

4 Salmes
 efter norske Folketoner

frit bearbejdet for blandet Kora og Baryton Solo

af
 E. Vardhug.

op. 74.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1 Guds Søn A | 1. I Himmelen |
| 2 i Himmelen H. Brud, | 2. Guds Søn har sjødt mig fri (B. versom.) |
| 3 i Himmelen H. Brud, | 3. Jesus Kristus et offerend |
| 4 Hænd est a mig | 4. Hvad est du dog skjøn. (B. versom.) |

4 Psalmen

frei nach schottischen Kirchenmelodien
 für gemischten Chor und Baryton Solo
 von

E. Vardhug.

op. 74.

- | |
|-----------------------|
| 1 Guds Søn A |
| 2 Himmelen H. Brud, |
| 3 i Himmelen H. Brud, |

Handwritten musical notation on a grand staff. The first system consists of three staves. The second system consists of two staves. The third system consists of three staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a grand staff. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a grand staff. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a grand staff. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a grand staff. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines.

I Himmelen, i Himmelen.

Andantino.

Narys Solo $\frac{6}{8}$ p

1 I Himmelen, i Himmelen, hvor Gud, vor Herre
 2 Og Legemet og Legemet som lagdes bort i
 Og Spalten for sin Prydelse, den Krone, som er

Soprani Andante
 Alt $\text{Himmelen, i Himmelen,}$
 Tenor $\text{Himmelen, i Himmelen,}$
 Bass $\text{Himmelen, i Himmelen,}$

bor, mild, sagt, Him
 hvor saligt did at komme hen, hvor
 det vorder alt så skønnede, ja
 Rettfærdighedens Brudekrans og

er den glæde stor.
 som det skjære guld,
 så den hvide Dragt.
 Kom - me hen - , hvor er den glæde stor.
 skønnede. Guld ja om det øge - re Guld
 den - se - krans og så den hvide Dragt.

resc.

evig, e-vig skal vi det
 ved et ingen Vunder mer
 Gud, hvad høst at være dig nært?

se Gud i Lyset
 hans Åsyn vi til
 at se i Lyset

for e ————— vig, ja
 evig skal det

og ved ————— af Vunder og mer
 hvad høst at være dig nært

som han er,
 Åsynet
 som du er orex. molto

se Herren Zeba
 Gud Herren Zeba
 dig, Herren Zeba

cresc. maesto
 God som han er
 se Herren

cresc. maesto
 syn det til Åsyn er det
 set dig at dig som du er

cresc. maesto
 her. maesto

cresc. maesto
 Gud Herren

$\sqrt{I^{an. V.}} \sqrt{II^{an. V.}}$

oth

cresc. maesto
 Ze - ba - oth, se
 cresc. maesto

f ten.
 Herren Ze - ba - oth.
 ten.

dim. ent. p
 oth. - oth.
 dim. ent.

cresc. maesto
 oth.

cresc. maesto
 dim. ent.

cresc. maesto
 dim. ent.

Guds Søn har gjort mig fri.
(Brosson.)

Allegretto animato

Soprani

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Guds Søn, Guds Søn har gjort mig fri fra Setaus Tyranni, fra".

Handwritten musical score for Soprano and Alto. The lyrics are: "Synde-Stand, fra Lovens Band, fra Dødens Skrek og Helved Brand. Min Gøel lagde".

Handwritten musical score for Soprano and Alto. The lyrics are: "sig imellem Gud og mig, sig undergø min Syndeskat, til sig imellem Gud og mig, sig undergø min Syndeskat til".

Handwritten musical score for Soprano and Alto. The lyrics are: "Møder, Død og Grav. Det var den Kærlighed til mig, som er så ubegriplig; så god emod en Gud fra Top til Rod: der".

der in

ingen Ting var til Behag, undtagen den forbedrede Smag, med Mund og Hånd, ja
 ingen Ting var til Behag, undtagen den forbedrede Smag, med Mund og Hånd, ja
 - gen, vi - gen Ting var til, Behag, med Mund

vi - lard - an - de
 Sjæl og Ånd i Friens Lænke - Bånd.
 Sjæl og Ånd i Friens Lænke - Bånd.
 atacca

Tranquillo
 nu er sig Gud i Vold, mod Slangen tusind
 nu er sig Gud i Vold, er sig Gud i Vold
 fold!
 Led ham kun stå og se mig gå med

mod Slangen tusind fold, Led ham kun stå og se mig gå med

Frihed Purpurklædning på. Hovt gjør det godt i Bryst, at
 se mig gå med Frihed Purpurklædning på. Hovd

Baritone Solo
Tenori
1 & II
Bassi
1 & II

folge Jesu Røst på Sankeds Sti, alt

gød det gødt i Dødt at følge Jesu Røst på Sankeds Sti

Ande forbi, til Himlens Sorgenfri! Lad Verden sig ei bilde ind, end =

Sti alt Andt for - bi, til Himlens, Himlens

nu engang at få mig blind,

Sor - gen - fri, ! Lad Verden sig ei bilde ind, end =

Nej, nej, den Vej til Polen går jeg

nu engang at få mig blind, Nej, nej, den Vej, den Vej til

ej, nej, jeg er kjøbt for dyre til et prøve Syndens

Paalen gir sig ej, nej jeg er kjøbt, for dy

Lykkeopil; *agitato,*

dy re til, nej jeg er kjøbt for dyre til et prøve Syndens

jeg blæser ad den Løkkemat, og

Lykkeopil; jeg blæser ad den Løkkemat, og

ser til Himlen glad. Nu er sig Gud i-

ser til Himlen glad. Nu er sig Gud i-

in Tempo ma tranqu.

Vold.

Handwritten musical score for piano introduction and vocal entry. It features a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The piano part is written in a grand staff format. The vocal line begins with the lyrics: "nu er jeg Gud i Vold". Dynamics include *mf* and *p*. There are slurs and accents over the notes.

nu er jeg Gud i Vold

Gud i Vold, nu er jeg Gud i Vold.

Tecapso I. animato.

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in D major and common time. It includes lyrics in Danish. Dynamics range from *mf* to *p*. There are crescendos and slurs throughout the piece.

Soprano: mit Hjerte i mig lev, træt jeg min Grav beser, i Blomsterdal, i

Alto: Fyrstedal sa tryk en Sang mig vise skal. Min Døder Fergemeand til

Tenor: Livets faste Land, Gud Zehooph, hans eget Slot, ja! det er evig

Bass: god. er Vinden her skjønt til imod, at spege lidt det Kæde Nord, al

Kur er sur for menneskelig Natur; den gjør sig let, som Rå og Hind, let

den gjør sig let som Rå og Hind, let
 derudi forsøgte Sind, ja Karselskegn er gult det Tegul til Birkens rette

a tempo
 Egn. Guds Søn har gjort mig fri, Guds Søn har gjort mig fri, ja fri, ja

poco rit. *Andante*
 fri, fri, fri, Guds Søn har gjort mig fri.

Trolshaugen 9/9/06.



3192

(Haug Thomassen + 1593

9

Jesus Kristus er opfarem.

Lento

Herre Je - sus

Part. Solo

Soprani
 Alt
 Tenor
 Bass

Jesus Kristus er opfarem.

Vi præse - ren

vi takker dig

er opfa - ren Herre Je - sus vi takker dig

den Himmels gang Jesus Kristus er opfa - ren

Vi præse ren den Himmels gang

ne Vel - men - nin - ger - alle

Eng - le - sta - re,

del Engle - tyg - ag

Sang Sak

højt

for de -

der

Himlen ind - gan - gen,

me Vel - men - nin - ger - alle

Engle - del Engle - tyg - ag

den

den

den

den

den

den

den

den

den

Os her står Trost og Glæde

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Os her står Trost og Glæde" and "Og tag da Sængslet faugen." The piano part includes the instruction "du betrede" and "len indgangen." The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musikere, mens og Tunge

Os her står
ere

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include "Kyrie eleison" and "Sængslet faugen." The piano part includes the instruction "benken." The score continues in the same key signature and clefs as the first system.

Kyrie eleison

son.

benken

rit

p

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics include "Kyrie eleison" and "son." The piano part includes dynamic markings such as "fp", "molto", and "rit". The score concludes with a final cadence in the key signature of three sharps.

Fred Haugen

10/9/06



Un poco Allegro

Hvad er du dog stjern.

(Borson.)

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Hvad er du dog stjern, ja stjern, hvad er du dog stjern, ja stjern". Dynamics include *p* and *f*.

Andantino esp.

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Hvad er du dog stjern, ja stjern, ja stjern, ja stjern, ja stjern". Dynamics include *pp* and *p*. There is a "Basso Solo" section.

Handwritten musical score for Soprano and Alto. The lyrics are: "al-ler-ligste Guds Søn, O du min Solamnit". Dynamics include *f* and *p*.

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "...mit, ja mit, ja mit, alt hvad jeg har er ag-sa". Dynamics include *cres.*, *f*, and *dim.*

dim

vist du min skal bli - ue her og hist. *p* *pp* her

dim

vist du min skal bli - ue her og her. Men tenk, sig or her, ja *pp*

dim

p

tenk, sig or her, ja her, ja her, ja her, ja her. *p*

tenk, sig or her, ja her, ja her, ja her, ja her. *p*

Solo Men tenk, sig or her, ja her, ja her, ja her, ja her. *p*

Tutti ja her, ja her, *p*

blandt så - mange drag - ne Sverd. O så kom, Due, kom

blandt så - mange drag - ne Sverd. O så kom, Due, kom

p *cresc.* *dim*

Du - e, så kom, ja kom, ja kom, ja kom, ja klippens *dim*

p *cresc.* *dim*

Du - e, så kom, ja kom, ja kom, ja kom, ja klippens *dim*

cresc

Hif er Ro og Rum.

p Hwad

cresc

Hwad

cresc

Hwad

p

Hwad

Hwad est du dag skjön, ja

cresc.

est du dag skjön, ja skjön, ja skjön du aller - lei - lig - ste

cresc

est du skjön, ja skjön, ja skjön, ja al - lei - lig - ste

cresc

Hwad est du dag skjön, ja skjön, ja skjön, ja al - lei - lig - ste

cresc

skjön, ja skjön, hwad est skjön

al - lei - lig - ste Guds Sön, du Guds Sön, du

ste Guds Sön, - der lei - lig - ste, du lei - lig - ste, du

ste Guds Sön, du lei - lig - ste, - du lei - lig - ste, du

Guds Sön, du Guds Sön, du

lei - lig - ste Guds Sön, du

lei - lig - ste Guds Sön, du

fz *apoco ant* Guds Sön, du

fz *apoco ant* Guds Sön, du

fz *apoco ant* Guds Sön, du

fz *apoco ant* Guds Sön, du



a Tempo ^{come} (nuovo) pp

Son. Hvid est, hvad est du tag skjon, hvad est du skjon, ja

Solo
Hvad est du tag skjon

Tutti
Son. Hvid est, hvad est du tag skjon,

skjon, ja skjon, emni Su-la-mit, ja mit, ja mit, du min Sulamit.

ja skjon, min Su-la-mit, ja mit, ja mit, du min Sulamit.

min Su-la-mit, min Sulamit, o du min Sulamit.

du min Sulamit, alt hvad jeg har, ja alt, hvad jeg har er dit!

du min Sulamit, alt hvad jeg har er dit, alt, hvad jeg har er dit, alt

er dit, alt jeg har er dit, alt jeg har er dit

er dit

er dit

er dit

er dit

er dit

Kristian's Debit. 1906