

# Canzler

Am Feste der heiligen drei Könige

„Sie werden aus Baha Alle kommen.“

Isaia Cap. 60, 1. 6.

№ 65.



Festo Epiphanius.

„Sie werden aus Saba Alle kommen.“

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The instruments and parts are listed on the left side of each staff:

- Corno I.** and **Corno II.**: Horns, both in treble clef with a 12/8 time signature.
- Flauto I.** and **Flauto II.**: Flutes, both in treble clef with a 12/8 time signature.
- Oboe da caccia I.** and **Oboe da caccia II.**: Hunting horns, both in alto clef with a 12/8 time signature.
- Violino I.** and **Violino II.**: Violins, both in treble clef with a 12/8 time signature.
- Viola.**: Viola, in alto clef with a 12/8 time signature.
- Soprano.**, **Alto.**, and **Tenore.**: Vocal parts, all in alto clef with a 12/8 time signature.
- Basso.**: Bass, in bass clef with a 12/8 time signature.
- Continuo.**: Continuo, in bass clef with a 12/8 time signature.

The score consists of four measures. The first measure contains rests for all parts. The second measure begins with a melodic line for the horns and flutes, with a tempo marking of *77*. The third and fourth measures continue the melodic development, with a trill (*tr*) marked in the first violin part in the fourth measure.

This musical score consists of 13 staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The score is divided into three measures. The first measure contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second and third measures feature more melodic lines with some slurs and accents. The bottom three staves are mostly empty, with only a few notes in the final measure.

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba

Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba

Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - - - rauch brin - gen, Gold und Weihrauch, Weih - rauch

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are for instruments, and the bottom seven are for voices. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le  
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le  
 - gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le  
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

kommen, Gold und Weih-rauch, Weih-rauch bringen.  
 kommen, Gold und Weihrauch, Gold und Weih-rauch, Weih-rauch bringen.  
 kommen, Gold und Weih-rauch brin - gen, Gold und Weih-rauch, Weih-rauch bringen.  
 kommen, Gold und Weihrauch, Weih-rauch brin - gen, Gold und Weih-rauch, Weih-rauch bringen. Sie werden aus Sa - ba Al - le



Sie werden aus Sa - ba Al - le kon -  
kom - men, Gold und Weihrauch brin -

The image shows a musical score for a choir. It consists of 12 staves. The top 8 staves are for vocal parts, and the bottom 4 staves are for piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The piano accompaniment is in the right hand (top two staves) and left hand (bottom two staves). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and describe the offering of gold and incense to God.

Sie werden aus Sa - ba Al - le  
Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch  
- - - - - men, Gold und Weih - rauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -  
- - - - - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren

kom - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -  
 brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver -  
 kün - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -  
 Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are empty. The next two staves are treble clef. The next two staves are alto clef. The next two staves are treble clef. The next two staves are alto clef. The next two staves are bass clef. The bottom two staves are bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch  
 kin\_di\_gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le  
 - di\_gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men,  
 - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men,

The image shows a page of a musical score, BWV XVI, with 14 staves. The top two staves are empty. The next two staves contain vocal lines with lyrics. The remaining ten staves are for keyboard accompaniment, with the right hand on the upper staves and the left hand on the lower staves. The lyrics are: "brin - gen, und des Her-ren Lob ver - kün - di - gen, kom - men, Gold und Weihrauch brin - sie werden aus Sa - ba Al - le kom -".

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch  
- - - - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und  
- - - - - men, Gold und Weih - rauch Gold und Weihrauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -  
sie werden aus Sa - ba Al - le

brin - gen, Gold und Weih - rauch, Gold und Weihrauch;

Weih - rauch brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le

kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün -

kom - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - rauch brin -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - - - - - rauch  
 kom - - - - - men, Gold und Weihrauch, Weihrauch brin - - - - - gen,  
 - - - - - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kin - - - - - di - gen, und des Her - ren Lob - - - - - ver -  
 - - - - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, sie werden aus Sa - ba



brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -  
 und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver - kün - di -  
 kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -  
 Al - le kom - men, Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob verkün - di -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold \_\_\_\_\_ und Weih -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold \_\_\_\_\_ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold \_\_\_\_\_ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih - rauch, Gold und

rauch, Gold und Weihrauch bringen, und des Herren Lob verkündigen.

Weihrauch bringen, und des Herren Lob verkündigen.

Weihrauch bringen, und des Herren Lob verkündigen.

Weihrauch bringen, und des Herren Lob verkündigen.

CHORAL. Melodie: „Puer natus in Bethlehem“

Flauto I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,  
 Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,  
 Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,  
 Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - men dar, Gold,

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!  
 Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!  
 Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!  
 Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

RECITATIVO.

**Basso.**

Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn.

**Continuo.**

( $\frac{3}{5}$   $\frac{4}{6}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{3}{5}$ )

Hier stel - len sich die Wei - sen bei Je - su Krippe ein, und wollen ihn als ih - ren Kö - nig preisen.

Gold, Weihrauch, Myrrhen sind die köst - li - chen Ge - schenke, wo - mit sie die - ses Je - suskind zu Beth - le - hem im

Stall be - eh - ren. Mein Je - su, wenn ich jetzt an meine Pflicht geden - ke, muss ich mich auch zu dei - ner Krippe

keh - ren, und gleichfalls dank - bar sein: denn die - ser Tag ist mir ein Tag der Freuden, da du, o Le - bens -

fürst, das Licht der Hei - den, und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber bring' ich wohl, du Himmels - kö - nig? Ist dir mein

Herze nicht zu we - nig, so nim es gnä - dig an, weil ich nichts Ed - lers brin - gen kann.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Continuo.

Gold und O-phir ist zu schlecht,

Gold und O-phir ist zu



schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -



ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -



ben, weg, nur weg mit eitlen Ga -



ben!

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines with the following lyrics:

Weg nur weg mit eit - len Ga - ben! die ihr aus der Er - de brecht, die ihr aus der Er - de

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines with the following lyrics:

brecht aus der Er - de brecht, Je - sus will das Her - ze ha - ben.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines with the following lyrics:

Je - sus will das Her - ze ha - ben! schenke dies, o Chri - sten





schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, Je-su zu dem neu-en



Jahr, schenke dies, o Chri-sten-schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, zu dem neuen



Jahr.



## RECITATIVO.

Tenore.

Ver-schmähe nicht, du, mei-ner See-len Licht, mein Herz, das ich in De-muth zu dir

Continuo.

brin-ge. Es schliesst ja sol-che Din-ge in sich zu-gleich mit ein, die dei-nes Gei-stes Früch-te

sein. Des Glau-bens Gold, der Weihrauch des Ge-bets, die Myrr-hen der Ge-duld sind mei-ne

Ga-ben, die sollst du, Je-su, für und für zum Ei-genthum und zum Ge-sehen-ke ha-ben. Gieb a-ber

dich auch sel-ber mir, so machst du mich zum Reich-sten auf der Er-den; denn, hab ich dich, so

muss des gröss-ten Reich-thums Ü-ber-fluss mir der-mal-einst im Him-mel wer-den.

ARIA.

Flauto I.  
Flauto II.  
Corno I.  
Corno II.  
Oboe da caccia I.  
Oboe da caccia II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tenore.  
Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I and II, Corno I and II, Oboe da caccia I and II, Violino I and II, Viola, Tenore, and Continuo. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal line (Tenore) is mostly silent in this system. The score is written in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

The second system of the musical score continues the accompaniment for the woodwinds, strings, and Continuo. The vocal line (Tenore) is still silent. The score is written in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a complex, multi-measure style with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and intricate texture. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score also consists of ten staves. It continues the complex instrumental texture from the first system. In the lower right portion of the system, a vocal line is introduced with the lyrics "Nimm mich dir zu eigen". The vocal line is written in a treble clef and features a melodic phrase that fits the lyrics. The instrumental accompaniment continues to provide a rich harmonic and rhythmic background.

hin, nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mein Her - ze zum Ge - schen - ke, nimm mich dir zu ei - gen hin,

nimm mein Her-ze zum Ge - sehen - ke. Al - les, Al - les, was ich bin,

Al - les, Al - les, was ich bin, was ich

re - - de, thu' und den - - ke, was ich re - - de, thu' und den - - ke,

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line on a bass clef staff and piano accompaniment on five treble clef staves. The lyrics are: "re - - de, thu' und den - - ke, was ich re - - de, thu' und den - - ke,". The piano accompaniment includes various textures, such as chords and melodic lines in the upper registers.

soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst gewid - met sein!

This system contains the second two lines of the musical score. It features a vocal line on a bass clef staff and piano accompaniment on five treble clef staves. The lyrics are: "soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst gewid - met sein!". The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including chords and melodic lines.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a complex, multi-measure style with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a complex, multi-measure style with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The lyrics "Al - les, was ich bin," are written below the bottom two staves.



Al - - - les, was ich bin, was ich re - - - de, thu' und den - -

- ke, soll, mein Hei - - land, nur al - - lein dir, dir zum Dienst gewid - met sein.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh' allzeit.“

Soprano.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,   
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Alto.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,   
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Tenore.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,   
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Basso.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - - - de,   
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - - - de:

Continuo. 

 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -   
 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -   
 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -   
 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -   
 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -   
 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -

 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.   
 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.   
 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.   
 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.   
 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.   
 he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.