

Atto 3^o Scena Prima

Barche nascer sorte
Anarate solo

rea al diadema oh Dio mi fe' oh Dio mi fe' se infelice
al finto = uea come reo morire un

re se infelice al finto uea come reo

morire un Re' come reo

rire u' he Ah perfido Vil- lamo al diadema so:

urano is tinal-zai e tu co' uoglio ul' tici così ingrato mi

paghi e bene-ficij.

Morivo
ma da regnan = te
ne il mio corteme
morte
Le uincende della

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Two empty musical staves with treble clefs, separated by vertical bar lines.

Musical notation for a vocal line and a lute line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lute line is in a bass clef with a common time signature. The lyrics are: *sorte spora Alma al = ma al = ma cohan*

Two empty musical staves with treble clefs, separated by vertical bar lines.

Musical notation for a vocal line and a lute line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lute line is in a bass clef with a common time signature. The lyrics are: *te moniro ma da regnan = te*

ju su ministri che
fate esigite l'impero del Barbaro decreto

Scena II Celiya e detti

Ma fermate questo improprio reato il decreto fa-

tale anulla e arreata adorata quest'armi et obe-

rite resti meo il re- gnante e voi partite

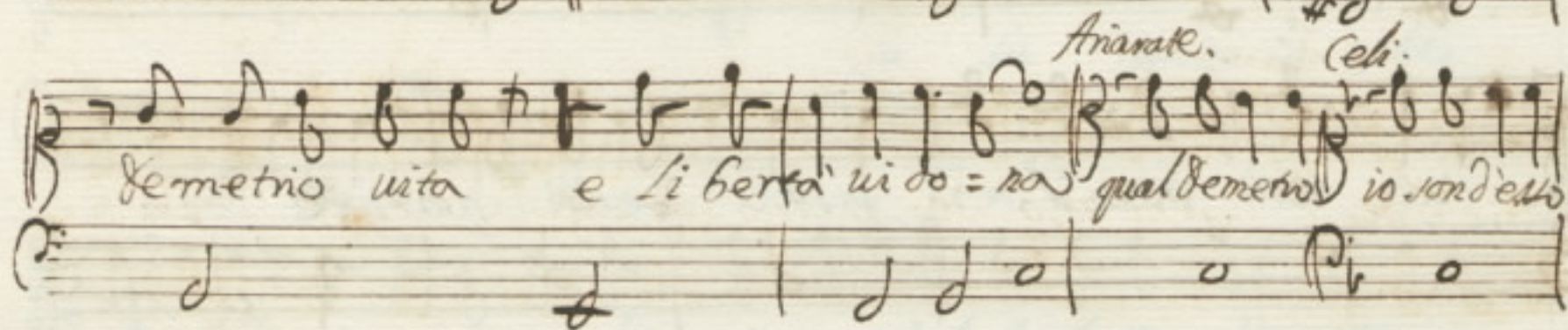
Andante
 Qual improvviso uita mi co' ede la uita

Celias o quanto al vostro affetto io Jero da celeste bel-

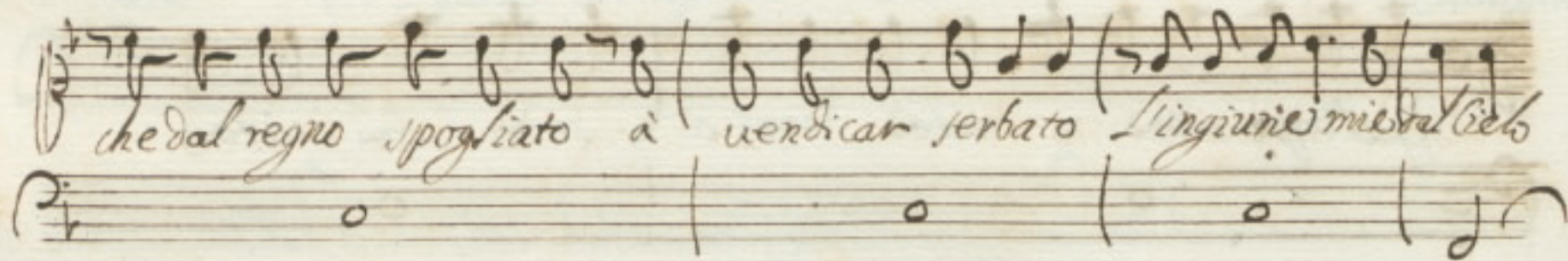
Celi:
tà uita rice = uo || Ne Celsia mi alua ne Balauipono



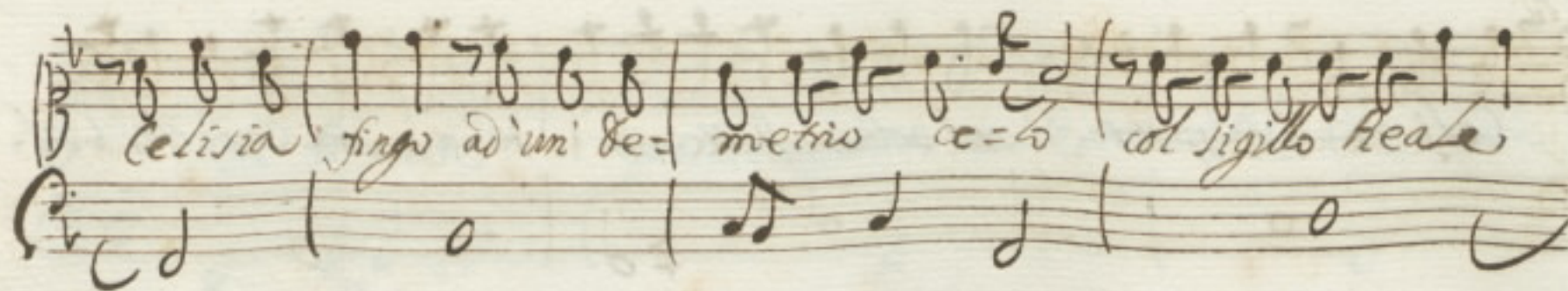
Anarate. Celi:
Demetrio uita e li berta ui do = no qual Demetrio io son d'esso



che dal regno spogliato a uendicar serbato l'ingiurie mia dal Cielo



Celsia fingo ad' un de = metrio ce = lo col sigillo Reale

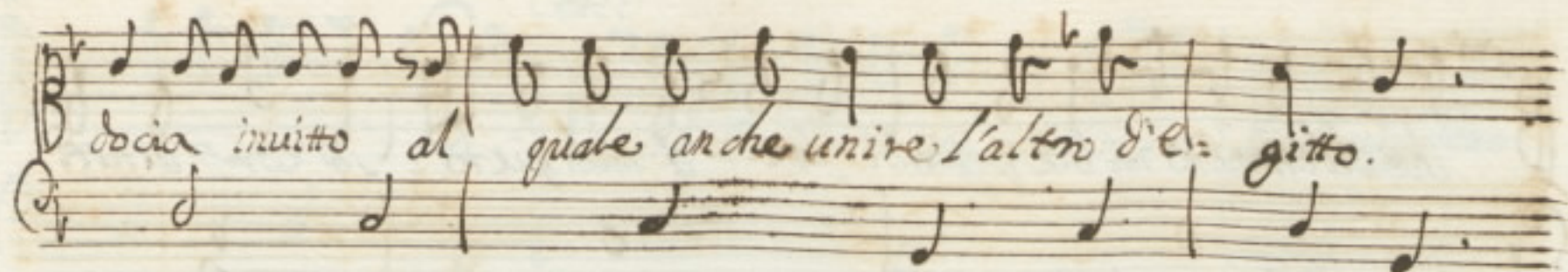


che Alessandro mi die' pegno di fe il mio pieto = so cor uitati

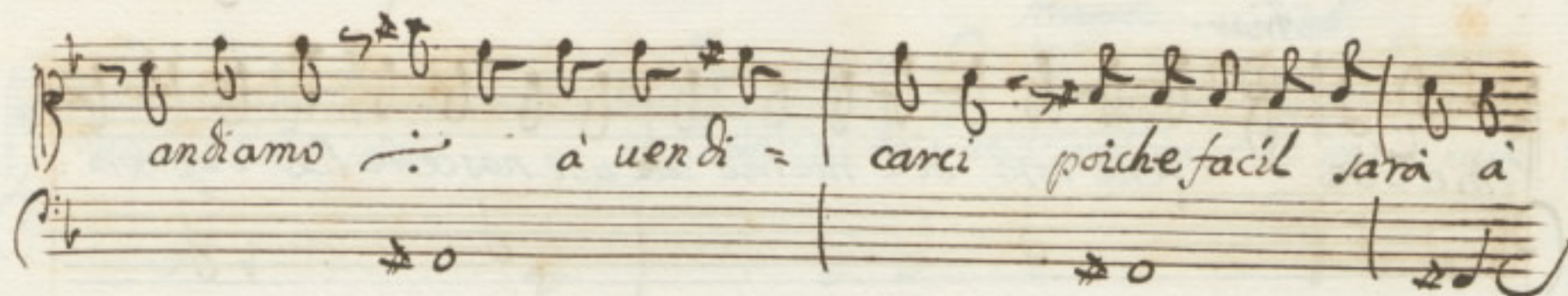
Arioso.
die = de Generoso de = metrio de uoi nascita Re l'opra di =

mostro e la uita ho date La uita e' uo = Pro

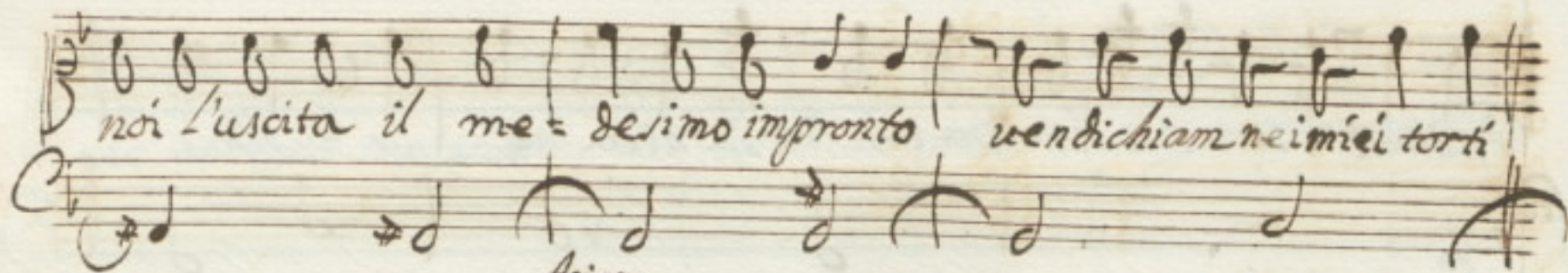
cel.
secreta intelli = gema m'accetta che l'esperatio e' uicino di Cappa =



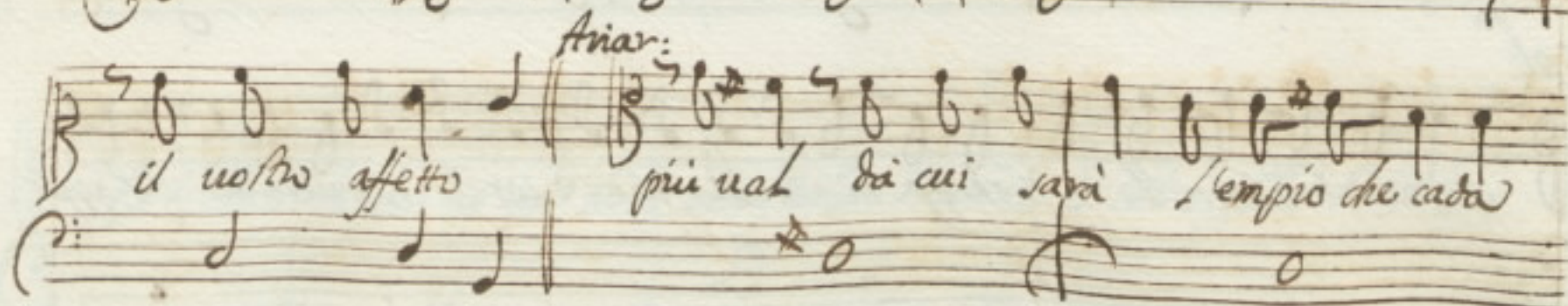
Dacia inuitto al quale anche unire l'altro d'el. gitto.



andiamo a uendi = carci poiche facil sarà a'



noi l'uscita il me = desimo impronto uendichiam ne imiei torti'



Ariar:
il uostro affetto piu ual da cui sarà l'empio che cada'

del esercito mio La nostra spada

A' guerra

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text.

The visible lyrics are:

guerra mio core mi si spirti all'ar-
mi all'ar mi all'ar mi

The music is written on several staves, with some staves containing only rests or empty lines. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

trafisso confitto si N'empio cadrà

penirà fortezza ualore saprà uendi-

car = mi fortezza ualore fortezza ualore sapra uenoi =

car = mi a guerra

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are: *guerra mio core miei spiriti all'ar - mi all'*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are: *ar - mi all'ar - mi all'ar - mi all'ar:*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: = mi all'ar = mi

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: ^{aria} Sensien

Two empty musical staves in G major, treble clef, with vertical bar lines indicating measures.

Musical notation for the first system. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "pensieri a tengone de = sin a batto" are written below the upper staff.

Two empty musical staves in G major, treble clef, with vertical bar lines indicating measures.

Musical notation for the second system. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "ghia desi = ni = de = sin a batto = ghia" are written below the upper staff.

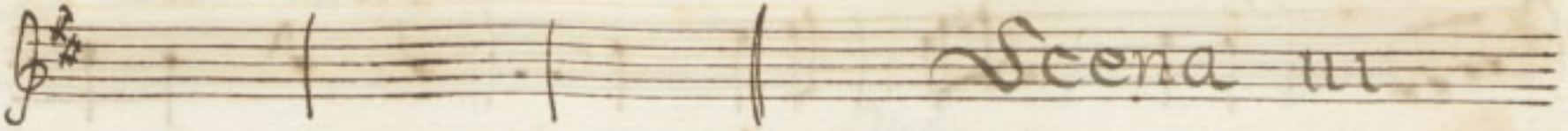
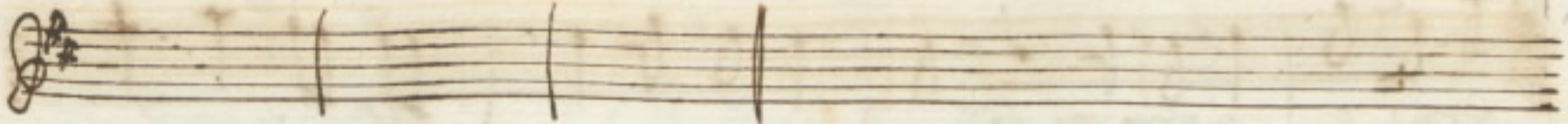
punito scherzato il fato cadra monstra

il crudo fellone mia forza che uaglia perira

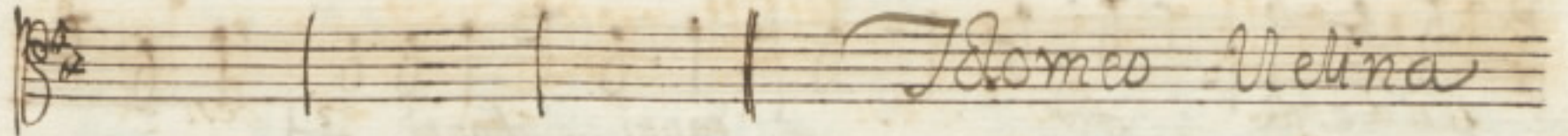
penira
pensieri a ragione de-

si a batto
glia desi = ni de-

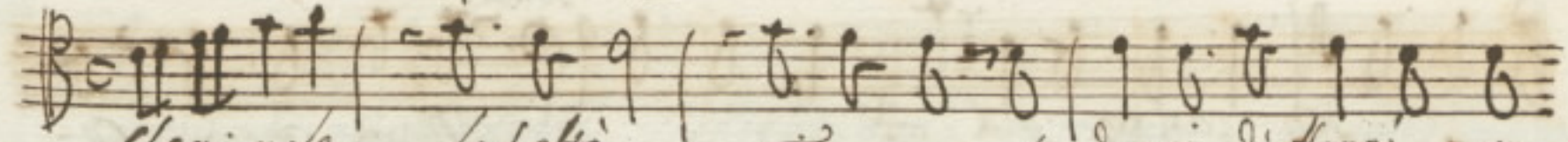
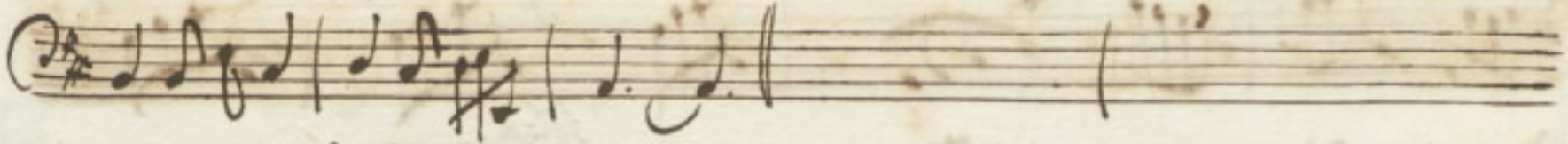
Handwritten musical score on a page from an antique book. The page contains two systems of music. The first system consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics: *si n' a' batton = glia desi ri desi =*. The bottom two staves of the first system contain lute tablature, with letters (III, IV, V, VI, VII) written under the notes. The second system also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with the lyric: *ri a' battaglia*. The bottom two staves of the second system contain lute tablature, with letters (III, IV, V, VI, VII) written under the notes.



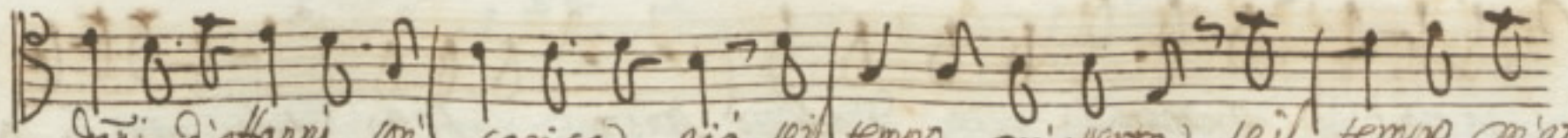
Scena III



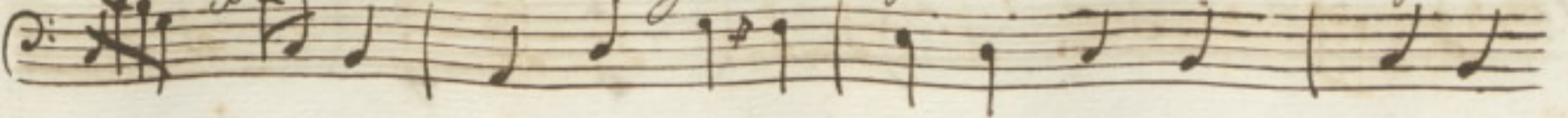
Uomo Velina



Chemi uale la beltà se danni d'affanni se



dani d'affanni son' carica già seil tempo m'atterra seil tempo m'at:



terro e guerra mi fa che mi uale
La beſta le danni d'affanni
ſon canca già *Tolon.* Mora mora ce:
lira e mora ſeco d'alleſano *Lafetto* tolta uia la ca=

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations like 'Tolon.' and 'Lafetto' written above the notes. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Vel.
gion' tolto è l'affetto *Velina* Mac: stado ho di mij:

Vel.
tien' assai di vostra aita *Velina* disponere sig: vostra è la vita

Tob.
accio che no' me liate l'intentione mia. uo' che alla vostra

Velina
bocca questa gema real suggello sia senza cio' perteruir

uost'ra grandezza io per mè son l'istessa se cre = teg = go

Tob:

Accio che la Reggina goda felice col suo sposo appieno

Del:

uò che a Celina uoi diate il ve = leno l'altro nò chie = dete

ubi = dito sarete con toj colento andar farfalla

uiva più di questo pos' io co' l'arte mi = a e seguite il de =

segno nice = uerete da' mè premio co' de = gno Il me =

tallo del dio biondo che nò opra e che nò fa

che nò opra e che nò fa sotto sopra usge il mondo sotto

17

sopra uolge il *Mondo* la sua luce *occiocar* sa *La sua*

luce *occiocar* sa

Two lute staves and a bass line.

Scena iv *Volpino* e *Setta*

Velino

192

182

Io nò sò quest'amor che cosa si = a s'egli è nume dispie =

tato come ui è dunque adora = to

presto
sol per ciò nol uoglio nell'alma mi = a

Io nò sò quest'amor che cosa si = a che cosa sia che cosa sia

Velina

Come è bello Volpino dimentiti = care il giardino in mi fa

amor nummo bambino vuol che idolatri puoni belta d' per

Velina
mei mala sorte se in troppo nella morte Fanciullo del mio core p che

fuggi fuggi da me perche fuggi fuggi da me se mi straggi col tuo

foco per che fuggi ferma un poco che io mi mo-ro di'io mi

mo ro di'io mi mo-ro per te Fanciullo del mio core per che

fuggi fuggi da me' *Volpi:* Vecchiarda maledet-

ta che brami tu da me' che brami tu da me' sei si brutta carca

Danni è dis- tutto dagl'affanni sei nell'ultimo di sei nell'ultimo

di Vecchiando maledetto che brami tu d'ami ?

velina.
no di- prezzare o Caro che io sa-

pio se mi dai qualche ristoro pagar d'amore i strutti a prezzo da-ro

Volpi: *Veli:* *Volpi:*

Come Veli quella gema Con carito Arata - gemma glie la

mi contento pero se vuoi baciarmi Se uorrei baciare i lumi

mi contento pero se vuoi baciarmi uo che ti benda i lumi

Volpi:

e per che o Caro Balta che baci a questo fabro

Gli occhi per dirti il ver non uoi mirarti gl'occhi

fa come uoi spietato ah che gl'occhi mi benda amor ben

resta uecchia schernita *Baciarmi stringimi*

o mai mio ben *Scena va*

Bracco Brocco e detta

Bracco oh oh oh uè che fai *Veli:* Veli baciame baciame oh mai

Bracco Il boia ti baci & lacci - ci tena = ci

Bracco *Veli:* lasciami *Bracco* baciame *Veli:* sciogliami *Veli:* Anungi mi

Bracco lasciami *Veli:* baciame *Bracco* sciogliami *Veli:* Anungi mi

Bracco lasciami *Veli:* baciame *Bracco* sciogliami *Veli:* Anungi mi

Bracco lasciami *Veli:* baciame *Bracco* sciogliami *Veli:* Anungi mi

Veli:

Braccio dolce mio ben

nò nò nò uoglio

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line in G-clef with a 'Veli' marking. The middle staff is an instrumental line in C-clef with the lyrics 'Braccio dolce mio ben'. The bottom staff is another instrumental line in C-clef with the lyrics 'nò nò nò uoglio'. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Veli

Misera mi chiabbraccio in uece d'un amore uolcano hò in braccio

Braccio

in mano la mia uita era inciappata ad una parca occiata

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line in G-clef with a 'Veli' marking and the lyrics 'Misera mi chiabbraccio in uece d'un amore uolcano hò in braccio'. The middle staff is an instrumental line in C-clef. The bottom staff is another instrumental line in C-clef with the lyrics 'Braccio in mano la mia uita era inciappata ad una parca occiata'. The music continues in the same historical style as the first system.

Velina

196
186

Brac.

Dou'e la gema mia dou'e Volpino Te sei fatto bur-

lare insen- sato grappino Un fanciullo aburla

Veli:

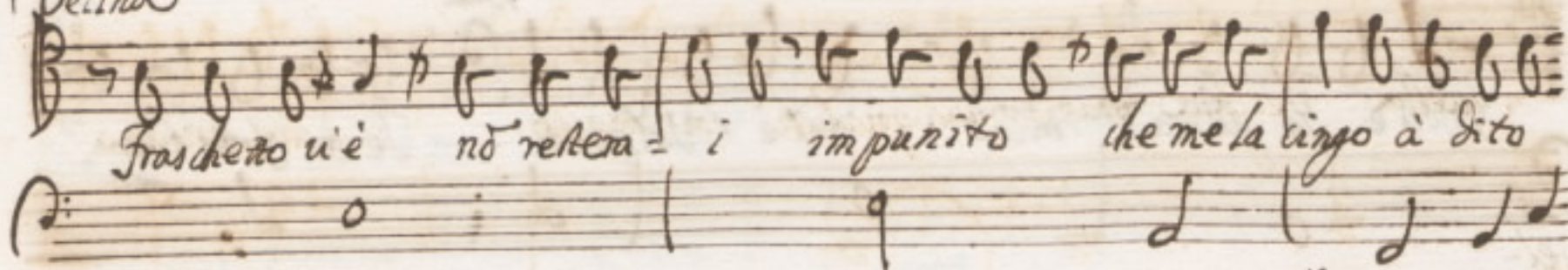
Br

ta una ben mia Tu come qui ueristi

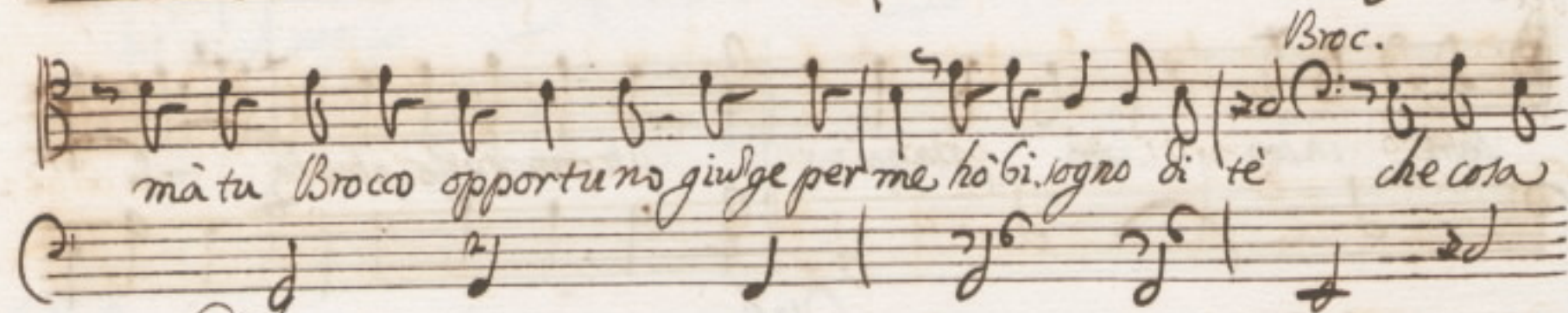
aso mi porto' senza consiglio solp farmi inciampar intal periglio'

Velina

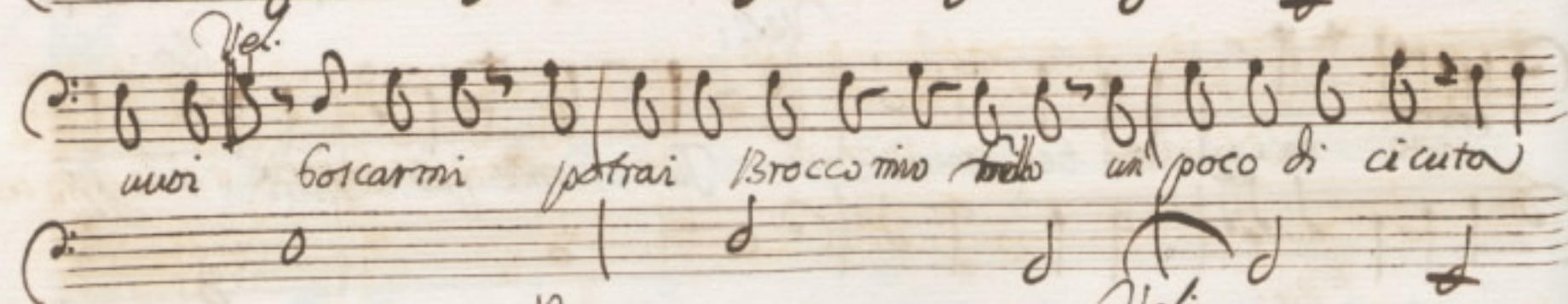
Fraschetto u'è nò retera = i impunito che me la lingo à dito



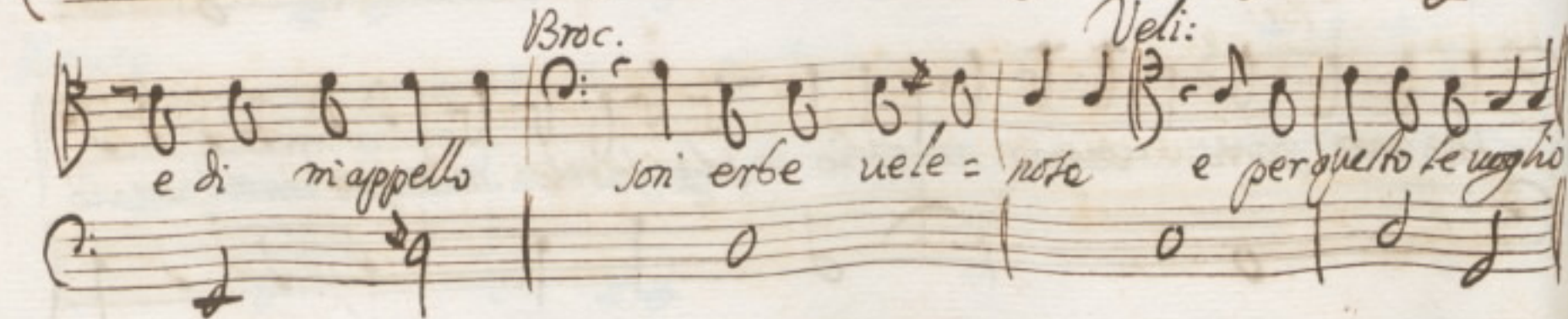
Broc.
mà tu Brocco opportuno giudice per me ho bi. logno di tè che cosa



Vel.
uoi botcarini potrai Brocco mio ~~brocco~~ un poco di cicuto



Broc. *Vel:*
e di mi appello son erbe uele = note e per questo te uoglio



Br:

197

187

questa Vecchia Gramar uost' qual di' imbroglio a che seruan

shibo' scoprir no' posso io d'ordin di Tolomeo che colue-

leno ch'isio a morir mente a te importa e no' lo posso io

scoprir
D'uecchia mal'arda io pertuo dalco scoprirò l'ingalno

Scena vi Alessandro

Zabito e Brocco

Alleg.

Se l'amore l'onore nel petto ricetto alle Praggi

alle furie mio cor al fuggare del alma il dispetto

l'affetto mi spinge mi sprona il furor l'ad.

fetto mi spinge
mi sprona il furor / affetto mi

spinge mi sprona il furor
glaccesi tuoi passati za-

bito in ti perdono
perche alzar tua sorella intenta il trono

zafi:
signor gratie ti rendo
tel pio dignate sei hemi a fondi

Handwritten musical score consisting of five systems of music. Each system includes a vocal line and an instrumental line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Beneficia servi tuoi diffondi diffon = di Signore

Oh quanto trame ah! il Re d'egitto ordito mezzo di ve =

lina uete narci Cebraia Ah Pa = belito

che intendo com il sai l'istesso me sculto

Brac.

ff.

zabito

Allegro

gabito *a voi cometto che si arrellin Cleopatra e Tofo:*

mes *indi terciò laccio priui lor di respiro emè dim:*

gabi: *Allegro*
paucio *Vedi site hò ue = duto anni = Petolo o'*

mieri *alzar uò infine la tua grandezza o' le lor rui = ne*

aria

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *perirò suenerò chi tien voglia co-si rìa*. The bass line (bass clef) provides accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *cadere perirò chi vuol morta l'alma mia*. The bass line (bass clef) provides accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *chi vuol morta l'alma mia cade-rai*. The bass line (bass clef) provides accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *perirò cade-rai perirò chi vuol morta l'alma mia*. The bass line (bass clef) provides accompaniment.

chi vuol morto l'anima mi -

rit. che mora Cleo - patro e Job - meo

languis del Dolo mio no no no no uero alla stultia all'in-

gani o mio pensiero

Allegro

chi abbia amor senza speranza
crud' amor $\dot{=}$ sola son

$\dot{=}$ o
o' crud' amor $\dot{=}$ sola son $\dot{=}$ o

che mi uale la costanza
regia spento $\dot{=}$ e' il fo = co

$\dot{=}$ o
che mi uale la costanza
regia spento $\dot{=}$ e' il

zabi.
 foco mi-o signora perdo nate in me l'ardire

Cleopao
 il Re presa ui brama e contra una Dama uoi eseguite im-

zabito
 peu cosi no de Reggi geni esegutor son' io

Thomas.
 Chi temerario ardisce impreggionar di To.

3ab.

meo la parte *3abito* ere = quita uò che Alessandro uote

e uoi cedete la spada ancor che pigio = mer siete

Tob.

in memore Villano ò romi Dei tratti il ague cori

3abi:

Di Tob = mei e poco cio' a morte ei ui condanna

Scop. *Joh.*
 ingiustitia tiran: no alla morte e perche

zabito
 perche zabito ferrarui del suo honor uiltima il nu: me

Scop.
 Padre a morire

Joh.
 Figlia a morire

nre

Grido

Br:

Io lo dice Celsia ella me & dema mi ditte

di a mio Padre che di già e le quadre di Ariarate vicino sor.

Guido

prender la Citade ho' stabilito di Poli = mar da e

Br.

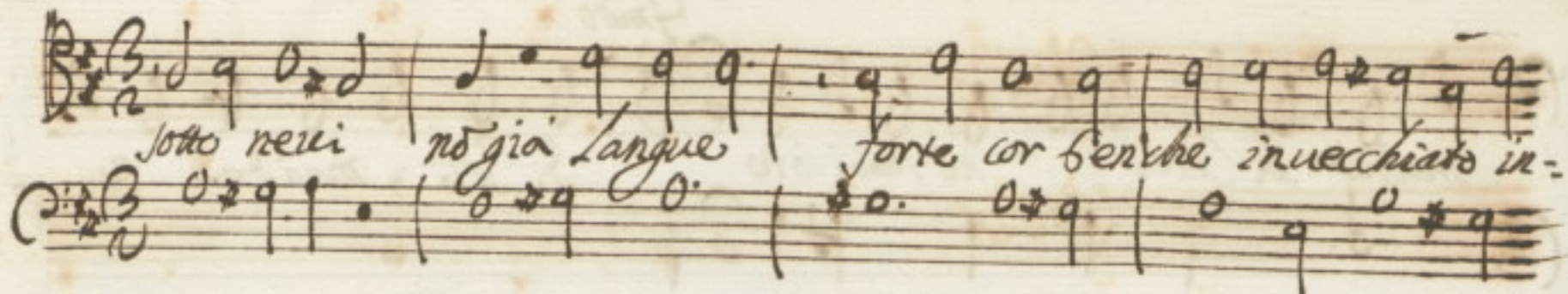
Juoni ui trami un Stro = mento detto mi cio' di spari questo uerso

Spido

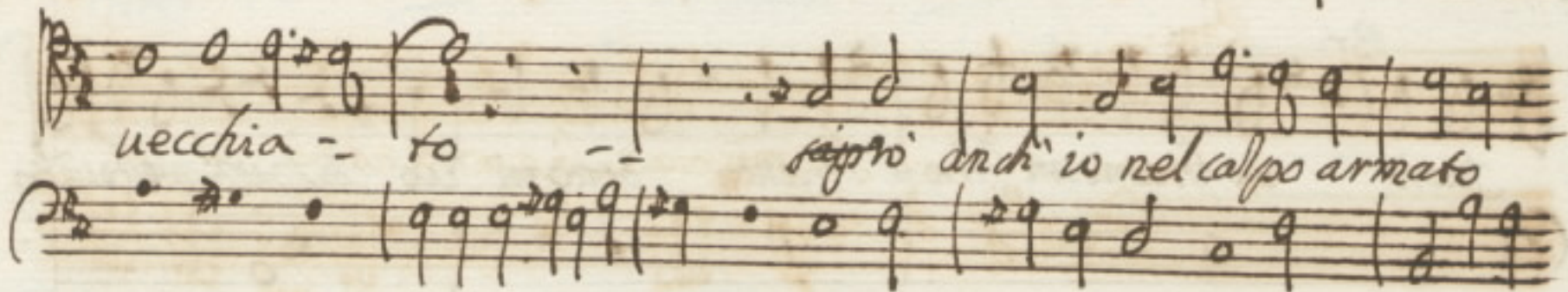
e che fan poi meco queste nuide spoglie ion' abbandono

no' pauento periglio andro nel calpo per unirmi al figlio

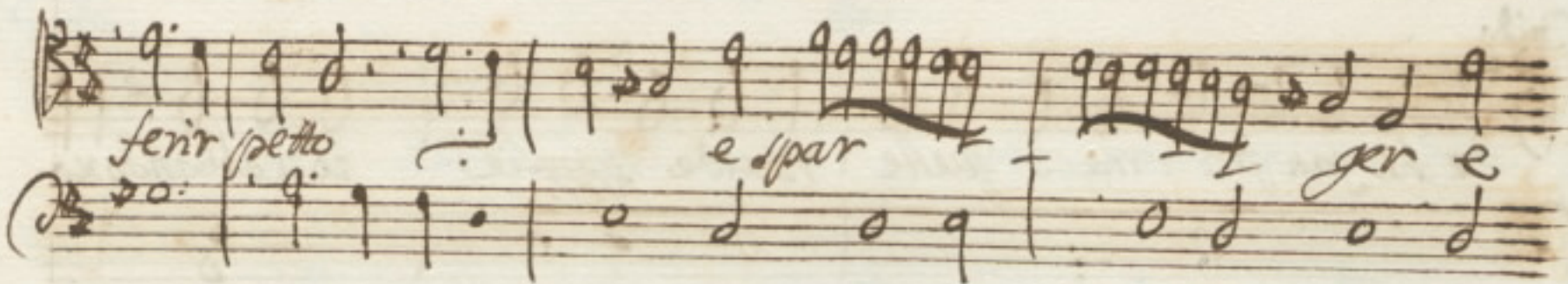
3/2
sotto nevi no' già Langue forte cor benche invecchiato in-



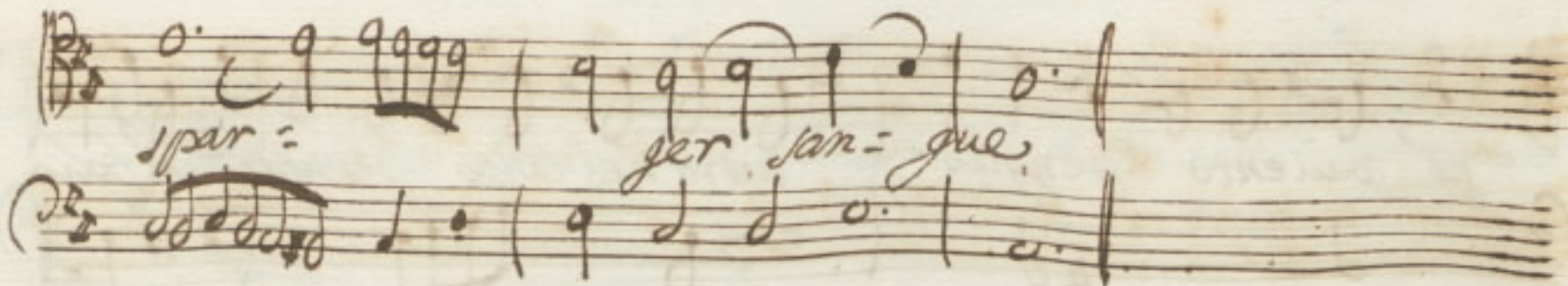
uecchia - to seppro anch' io nel calpo armato



ferir petto e spar ger e



spar = ger san = gue



Brac.

No' mi piace la guerra no' no' no' no'

no' che ci ua

chi stomaco ho

per forata la pancia ~~no~~ no uo mangiando be-

uendo crepar mi potro magiando be= uendo

depar mi potro no mi piace la guerra

no no

Amante pensiero no no no no ch'io no

spew no no ch'io no spew per te piu goder

il riggido ar: ciew ha un core sin=ce = no mai donavil pia=

cerà un core sincero ~~ma~~ & -- mai donavil piacer

amante pensien nò nò nò nò che io nò spero nò nò che io nò

spero per te più goder = nò nò che io nò spero per

te più goder no' no' che no' spero per te' più goder

Così così ga-bito hai deluso il mio amore si scorge

Ben che hai maura' t'ho il co- re ma ecco co' il re qui vi sen'

viene amante un- ote raccogliet' le sue parole a-

Scenaxi *Allegro* *zabito* *Allegro*
 100 = 100
 Argmina in di parte *Allegro* *zabito* *Allegro*
 E se giusti za =

zabito.
 Gito ioniei co = mandi Sire già Cleopatra e Tolo =

mes stabilito ha spento a perdere la vita i suoi contenti

Pro:
 Infe = lice ch'intendo a barbaro ben more esser di mostri

22

D'Africa è proprio il parto = rre i mo = stri

Alleg.

Io che Rosmina il tuo desio pretende per forza sarà

ua si ella il conten = de *Prosm.* *Fuggi ? Rosmina nella*

morte de tuoi la tua roina

zabito

signor signor se mi d'ispensi brama all'joco

Alleg.

mio por-ger incen - gi Vorre oue uoi poi

che il cor desia porgete i uoti anche a' celi siamo

zabi:

no piu t'affligere alma cosi che forni = =

dere ue diotti un di che forte n'.

dere ue diotti un di

Scena XII

Volpino . Alessandro

Volpino
Signor che fai tu tra l'ombra tra fiori in-

traccia uoi d'amore il tuo nemico triun- fante si uede

por nella reggia tua sicuro il piede qual nemico

Vol: Demetrio *Al:* qual Demetrio *Vol:* si è morto forse p danno

tuo sarà risolto e seco è Ania = rate

Allegro

Come se anco egli è spento forte che da sotterra sorgon i miei ne-

Vol:

onici a farmi guerra no' so' tanto i su- surri a di degli occhi

calchi e di Tamburri o: di il popolo che acclama e lieto il

Allegro

nome di Se- metrio chia- ma) one fuggo infe-

Si = ce oue mi ascondo an' che luogo per mè no' haue il

Uol.

Mondo questi ruidi arnesi de' caso son qui potran ce =

Alleg.

Larti parti parti signor de' parti e quando mai credeva

sorte inhumana cambiar l'otri d'or in roga la = na

piano.

zato *crudo fato* *empio destin*

Two empty musical staves with treble clefs, each divided into three measures by vertical bar lines.

Musical notation for a vocal line in a bass clef. The lyrics are written below the notes: *se Audibino à forte rea io douea ca-*. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Two empty musical staves with treble clefs, each divided into three measures by vertical bar lines.

Musical notation for a vocal line in a bass clef. The lyrics are written below the notes: *dere al fine*. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

Perche fui sol trono alza=to crudo fato

ampio destin

Volo

Così la sorte fa' chi si

confia di gloria co' laurea della borea il precipitio

inuitabile rovinara in precipi-

pitio inuitabile rovinara

Scena XIII

si la sorte fa
Romina sola

Pro:
di fortuna uania
bile ua.

fidati mio cor
che ad ogg'auror

mu
abile scherza col suo dolor

gab.
 questi crudele a miei la vi - ta Ah no mori ro i

tuoi dolce mio bene sotto al tres poggi a cori uita li die di

e in liberta si parte Ah traditor menti Villan barbare

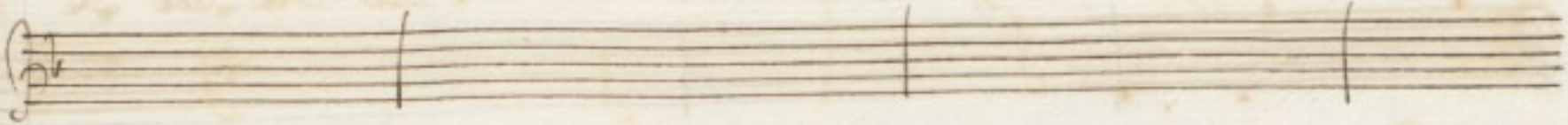
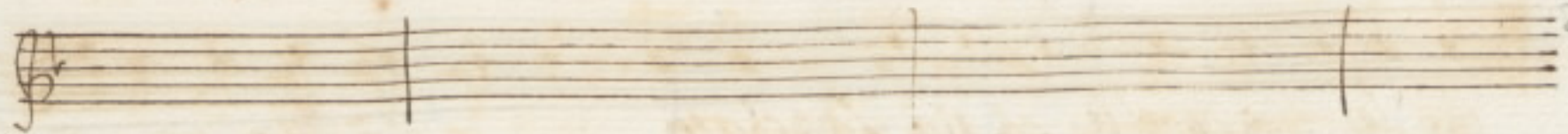
rio d'assina il uero he fido so io questi e Celsia

che le forte spoglie ha già lasciato e ciò che suo si

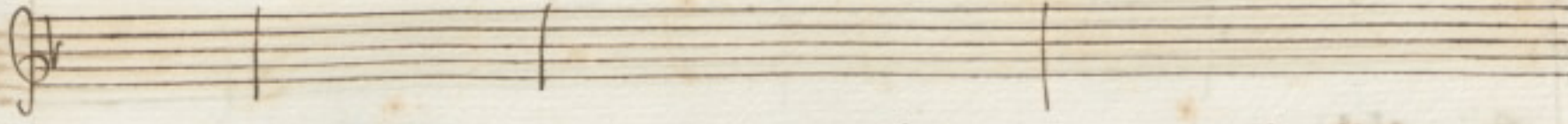
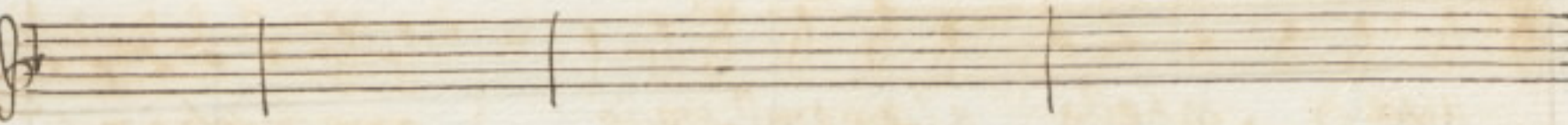
toglie | sol mancava superbo | che altero tuo orgoglio ser-

viste di scabello al suo grad'oglio | arrestateb' o miei

in la sua morte indegno Demetrio fonderà l'abite d' regno



Belle mie superbe ategge *chi Le machine ammen-*

A musical system consisting of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with lyrics: "Belle mie superbe ategge" and "chi Le machine ammen-". The lower staff is a lute line with a 12-string configuration (6/6/6).

do *e del Ciel di miei grandezze*

A musical system consisting of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with lyrics: "do" and "e del Ciel di miei grandezze". The lower staff is a lute line with a 12-string configuration (6/6/6).

chi la glo - - - - - na chi la

glo - - - - - na di vi - - - - - po' e dal'

Two empty musical staves with treble clefs, each divided into three measures by vertical bar lines.

Musical notation for the first system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "Ciel di mie gran = dezza chi la glo". The bottom staff contains a bass line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line features a melodic phrase with a trill-like flourish at the end of the first line.

Two empty musical staves with treble clefs, each divided into three measures by vertical bar lines.

Musical notation for the second system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "= ria chi la glo ria". The bottom staff contains a bass line. The music continues in the same key and time signature. The vocal line features a melodic phrase with a trill-like flourish at the end of the first line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of six staves. The vocal line is on the third staff, and the piano accompaniment is on the fourth, fifth, and sixth staves. The lyrics are written in Italian.

di si po' chi la gloria di si = po'

mio core sempre stabile

cara mia *servato ho pte'*

no u'è immutabile

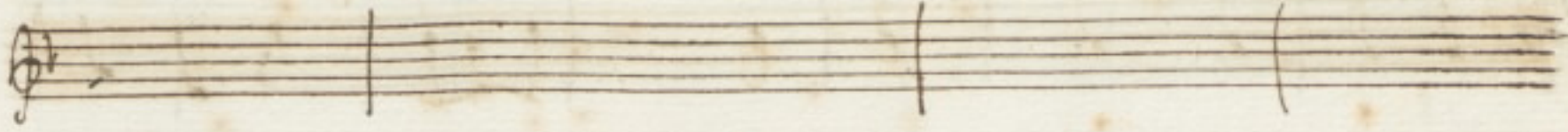
una aman te = te piu'

fido di me no u'è mutabile

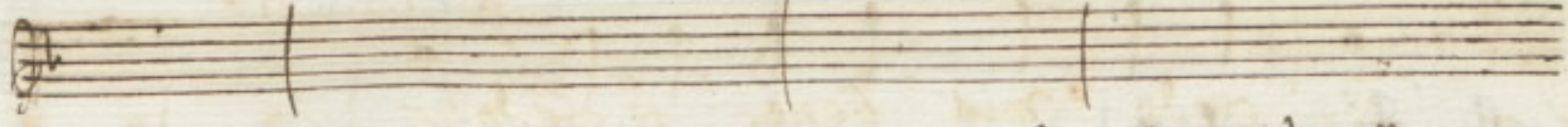
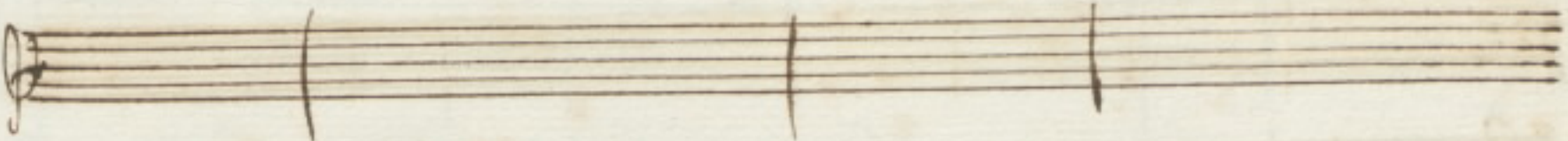
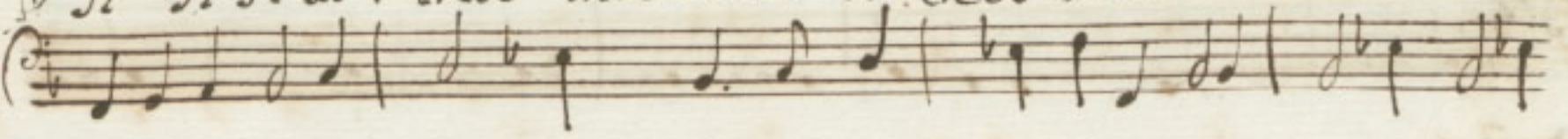
un'aman te piu' fido di te'

un'ama' te piu' fido di me

Ti credo mio bene ti credo si si si



si si si ti | credo mio core ti credo si si



che u' e' amoroso

nel core fello



Two empty musical staves with treble clefs and vertical bar lines.

Musical notation for a vocal line with lyrics: bene ti credo si si si si si ti credo mio

Two empty musical staves with treble clefs and vertical bar lines.

Musical notation for a vocal line with lyrics: bene si cre = = = = do ti credo si

si

Scena XVI

Astri barbari siete satij

Cleop.^a Tolomeo

che piu potrete far sotto rustici a-

manti son vi=doti gli regnar= ti La

uita a' mendi=car La uita La uita a' mendi=car astri

barbani siete sati che piu potrete

far che piu potete far Padre appoggiate pure

Ah perche Cielo no ho forze bastanti ch'esser mi pregiarei nell'atti-

one imitratrice del Troian Campione

Tob.
Ah che ardore uolento mi consuma

mi di trage l'individuo resta spento ed al cor l'al-

ma te fug-ge e dar cor l'al - ma te fug-ge

Adsp.

Almen' mi soffe- nisce alcun pastor per domandar soccorsi

aita oia pa- tron eco pie- tosa mette oh biominy-

ponde co miei sospiri e miei sospir co fon- de

Scena XVII ^{Zabito.} Zabito *Sto*

Alex: ^{mo} *Armina* *Cleopatra* *Di* *c* Qual flebil uoce. Oh Dio

Tol. *rom.*
Dadre ohime che ueggio io figlia com' tu qui per ifug.

gire anch' io del fier ti-ranno queste spoglie prende

Tol. ^{Zabi.}
qualto un empio uillano ha fatto oh' dei *Qual regge dell' E:*

gitto di già Demetrio inuitto. che sotto nome di Cesaria

uile di Cleopatra amante entrato in. Isole-maio, e trion-

Tolo.
fante Io vi ringrazio o numi rendere la salute

potrebbe solo al corpo mio che langue mi rarmi al piè l'empio uil.

zabi:

Lano esan-gue s'altro no chiedete alle sue machine

ecco col sangue suo fara la vano vittima il viver vostro

Allegro io la consacro *Cresc.* o Colpo sospirato Ah no

ferma zabito il prau irato viua per maggior pena.

el condannido gl' altri a trattare di nuouo arazi e raj:

Tols. *Alc.*
 tri e giusta la sentenza ah che me pigore e

Profm:
 La de merzga Vile se l'esser tuo no conosci

Alc.
 ui ui = tal qual nasceti Crudej = sima mia sorte mia for:

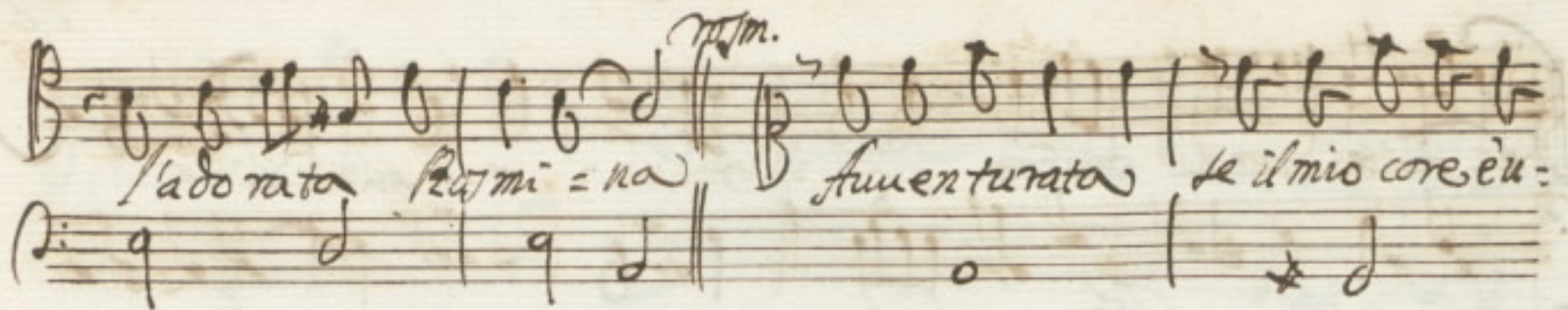
The image shows a page of handwritten musical notation, likely a vocal score, with five systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are:
 - System 1: *tura* *inferoc* *ta mia fortuna*
 - System 2: *infero ca* *ta mi da uita*
 - System 3: *e uo la mor* *te, che morte*
 - System 4: *e la mia u* *ta mi da uita e uo la mor*

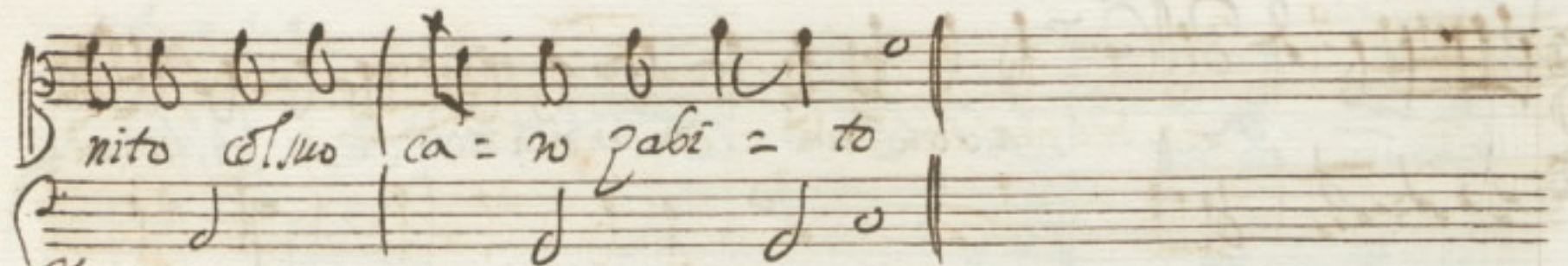
te perde morte e la mia ui

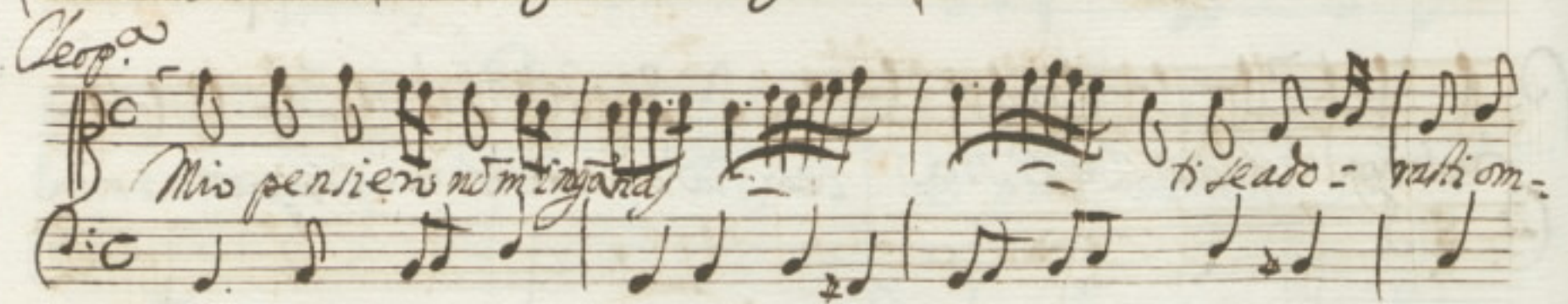
Tob.
ta In Tob ma = idd andiamo e se fido se

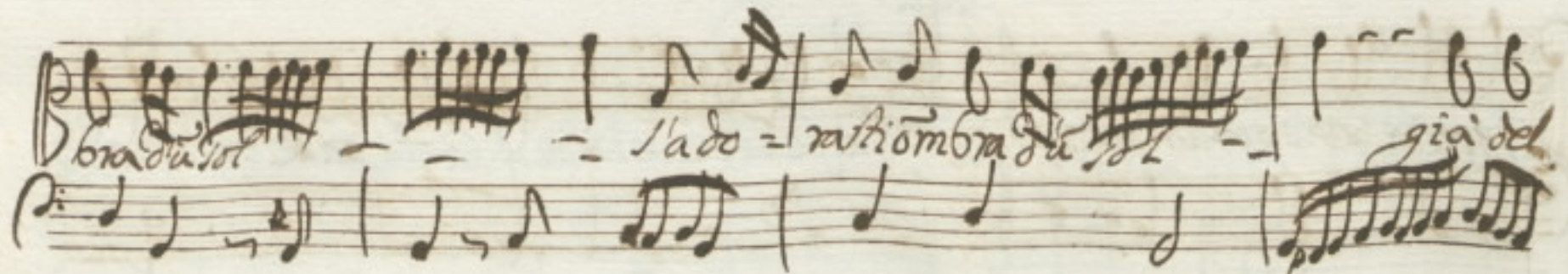
metrio qual Celisia l'eb fia ma amorosa. Cespatta mia

Zabi.
figlia habbia in sposa Infelice se in mar ti Cielo ande destina

rit.
l'adorato *Primi = no* *Allegretto* *Se il mio core è u-*


Allegretto
nito col suo *ca = no* *zabi = to*


Allegretto
Allegretto
Mis pensieri non *ingorda* *ti seado = rati om =*


Allegretto
Allegretto
l'ado = rati ombra *da* *gia del*


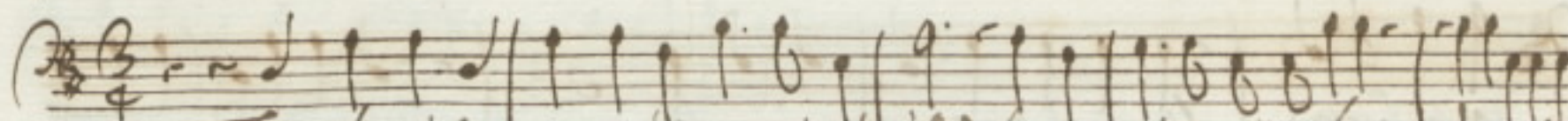
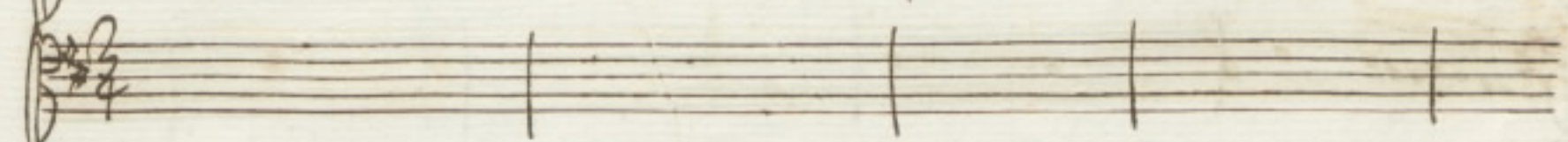
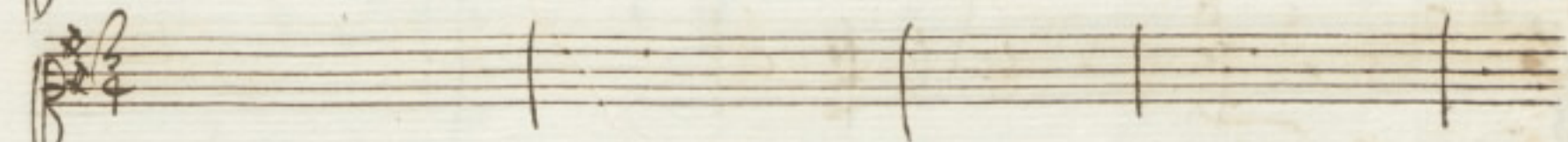
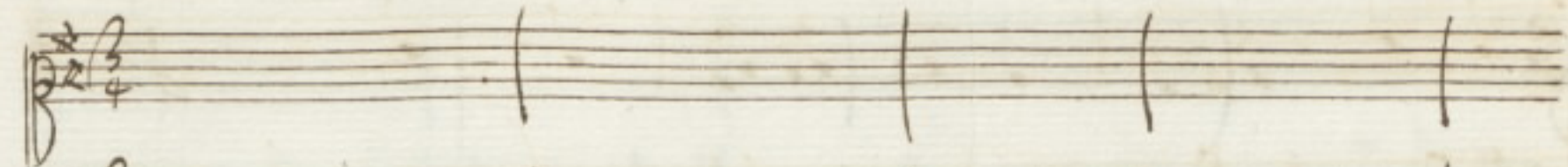
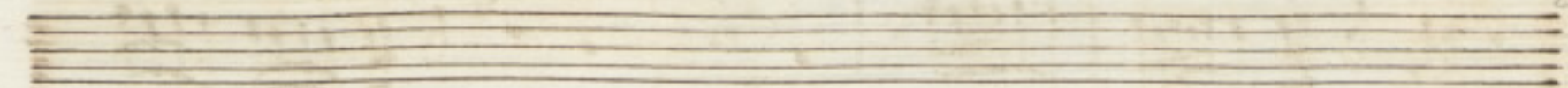
Ben che godera
i mire - rai fuggato il duol

gia del ben che gode = ro
i mire =

rai fuggato il duol
mire - rai fuggato il duol

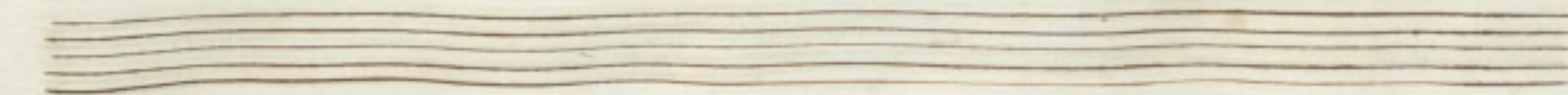
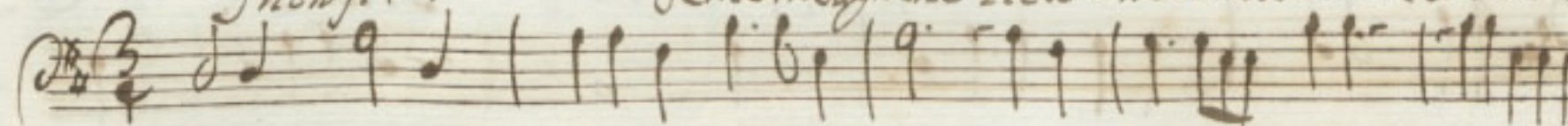
mis penier no m'ingana
ti l'ado

rasti ombra del sol | *l'ado = rasti ombra del sol*



Trionfi

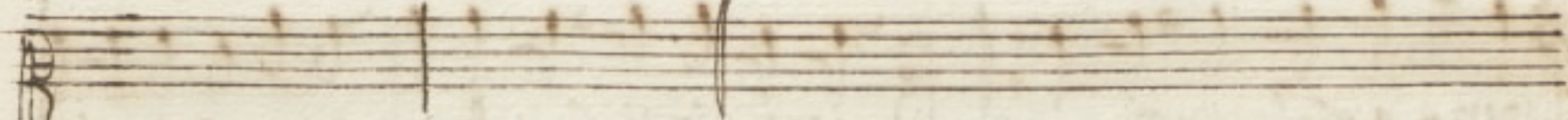
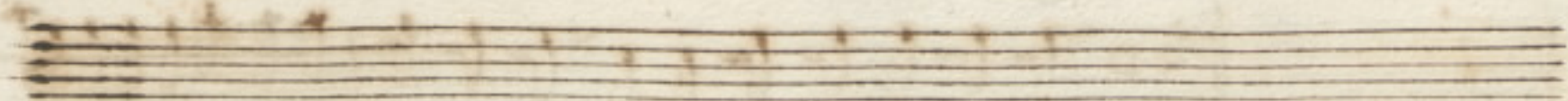
Demetrio il grā he' lieto ammirati saluta e deuota a



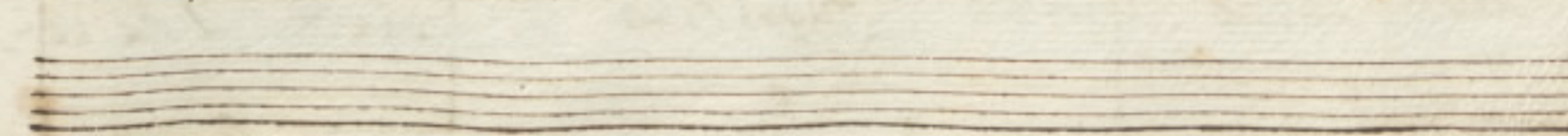
Four empty musical staves, each beginning with a decorative clef. The staves are separated by vertical bar lines, indicating measures. The paper shows signs of age and wear.

Two musical staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: *te tributa laurial cinea arsequij al pie Trionfi Je.*

Two empty musical staves at the bottom of the page.



metrio il gra he Demetrio il gra Ac



Già uincetti Demetrio e calcar poi il tronouere.

gnar gl'auoli tuoi *Cel.* perteuinsi Cupido etua la gloria

e solo il tuo ualor mi die' uittoria *Grido* Malto corona e

scetno lascio fuggendo fuggituo il piede il Re.

Broc.

mico à te signor io cedi sire s'un he' ritorna ad

essere Villano da giardi = mien mi fa cortegiane

Celi. *Vel.*
Brocco mi sarà caro Figlia o figlio chi sei io te gradi.

Celi.
rai gl'ostegui mi ei O mia cara Velina dove il Rege d'eg.

Vel.
gitto e la regina come ad la sapete mi uengò già

Celi.
Le lagri = mette ai lumi che siadi male o numi

Vel.
D'ondin del re crudele tolle la uita adabe due zabito

Celi.
Di'odo o fato cu = dele. di' diamico si = mai uengo tra.

Celi:

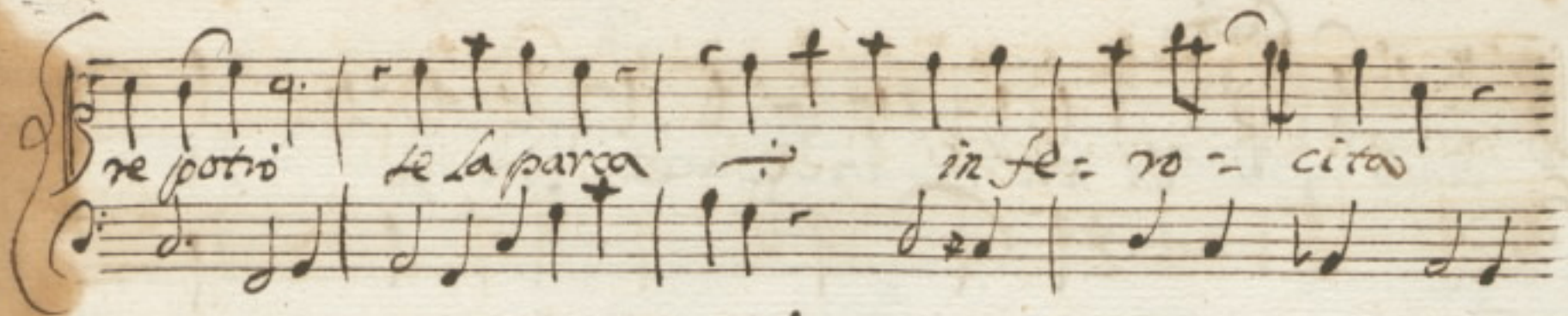
di-to Oh Dio in pace son io do-

gni consu- lo qui lascia - temi solo

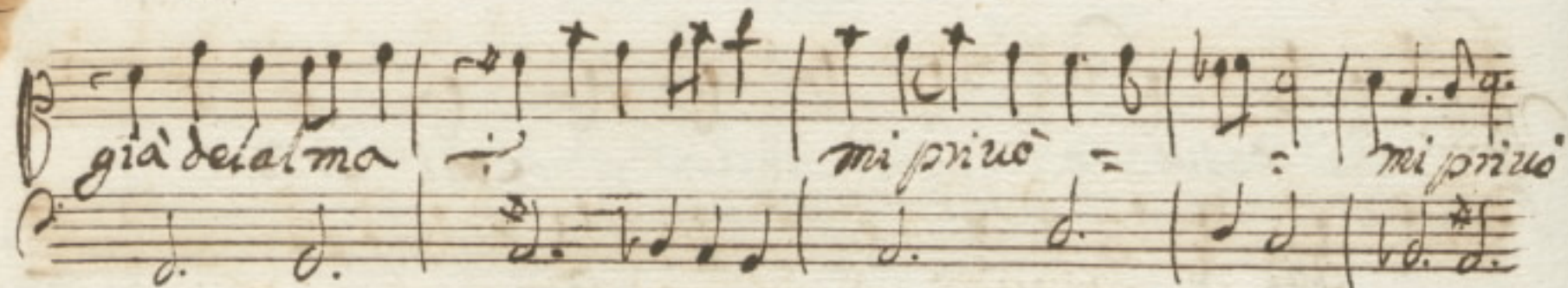
Celi:

senza core e senza vita come si come vive-

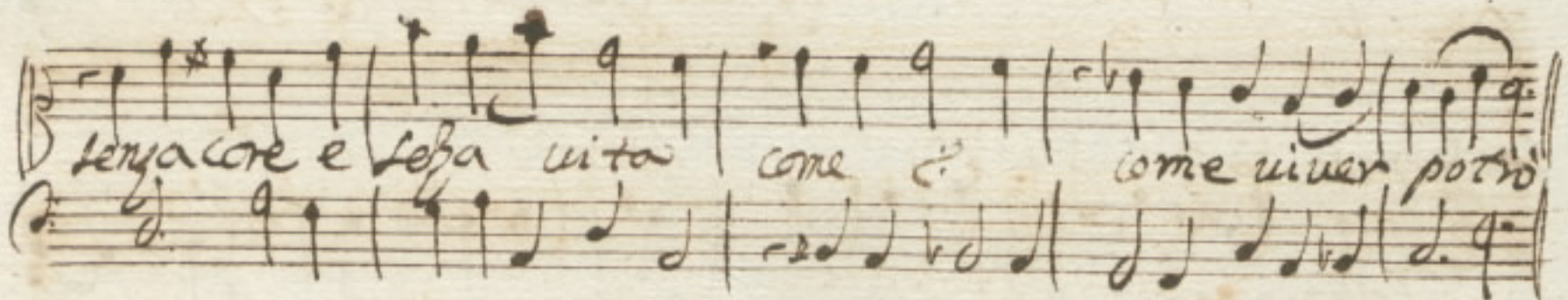
re potrio se la parca in fe-ro-citas



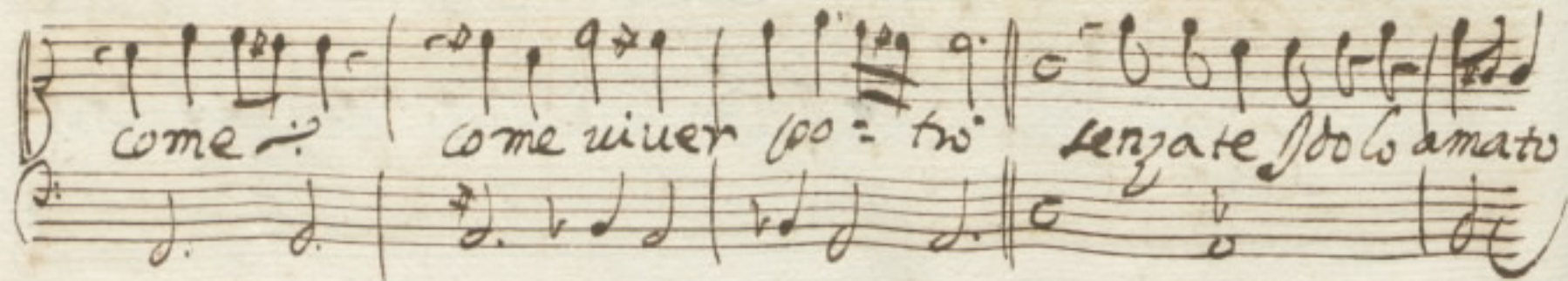
gia' de l' alma mi priuo mi priuo



senza core e senza uita come come uiuer potrio



come come uiuer po-tro senza solo amato



manca il cor / l'alma fugge e perdo il fia = to

Veli:

qui lo lasciamo a di fu gar la me pe = ne

Suondo *Aria.* *Cleopas*
Figlio *abito amico* *mio* *be = ne*
amico

Cleop.

Che scorgo thime | forsi è uenuto meno | spauento che Ve-

Tob.

lina / habbia per ordine mio dato il ueleno | chi 'o tempo ne

Vel.

hebbi e no gl'el diedi | sereno il lumi e

Cleop.

uedi coo | Cielì io re = piro se Cleopatro e'

Celi.

Allegro

qui quiesc' e' l'impito parte uiuo ben mio

dimostrato a noi le luci tue serene



Ando *Aria* *Allegro* q. x q.

Figlio abito Amico mio bene

Figlio Amico

Celi:

no' m'occidete o' gioie e uiva Celi = patria'

Tolo:

Celi:

e fia tua spo:sa no' mi tradi ga = bito'

Capo:

co' le uesti re = ali due schiavi in uera lor furor uenati et

Dei libera

e della morte Celo = patra il saluo mentre li piacque dal:

nato a uiver tal quale gli nacque Celi signor amico

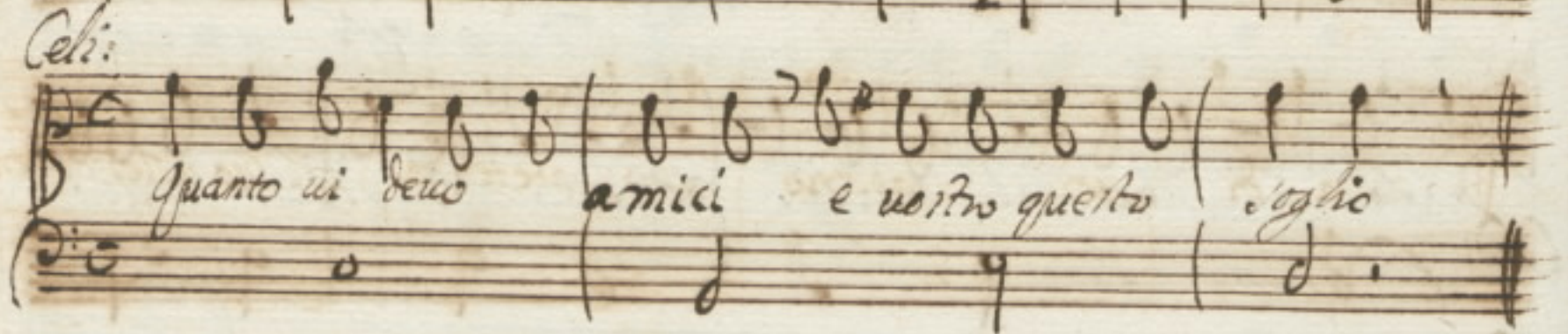
Padre o mio Tevor e s'upon se di gioia hoggi hog:

gi no mo = no ^{Brac.} lig.^v questo pre = posito no fate

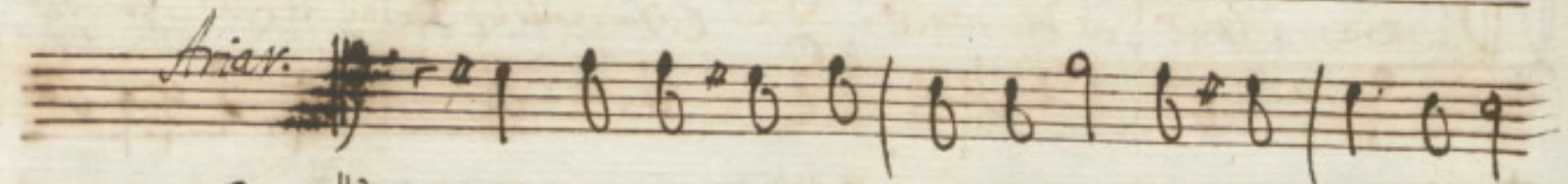
serbati allegrey - se et al mangiare



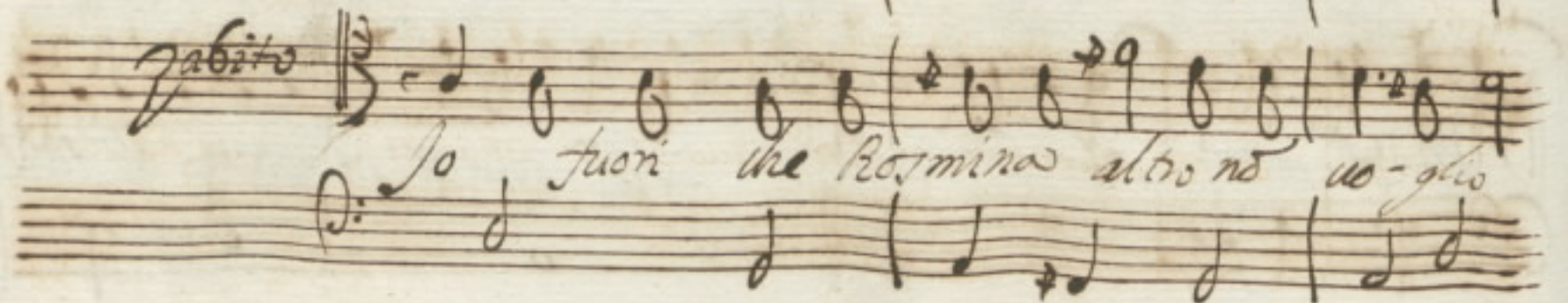
Celi:
quanto ui deuo amici e uostro questo coglio



Ariar.



Tabito
Io fuori che Rosmina altro no uoglio



Broc.

Celi:

232

22

O questo è un bel inbroglio

Certo che uio-ten-tate

nium di uoi l'abitrio suo pretenda col suo uolero pendu

Roim.

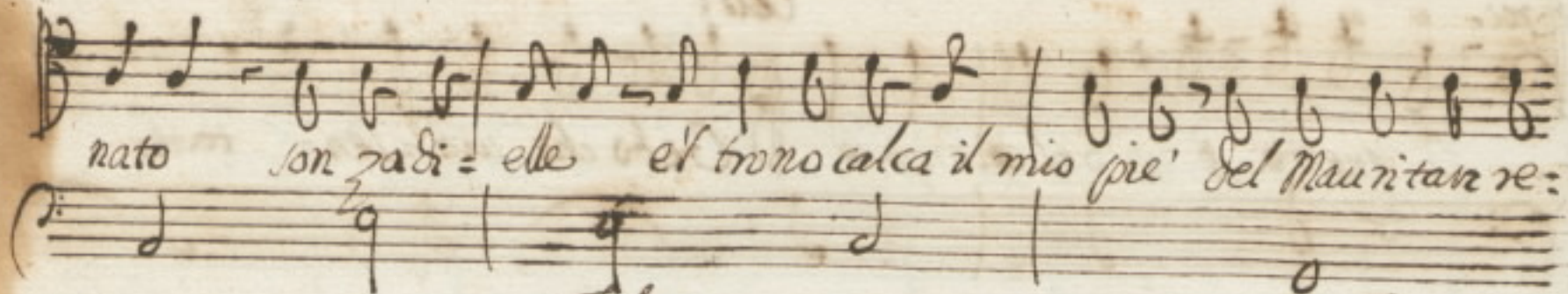
Padre signor s'el conce-dete io scelli sagrà tempo z abito

arian.

Dunque io son schernito per caualier priuato son anch'al regio io

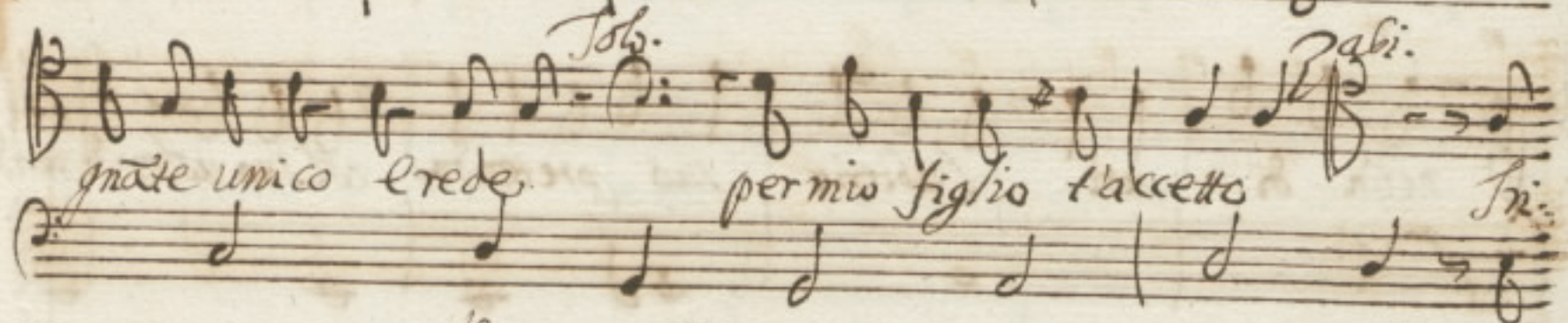
z abito

nato son zadi = elle et trono calca il mio pie' del Mauritan re:



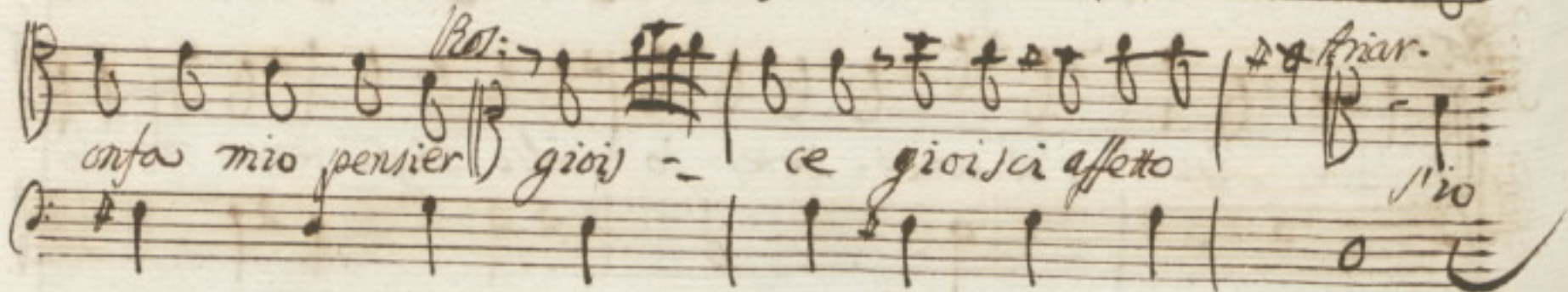
gnate unico erede, per mio figlio t'acetto

Tob. *Zabi.*

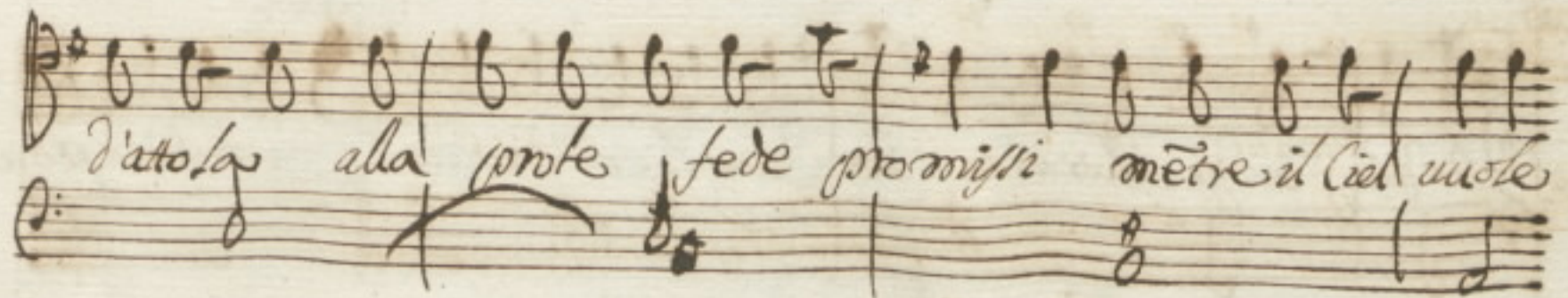


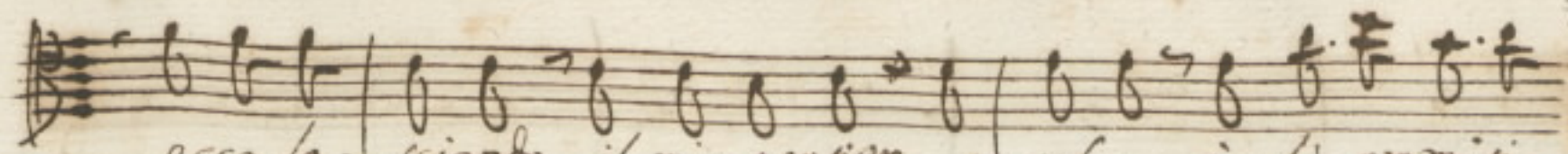
anza mio pensier gioi - ce gioisci affetto

Bas. *Princ.*

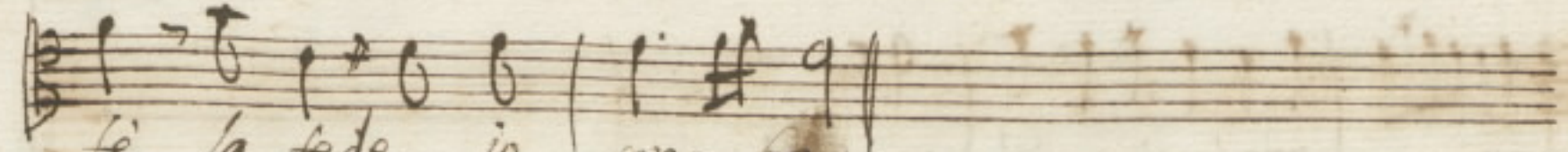
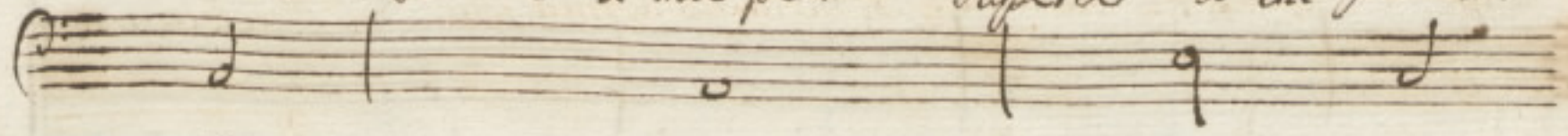


d'atto alla parte fede promissi metre il ciel uoste

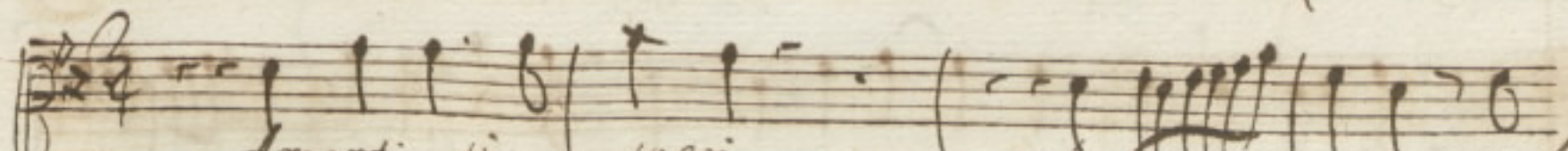
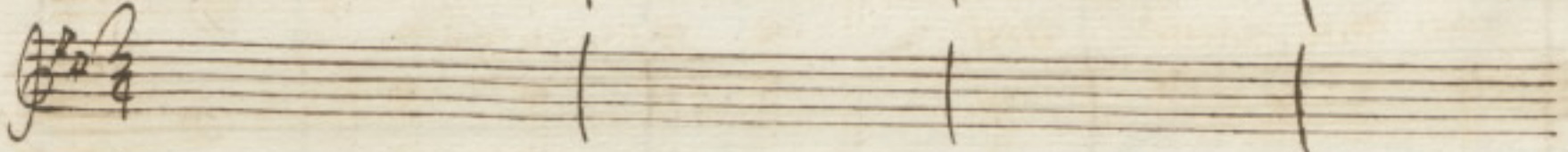
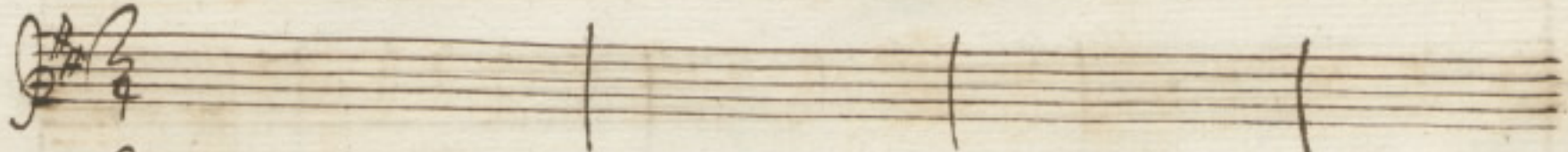
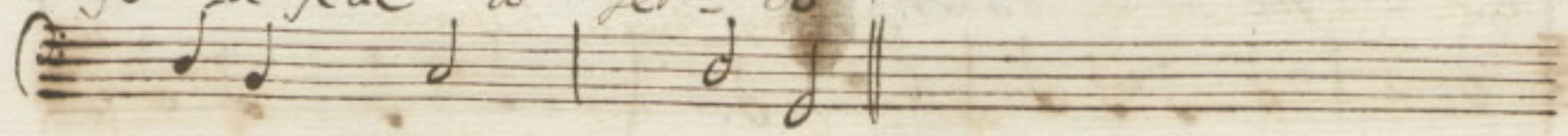




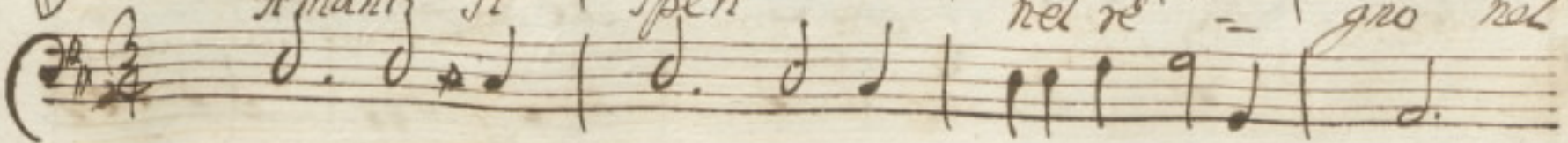
ecco la: sciando il mio penzier superbo à chi promisi



fe la fede io per = 60



Amanti si spen nel re = gro nel



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics: *re = gno ~ d'amor*. The bottom two staves are piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics: *che il pianto amor si pace che dal duol lagio = in*. The bottom two staves are piano accompaniment.

234
224

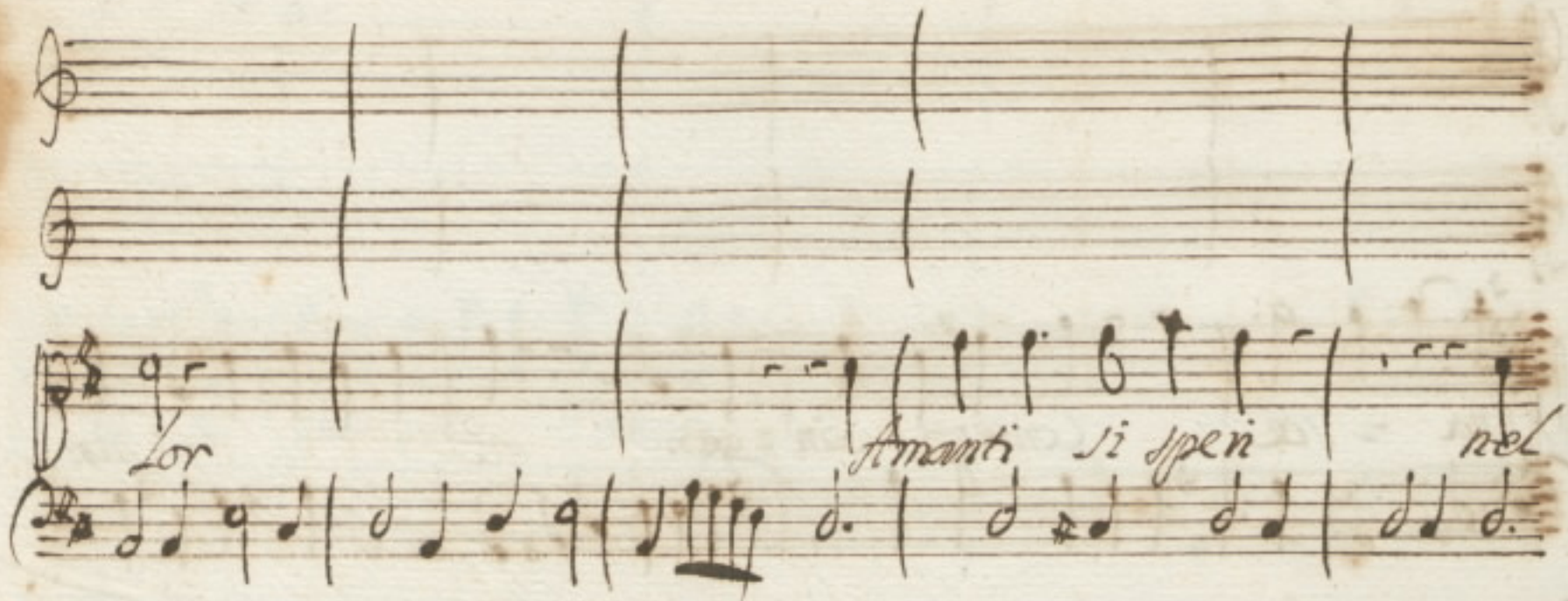
Two empty musical staves with treble clefs, positioned at the top of the page.

Musical notation on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the notes: *na = sce Contenti sin = gen can.*

Two empty musical staves with treble clefs, positioned in the middle of the page.

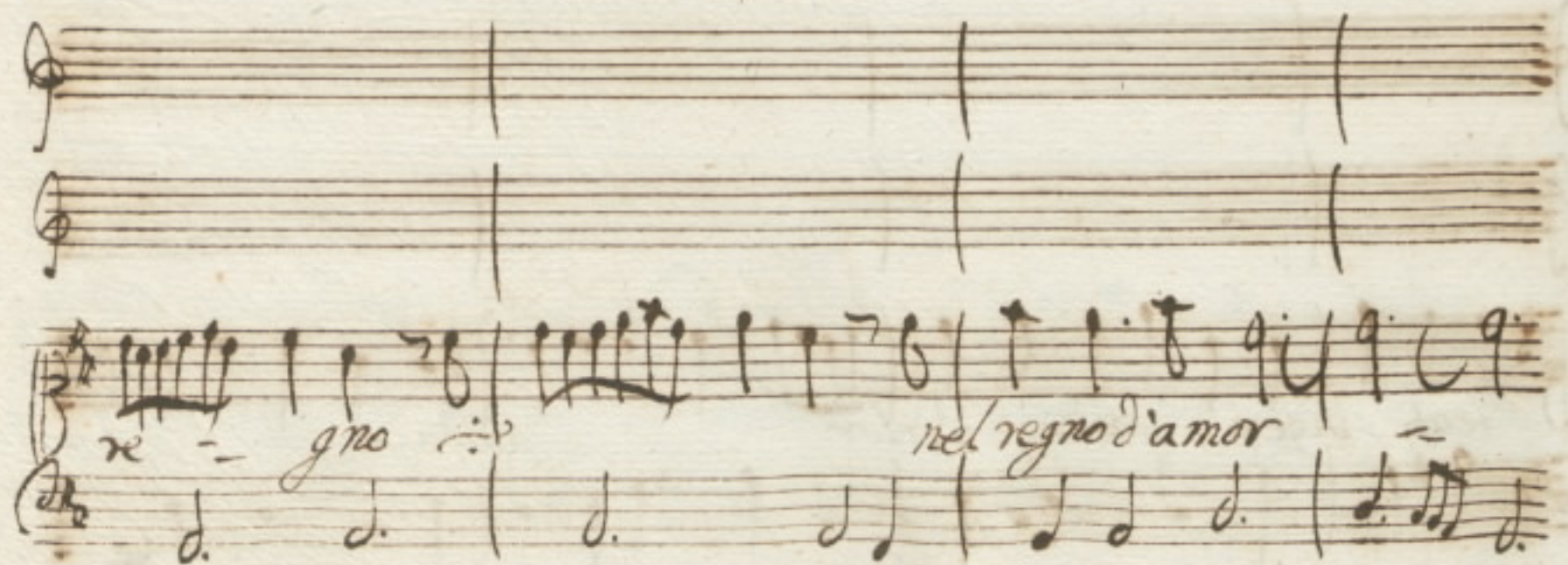
Musical notation on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the notes: *tenti / ingen produce il dolor produce il do.*

Handwritten musical score on a single page. The page contains two systems of music. The first system consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics: "Lor Amanti si spen nel". The bottom two staves are empty.



Lor Amanti si spen nel

Handwritten musical score on a single page. The page contains two systems of music. The second system consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics: "re gno nel regno d'amor". The bottom two staves are empty.



re gno nel regno d'amor

235

225

Se dal fiore il frutto viene

Moltate presto.

Tutti Choro.

Handwritten musical score for a choir, titled "Tutti Choro." The score consists of six staves. The top five staves are empty, while the bottom staff contains a single line of music. The music is written in a 3/4 time signature and begins with a series of vertical lines, followed by a sequence of notes. A faint number "6488" is visible in the center of the page.

11

6488

