s'empare de son ame

*n'y laissons point de place pour l'amour employons le.*  
*n'y laissons point de place pour l'amour employons le.*

*fer et la flame presentons a ses yeux un horrible Sé-*  
*fer et la flame presentons a ses yeux un horrible Sé-*

*-jour que l'horreur que l'effroy que l'horreur que l'effroy s'empa*  
*-jour que l'horreur que l'effroy que l'horreur que l'effroy s'empa*

-rent de son ame n'y laissons point de place pour L'a  
 -rent de son ame n'y laissons point de place pour L'a

-mour que l'horreur que l'effroy que l'horreur que l'ef  
 -mour que l'horreur que l'effroy que l'horreur que l'ef

-froy s'emparent de son âme n'y laissons point de pla  
 -froy s'emparent de son ame n'y laissons point de pla

- ce pour L'amour n'y laissons point de place pour L'amour  
 - ce pour L'amour n'y laissons point de place pour L'amour

Calipso  
aux démons

Je vous laisse le soin de vaincre sa Constance, je

vais chercher l'objet qui s'obstine à l'aimer et ie re

viens consommer ma vengeance si son cœur plus soumit

n'aime mieux la calmer

*Air des furies*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features more complex sixteenth-note patterns, including some triplets. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a dense texture of sixteenth notes, while the lower staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical notation. The upper staff shows a mix of sixteenth and eighth notes, and the lower staff provides a supporting bass line.

The fifth system continues the piece. The upper staff features rapid sixteenth-note passages, and the lower staff has a more active accompaniment.

The sixth system concludes the piece on this page. The upper staff ends with a series of sixteenth notes followed by a double bar line. The lower staff also concludes with a double bar line.

*Eucharis*

Ou Suis-je hélas qui prendra ma d'effence

*on repete  
l'air des furis*

*Eucharis*

Cédez Cruels cédez a mes tristes ac-

-cents calmer le transport qui m'allar...

Laissez toucher vos cœurs laissez charmer vos sens

que la pitié que l'amour vous desar - me ne me pre -

- parez point de funestes buchers que mes tendres ac -

- cords rendent vos cœurs paissi - bles mes maux pou -

- roient attendrir les rochers seriez vous encor moins sensi -

bles Serrez vous encor moins Sensi- bles ceder cru-

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'bles Serrez vous encor moins Sensi- bles ceder cru-' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the two-sharp key signature.

- els ceder a mes tris - - - tes accents calmez le trans-

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics '- els ceder a mes tris - - - tes accents calmez le trans-'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, maintaining the two-sharp key signature.

- port qui m'allar - - - me laissez toucher vos

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- port qui m'allar - - - me laissez toucher vos'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment.

cœur laissez charmer vos sens que la pitié,

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'cœur laissez charmer vos sens que la pitié,'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment.



que l'amour vous desar.....me que la pitie' que l'amour

vous desar...mes que l'amour vo. desar..... me

*Neptune*

SCENE IV calmez ce vain transport Demons disparois

sez Neptune ordonne abe - issez L'inhumaine ose en -

*a Eucharis*

-cor exercer sa vengeance ne craignez rien vos

jours ne sont plus en dangers une ingratta beauté m'of-

-fence c'est a moy seul de me vanger

Entr'acte

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with similar complexity. The treble staff features intricate melodic passages, while the bass staff maintains a steady, rhythmic accompaniment.

The third system shows a continuation of the dense melodic textures in the treble staff, with frequent sixteenth-note runs. The bass staff continues to provide a solid rhythmic foundation.

The fourth system concludes the piece. It features a double bar line followed by a fermata in both the treble and bass staves, indicating the end of the musical phrase.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, providing space for further notation or serving as a separator.

# ACTE .III.<sup>e</sup>

Le Théâtre rep<sup>te</sup>nte vne vallée agreable .

Violons

Neptune.

Vous qui ne souffrez point les peines qui dechirent les cœurs ja

- loux quelque soit le poids de vos chaines Amants que

*vostre sort est doux*                      *deux tyrans dans mon cœur ex-*

*-ercent leur furie*                      *L'amour le tendre amour y fait*

*naitre la jalousi - e*                      *et mes jaloux transports par un cru-*

*-el retour y font mourir*                      *l'amour qui leur don-*

na la vi-e Vous qui ne souffrez point les peines qui de

chirent les cœurs jaloux quelque soit le poids de vos

chaines Amans que vostre sort est doux

## SCENE II

Neptune

La mort de mon rival remplira ma vengeance

*Minerve*

De ce jaloux transport calmez la violence Mi-

*Neptune*

-nerue prend soin de ses jour aux mortels contre moy

*Minerve*

donnez vous du secours celle qui vous trahis est la

Seule coupable jamais vostre rival ne parla

gea ses feux vous pouriez le punir Siil estoit amou-

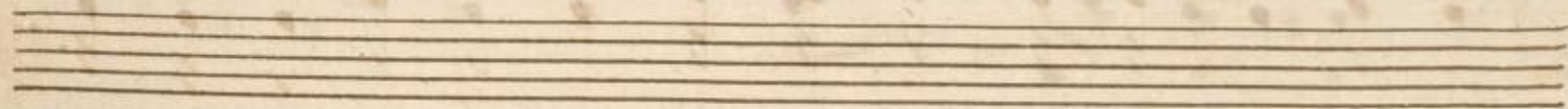
-reux mais devez vous le punir d'estre aimable

cessez de craindre ce rival je viens p<sup>o</sup>. l'arracher de ce sé-

jour fatal lorsqu'il doit voler a la gloire dans un honneur re-

-pos, il en perd la memoire il est dans ces forest je veux

luy faire voir ce qu'exige de luy l'amour et le deuoir



Vous dont la douce violence scait asser-



*—uir tous les humains j'ay besoin de vôtre assistance,*

*Dieu du sommeil secondez mes desseins Dieu du Sommeil*

*secondez mes desseins*

SCENE III

*Violons*

rien ne peut me calmer ma frayeur est extrême, je crains

pour la beauté que j'aime ce que l'amour jaloux peut inuen-

-ter d'affreux protéger des fâmes si belles Dieux

ne rendez point malheureux les cœurs les plus fidel - les

Dieux ne rendez point malheureux les cœurs les plus fidel -

- les  
Sourdines

de ces tranquilles lieux rien ne trouble la paix,

les oiseaux gardent le Silence les vents ne

Soufflent plus que pour donner du frais et les ruisseaux

cou - - - - - lent sans violence

flore de toutes

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'flore de toutes' are written below the vocal line. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, both sharing the same key signature. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

parts éta - le ses attrait et les zephirs d'une amou -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'parts éta - le ses attrait et les zephirs d'une amou -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

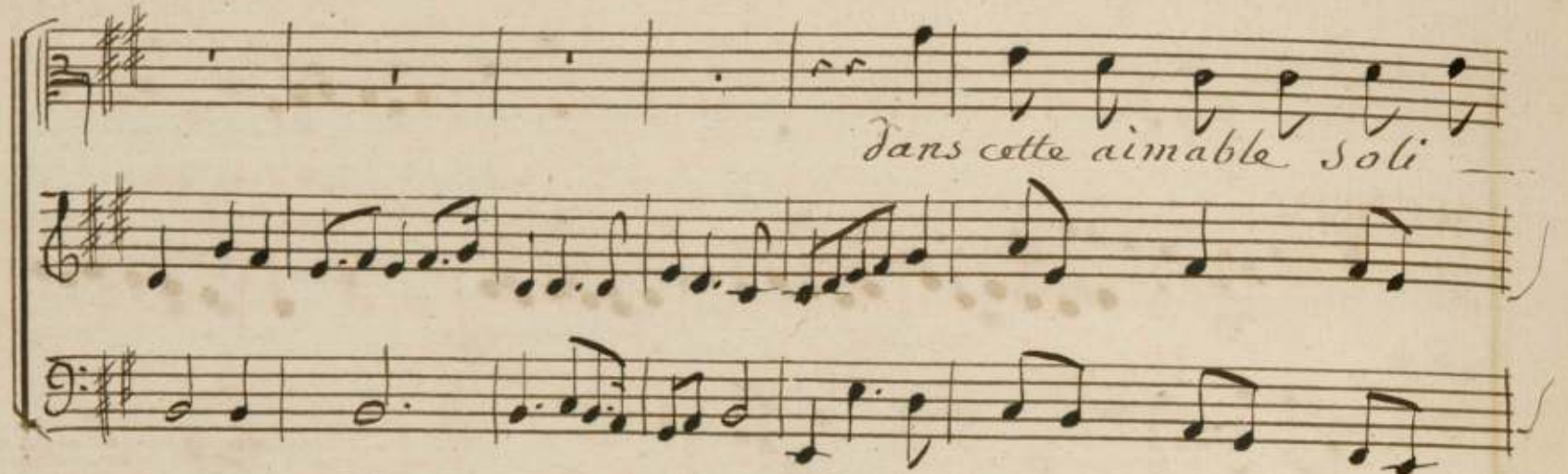
reuse haleine portent l'odeur de la brillante pleine

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'reuse haleine portent l'odeur de la brillante pleine'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues the accompaniment.

aux bocages les plus épais

The fourth and final system on this page consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'aux bocages les plus épais'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the piece with a final cadence.

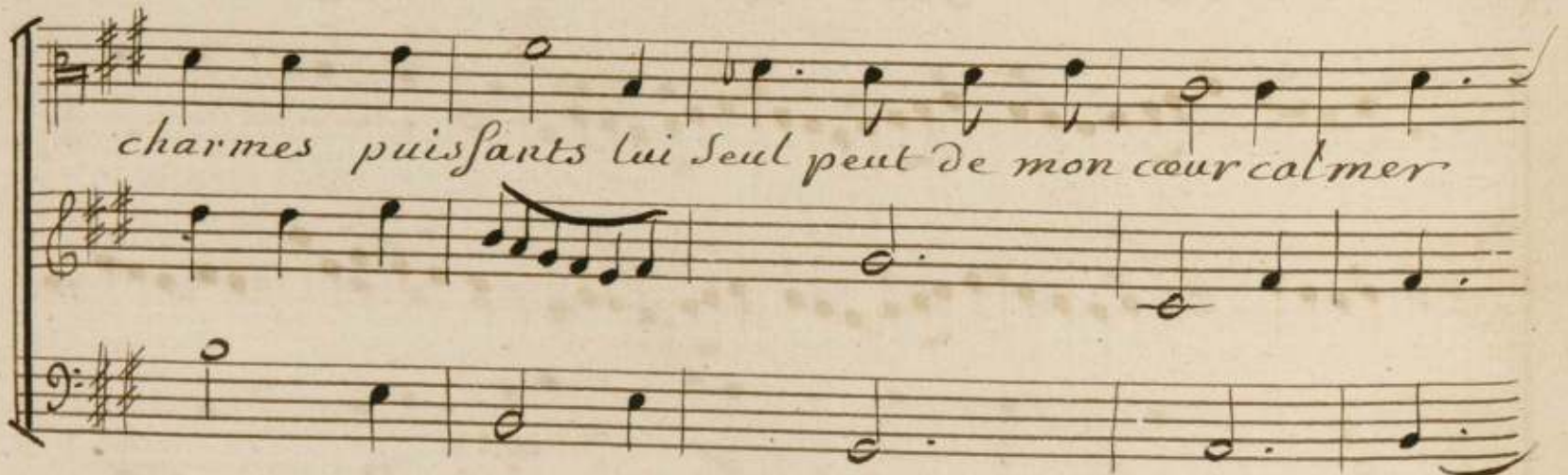
*Dans cette aimable soli-*



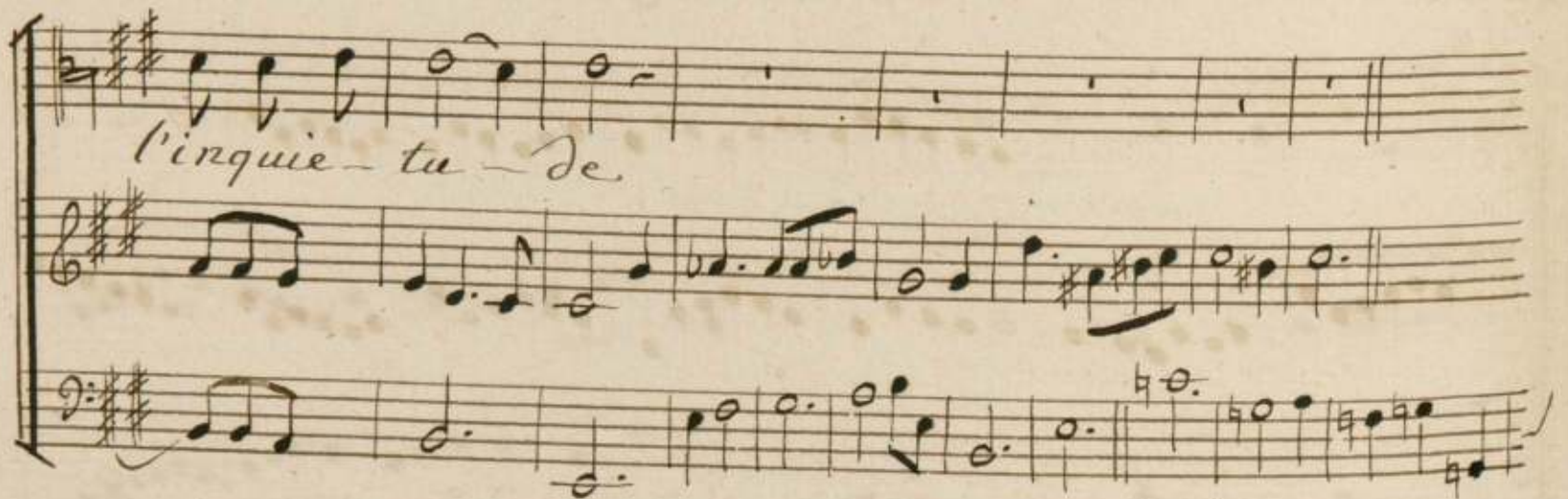
*-tude un doux sommeil surprend mes sens je cede a ses*



*charmes puissants lui seul peut de mon cour calmer*



*l'inqui- tu- de*



Prelude

SCENE IV *Sommeil*

Flute  
Violons  
Flute

le sōmeil a mille douceur le som-  
le sōmeil a mille douceur le som-

-meil a mille douceur il endort quelque  
-meil a mille douceur il endort quelque fois une dou-  
il endort quelque fois une dou-

fois une douleur profonde le sommeil le sommeil a  
 leur profon.....de le sommeil le sommeil a  
 leur profon.....de Le sommeil le sommeil a

mille douceur le sommeil le sommeil a mille dou—  
 mille douceur le sommeil le sommeil a mille dou—  
 mille douceur Le sommeil a mille dou—



cours il endort quelque fois une douleur profon

de mais l'amour cause des langueurs et des

pleurs il le faudroit bannir p<sup>o</sup>. le repos p<sup>o</sup>. le repos

pleurs il le faudroit bannir p<sup>o</sup>. le repos p<sup>o</sup>. le repos

pleurs il le

du monde mais l'amour cause de lan-

du monde mais l'amour cause des lan-

du monde mais l'amour cause des lanqueur mais l'a-

gueurs mais la amour cause des langueurs et des pleurs il le fau-  
 gueur mais la amour cause des langueurs et des pleurs il le faudroit ban-  
 mour cause des langueurs et des pleurs il le faudroit ban-

-droit bannir p<sup>o</sup>. le repos pour le repos du monde  
 -nir pour le repos pour le repos du monde  
 -nir pour le repos pour le repos du monde

*Air des Songes*

*Vn Suivant*

Va fuy jeune heros ces funestes climats L'amour

montre a tes yeux tout ce quil a d'appas mais il te cache

une peine cruelle fuy pour jamais des charmes d'ange

- reux crains de ce Dieu la douceur infi- dèle, crains le des-

- tin affreux des cœurs malheureux.

2e Air des Songes

violons

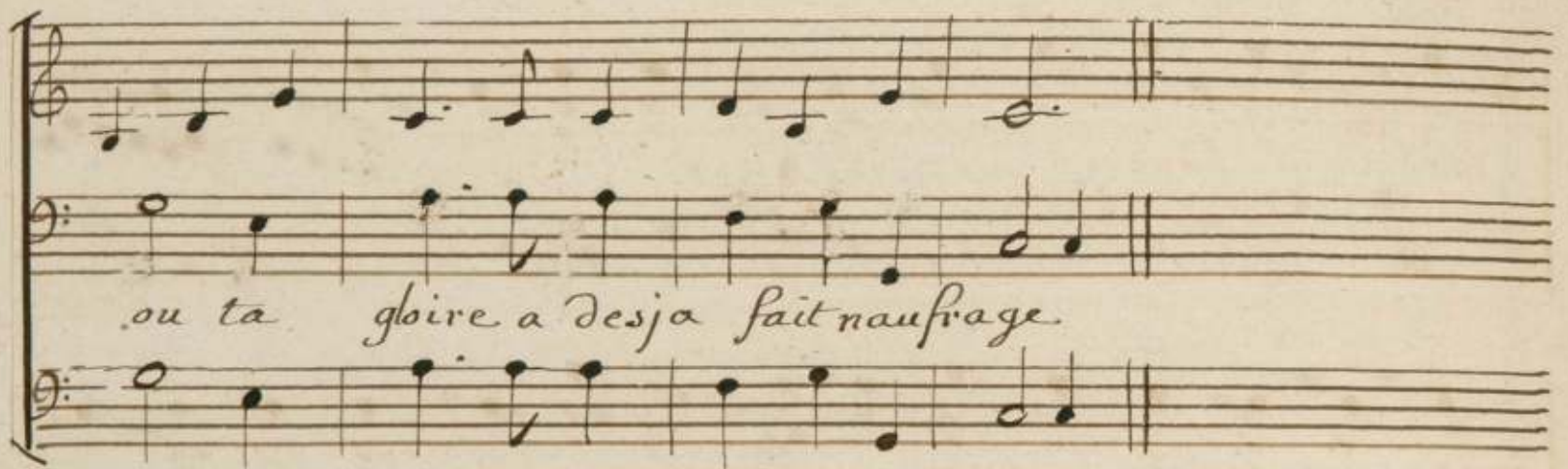
*toutes les basses*

Tous les moments sont perilleux dans ces lieux fuy

Sanstarder davantage la mer n'apas d'ecueils plus dange-


-reux que ce riva-ge ou la gloire a desja fait nau-

frage la mer n'apas d'ecueils plus dangeveux que ce riuage



ou ta gloire a desja fait naufrage.

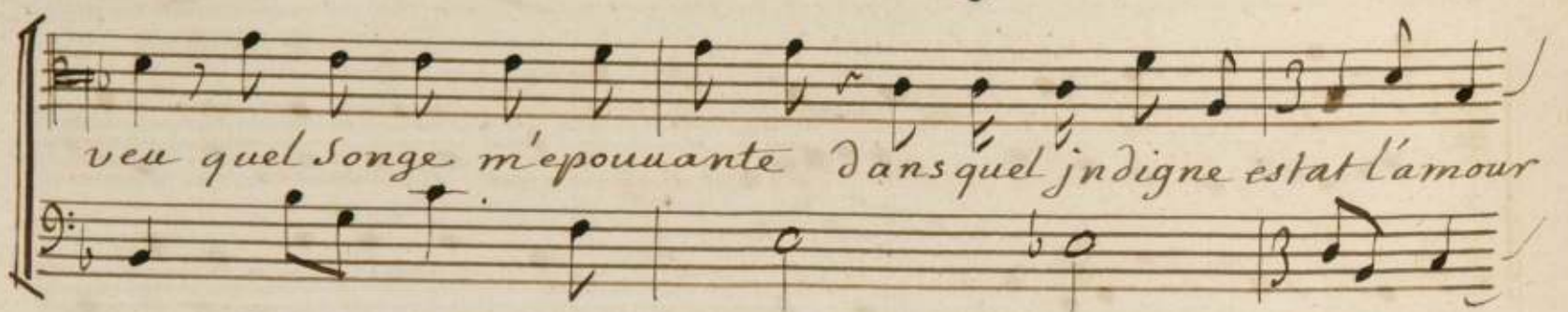
## SCENE V



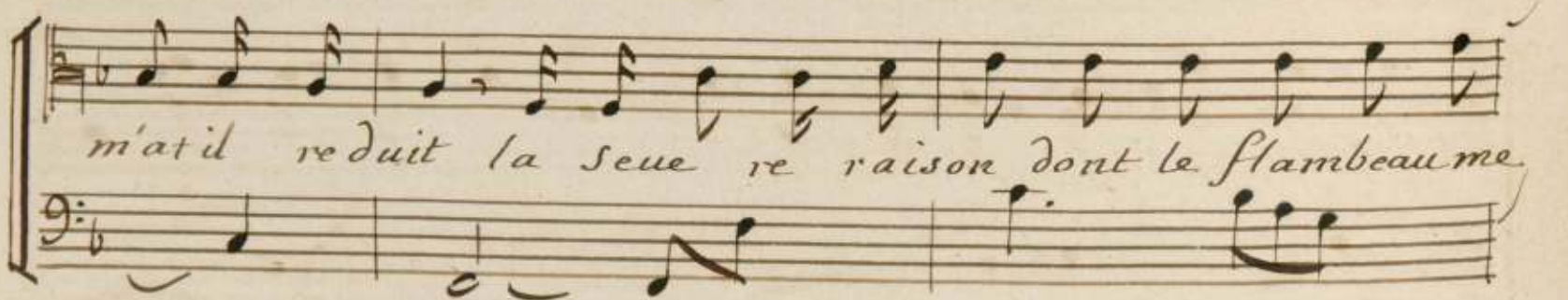
Prelude

Télémaque

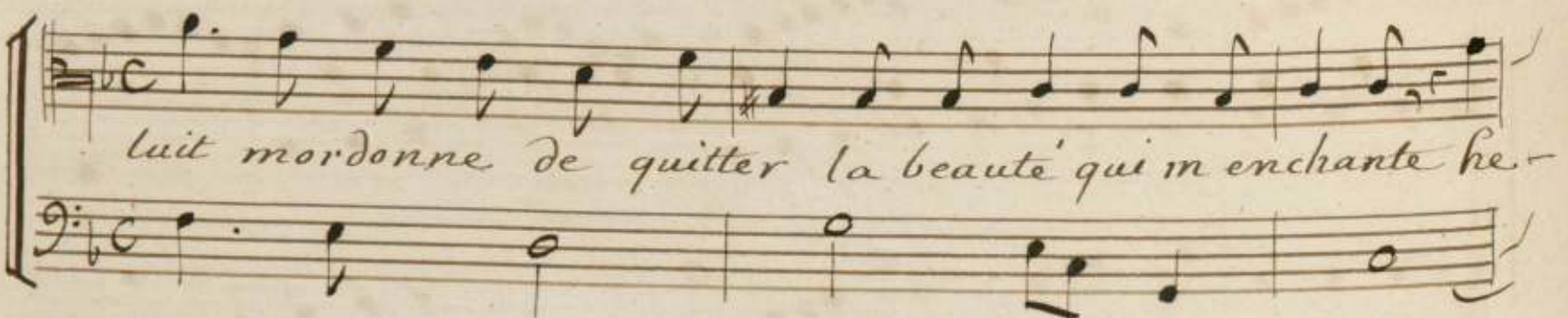
ou suis-ie qu'ay-ie



veu quel songe m'epouuante dans quel j'indigne estat l'amour



m'at il reduit la seue re raison dont le flambeau me'



luit m'ordonne de quitter la beauté qui m'enchanté he-

Minerve

- las il faut finir ces funestes Combats Mi

nerue a tes yeux se presente, haste toy ne balance

pas il est temps de chercher une gloire eclatante

et de fuir pour jamais ces dangereuse Climats c'est

Telemaque

vous fauo \_ rable Deesse cest vous qui dans mon

Sort interressant les Dieux auer de mil Ecueils



Delivré ma jeunesse, qui vous a si longtems dero-

*Minerve*

-bé a mes yeux Ton cœur pénétré de tendresse

ne craignoit - il point qu'en ces lieux Minerve ne te

*Télémaque*

vint reprocher ta faiblesse vous voyez le

trait qui me blesse j'en rougis mais hélas ie ne

*Minerve*

puis l'éviter, L'amour par ses traits Viens fuy

Air

127

pour le dompter De l'amour qui commence on peu

vaincre les charmes, mais on doit se haster de Com

battre ses feux chaque jstant qu'on differe a Sortir

de ses nœuds lui donne Contre nous des armes

chaque jstant qu'on differe a Sortir de Ses nœuds lui

donne contre nous des armes je vois quel sera mon

Telemaque

malheur, si ie n'ecoute pas un Conseil favorable

mais qu'il est mal aise de bannir de son cœur un enne-

-my qui nous paroist aima-ble, mais qu'il est mal aise

de bannir de son cœur un ennemy qui nous pa

-roist aima-ble *Minerue* Est-ce le fils d'Ulissee

Ciel, a ce discours puis je le reconnoistre, j'indigne es-

claque des amours, il ose dementir le Sang qui l'a fait naistre

Telemaque

Ah, ne meritions point ce reproche odieux, je cours ou vostre voix

m'appelle allons mais ie fremis en partant de ces lieux j'aban-

-donne Eucharis cette nymphe si belle va d'une rivalle cru-

-elle eprouver l'injuste rigueur non ne la liurons pas

Minerve

au plus cruel malheur du Dieu des mers la puissance jmmor-

- telle, se declare pour elle et tu n'a desormais a craindre

que ton cœur Contre toy calipso medite sa vangeance

Sous un calme trompeur elle cache ses feux mais cest pour

t'accabler des coups les plus affreux, de cette flatteuse appa-

rence e-vite l'appas dangereux a vos Divins Con

Teils mon ame S'abandonne. cherchons a fuir de ce Sejour

heureux quand la gloire l'ordonne qui peut abandon-

heureux, heureux quand la gloire l'ordonne qui peut abandon-

ner l'amour heureux quand la gloire l'ordonne qui

-ner l'amour heureux heureux quand la gloire l'ordonne qui

peut abandonner L'amour qui peut abandonner L'amour

peut abandonner L'amour qui peut abandonner L'amour



# ACTE V.<sup>e</sup>

Le Theatre represente les bords.  
de la mer.

Calipso  
Transports de van-  
toute les basse  
grance et de haine. Succeder a l'amour qui rec- que dans mon  
cœur mon ingrat va perir et sa mort est Certaine peut  
-estre en ce moment une main inhumaine, je tremble

je fremis d'horreur barbares arrestez vostre fureur est

vaine, L'ingrat que vous percer cause encor ma langueur, trans-

-ports de vangeance et de haine, ne chassez point l'amour qui

flatte encor mon cœur

mais il vit pour une autre une pitie' Sou-

-daine doit elle s'opposer a mon depotit vangeur mi-



-nistres qui seruez le couroux qui m'entraîne fraper

et qu'en mourant, cet insensible apprenne que ie l'im-

molle a ma fureur, transports de vengeance et de haine. Succé-

-dez a l'amour qui regne dans mon cœur

*une nymphe*

SCENE II I'ay tout fait preparer pour la feste nouvelle,

qui doit unir ces deux amants, Vous venez d'acque - - - -

-rir une gloire immortelle, en renonçant pour eux a

vos ressentiments *Calipso* Peux tu penser que j'étouffe ma

haine je feins de les unir, c'est pour les immoler on

rend sa vengeance certaine quand on scait la dissimu

-ler *La nymphe Calipso* Ô Ciel Je souffrirois que l'ingrat me d'edaigne

puisquil ne peut m'aimer, que du moins il me craigne

la nymphe

Dans quel malheur vous allez vous plonger en punissant l'ob-

jet de votre flamme: me: le regret que l'amour fera

naistre en votre ame Suffira Seul pour le vanger Le re-

gret que l'amour fera naistre en votre ame Suffira Seul pour

le vanger



Calipso

Pour quoy l'ingrat m'est il Contraire que nous perdons tous

deux de tranquilles plaisirs pourquoi L'ingrat

m'est il Contraire que nous perdons tous deux de tranqui

les plaisirs, sensible a son ardeur, contente de luy

plaire mon cœur charmé preuendroit ses desirs, pourquoy l'in-

-grat m'est il Contraire que nous perdons tous deux de tran-

quiles plaisirs pourquoy l'ingrat m'est il contraire

que nous perdons tous deux de tranquiles plaisirs

## La nymphe

L'amour pourroit encor flatter vôtre esperan - ce

par des vœux redou - blés j'imploréz sa puissance peut -

estre il daigne - ra terminer vos regrets

Amour amour  
Amour amour c'est trop troubler son a - me

c'est trop troubler mon ame cest trop troubler c'est  
c'est trop troubler son ame. Amour cest trop troubler c'est

trop troubler mon a - me  
 trop troubler son a - me. Vo - le viens repa -

Vol - le vo - le  
 rer les maux que tu luy fait Vo - le vo -

vient reparer les maux viens reparer les maux que tu me  
 le vole viens reparer les maux que tu luy

fais Eteins les feux brise les traits, qu'on oppose a ma flâ -  
 fais Eteins les feux brise les traits qu'on op -

me Eteins les feux brise les traits brise les traits qu'on op

pose a sa flâme, Eteins les feux brise les traits brise les

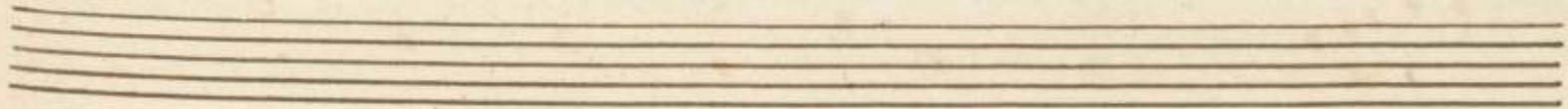
se a sa flâ - me. Eteins les feux brise les

traits qu'on oppose a ma fla - me

traits qu'on oppose a sa fla - me

Calipso

L'amour ne prend plaisir qu'a me desesperer





en augmentant mes feux, il redouble ma rage, pour

adoucir les maux qui me fait endurer, je ne dois plus son-

ger qu'a laver mon outrage

Violons

Sous l'apparence des plaisirs tu vois pour me van-

ger une troupe infernale, feignons encor, prend soin d'ame-

ner ma rivale, et cherche le Cruel qu'offense mes soupirs

Calipso

SCENE III

Que tout ce qui me suit, dans nos vœux s'interesse

Chanter nymphes chanter appelez les amours ils

regent dans ces lieux, qu'ils y re . . . . . gent tou

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The two lower staves are piano accompaniment, with the upper one in treble clef and the lower one in bass clef, both sharing the one-sharp key signature.

jours que les ris et les jeux se presentent sans cesse chanter

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The two lower staves are piano accompaniment, maintaining the one-sharp key signature.

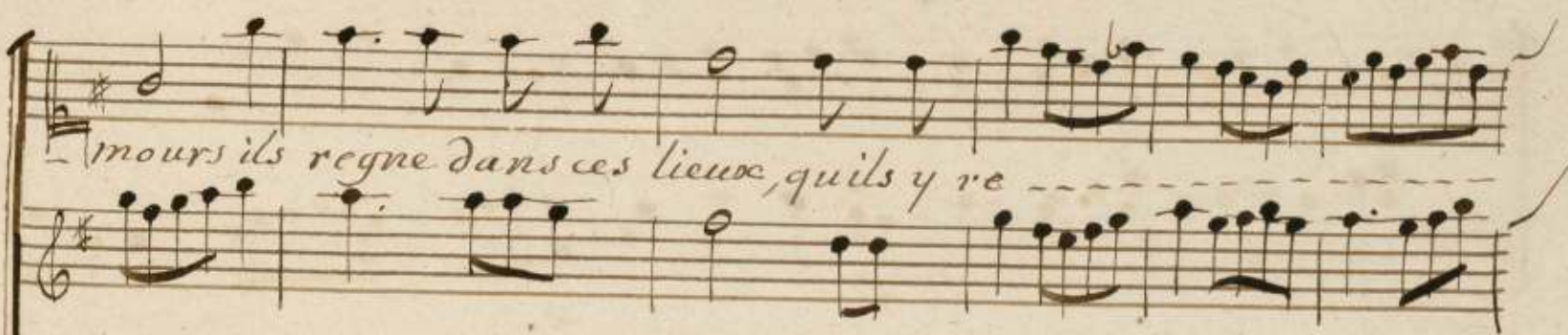
nymphe chanter appeller les amours, que les ris et les jeux se pre-

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The two lower staves are piano accompaniment, maintaining the one-sharp key signature.

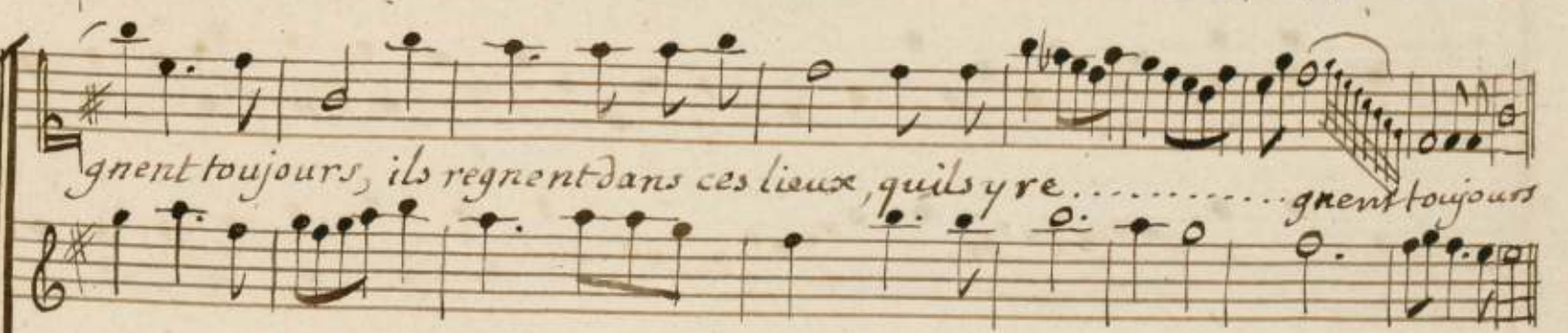
Sentent sans cesse chanter nymphes chanter, appelez les a



mours ils regne dans ces lieux, qu'ils y re



gnent toujours, ils regnent dans ces lieux, qu'ils y re.....gnent toujours



I Loure

Chœur

Venez prendre part a nos jeux, vous que l'amour a sçu ren-

Venez prendre part a nos jeux, vous que l'amour a sçu ren-

Venez prendre part a nos jeux, vous que l'amour a sçu ren-

- dre Sensi - bles bles il va combler tous nos vœux dans

- dre Sensi - bles bles il va combler tous nos vœux dans

- dre sensi - bles bles il va combler tous nos vœux dans

ces retraites pais - bles bles

ces retraites paisi - bles bles

ces retraites pais - bles bles

on reprend la loure cy dessus

une bergere

Qui craint de ressentir d'amoureuses langueurs doit s'eloi -

-gner de nos bocca - ges qui craint de ressentir d'amou -

- reuse langueurs doit s'eloigner de nos bocca - ges

L'amour est cache sous les fleurs, et sous les Sombres feuill

- la - ges L'amour est cache' sous les fleurs et sous les

sombres feuilla - ges L'amour est cache' sous les fleurs

et sous les sombres feuilla - ges L'amour est cache' sous les

fleurs et sous les sombres feuilla - ges

*N<sup>o</sup> Laure*

*La bergers*

*L'amour s'route des pleurs il cause des allar mes: . l'amour*



mes mais pour goûter tous ce qu'il a de charmes, il faut avoir

éprouvé ses rigueurs mais pour goûter tout ce qu'il

a de charmes il faut avoir éprouvé ses rigueurs

Passapied

*Canaries*

*Chœur*

*Chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes chantons l'a*

*Chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes chantons l'a*

- mour chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes

- mour chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes

- mour

chantons l'amour chan -

chantons l'amour chan -

- lous le pouvoir de ses armes chantons l'amour chantons l'a -

- lous le pouvoir de ses armes chantons l'amour chantons l'a -

-mour chantons chantons le pouvoir de ses ar-me

-mour chantons chantons le pouvoir de ses ar-me

il blesse les mortels il enchais... ne les

il blesse les mortels

il blesse les mortels il enchais... ne les

Dieux il blesse les mortels il enchaîne les Dieux il en-  
 il blesse les mortels  
 Dieux il blesse les mortels il enchaîne

chais ..... ne les Dieux il blesse les mortels il  
 il blesse les mortels  
 ... ne les Dieux il enchaîne ... ne les Dieux il blesse les mortels il

regne dans les cieux, la terre les enfers sont soumis a ses

regne dans les cieux la terre les enfers sont soumis a ses

charmes chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes

charmes chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes

chantons l'amour chantons l'amour chantons le pouvoir de

chantons l'amour chantons l'amour chantons le pouvoir de

*ses ar mes*

*ses ar mes*

*il blesse les mortels il enchain* ..... *ne les Dieux*

*il blesse les mortels il enchain* ..... *ne les Dieux*

*il enchain* ..... *ne les Dieux il blesse les mortels*

*il enchain* ..... *ne les Dieux il blesse les mortels*

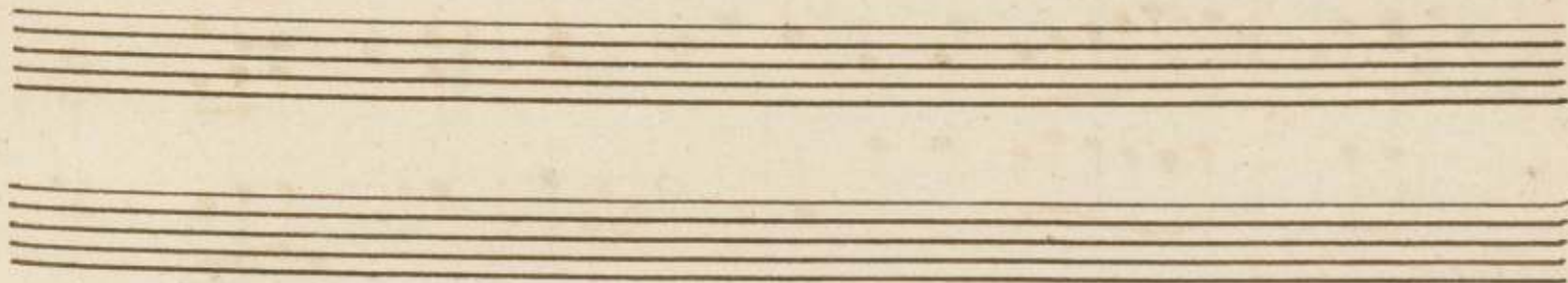
il regne dans les cieux, la terre, les enfers, sont sou-

il regne dans les Cieux la terre les enfers sont sou-

- mis a ses charmes chantons l'amour chantons chantons le pou-

chantons l'amour chantons le pou-

- mis a ses charmes chantons l'amour chantons chantons le pou-





- voir de ses armes chantons l'amour chantons la

- voir de ses armes

- voir de ses armes chantons l'amour chantons la

- mour chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes

- mour chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes

Calipso

Dou vient que lon differe a m offrir les ob-

-jets de ma juste Cole-re

Instrumental accompaniment system 3.

Instrumental accompaniment system 4.

Mais quels mugisements font retentir les

*o*

airs l'onde fremit je vois sor-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

*Neptune*

tir le Dieu des mers n'attend

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The key signature remains one sharp. The vocal line has a fermata over a whole note before the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

plus ces amants que tu pretend seduire ta Ri-

The third system shows the vocal line on a treble clef staff and the piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp. The vocal line includes a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

ualle en ma Cour brave tes vains efforts Tele-

The fourth system concludes the page with the vocal line on a treble clef staff and the piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

maque a quitté ces bords E ole Sur les

flots prend Soins de la Conduire cest assez te pu-

nir de me manquer de foy a revoir ton vainqueur

tu ne dois plus t'attendre perfide jay voulu moy

mesme te l'apprendre pour gouter la douceur de me vanger de

toy

SI

SCENE IV

Calipso

Ah quelle rigueur extreme Dieux cruel injustes Dieux

devez vous employer votre pouvoir Suprême

pour m'empescher d'arrester en ces lieux, l'insensible que

j'aime Demeure ingrat ne crains

pas ma vangeance. helas mon cœur plus tendre qu'ivri-

te' trouue encorta Cruau te' moins fatalle que ton ab-

Sence

un barbare me suit il a quitte ces

lieux que le ciel en courouse lui j' declare la guerre,

pour briser ses vaisseaux, qu'il arme le tonnerre Par-

tez volez aquilons furi-cuse precipitez les dans l'on-

de, que mil affreux rochers se leuent sur ce

bord rendons pour jamais ce port inaccessible a tout le



166

monde

violons

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a series of dotted half notes: A4, B4, C5, and D5. The word "monde" is written below the first two notes. The middle and bottom staves are for violins, both in treble clef with a key signature of one sharp. They play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of two staves for violins. Both staves continue the rhythmic accompaniment from the first system, with the upper staff playing eighth notes and the lower staff playing sixteenth notes.

The third system of the musical score consists of two staves for violins. The upper staff continues with eighth notes, while the lower staff continues with sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The bottom half of the page contains five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.