

CANTATES
FRANÇOISES

Mellées de Simphonies;


PAR M.^R CLERAMBAULT

Organiste

*De la Maison Royale de S.^t Louis à
S.^t Cir: et de l'Église paroissiale de S.^t Sulpice.*

LIVRE III.^e

SE VEND À PARIS

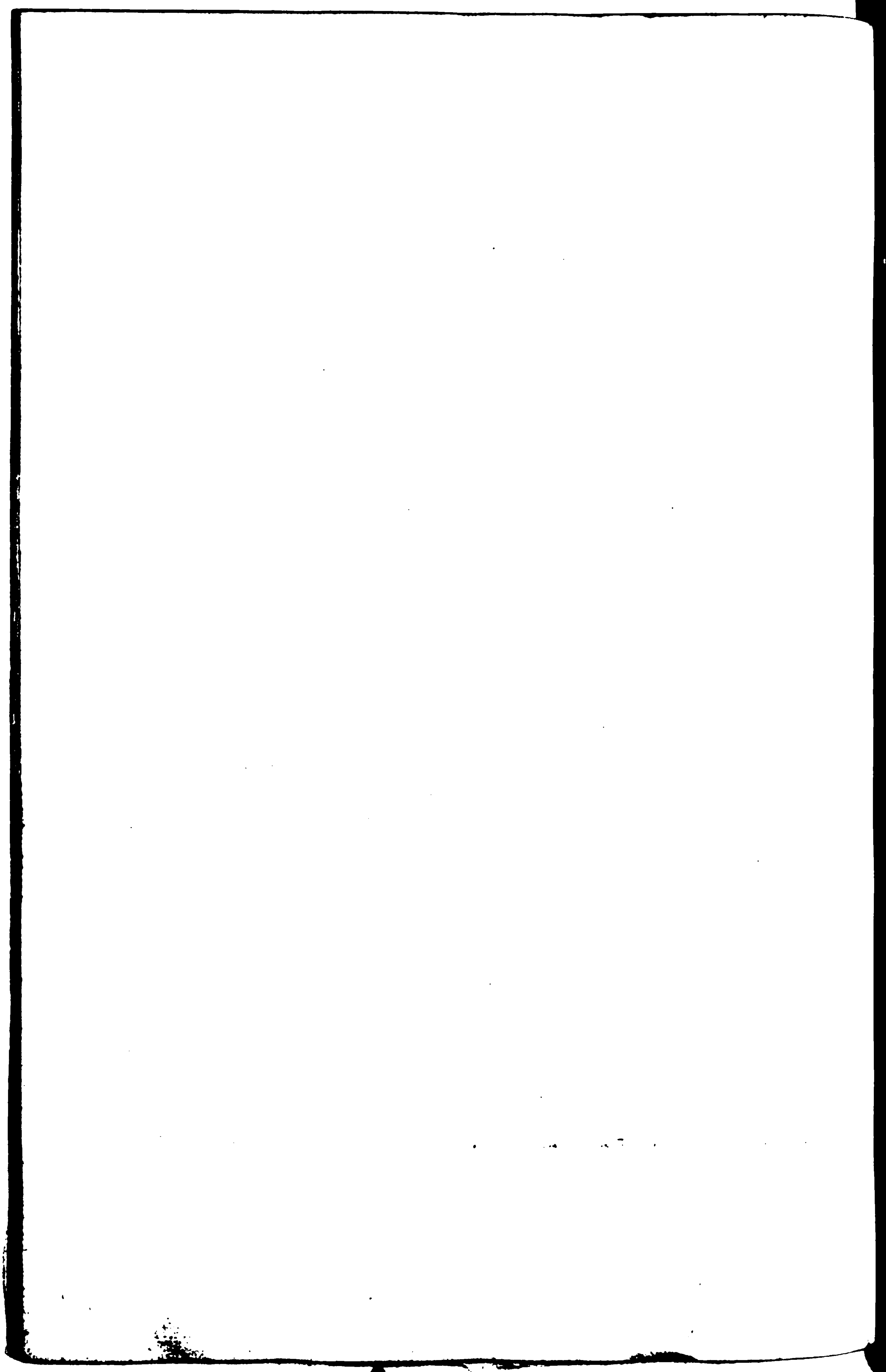
chez  *L'auteur, rue du jour proche l'hôtel Imperial faubourg S.^t Germain.
Le S.^r Foucault M.^r rue S.^t Honoré à la regle dor*

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

M.DCC.XVI. *Prix, 8.^{tt} en blanc.*

clerambault

Vm⁷ 170



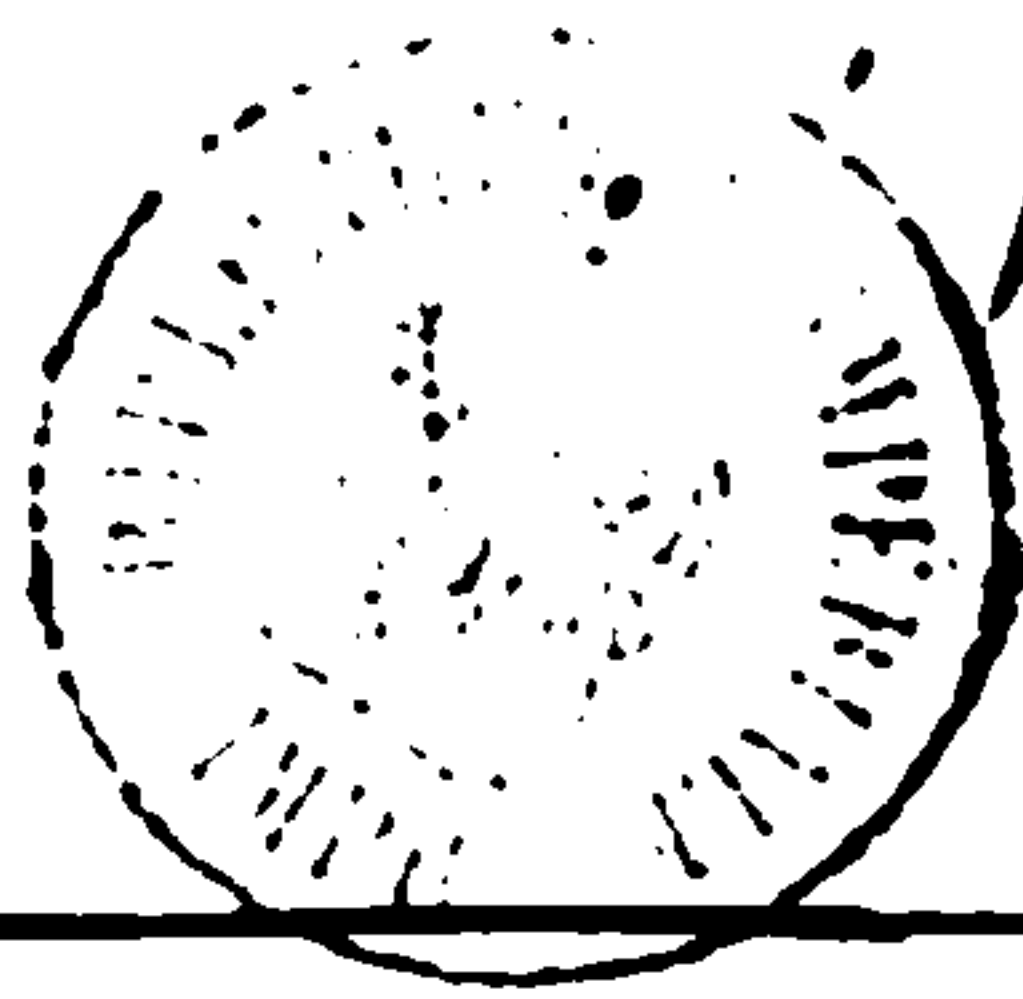


TABLE.

APOLLON, *Cantate pour le Roy. Page 1.*

ZEPHIRE ET FLORE, *Page 26.*

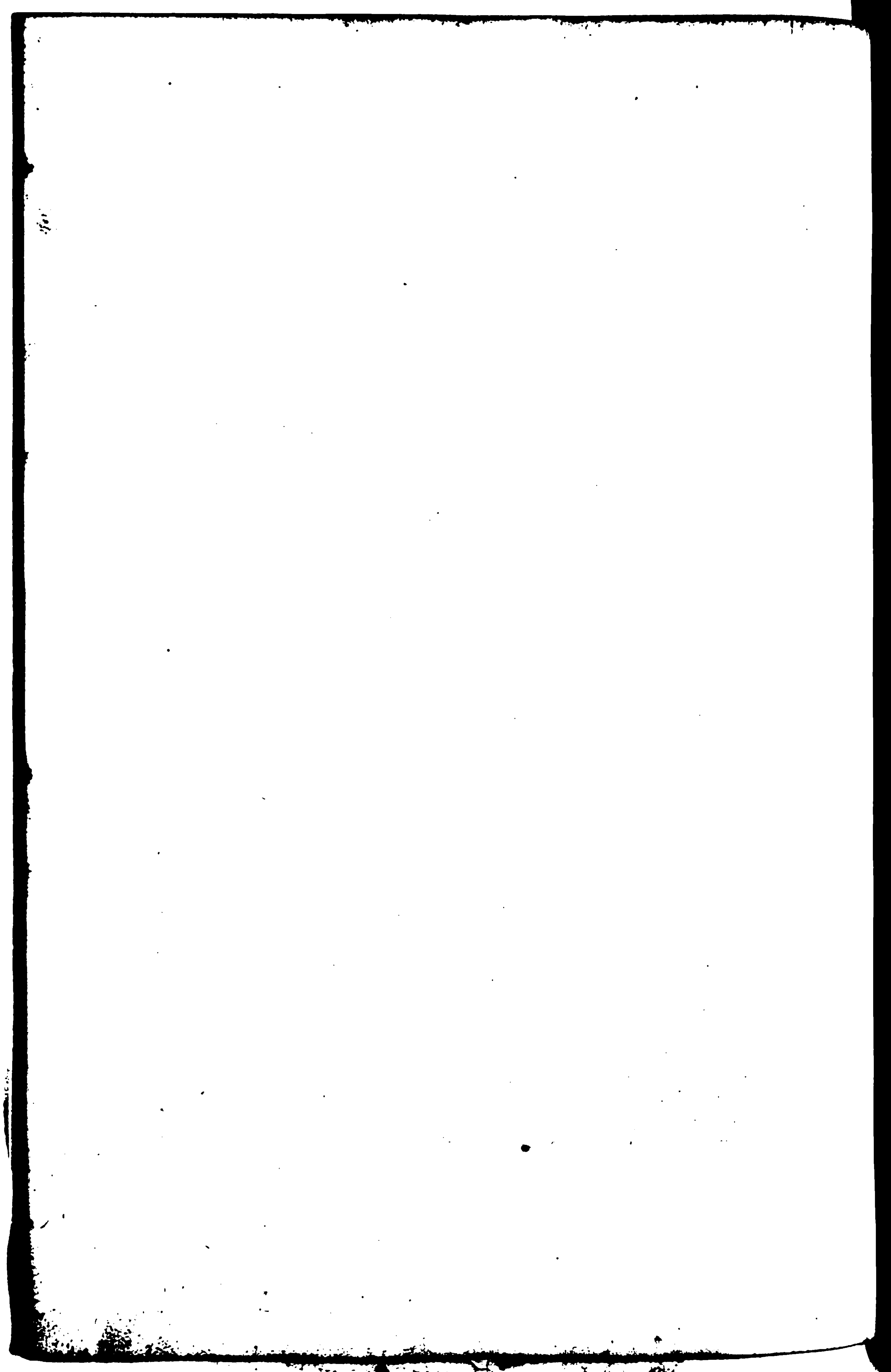
L'ISLE DE DÉLOS, *Page 40.*

LA MORT D'HERCULE, *Page 61.*

AVERTISSEMENT.

Le succès de ces Cantates, lorsqu'elles furent exécutées devant le Roy, a excité dans le public un heureux empressement de les avoir: J'ay cru devoir profiter de ces momens ou elles étoient souhaitées. C'est ce motif qui m'a déterminé à donner ce 3.^e Ouvre quoy que je n'eusse que quatre Cantates d'achevées. J'espère qu'elles seront reçues aussy favorablement que les précédentes.

Les Ouvrages de l'auteur sont, Trois Livres de Cantates, Deux autres Cantates détachées, Un Livre de Clavecin et un Livre d'Orgue, qui se vendent aux adresses marquées cy devant.



Apollon

I

Cantate sur la Paix, à voix seule, et Symphonie.

Violon

fort gravement

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of notes with various accidentals and slurs. The bass staff contains notes with fingerings (2, 5, 4, 6, 7, 3, 7, 6, 4) and some notes marked with an 'x'.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains notes with various accidentals and slurs. The bass staff contains notes with fingerings (7, 5, 4, 4, 5, 4) and some notes marked with an 'x'.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains notes with various accidentals and slurs. The bass staff contains notes with fingerings (7, 6, 7, 4, 7, 5, 4) and some notes marked with an 'x'.

Recitatif

Recitative section of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of notes with various accidentals and slurs. The bass staff contains a single note. The lyrics are written below the treble staff.

L'aurore alloit chasser les ombres de la

Basse Continue

Basso continuo section of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of notes with various accidentals and slurs. The bass staff contains notes with fingerings (3, 3). The lyrics are written below the treble staff.

Nuit, Désja ses mains pleines de roses, dans le sein des ze :

plus nouvellement é... clozes, écartoient mille A

meurs qui volti geoient sans bruit,

Les oyseaux é... vil... les revenoient dans la

pleine, a non cer par leurs chants la naissance du

Jour, Lors qu'en bequer, assis sur les bords de la

4

Seine, adressa cette plainte aux échos d'alentour.

*Air fort tendre
et lent.*

Violle ou Flûte Allemandes.

Violle ou Flûte Allemandes.

6 6 8

7 8 6

7 6 7 6 4 3

Doux re...pos de l'indifférence, Ah! que vous se...

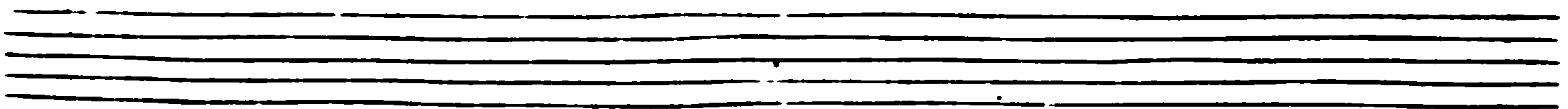
6 5 / x⁴/₂ 6 7 8

riez-plein d'attraits, si mal...gré le se...

6 5 6 6

ours que vous donne l'ab...sence, un souvenir trop.

7 8



cher ne trou... bloit · avec..... tre

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with various chords and fingerings indicated by numbers and asterisks.

pair.

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with various chords and fingerings indicated by numbers and asterisks.

Reprise.

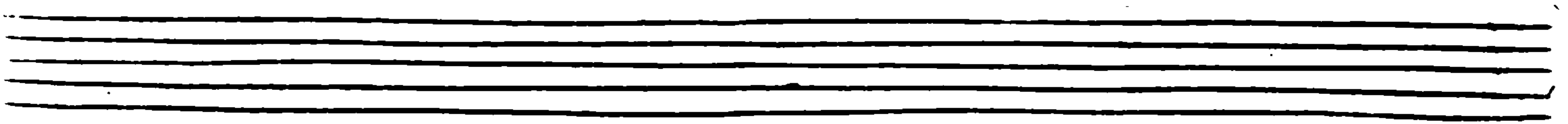
Doux re.... pos

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with various chords and fingerings indicated by numbers and asterisks.

... de l'indifférence, Ah! que vous seriez plein d'at:

:... traits, Si malgré le Secours que vous donnez la b...

:... sence, un Souvenir trop cher ne troubloit vos tre paix:



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff shows guitar chords with asterisks. The middle staff is a vocal line with notes and slurs. The bottom staff shows guitar chords with numbers: x4, 6, 7, 8, 7, 6, 8.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff shows guitar chords with asterisks. The middle staff is a vocal line with notes and slurs, and the word *Fin* above it. Below the vocal line, the lyrics *Fin Fe.li...ci.te.vaine et trom:* are written. The bottom staff shows guitar chords with numbers: 7, 6, x4, 6, 6, 4, 3, *Fin*, 6, x3, x4, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff shows guitar chords with asterisks and an 'x' above the first chord. The middle staff is a vocal line with notes and slurs, and the lyrics *: ... pense que ma raison m'a fait quitter, pourquoy vostre J.* are written below it. The bottom staff shows guitar chords with numbers: 6, 6, 6, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff shows guitar chords with asterisks and an 'x' above the first chord. The middle staff is a vocal line with notes and slurs, and the lyrics *: ... mage flat...teu...se, vient - elle en . cor me tourmen* are written below it. The bottom staff shows guitar chords with numbers: x4, 6, 6, 6, 6, 4, 1, *

... ter. Doux repos. page 6. jusqu'au mot. fin.

Recitatif

Loucement

Le berger s'endormoit ... plein de sa

Violon tres vite

res. un. ric.

L'era qu'un brillant é.....clair vint luy fraper les yeux.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Violon tendrement.

Viola

This system contains the violin and viola parts. The violin part is in treble clef and is marked "Violon tendrement". The viola part is in bass clef. Both parts feature intricate melodic lines with many slurs and ornaments.

La plus ay.mable melo.di.e au mesme ins:

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

This block shows three empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the musical score on this page.

Fort

tant fait retentir les cieux. Fort

Violle

lour

Un bruit lointain d'escla..

Fort

gracieuſem.^t

tantes trompettes *S'adoucit et se meſle aux plus*

tendres muſettes. *Vielle* 6 7 6 4 3

Recitatif

De ſa gloire environné, dans la vive ſplen :

...deur qu'aucune autre n'eſt ſa ce, Apollon ſe fait

voir au berger étonné, Mortel écoute

6 7 6

moy, dit le Dieu du Par...nasse.

6 4 3

Violons

Air Majestueux.
Sans lenteur.

6 6 6 4 6 3 5 4 3

4 3 6 7 6 7 7 6 6 6 5 6 6 5

7 / 3 / 6 / 5 / 6 / 4 / 3

Ce n'est point

doux

pour Ser.vir les volages amours, ny pour faire aux cœurs la

guer re, qu'apres tant de fureurs, et de malheur eua

Jours la paix descend sur la terre. Ce n'est. re. Elle

6 6 8 4 *

vient pour verser Ses biens faits sur la Sa :

7 6 6

: gesse et l'inno cen ce, et pour voir triom ..:

6 8 4 *

6 6 8

phes a Ja...

9 / 8 7 / 6 9 / 8 9 / 8

7 / 6

mais le puissant

8

6

9

7

maistre de la fran.....ce

fort

6

7 6 4 *

x4/3

6 x4/3 6

6 x4/3 5 4 *

deux

et pour voir triompher triompher :

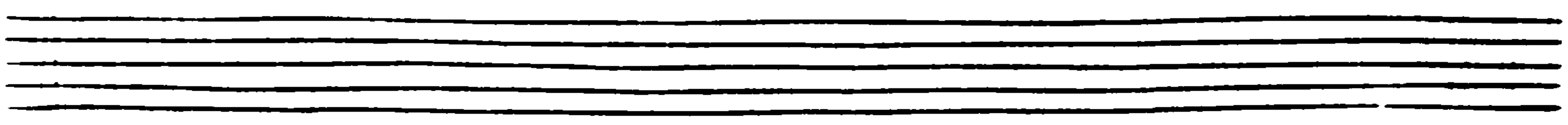
6 6
6 3 6 6

..... a Ja mais :

7 6 5

..... le puissant maistre de la

6 6 6 5 7 3
6 6



Fort

fran...ce . elle . ce .

4 3 6 7 3 6

5 3 2 6 6 7 8 9 3 2 2 4 6

5 x4 6 4 - x4 - b4

6 5 6 5 4 3

Recitatif

Alors le Dieu Sur un char prépa...ré, en...:

6 5

: lève le berger ti...mi.de, il vo

: ... le, il fend les airs d'un cours ra ..

: ... pide, il arrive à l'instant dans le vallon Sa ...:

: cré, tout s'embellit, rien ne tremble, a son abord graci ...:

doucement

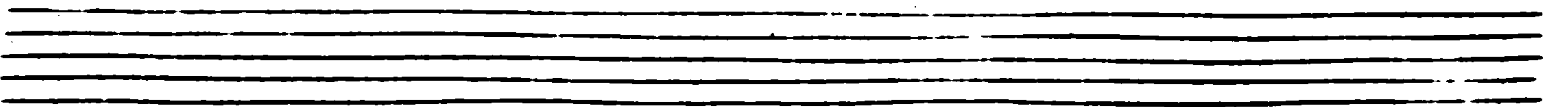
: eur, grave dit-il, Sur de l'or précieux, ce que les

Muses que J'assemble, te font entendre dans ces lieux,

Les neuf Sœurs à l'envy chantoient toutes ensemble.

*Toutes les croches ou il y a des points dessus
doivent estre égales, et les autres Inégales.*

*Air gay et
gracieux*



7 6 * 6 6 7

7 * 7 * 7 * 7 * 6 4

6 5 4 * 6 8

He. ros des Siecles pas... sés,

dour

C'est par nous qu'on vous re... ve... re, fuyez.

6 6 6 6 6 6

disparaissez, un Jour plus brillant nous é...

clair...re, Louïs Vous à tous éffa.cerz.

doux
He.ros des siecles passez, C'est par

nous qu'on vous re...ve.....re, fuyez, fuyez

disparaissez, un Jour plus brillant nous é...clai.re,

fin

plus doucement

fort

Louis, Vous à tous effacez, Louis, Vous à tous effacez.

6 6 4 6 6 7 fin

6 6 2 8 6 x

x4

6 6 x4 3 6 3 7 x4 x2 9 6 4

L'esclat de sa gloire immor...

6 5 + * x4 6 6

Violons et Clavecin.

tel le part de Ses propres vertus, et ne doit rien à nostre ze...

le. re connoissons qu'il n'est plus

ny de Lauriers, ny d'encens dignes d'el...le, re connoissons

qu'il n'est plus ny de Lauriers, ny d'encens dignes d'el...le.

fort Heres de. Jusqu'au mot fin. pages 6

Fin

De Baussen sculp :

Zephire et Flore

2^e Cantate a Voix Seule avec un accompagnement de Viole
ou de Flute Allemande.

très fort tendre
et fort lent

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The middle staff is the accompaniment for viola or German flute, featuring diamond-shaped notes and some 'x' marks above the notes. The bottom staff is the figured bass, with numbers 6, 7, 6, 5, 6, 5, 4, and * written below the notes.

Quando onres...

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The middle staff is the accompaniment for viola or German flute. The bottom staff is the figured bass, with numbers x4, x2, 6, 6, 6, 4, and 3 written below the notes.

Reprise

sent un tendre amour, l'absence est un malheur extrême, que me sert le clat

doux

Reprise

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'sent un tendre amour, l'absence est un malheur extrême, que me sert le clat' written below it. The middle staff is the accompaniment for viola or German flute. The bottom staff is the figured bass, with numbers 6, 6, 6, 5, 4, and * written below the notes. The word 'doux' is written below the first few notes of the vocal line.

de ma cour, Si je ny voy point ce que j'ay ... me, que me sert l'éclat

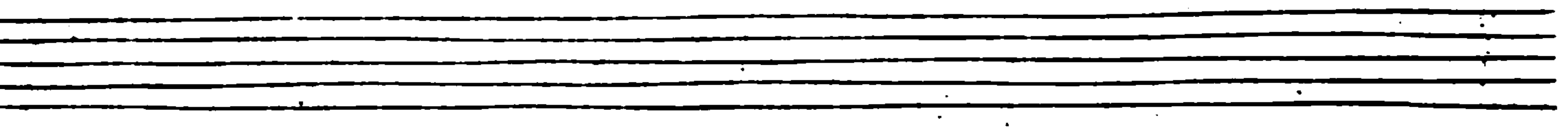
The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in bass clef, featuring fret numbers (6, 6, 5, 4, 3) and an 'f' dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

de ma cour, Si je ny voy point ce que j'ay me,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in bass clef, featuring fret numbers (6, 6, x4, 6, 5, 4, 3). The lyrics are written below the vocal line.

ze phire nest
Fin

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in bass clef, featuring fret numbers (x4/2, 6, 5, 4, 3) and a 'Fin' marking. The lyrics 'ze phire nest' and 'Fin' are written below the vocal line.



plus sous ma loy, quelque nouvel objet l'engage, pourroit-il s'eloigner de

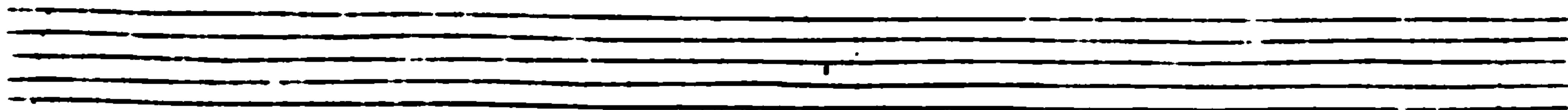
The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the staff. The guitar accompaniment is in standard tuning and includes various fretting techniques such as natural harmonics (marked with 'x'), bends (marked with 'b'), and slides (marked with '6', '7', '6'). The bass line is in bass clef and provides a harmonic foundation with notes like G, B, and D.

moy, si son cœur n'estoit pas vola... ge, quand on ressent.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a melodic phrase with a slur and a fermata. The guitar accompaniment features a complex sequence of notes and techniques, including a double barre (marked 'x2') and various chordal textures. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

Lorsque l'ingrat m'e ffrit ses vœux, il ne me trouva point rebelle, he :

The third system concludes the page with the lyrics "Lorsque l'ingrat m'e ffrit ses vœux, il ne me trouva point rebelle, he :". The vocal line ends with a fermata. The guitar accompaniment includes a final chord with a natural harmonic (marked 'x') and a double barre (marked 'x2'). The bass line ends with a final note. The word "fin" is written in the left margin.



: *las un amant trop heureux, devient aisement In...fi...del.....*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: *: las un amant trop heureux, devient aisement In...fi...del.....*. The guitar part includes chord markings such as x4, 6 6, and 4 *.

... le, Quand on ressent.

Recitatif

Ainsy de ses ennuis Secrets, se plai:

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are: *... le, Quand on ressent.* followed by a recitative section marked *Recitatif* with the lyrics *Ainsy de ses ennuis Secrets, se plai:*. The guitar part includes chord markings such as 6 6 and 3.

quoit la Sensible Flo...re, et ses beaux yeux mecloit encore, des pleurs a ses

The third system of music features a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are: *quoit la Sensible Flo...re, et ses beaux yeux mecloit encore, des pleurs a ses*. The guitar part includes chord markings such as 4 6, 7 6, 6 6, and b7.

tristes regrets. Zephyre cependant caché sous un feuillage, étoit te'..

The fourth system of music features a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are: *tristes regrets. Zephyre cependant caché sous un feuillage, étoit te'..*. The guitar part includes chord markings such as 6, 6, 5, 6 6, and b7.

: moi de sa douleur, quel plaisir pour un tendre cœur, quel heureux avantage ;

mesure gracieusement

Qu'il est doux quand on est charmé, d'être Sœur que lon est ai... :

: me, qu'il est doux quand on est charmé, d'être Sœur que lon est ai... mé,

Recitatif

Il vo le aux pieds de la Déesse, et par des soins et des sou:

: pirs, il calme l'ennuy qui la presse, et dans son cœur rappelle les plaisirs ;

Air

L'amour regne dans leurs ames plus ardent quil ne fut jamais.

L'amour regne dans leurs ames plus ar...

: dent quil ne fut jamais, tout semble partager leurs pla... mes, tout

bri... le de nouveaux traits.

Reprise *f*

L'amour regne dans leurs ames plus ardent quil ne fut ja :

: mais, tout semble partager leurs fla mes, tout bril :

: le, tout bril le tout bril :

deux fort

le de nouveaux at. traits, tout.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments, including 'x' marks above notes and diamond-shaped ornaments. The bottom staff is a guitar accompaniment in G-clef with a key signature of one sharp. It includes a bass line with several chords and is annotated with numbers 6, 7, 6, 6, 4, 3, indicating fingerings or specific notes.

bril le de nouveaux at... traits; fin

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line, ending with the word 'fin'. The bottom staff continues the guitar accompaniment, ending with a double bar line and the word 'fin'. It includes a bass line with chords and is annotated with numbers 7, 6, 4, 3.

This system contains two staves of guitar accompaniment. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp, containing a melodic line with various ornaments, including 'x' marks and diamond-shaped ornaments. The bottom staff is a G-clef staff with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and is annotated with numbers 6, 6, 6, 8.

This system contains two staves of guitar accompaniment. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp, containing a melodic line with various ornaments, including 'x' marks and diamond-shaped ornaments. The bottom staff is a G-clef staff with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and is annotated with numbers 7, 6, 6, 4.

Les fleurs se pressent d'é...clo...re ;

Viola

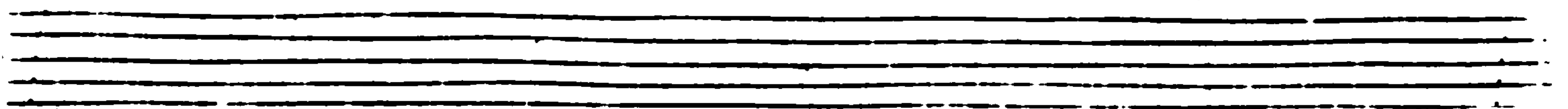
This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the Viola, in alto clef with a key signature of one sharp. It includes a double bar line at the beginning and a diamond-shaped fingering symbol below the first measure. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with '6', '8', and '6'.

Le doux murmure des

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the Viola accompaniment, featuring diamond-shaped fingering symbols and measures marked with '6' and '4'.

caux se mesle au chant des oy...seaux, et les con

This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the Viola accompaniment, with measures marked with '6', '4', and '6'.



... cers Sont en ... co . re re . pe . . . tez par les É . . . chos ,

doux

doux

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "... cers Sont en ... co . re re . pe . . . tez par les É . . . chos ,". The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, and the bottom staff is a guitar accompaniment in bass clef with various chordal figures and fret numbers (6, 7, 6) indicated. The word "doux" is written above the piano staff and below the guitar staff.

Et Ses concerts Sont en ...

plus doux

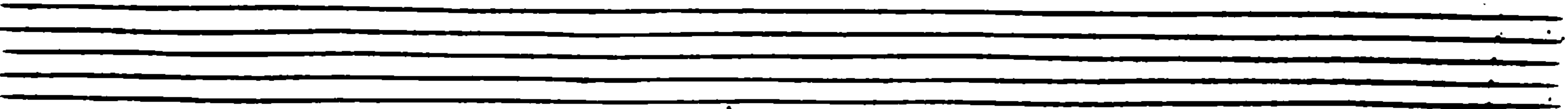
écho *fort*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Et Ses concerts Sont en ...". The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, and the bottom staff is a guitar accompaniment in bass clef with fret numbers (6, 7, 6) and asterisks. The words "plus doux", "écho", and "fort" are written above the piano staff.

... co . re re . pe . . . tez par les É . . . chos ;

doux

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "... co . re re . pe . . . tez par les É . . . chos ;". The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, and the bottom staff is a guitar accompaniment in bass clef with fret numbers (6, 6, 6, 4) and asterisks. The word "doux" is written above the piano staff.



Lamour

écho

plus doux.

fort

on reprend la reprise jusqu'au mot fin

6 6 4 *

6

Recitatif

Tout rend hommage à l'im-mor-tel-le, à qui ze :

: plure of-fre ses vœux, la Terre re-devient plus

* 7

belle, le Printems re-nâist de leurs feux ;

2

5 6

Air simple et gracieusement

6 / 8 / 6 / 6 / 6 / 6 / 6 / 6 / x4 / 6 / x4

Traiter zephyre de vo. la. ge,

6 / 5 / 3 / 6 / 6 / 4 *

C'est l'erreur des cœurs inconstans;

6 / 6 / 7 / 6 / x4 / 6 / 5 / 6

Traiter zephyre de vo la ge, C'est l'er.:

6 / 4 * / 7 / 6

reur des cœurs inconstans, No. le revoions tous les ans rendre a

x4 / 6 / 6 / 7 / 6 / 5 / 6 / 6

Flore le mesme hom.ma ge , Nous le revoions tous les

ans rendre a Flore le mesme hom.ma ge , Nous

le revoions tous les ans, rendre a Flore le mesme homma :

ge ,

fin

S'il pa.roist quel que fois chan . :

ger, cest par une amoureu-se a... dresse, ce Dieu ne feint d'es

tre le... ger, que pour mieux fixer Sa De... es... se,

S'il pa...reist quelque fois changer, cest par une amou... :

reure a... dresse, ce Dieu ne feint d'estre le... ger, que pour

mieux fixer Sa De... es... se

*On reprend la reprise
Jusqu'au mot fin*

Fin

De Bausren Sculp :

40

*L'Isle de
Déloë
Cantate
IV^e*

*A voix seule et
Symphonie.*

Gracieusement et coulé.

Violon. et flûtes allemandes.

Prelude.

Violon seul, ou 2^e flûte.

low.

low.

Violon seul, ou 2^e flûte.

low.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The second system features three staves. The top staff is in treble clef and is labeled "flûtes." above it. It contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff is in bass clef and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The third system features three staves. The top staff is in treble clef and is labeled "flûtes." above it. It contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff is in bass clef and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

A single treble staff with a simple melodic line, possibly a vocal line or a simplified instrumental part. It contains a few notes with stems and beams.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

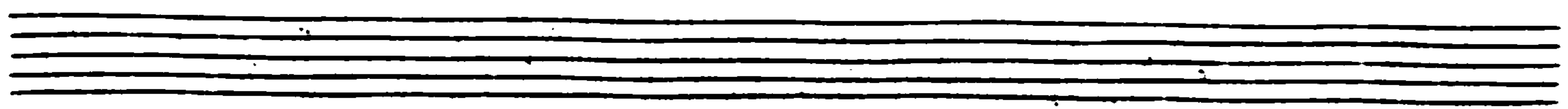
A single treble staff with a simple melodic line, possibly a vocal line or a simplified instrumental part. It contains a few notes with stems and beams.

The fifth system features three staves. The top staff is in treble clef and contains a vocal line with the lyrics "Agrea - - ble sejour qui dans le sein de l'onde l'un mille objet di". The middle staff is in bass clef and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

vers enchantez les regards, azile dure

le Pere des beaux arts Vous preferere au res-

te du monde, Il se fait un bonheur sur vos bords écar



tés Des plaisirs innocents que vous luy presentez.

Auc.

Doucement.
Air.

Pour luy les filles de memoire De leurs divins accords font retentir les airs:

airs: Le protecteur de leur gloire Est l'objet de leurs concerts.

Le protecteur de leur gloire Est l'objet de leurs concerts.

Air de Musette.

Doucement, et gracieusement *Réprise.*

doux

Paix tranquille, Dans cet azile Formez toujours Les plus aimables jours:

Qui une image Du premier âge Par mille plaisirs Comble nos innocents desirs.

On reprend l'air de Musée à la page précédente.

Terpsicore au son des Musettes R'anime des Bergers les dances et les chants;

Recitatif.

Et dans ces paisibles retraites Annonce par ces mots le retour du printemps

46 *Allegri.*
Violons.
Reprise.

Violons.
Regnez brillante Flore,

Regnez .. brillante Flore, embellissez ces bords, faites partout éclorre Vos pl.

for
ri. ches trésors.

doux.

Regnez brillante Flore, Embellissez ces bords, Faites par

fort

tout éclôre Vos plus riches trésors, Faites partout éclôre Vos plus riches trésors.

fin.

Emaillez votre Empire De nouvelles couleurs.

Violons.

fin.

Emailliez votre Empire De nou-

velles couleurs, Que l'aimable zephyre Se couron- - - - - ne de

Violon. et Clavecin.

fleurs, Que l'aimable zephyre Se couron- - - - - ne de fleurs.

Basse.

A la Reprise jusqu'au mes. fin.

Recitatif.

De ces champs fortunés la tristesse est bannie, La Raison, sy repose au sein d'un

doux loisir, La Déesse de l'harmonie. Y sçait unir toujours la sagesse au plai

...sir; Sur ce rivage solitaire D'un accord si charmant naissent les jours heureux,

La sagesse jamais n'a rien de trop severe, Et jamais le plaisir n'a rien de dangereux.

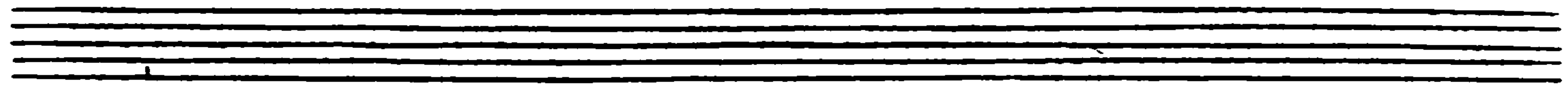
Air tendre.

*doux.
Flûte allemande seule.
Lentement, et coulé.*

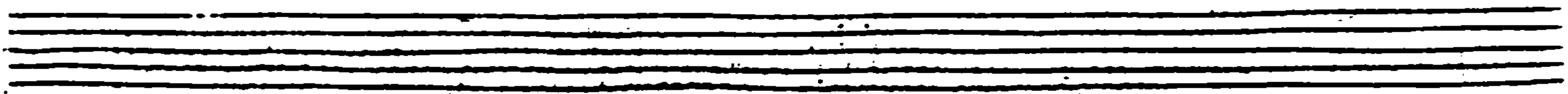
*doux.
Violon seul, ou flûte allemande.*

Violoncello. *for.* *doux.*

Coulez dans une paix profon-de, Coulez . mo-



-ments délicieux, I mi - - tez le cours de l'onde Qui vient a-ro-

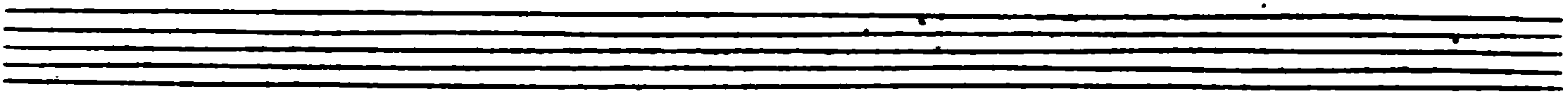


51

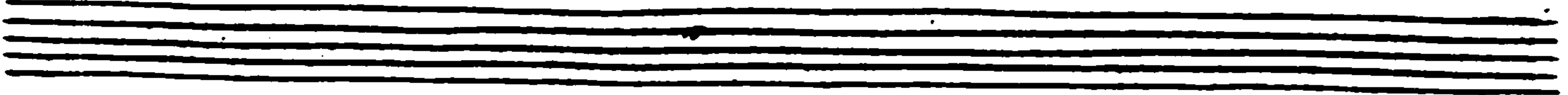
2^e flûte allemande
ou Violon jéu.

-ser - ces lieux.

6/4 5/4 3



Courrez



Reprise.

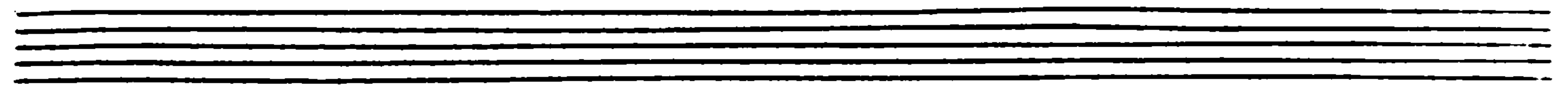
Violon.

Reprise.

for

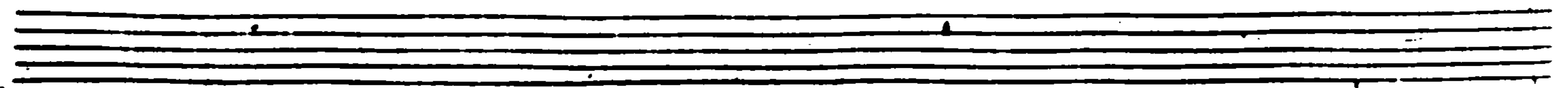
doux.

Coulez ... dans une paix profonde Coulez ... moments delici-



*2^e flûte allemande.
ou Violon. sul.*

eux, Imiter le cours de l'onde Qui vient arroser ces lieux.



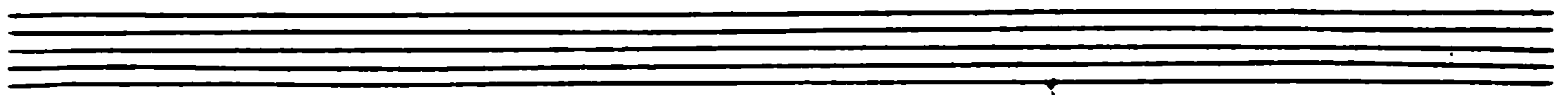
Fin.

Fin.

*2^e flûte allemande,
ou Violon seul.*

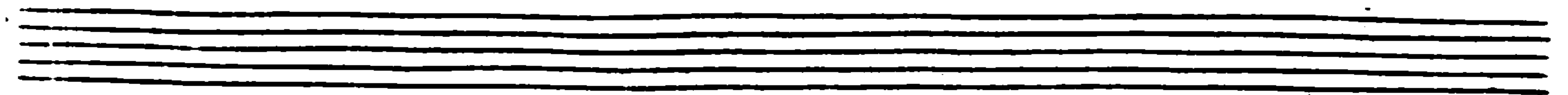
Le long d'un si charmant rivage Elle cou..... le parmi les

Fin.



*doux.
Violons.*

fleurs, C'est une fidelle image De nos tranquil..... les douceurs,



*A la Reprise
jusqu'au mot fin.*

C'est une fidelle image De nos tranquil les douceurs.

*Coulez
A la Reprise
jusqu'au mot fin.*

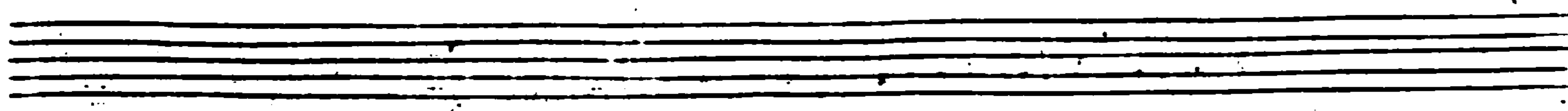
Recitatif.

Nos desirs sont comblés, sous ce naissant ombrage Je voy des doctes Sœurs l'arbitre souve-

*Flûtes allemandes
Gracieusement, et coulé.*

-rain, Tout s'empresse a lui rendre hommage, Les

Violons, et Claracin.



arbres rejouis agitent leur feiillage, L'air est plus pure et plese

Violon.
Clavecin.

rein, Les Oyseaux a l'envi redoublent leur ra-mage,

Violon.
Clavecin.

2^e /^{le} allemande.
ou Duetto J. et.

Couvrez

tendrement.
flûte allemande.
tendrement.
 Ecoutez les sons touchants De la tendre Philomèle,
doux.
Violon seul.

Ecoutez les sons touchants De la tendre Philo-

flûte allem.
tendrement.
légèrement.
 -mèle, L'écho se-
Violon seul. *doux.*

-veille a ses chants, et les redit après el - - le.
flûte allemande.
fort. *tendrement.*
Violon seul.

lcho. *fort.* *lcho.* *fort.* *lcho.*
doux. *plus doux.*

Flûte allemande.
legèrement.
tendrement
Violon seul.
fort.

L'écho s'éveille à ses chants Et les redit après el- le.

lib. *fort.* *écho.* *fort.* *écho.*
doux. *plus doux.*

Air.
Violon.
Doucement sans lenteur.
croches égales.

doux. *fort.* *doux.*

fort.
tournez

For.

Reprise:

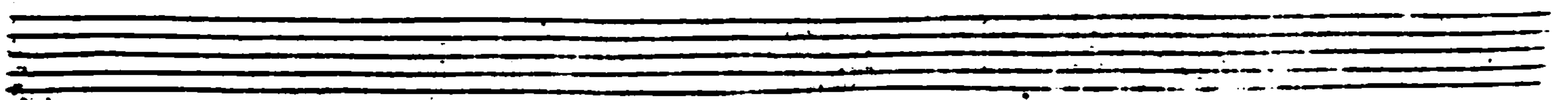
Durez toujours tranquilles jeux, Prenez la Sageſſe pour

Reprise.

fort.
Violon et Clavecin.

guide, Prenez, prenez la Sageſſe pour qui - - de,

Dans ce ſejour heureux C'eſt elle qui préſi - - de. Durez tou-



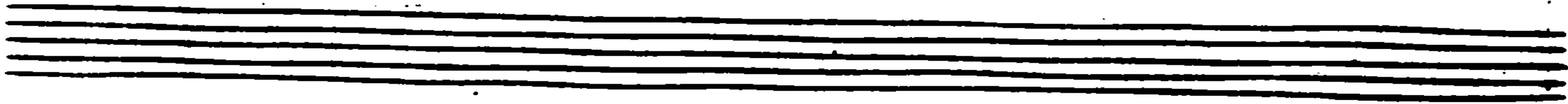
douc.

- jours tranquilles jeux Prenez la Sageſſe pour gui-de, Pre-

- nez prenez la Sageſſe pour gui - - de; Lorsque vous mar

douc.

- chez sur ses pas Quel ſpectacle eſt plus agrea-ble,



66

fort.
Clavecin, et Violons.

Elle vous prête des appas, et vous la rendez plus aimable,

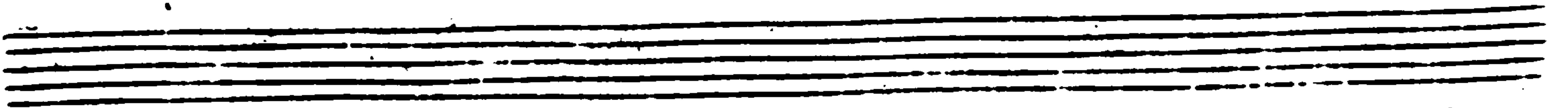
Elle vous prête des appas, et vous la rendez plus aimable

fort.

A la Reprise jusqu'au mot fin.

-ble. Durez toujours &c. *A la Reprise jusqu'au mot fin.*

FIN.



Bass Taille. 61

La mort d'Hercule
Cantate
IV.
avec seule, et symphonie.

Ritardif.
 Au pied du mont Cta le vaillant fils d'illemeine, Du Centaure Nessus reçoit les dons af-

freux; Quel poison dans son sang coule de veine en veine, c'est le fait succomber a son sort rigoureux

Dejanire. Epouse inhumaine, Dans tes jaloux transports cesse de te flater Qui un pouvoir étranger r'a-

Air.

meine Ce héros que tes yeux ne purent arrêter

Violons. Gracieusement.

Contre un amant qui se dégage N'employons q; de doux efforts.

Violon. Cournez vite.

doux.

Contre un diamant qui se degage N'employons que de doux efforts, Les enchante-

ments les plus forts Ne fixent point un cœur vola - - - - - ge;

Reprise.

fort.

Contre un diamant qui se de -

Reprise.

- gage N'employons que de doux efforts, Les enchan-tements

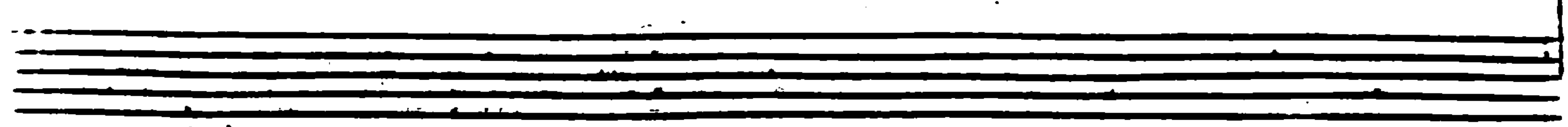
slow.

les plus forts ne fixent point un cœur vola ge. Les enchante-

ments les plus forts ne fixent point un cœur vola

fort. *fin.*

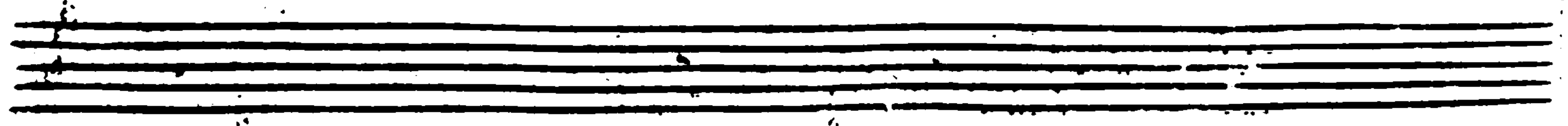
ge. *Arme si tu* *fin.* *Tourner*



veux les Enfers, L'Amour ne connoit point la crainte,

Non, ce n'est jamais par contrainte Que ses sujets portent des fers, Non,

ce n'est jamais par contrainte Que ses sujets portent des fers, que ses sujets portent des fers.



fort.

Contre un Amant -
A la Reprise
jusqu'au mot fin.

B. carre.

Recitatif.

Voüy perir ce vainqueur de cent monstres divers, Toy-même avec effroy vien contem-

pler ses peines De ses cris il remplit les airs, Et se plaint par ces mots d'avoir porté tes

chaines. Air.

Amour, funeste A-

Mesuri, Doucement sans lenteur, et marqué.

mour, ah! pourquoi les héros sont ils soumis a ton Empire?

Retournez vite.

36 Reprise.

Amour, funeste amour, ah! pourquoi les héros sont-ils soumis a ton Em-

pire? Tu m'as fait aimer Dejanire, C'est toy qui causes tous mes maux,

Tu m'as fait aimer Dejanire, C'est toy qui causes tous mes maux.

Mal'heureux, j'ay terny la

gloire la plus pure Pour n'avoir pu te resister, Et je sens en ce jour la

peine la plus dure; Monstre affreux plus a redouter Que tous ceux dont mon

bras a purgé la Nature, C'étoit toy qu'il falloit dompter.

Amour -
à la Reprise
jusqu'au mot fin.

Recitatif.

Au seul nom de l'Amour une sineste rage Luy fait oublier ses vertus; Les

Monstres qu'il a combattus Causerent moins q; luy de trouble et de ravage.

Courrez vite.

Disto. f.
fort.
 Portons par tout dit-il

l'epouvante et l'horreur
Ne nous arrêtons pas a des menaces

tuendroment.
vaines,
Si les Dieux ne sont pas attendris de mes
teutement.

peines,
Faisons leur craindre ma fureur.
fort.

Air.
Violons.
Disto, et fort.

doux. *fort.* *doux.* *fort.*

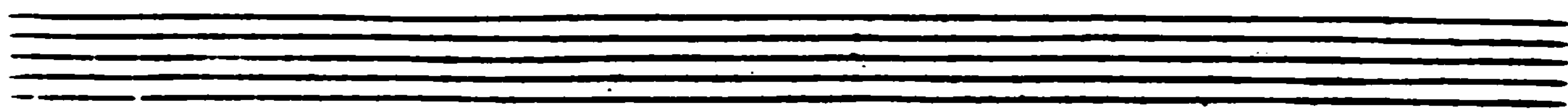
Courez ... ravagez la terre, Paroissez Monstres odieux,

doux.

Paroissez Monstres odieux, Aux timides mortels venez livrer la

fort.

guerre Sans craindre le couroux des Dieux; Courez vite.



doux.

Reprise.

Courez - - - - - rayagez - la terre, Parois-

Reprise.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a 'doux.' dynamic marking. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'Courez - - - - - rayagez - la terre, Parois-'. The word 'Reprise.' is written above the vocal line and below the piano line. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like '6' and '7'.

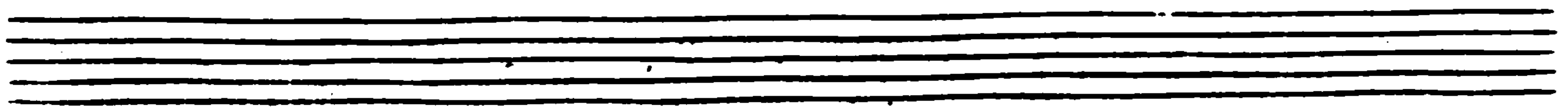
fort. *doux.* *fort.* *doux.*

-sez Monstres odieux, Paraissez monstres odi-

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues from the previous system. It features dynamic markings of 'fort.' and 'doux.' alternating. The piano accompaniment continues with similar dynamics. The lyrics are '-sez Monstres odieux, Paraissez monstres odi-'. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like '6', '14', and '12'.

eux, Aux ti-mides mortels venez livrer la -

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line continues with the lyrics 'eux, Aux ti-mides mortels venez livrer la -'. The piano accompaniment continues with similar dynamics. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like '5', '6', '3', and 'b7'.



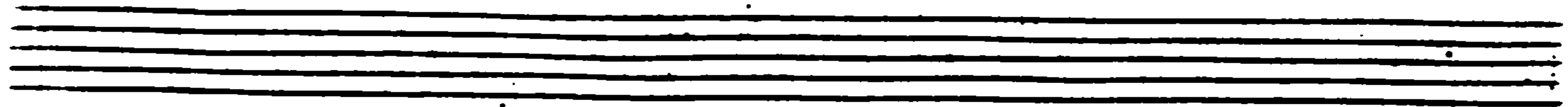
quer re Sans craindre le couroux des

Dieux, sans craindre le couroux des Dieux.

fort.

Tourez très vite.

fin.



doux.

Ils ne font tomber leur tonnerre Que sur des heroes glorieux,

6 6^b 6^b 6^b 4 3

fort.

doux.

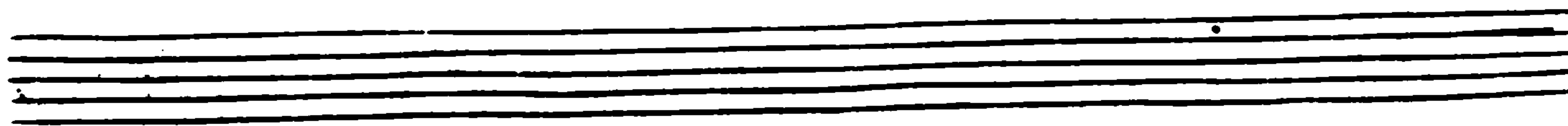
Restes d'une race im-pure Sortez - des antres les plus creux, Venez

6 6 5 7 6 7

dans mon sort mal'heureux

Entrainez - - - - -

6 7



fort.

toute la nature.

Courez - *a la Reprise jusqu'au mot fin.*

Recitatif.

anime.

Il dit, et se livrant au transport qui l'anime Il dresse le bucher qui va finir ses

Plus doucement.

maux; Du dangereux amour malheureuse victime, c'est ainsi q; perit le pl: grand des heros.

Tournez

74 *Air.*

Violons.
Tendrement sans lenteur.

doux. *+ fort*

Ah! que tes traits sont redoutables Amour, fatal tiran des cœurs,

Reprise.

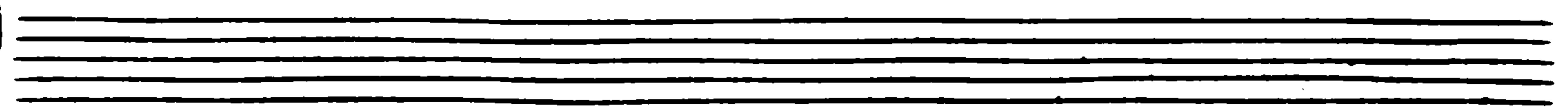
Ah! que tes traits sont redoutables Amour, fatal tiran des cœurs, Tu

Reprise.

nias que de feintes douceurs Et tes tourmens sont veri- ta - bles Tu nias que de

feintes douceurs Et tes tourmens sont verita- bles Et tes tourmens

sont veritables. *An.* *fort.* *Courrez vite.*



doux.

Entouré des plaisirs trompeurs Pour soumettre les cœurs rebelles Tu caches sous l'apas des

fort. *doux.*

Fleurs Tes épines les plus cruelles. Entouré des plaisirs trompeurs Pour sou-

fort.

mettre les cœurs rebelles Tu caches sous l'apas des fleurs Tes épines les plus cruelles. ah!

FIN.

