

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К.
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанилла</i> , <i>Велизарій</i> и <i>Странiera</i>	50
» 2. МИЛЛЕРА Е. (Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	» 16. " " „Adieu“, романсъ Ф. Шуберта, пер. для 2 гитарь	30
» 3. " " Персидскій маршь Штраусса.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бетховена.	20	» 18. ALEXEEFF. Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris sur des motifs favoris d'opéras	40
» 5. " " Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе Штраусса.	30	» 19. " " La fiancée d'Auber	60
» 6. " " Легка на ногу Полька соч. Фауста	20	» 20. " " Fra Diavolo d'Auber	50
» 7. " " 2 романса Монюшко: Вечерь. Пряха.	20	» 21. " " La Bayadère d'Auber	50
» 8. " " 5 романсовъ разн. композиторовъ.	30	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ вариациями, соч. 14	30
» 9. " " Орфей въ аду. Кадриль. Штраусса	40	» 23. " " Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „Монтекки и Капулетти“, соч. 17	30
» 10. ЛЯХОВА І. Я пойду косить травку	20	» 24. " " Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 11. " " Я цыганка молодая.	30	» 25. " " Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
» 12. " " Веселье—полька (изъ оперы Орфей въ аду).	20	» 26. " " Чѣмъ тебя я огорчила! Вариации, соч. 21.	40
» 13. " " Полька мазурка.	20	» 27. " " Вальсъ, маршь и двѣ темы съ вариациями, соч. 23	40
» 14. " " Fantaisie sur Zampa.	30		



СВОБЪДНОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

1924
881

INTRODUZIONE. Moderato. *leggiere.*

dolce.

do. *cres.*

dim a piacere. *poco... a... poco.* Barre.

TEMA. Moderato. *mf*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

VAR. *mf*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody featuring triplets.

dolce.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes with fingerings 2 1 1 1 0.

con passione. *sf*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

cres. *sf*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

dolce. *1^{ma}* *2^{da}*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody of eighth notes.

Allegro vivace.

FINALE.

The musical score is titled "FINALE. Allegro vivace." and consists of ten staves. The first staff is the main melody in treble clef, marked with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment in bass clef, featuring chords and arpeggiated figures. The fourth staff is a second melody line in treble clef. The fifth staff is piano accompaniment in bass clef. The sixth staff is a third melody line in treble clef. The seventh and eighth staves are piano accompaniment in bass clef. The ninth and tenth staves are a fourth melody line in treble clef. The score includes various musical notations such as dynamics (f, dolce, cres.), articulation (accents), and fingerings (2, 1, 4).

Musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature (7/8), and dynamic markings like *f*, *sf*, and *dolce*. It also features performance instructions such as *Barré*, *animato*, and *sempre f*. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, slurs, and bar lines.

Альбомъ для Гитаристовъ.

Собрание пьесъ

переложенныхъ

для

сеструнной гитары

В. МОРЖОВЫМЪ.

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к.	№ 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“ 20	4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20
5. Три любимыя серенады. 30	6. Романсы Варламова. Тетрадь I. 20
7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ. 30	8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьесъ. 40
9. Les Felicitons. Любимая полька соч. Э. Баха. 30	10. Каватина изъ оперы „Эрнани“ 20
11. 2 ^{ое} Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ. 30	12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“ 20
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III. 30	14. Поцѣлуй. (Pbacio) Любимый вальсъ соч. Л. Ардети 30
15. Мазурка соч. Капри. 20	16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“ 30
17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Нигри. 20	18. Четыре цыганскія пьесы. 30
19. Двь мелодіи: Альпійская роза и Тоска по роднѣ. 30	20. Торжественный маршъ и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ“ 30
21. Ноктюрнъ Мертца. 20	22. 3 ^{ий} Дивертиссементъ изъ русскихъ пьесъ. 30
23. Марія. Ноктюрнъ. 20	24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“ 30
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“ 50	26. Agathe. Серенада Мертца 20
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго. 30	29. Этюды. 30
28. Три пьесы церковной музыки. 30	31. Пять русскихъ пьесъ. 30
30. Андалузская хота. 20	33. Два танца. итальянскій и испанскій 30
32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ 30	35. Маршъ изъ оперы Волшебная флейта. 20
34. Каватина изъ оперы Фенелла. 20	
36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель. 20	

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у И. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня у П. Юргенсона въ Москвѣ.