


Superius & Tenor.

 Tiers Liure, contenant xxij. chansons nouvelles à quatre parties en deux volumes, cōposées de plusieurs autheurs: Nouuellement imprimées à Paris. M. D. XLIX.

<i>Belle cōmere Dieu uous gard.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>Poste esgaré.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>vi.</i>
<i>Celler ne puis</i>	<i>C. Martin.</i>	<i>xiiij.</i>	<i>Plus ie la uoy.</i>	<i>Regnes.</i>	<i>xx.</i>
<i>Comme le feu.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Sans auoir faict.</i>		<i>iiij.</i>
<i>Du ieu d'aymer,</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>ix.</i>	<i>Si mon grand mal.</i>	<i>Guilliaud.</i>	<i>vi.</i>
<i>Elle disoit.</i>	<i>Pagnier.</i>	<i>ix.</i>	<i>Sus sus ma sœur.</i>	<i>Frougy.</i>	<i>vij.</i>
<i>En l'eau en l'eau.</i>	<i>Le Gendre.</i>	<i>xxiiij.</i>	<i>S'amour uous a donné.</i>		<i>xxx.</i>
<i>Faire ne puis.</i>	<i>Guilliaud.</i>	<i>xij.</i>	<i>Triste & marry.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxvi.</i>
<i>Faiçtes si uous plaist.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xvi.</i>	<i>Vn doulx baiser.</i>		<i>xxiiij.</i>
<i>Maistre Lubin.</i>		<i>ij.</i>	<i>Vn mesnagier.</i>		<i>xxvij.</i>
<i>Ma bouche no'se dire.</i>	<i>Le Gendre.</i>	<i>xx.</i>	<i>Vn ieune moine.</i>	<i>C. Martin.</i>	<i>xvij.</i>
<i>Or sus or sus.</i>		<i>xxxij.</i>	<i>Vn uel foudard.</i>	<i>Decapella.</i>	<i>xvi.</i>

Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon
 d'argent, ruë saint Iehan de Latran.

Auec priuilege du Roy, pour six ans.

II.

Superius.

M

Aistre Lubin de sang ras sis, Diët vn iour à sa chambrie re, Vien ça tu as des enffans

six, Je te prie compte la manière, S'il y en a fait en derrie re ij Ne le celle, & me

diët vray: ij Sans faulte diët la mesnagiere, C'est vrē façon par ma foy, Maistre Lubin diët

ic le croy ij En les faisant disois tout doux ij Maistre Lubin ij las ferrez moy

ij ii ii Car ce que ie fais est pour uous.

M *Aistre Lubin de sang rasu, Dict vn iour à sa cham briere, Viens ça tu as des enffās six ii*

Je te prie compte la manie re ii S'il en a fait en derrie-

re, Ne le cille, & me dict vray ii ii Sans faulte dict la mesnagie-

re, C'est urē façon par ma foy. il Maistre Lubin dict ie le croy ii En les faisant disois tout

doux ii Maistre Lubin ii las ferrez moy ii ii las ferrez moy, Carce que ie fais

est pour nous. Mai-

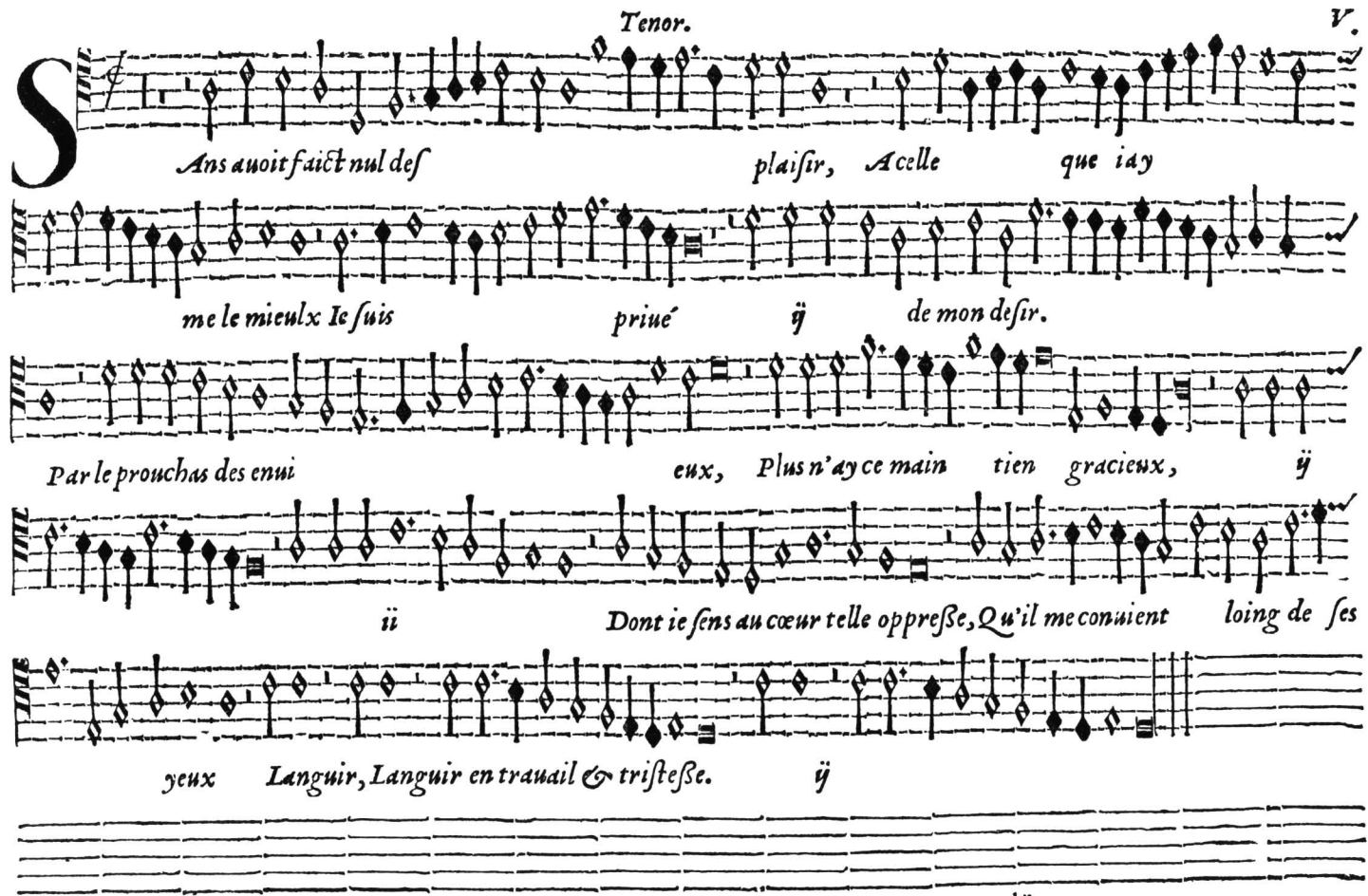
IIII.

Superius.

Sans auoir fait nul des plai sir, ii A celle que i'ayme le myeulx,
ii Je suis priué de mon de sir, Par le prouchas des en-
uieux, Plus n'ay ce maintien graci eux ii
Dont ie sens au cœur tellq oppresse, Qu'il me con uient loing de ses yeux Lan-
guir ii en trauail & tristef se ii

V.

Tenor.



Sans auoir fait nul des plaisir, A celle que iay
me le mieulx Je suis priue' ij de mon desir.
Par le prouhas des enui eux, Plus n'ay ce main tien gracieux, ij
Dont ie sens au coeur telle oppresse, Qu'il me conuient loing de ses
yeux Languir, Languir en trauail & tristesse. ij'

aa ij

S I mon grand mal ne peut finir, Si non par vous mais toujours croistre, Las l'œil de mon cœur
Et ie meurs pour un souue nir, Cômēt pour uenir uis pouray- ie estre?

la fenestre, En uo^o uoyāt uis seulement, Et si se meurt. Par ce cognoi stre, Pouez mon mal

Et mon tour ment. Pou-

P Oste esgaré par trop aduētieux, par trop par trop aduētieux Pour esmouuoir liberté de
Et de deuoir trop prôt, Et desireux, trop prôt trop prôt, Et desireux. Au mademēt du petit Dieu

courai ge, Faisāt au cœur tō amoureux message, Et de presēt de plaisir cõteter, D'enny facheux tu las sçeu tormeter, Mais
uola ge,

si tu peulx à madame tāt faire Que mō gler il luy plaise esconter, Lors tu seras ij exēpt de lameter, Et ma bouche cõtete de se

Tenor.

VII.

S I mon grād mal ne peut finir, Si non par uous mais tousiours croistre, Las l'œil de mon cœur
 Et ie meurs pour un souuenir, C'omēt pour ueoir uif pouray-ie estre?

la fenestre, En uous uoyant uif seule ment, Et si se meurt: Parce cognoi stre, Pouez mon mal

mon tour ment. Pou-

P Oſte eſgaré par trop aduētureux, par trop aduētureux, ij Pour eſmouoir liberte de courai-
 Et de deuoir trop pröt, & deſireux trop pröt, & deſireux ij An mädement du petit dieu no-

la ^{ge,} Faisät au cœur ton amoureux meſſage, Et de preſēt de plaisir cötēter, D'ēny facheux tu las ſceu tourmēter, Mais

ſi tu peulx à madame tāt fai re, Que mö pler il luy laiſſe eſcouter Lors tu ſeras ij exēpt de lamē ter, Et ma bouche cötēte

VIII.

Superius.

taire. ij de se tai re. Et ma bouche cõtente de se tai re.

S Vs sus ma sœur prens bon couraige, ii Tu n'ẽ mouras non plus que moy ii

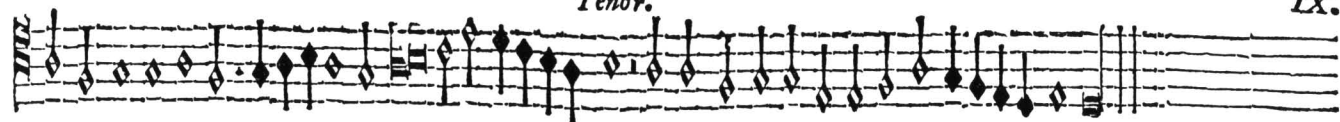
Quand iefus misẽ en maria ge l'estois aussi ii ieune que toy, le te prometẽ en bõ-

ne foy, Quãd tu l'auras faiẽt y ne fois, Venant la seconde ii

Je croy que pour un coup en uouldrastroit ii ii Venãt la seconde

Tenor.

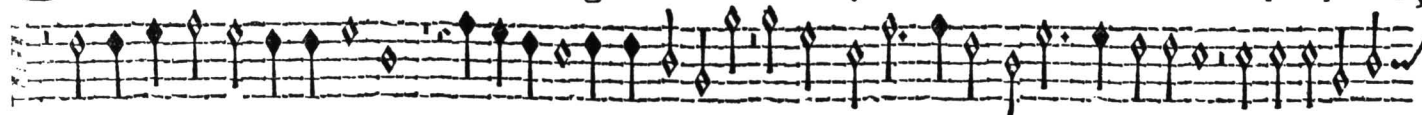
LX.



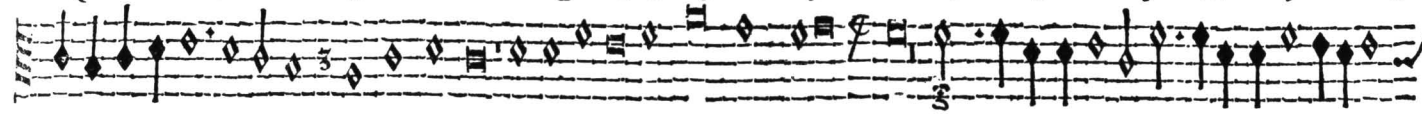
de se faire de se tai re. de se tai re. Et ma bouche contère de se tai re.



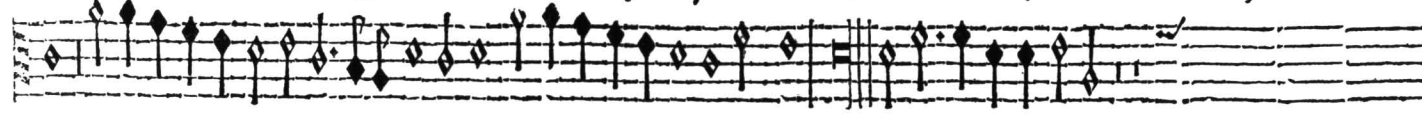
Vs fus ma sœur prens bon coura ge, ij Tu n'è mourras non plus que moy,



Quād iefus mis i en mariage, en mari age, l'estoys ausi ij I'estoys ausi i eune que toy, Je te prometx en



bō ne foy, Quād tu l'auras ij faiçt v ne fois Venant la seconde, ij



Je croy que pour un coup en uouldras trois. ii Venant la seconde

Tiers.

bb

Elle disoit faictes tout faictes tout bellemēt, Hay hay mō amy hay mō amy i'ay la cuiſſe eſcorchée, Mais puis

apres se ſentant eſchaufé e Diēt toſt toſt toſt toſt toſt toſt las frapex hardimēt, Ne craignex poit que demeure affollée

Pour endurer Pour endurer ij un mal ſi doul cement. Pour

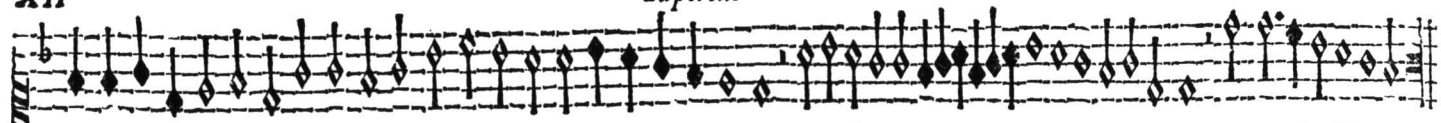
Dieu d'aymer Marti, marti fort curieux marti ij fort curieux, Disoit un iour à ſa dame rebelle, ij
Cōme diroit diroit un pauvre lāgoureux, diroit un pauvre lāgoureux, Cēt mille fois ie meurs pour uo^o la belle, ij

Disoit un iour a ſa dame rebelle, Puis' approcha ij diſant gente pucelle, Souſtenez moy, ij car pour uo^o uois mou-

rir, ij La garſe prōpte ij pour l'amy ſecourir Si l'embraſſa, ſe mōſtrāt fort conſtā te, Car ſans uo-

Elle disoit faiçtes tout faiçtes tout bellemēt, Hay hay mon amy i'ay la cuiſſe eſcorchée, Mais puis apres ſe ſentāt
 eſchaufē e Dict toſt toſt toſt toſt toſt toſt las frapex las frapex hardiment, Ne craignex poīt que demeure affollē
 e Pour endurer un mal ij ſidoul cement

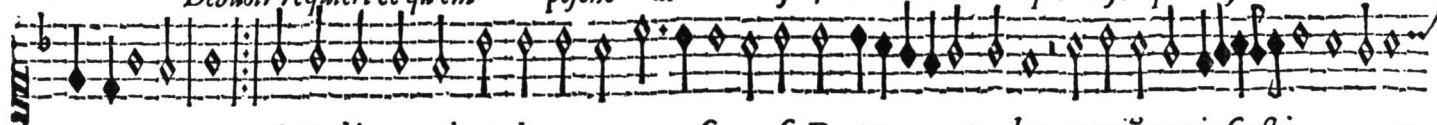
Dieu d'aimer Marti marti fort curieux marti ii fort curieux, Disoit un iour ii a ſa dame rebel-
 Cōme droit droit un pauvre lāgoureux droit un pauvre lāgoureux Cēt mille fois ii ie meurs pour no^o la bē-
 le ij Puis'approcha ij diſant gēre pucelle, Souſtenex moy, ij car pour no^o uois mou-
 rir, ij La garſe prōpte pour l'amy ſcou rir Si l'embraſſa, ſe mōſtrāt fort cōſtātē, Car ſās uouloir ij
 bb ij



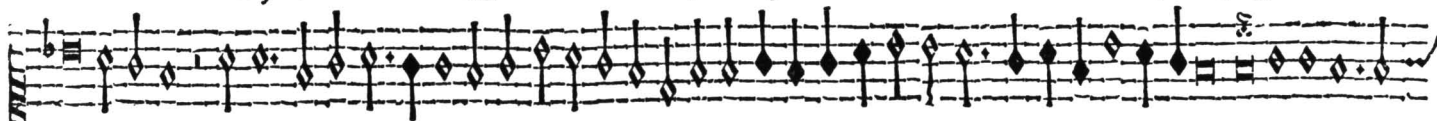
loir de son mal s'ëquerir, Luy dict amy ii mourez ie suis contëte. ii mourez mourez ie suis cotëte.



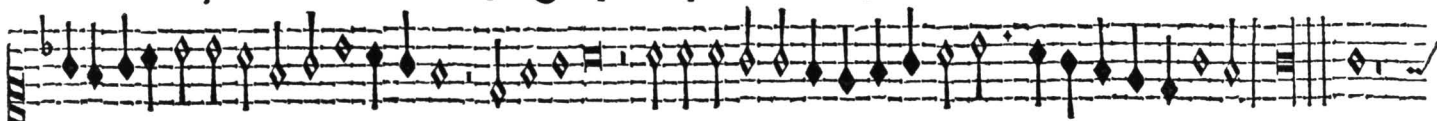
Aire ne puis sans dueil, & desplai sir, Ce qu'il conuient, & forcè est que ie fa-
Debuoir requiert ce qu'em pesche de sir, Amour retient ce que raison prochaf-



ce. se Vn bien me rit, & l'autre me menas se, Dont en tre deux conuièr que ie souspi re:

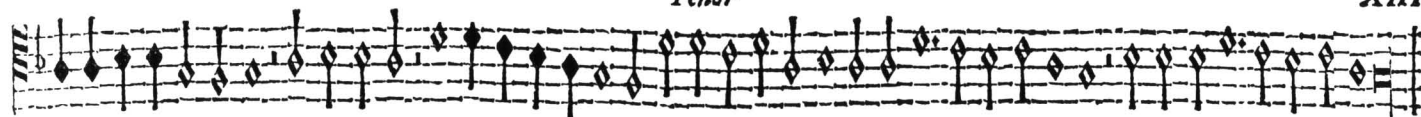


Las ie ueulx trop mais craincte me retire, Qui ne permet que mō mal ie descou ure: En ce tourmēt a-

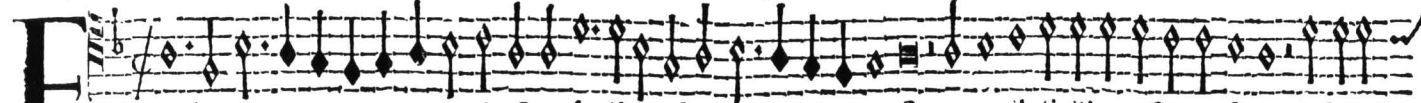


dieu ie vous niè di re La larmę à l'œil, sans que ma bouche fou ure.

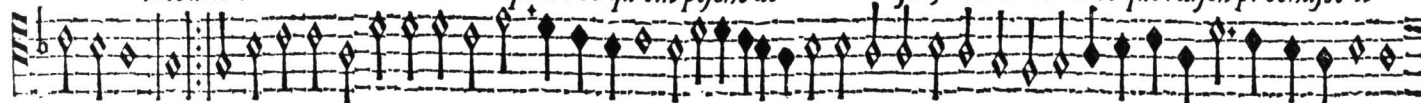




de son mal s'enquerir, Luy dict amy mourez ie suis cõtete ij ij mourez mourez ie suis cõtete.



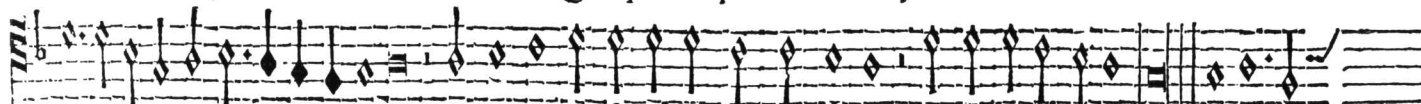
Aire ne puis sans dueil, & desplai sir, Ce qu'il cõniët, & forcç est que ie face ij
Debuoir re quiert ce qu'em pesche de sir, Amour retiët ce que raison prochaße ii



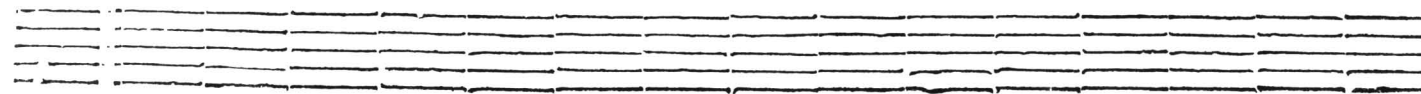
Vn bien me rit, & l'autre me menasse, Dont entre deux conuient que ie souspi re:



Las ie uenlx trop mais craincte me retire, Qui ne permet que mō mal ie descou ure: En ce tour ment a-



dieu ie uo^o niës di re La larmç à l'œil, sans que ma bouche s'ouure sans que ma bouche s'ouure. En ce



B Elle cōmere Dieu uous gard, Et doit tousiours bōne aduētū re, Le croy sur tout qu'ayez esgard de ressiuir de
 nuit et natu re: Brung est la nuit vře facture Ent: et aũsŷ faicte par ris Pourtant qui ueult chosir taicture, Il n'est que fin
 noir de Paris.

C Eler ne puis ny dire le tour ment, Que sent mon cœur, Et fault que plus il du-
 Et le di sant en souffrāt plaine mēt, Le mectz mon bien en trop grād' a l'œu-
 re re, Si ie le dy la peine sera du re, De faire ain si mō secret appa roir En le celant si par trop
 iel'endu re, Incontinent Mort le fera sça noir.

B Elle cōmere Di:u no^o gard, Et doit tousiours bōne aduē:ure, Le croy sur tout qu'ayez esgard De resiou ir de
 nuict nature: Brang est la nuict vrēfactu re En tiēt aussi faicte par riū, Pour tāt qui ueult choisir taicture, Il n'est
 que fin noir de Pa ris.

C Eler ne puis ny dire le tourmēt tourment Que sēt mon cœur, & fault que plus il du re, Si
 Et le disant en souffrāt plainement, ii Je mettz mō bien en trop grand' aduētu re,
 ie le dy la peine fera du re, De faire ainsi mon secret ap paroir, En le ce-
 lant si par trop ie l'endure, Incō tināt Mort le fera sça noir. Incon

V N vieil foudard prioit ij vne fil lette, Qu'elle fit butte pour un sien arc pour un sien

arc pour un sien arc tēdu, Et si il failloit un coup ii de sa sagette: Au mesme lieu vouloit estre

pendu, Mais à la fin Mais à la fin ii perdit tout estēdu, Et puis apres madame de rail-

ler, Monsieur respond qui n'a pas enten du De tousiours tēdrē, & el le de bailler.

F Aictes si vous plaist vrē aumosne, A ce pelerin estrāgier, Qui n'a ny maille ny denier: Si non se peu que l'on luy

dōne Faictes si vous paist vrē aumosne

Tenor.

XVII.

V N'vieux foudard prioit ij pri oit vne fillerte, Qu'elle fit butte pour vn sien arc tēdu,

ij Et s'il failloit vn coup ij vn coup de sa sagette, Au mesme lieu vouloit estre pēdu:

ij Mais à la fin ij perdit tout estendu, Et puis apres madame de rail-

ler, Monsieur respōd qu'il n'a pas entēdu De tousiours tēdu, & elle de bailler. Mon-

Faiçtes si vous plaist vrē aumosne, Ace pelerin estrāgier, Qui n'any maille ny denier Si non se

pen que l'on luy donne. Faiçtes si vous plaist vrē aumosne.

pen que l'on luy donne. Faiçtes si vous plaist vrē aumosne.

Tiers.

V N ieune moine bien adroit, ij Aux chäps trouua vne mesnie-
 r e, Qui de cœur gay chätät filoit ij Cômç vne bü ne mesnagiere. Le moinx eschauf-
 fé du derriere, Seul se voyät, & loïg du mon de, Luy serre de pres sa croppie re, Estoupant le trou de sa bon-
 de. La ieune femç eust quelque hôte, ij Et luy cömen çç à remonstrer, Ha moine que Dieu uo^o con fon-
 de, Est-çç ainsi que sçauex prescher: Non dict il, mais fault, que ie mon te, Quät ie suis saou^l
 de de ual ler. Non

V N icune moine bien adroit, ij Vn ieune moine bien adroit, Aux chāps trouua
 ne meusnie re, Qui de cœur gay chātāt filoit, ij Qui de cœur gay chātāt filoit, Cōmꝛ vne bonne mesna-
 gie re, Le moine eschauffé du derriere, Seul se voyāt & loīꝛ du mōde, Luy serre de pres sa croppiere, Estoupāt le trou de sabon-
 de. La ieune fēme est quelque hōte, ij Et luy cōmencē à remonstrer, Ha moine que Dieu vous cōfē-
 de, Est-cꝛ ainsi que sçauex prescher. Non nō dist il, ij mais fault, que ie monte. Quād ie suis saoul de deualler.

ij Non cc ii.

M  *A bouche n'ose dire Mō apparent desir, Ne ma main le descrire, De peur de desplaisir: Mais*

c'est que se fust tien, Et seray en tous lieux, T'abandonnât mō bien, Et mō cœur, qui vault miculx.

P  *Lus ie la uoy de beaucoup estime' e Plus tout mō*

cœur à la seruir s'ad donne, Si à bon droit ce renom l'on luy donne: Je croy qu'el-

le est en uertu cōsummé e.

Tenor.

XXI.

M

Abouche n'ose dire Mon apparent desir, Ne ma main le descrire De peur de desflair: Mais c'est que

ie suis tien, Et se ray en tous lieux, T'abandonât mon bien, Et mō cœur qui uault miculx. T'a-

P

Lus ie la uoy

de beaucoup estimé

e, Plus

tout mon cœur à la feruir s'addon ne, Si à bon droit ce renom l'on luy donne, Ie croy qu'ellg

est en uertu consummé

e.

cc ij

Ommme le feu sans chaleur ne veult estre, Ny bon vouloir d'amytié sepa-
 rer. ij Aussi l'esprit n'ayāt lieu ou se mettre, Ne veult ail-
 leurs fors qu'en toy demeurer, ij Et si la mort que faict que faict tout d'esperer, Rōpost les liens Rom-
 poit les liens de la vie mortel le, de la vie mortel le, Le corps sera par l'ame
 re ti rer, Pour augmēter l'amytié immor tel le. Pour augmēter l'amytié
 immortel le.

Tenor.

XXIII.



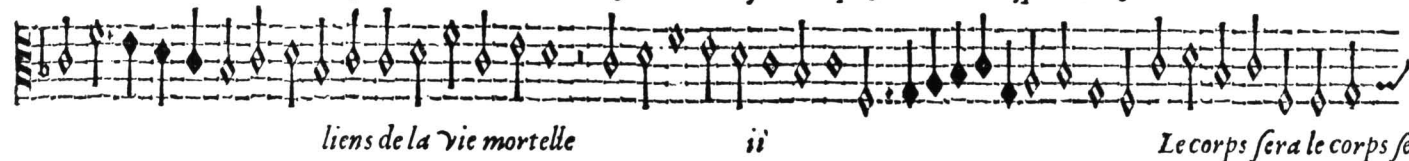
Comme le feu sans chaleur ne uent es tre, Ny bon uouloir



Ny bon uouloir d'amitié se parer. Aussi l'esprit n'ayât lieu ou se met tre, Ne uent ail-



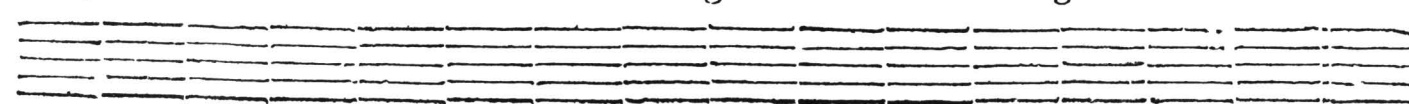
leurs fors qu'en toy demeurer, Et si la mort ij que fait tout d'esperer, Rôpoit les



liens de la vie mortelle ii Le corps fera le corps se



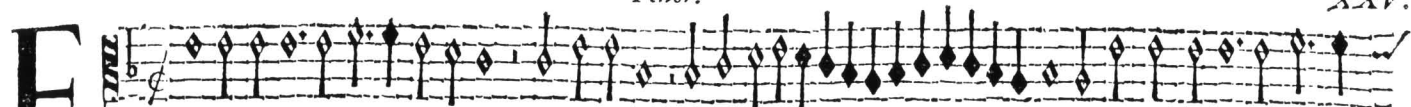
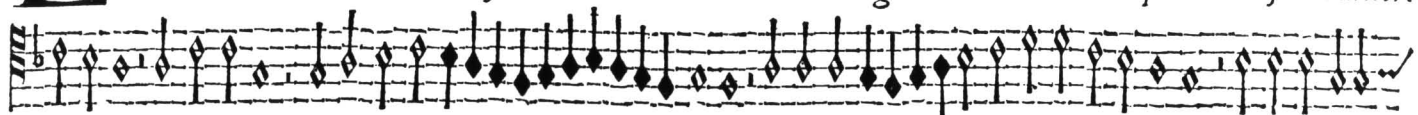
ra par l'ame re ti rer Pour augmēter Pour augmenter l'amitié immortelle.



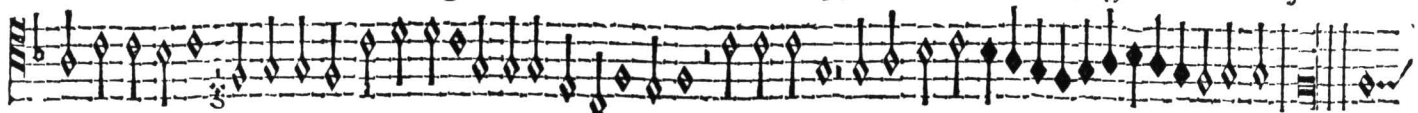
E N l'eau en l'eau iettes toy uissemẽi, Et tu auras de ton mal al legean ce, Trop chault tu fus te mettre
 si auant, Sans biẽ pẽser d'amour la grand' puissance. Doncq' si ennuy te tient en tel souffrã ce Ne te laissãt a-
 uoir ce que pretẽds, Prens reconfort, y ou nis en l'esperance, Que cõme toy plusieurs perdent leur temps.

V N doux baiser m'est bien permis de prẽdre, y Mais le tetin on ne laif-
 se toucher, Difficillz est autiers poĩct approcher, Et en cor moins sur le quart entreprẽdre. y

E N l'eau en l'eau iettes toy uistemēt, Et tu auras de ton mal allegan ce Trop chault tu fus te mettre

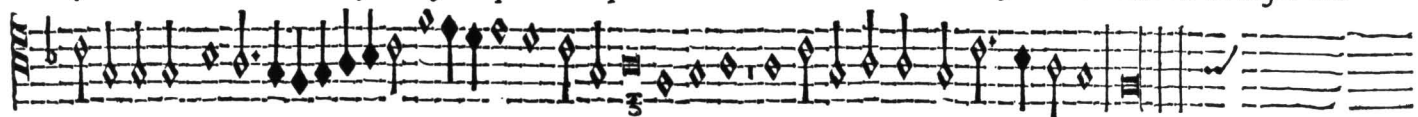



si auāt Sans bien penser d'amour la grand' puiſſan ce: Doneq' si ennuy te tiēt en tel souffrance Ne te laiſſant a-



voir ce que pretēds, Prēs recōfort, ij ou uis en l'esperan ce, Que comme toy pluſieurs perdēt leur temps.

V N doux baiſer m'eſt biē permis de pren dre, Mais le tetin on ne laiſſe tou-

cher, Difficillg eſt au tiers point ap procher Et en cor moins ſur le quart entrepren dre.



Triste & marry, pēif melācolique, Palle transi malade, & frenatique: Pourr orgueilleux sans bien, & sans a-
 uoir, Rudē en esprit nud de grace, & sçauoir, Plaī de proces, plaī de calamite: Sās pain, sās vin, sās denier, & sās maille, Et sās ef-
 poir de trouuer qui en baille, Estre ialoux, coqu aussi cœnr lasche, Mal aduenant tant qu'a chascun il
 fasche, Au demeurant à tort & sans raison, Estre battu de femē en sa maison, Dictes amy ij mais qu'il ne
 vous desplaise, Qui vit ainsi, est il trop à son ai se. Dictes amy mais qu'il ne vous desplaise, Qui vit ainsi, est
 il trop à son aise. est il trop à son aise.

P Ensis, melā colicque, malade & frenaticque, Pourq̄ orgueilleux y sans biē, & sās auoir, Rud & en esprit nud
 de grace, & sçauoir, Plain de proces, plain de calamite, De to^o hay de chascun deboutté, Sās pain, sās vin, sās denier, & sās
 maille, Et sās espoir de trou uer qui en baille, Estre ialoux coqu coqu aussi cœur lasche: Mal aduenāt tāt qu' a chacū il
 lasche, Au demeurāt a tort, & sans raison, Estre battu de femmē en sa maison, Dictes amy y mais qu'il ne vo^o des
 plaise, Qui vit ainsi, est il trop à son ai se. Dictes amy mais qu'il ne vous desplaise, Qui vit aīsi, est il trop à son
 aise

aise

dd y

V N mefnagier qui sa fême accusoit, ij De ce que tant vouloit estre ioli e, ii
 Souuēt effois en grôgnant luy disoit ij Vous faudra il tousiours tant de foli e, ij

Malheureux est qui à femme se li e, Par le corps bieu ainsi qu'auôs vesçu, Ie

n'ay faict coup Par le corps bieu aïsi qu'auôs vesçu Ie n'ay faict coup ij qui ne coustx un esçu ij

La bellę alors l'œil tout pleurât, & trouble, ij Luy dist amy De paour d'estre coqu coqu ij

faiçtes le tant ij tant tant qu'il reuiēg à vn double. ij faiçtes le tant faiçtes le tant tāt tāt qu'il reuiēg

à vn double. ij

V N mesnagier qui sa fême accusoit, ii De ce que tant ii vouloit e-
Souvent effoys en grôgnant luy disoit, ii Vous fauldray il ii toujours tât

stresolie, ij Malheureux est ij qui à femme se lie, Par le corps bien ij aïsi qu'a-
de folie. ij

uôs vesçu, Je nay faiçt coup ii Par le corps bien aïsi qu'auôs vesçu Je n'ay faiçt coup ii qui ne coustę vn escu


La belle alors ij l'œil tout pleurât ij & trouble, Luy diçt a my de paour d'estre coqu ij

coqu coqu ij ij faiçtes le tât tât ij faiçtes le tant tant tant, qu'il reuiennę à un double. faiçtes tant tant tant ij

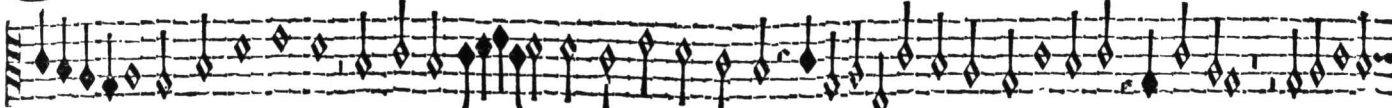
tant tant, qu'il reuiennę à vn double. ij

S Amour uous a donné mon cœur en gaige, De quoy uo^s fert user tāt de lan gai ge, Quādtout est
 dictil n'ya qu'un seul point, Vous le uoulez, ou ne le uoulez poir, Si le uoulez ij möstrez le sans parler, Et
 s'entendray le mödre signē aller Et uous seray amy non decep uant, Si ne uoulez ij
 amy comme deuant, Vn aultre auez, ii & moy ne pouuant estre De vous seruir de moy ie
 seray maistre. Vn aultre auez, ii & moy ne pouuant estre De vo^s seruir de moy ie
 seray maistre.

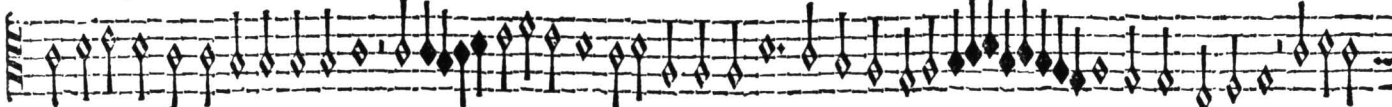
S Amour vo^o a donné mon cœur en gai



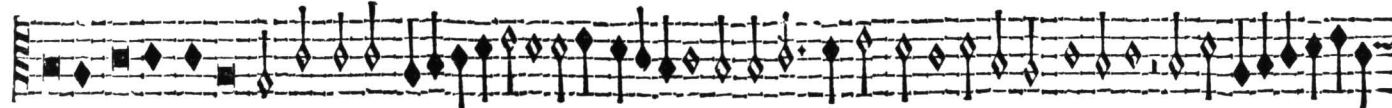
ge, De quoy vous sert user tant de langai-



ge, Quand tout est dict, il n'ya qu'un seul poët, Vo^o le voulez ij ou ne le voulez point, Si le voulez ij



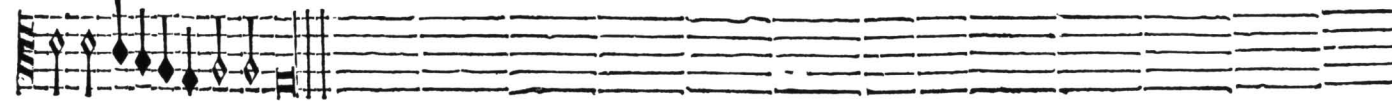
mostrez le säs parler, Et i'entèdray le moïdre signe aller. Et vo^o seray amy non de cepuant Si ne voulez ij



amy comme deuät, Vn aultre aurez, ii & moy ne pouuät estre, De vo^o servir de moy ie



seray maistre Vn aultre aurez, ii & moy ne pouuät estre, De vo^o servir de moy ie



seray maistre.

Superius, & Tenor.

R sus or sus ii qu'on se reueil le, Venez ouir le chant melodieux

ii Du rosignol qui ne sommeil le: Qui ua chan-

tant en son chant gracieux, ii Vn bon amy ii pour l'aulture veil le.

R sus or sus ii qu'on se reueil le, Venez ouir le chant melodi-

eux ii ii Du rosignol qui ne sommeil le, Qui ua chant ar en so char

gracieux ii Vn bon amy ii pour l'aulture veil le.

Fin