

All^o vivo.

(1^{re} fois Le Barbier) C'est moi qui le ra-se, ra-se Et je le dis
(2^e fois Le M^d de tabac) C'est mon bien qu'il fu-me, fu-me Et le ta-bac

L. B. sans em-pha-se Nul n'est mieux ra - sé vraiment
L. M. qu'il al - lu-me Est de bon ta - bac vraiment

Sop.
Tén.
Bass.

CHŒUR
1 Nul n'est mieux ra - sé vraiment
2 Est de bon ta - bac vraiment

Solo.
L. B. Je lui fri-se la mous-ta-che Je le soigne sans re-lâ-che Mais a-près point
L. M. Mais comme mes ci-ga-rettes En fu-mée hé-las ses dettes S'en-vo-lent sans

Sop. Solo

Le B. de paiement 1 Mais a-près point de paiement Le B. No_tre fait est clair et net,
 Le M. nul paiement 2 S'en_vo_lent sans nul paiement Le M. No_tre fait est clair et net,

COR.

Ten.

1 Mais a-près point de paiement
 2 S'en_vo_lent sans nul paiement

Bass.

1 Mais a-près point de paiement
 2 S'en_vo_lent sans nul paiement

(Frappant dans leurs mains en faisant le geste de payer)

Le B. M. Quand on doit il faut qu'on paie, Il n'est pas de loi plus vraie, En deux mots voi-

Le B. M. - là le fait, Quand on doit, quand on doit, quand on doit il faut qu'on paie,

Le
Le

Quando on doit, quaud on doit, il faut, il faut qu'on paie,
(Tous frappant dans leurs mains)
Il faut qu'on
Il faut qu'on paie,

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Quando on doit, quaud on doit, il faut, il faut qu'on paie," followed by a stage direction "(Tous frappant dans leurs mains)" and the phrase "Il faut qu'on".

Ensemble.

il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on
il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on
il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

Detailed description: This system is marked "Ensemble." and features four vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on", "il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on", "paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on", and "il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Ensemble

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

f

p

1^{er} fois, le Bottier) C'est moi qui le bot_te, bot_te On le voit rien qu'à ma_no_te
2^e fois, le Muletier) Sur ma mule il trot_te, trot_te Et plus fier que Don Quichotte

sop. solo

Le B. Nul n'est mieux bot_té vraiment 1. Nul n'est mieux bot_té vraiment Le B. Il prodi_gue
 Le M. Partout il s'en va trottant 2. Partout il s'en va trottant Le M. Mais J'ai beau dire
 ten.

1. Nul n'est mieux bot_té vraiment
 2. Partout il s'en va trottant

bass.

1. Nul n'est mieux bot_té vraiment
 2. Partout il s'en va trottant

Le B. les pa_ro_les Mais le son de ses pisto_les Jamais hélas ne s'entend,
 Le M. et beau fai_re, Je ne puis pour mon sa_lai_re Ob_te_nir un sou vaillant,

sop. solo

1. Jamais hélas ne s'entend Notre fait est clair et net Quand on doit il
 2. Ob_te_nir un sou vaillant Quand on trotte en vé_ri_té Il faut bien au
 ten.

1. Jamais hélas ne s'entend
 2. Ob_te_nir un sou vaillant

bass.

1. Jamais hélas ne s'entend
 2. Ob_te_nir un sou vaillant

CHORUS

Le B. faut qu'on paie Il n'est pas de loi plus vraie Endeux mots voi là le fait
 Le M. moins qu'on paie Et qu'on montre sa monnaie Après avoir bien trotté

Le B. Quand on doit, quand on doit, quand on doit, il faut qu'on paie, Quand on doit,
 Le M. Quand on doit, quand on doit, quand on doit, il faut qu'on paie, Quand on doit,

Le B. quand on doit il faut, il faut qu'on paie, il faut qu'on
 Le M. quand on doit il faut, il faut qu'on paie, il faut qu'on

Sop. (Tous s'avancent en mesure vers Cristobal)

CHOEUR.
 Ten. Il faut qu'on paie, il faut qu'on
 Bass. Il faut qu'on paie, il faut qu'on

1.^{er} B.
Le M.
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on

1.^{er} B.
Le M.
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie. (Le BARBIER parle) Il s'est endormi!
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.
paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, il faut qu'on paie.

All^o moderato.

Les 4 soli. (A Cristobal et à Torribio qui s'étoient endormis pendant le dernier couplet.)

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass (Bass.). The piano accompaniment is in the lower system. The lyrics are: "Vous nous a - vez bien enten - dus, Vous nous a - vez bien enten -".

All^o moderato.

Piano accompaniment for the first system, marked *p* and *Cresc*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

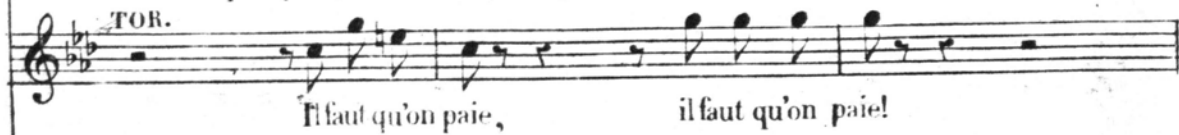
Musical score for vocal soloists and piano accompaniment, second system. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass (Bass.). The piano accompaniment is in the lower system. The lyrics are: "- dus, Vous nous a - vez bien enten - dus, Vous nous a - vez bien enten -".

CRIS.



Il faut qu'on paie, il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on paie!

TOR.

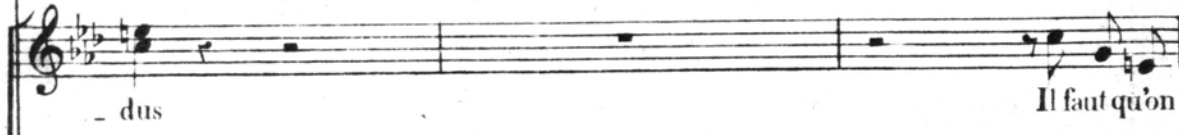


Il faut qu'on paie, il faut qu'on paie!

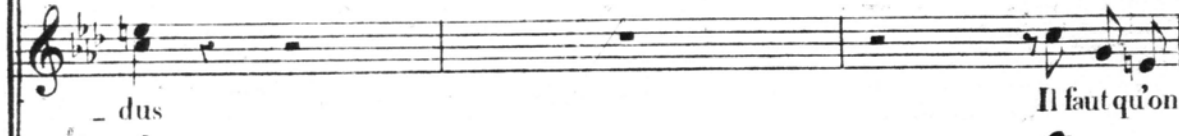
es
oli.



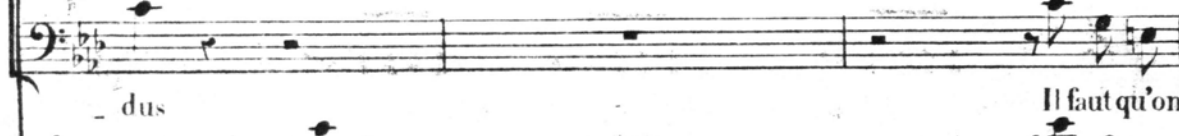
- dus Il faut qu'on paie,



- dus Il faut qu'on



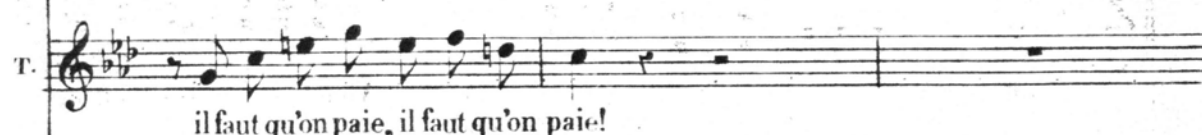
- dus Il faut qu'on



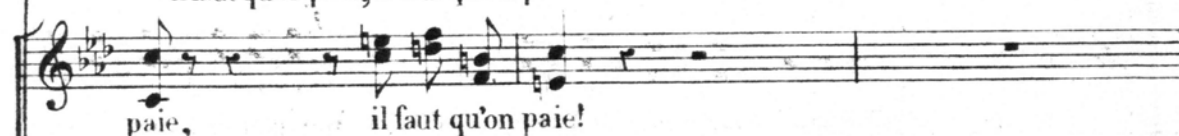
- dus Il faut qu'on



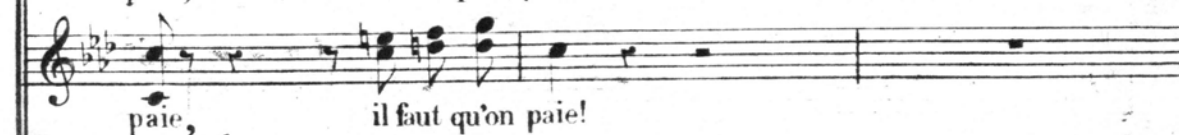

De vos discours rien n'est per -



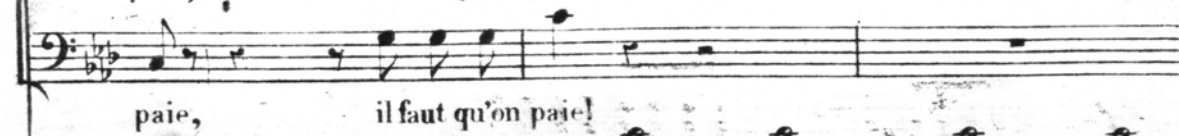
il faut qu'on paie, il faut qu'on paie!



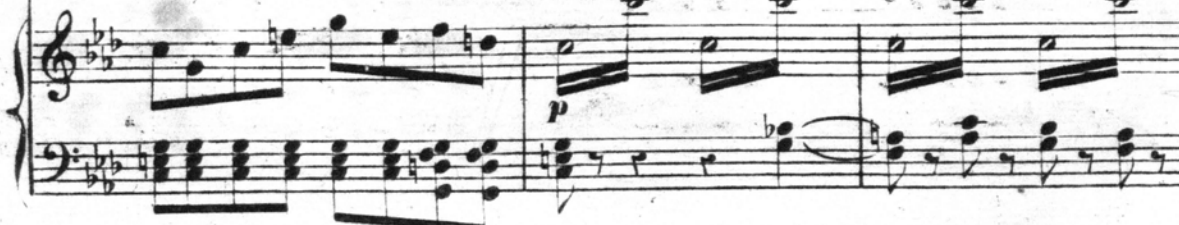
paie, il faut qu'on paie!



paie, il faut qu'on paie!



paie, il faut qu'on paie!



C. *du, — J'ai bien compris, bien en - ten - du*

Les 4 soli. *Eh! bien! sei -*

The first system of the musical score features a vocal line in C major with lyrics: "du, — J'ai bien compris, bien en - ten - du". Below the vocal line are four staves for a piano ensemble, labeled "Les 4 soli.". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. A dynamic marking "p" (piano) is present in the lower right of the piano part.

C. *- gneur, que faut-il fai - re? Eh! bien! sei - gneur, que faut-il*

Les 4 soli. *Eh! bien! seigneur, que faut-il*

Eh! bien! seigneur, que faut-il fai - re? Eh! bien! seigneur, que faut-il

Eh! bien! seigneur, que faut-il

The second system of the musical score continues the vocal line with lyrics: "- gneur, que faut-il fai - re? Eh! bien! sei - gneur, que faut-il". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The lyrics are repeated across multiple staves, indicating a multi-measure rest or a specific performance instruction for the vocalists.

C. Il faut l'ar_rê_ter promptement

1. + faire? Mais comment, Mais com-

faire? Mais com

faire? Mais com

faire? Mais com

p

C. Atten_dez, at_tendez un mo_ment.

TOR. Atten_dez

- ment?

- ment?

- ment?

- ment?

C. L'homme à qui vous a - vez af - faire est d'une es - prit fin
 T. Affai_re

C. et sub - til, Dispersez vous et puis en suite
 T. Subtil En suite

(Parlé.) Silence
 C. Au mot d'ordre accou - rez bien vi - te
 T. Bien vi - te Soprani. Le mot

Moderato.
 Sop. d'ordre quel se - ra - t'il? Cris. (Parlé.) Il faudrait trouver

TORR.

quelque chose de mystérieux

Ouf! la cha - leur est

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "quelque chose de mystérieux" followed by "Ouf! la cha - leur est". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

très vite.

CHRIST.

ac - ca - blan - te! Tiens

leggiere.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ac - ca - blan - te! Tiens". The piano accompaniment includes the instruction *leggiere.* in the right hand. The tempo remains *très vite.*

cet im - bé - ci - le a rai - son, Ce mot d'or - dre

The third system features the lyrics "cet im - bé - ci - le a rai - son, Ce mot d'or - dre". The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

se - ra le nô - tre Je crois qu'il en vaut bien un

The fourth system has the lyrics "se - ra le nô - tre Je crois qu'il en vaut bien un". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure as the previous systems.

au - tre, Et je le choi - sis sans fa - çon

The fifth and final system on the page has the lyrics "au - tre, Et je le choi - sis sans fa - çon". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

C. Qu'a ce mot d'or - dre et sur le champ, Cha - cun ar -

C. - ri ve au mè - me ins - tant

4 Soli *p*

Sop. Qu'a ce mot d'or - dre et

Tén. Qu'a ce mot d'or - dre et

Bas.

4 S. sur le champ Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins -

sur le champ Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins -

p Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins -

p Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins -

Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins -

cres - - - - - *cen*

do.

f

- tant Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.

- tant Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.

- tant Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.

- tant Cha - cun ar - ri - ve au mè - me ins - tant.

Allegro. CRISTÓBAL.

Ré - pé - tez

Allegro.

p

Allegro moderato.

doucement Ce si - gnal important.

p

pp CHRIST.
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

pp TORR.
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

pp 4 Soli
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

pp
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

pp
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

pp
 Ah! la cha-leur est ac-ca-blan -

C.
 - te, Partout cherchons bien de ce pas

T.
 - te, Partout cherchons bien de ce pas

4 S.
 - te, Partout cherchons bien de ce pas

- te, Partout cherchons bien de ce pas

- te, Partout cherchons bien de ce pas

- te, Partout cherchons bien de ce pas

- te, Partout cherchons bien de ce pas

C. Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

T. Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

S. Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

Ah! la cha-leur est ac-ca-blan - -

C. - te, Que le drô-le n'é-chap-pe

T. - te, Que le drô-le n'é-chap-pe

S. - te, Que le drô-le n'é-chap-pe

- te, Que le drô-le n'é-chap-pe

- te, Que le drô-le n'é-chap-pe

- te, Que le drô-le n'é-chap-pe

- te, Que le drô-le n'é-chap-pe

C. pas, n'é - chap-pe pas

T. pas, n'é - chap-pe pas

4 S. pas, n'é - chap-pe pas Par - tout

pas, n'é - chap-pe pas Par - tout

pas, n'é - chap-pe pas

pas, n'é - chap-pe pas

C.

T.

4 S. cher - chons bien de ce pas

cher - chons bien de ce pas

cher - chons bien de ce pas

(Les Tenors se retirent peu à peu par la gauche,
les Basses se retirent peu à peu par la droite.)

C. Que le drô - - le n'é - - cha - -

T. Que le drô - - le n'é - - cha - -

S. Que le drô - - le n'é - - chap - -

Que le drô - - le n'é - - chap - -

pp Que le drô - - le n'é - - chap - -

pp Que le drô - - le n'é - - chap - -

C. - pe pas Pour ré - sis - ter à vo - tre Al - ca - de Il

T. - pe pas Pour ré - sis - ter à vo - tre Al - ca - de Il

S. - pe pas

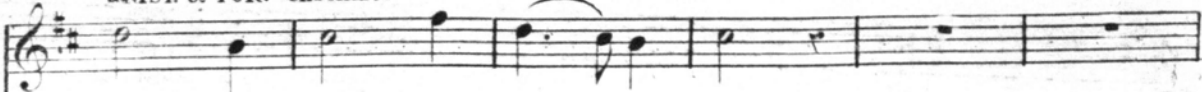
- pe pas

- pe pas

- pe pas

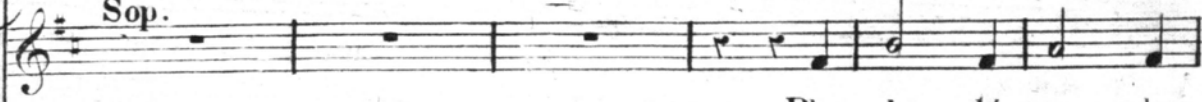
- pe pas

CRIST. et TOR. ensemble.



n'est - vrai - ment au - cun - moy - en,

Sop.

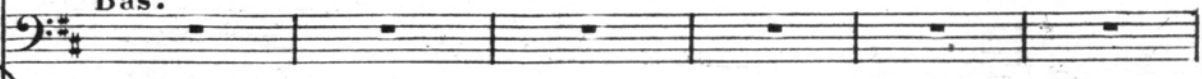


Plus de dé - tours plus

Tén.



Bas.

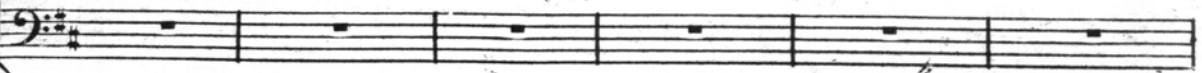
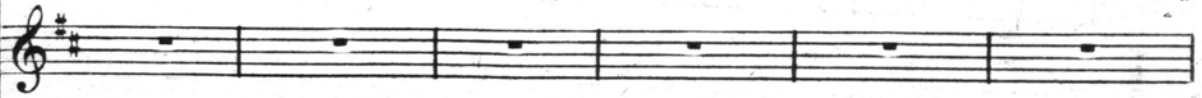


mf



dim.

de bra - va - de Nous le pren - drons cher - chons le bien



dim.

riten.

BASSES. (dans la coulisse à droite)

pp

Ah! la chaleur est ac - ca - blan - - - - - te,

pp

TÉNORS (dans la coulisse à gauche.)

Ah! la chaleur est ac - ca - blan - - - - -

(tous les Soprani chantent en remontant peu à peu le théâtre.)

4 SOLI.

Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

SOPRANI.

Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

TÉNORS (dans la coulisse)

- te Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

BASSES (dans la coulisse)

Em - bus - quons nous et sans dé - mordre Guettons le

4 s

bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -

bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -

bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -

bien, Ne di - sons rien, N'ou - bli - ons pas no - tre mot d'ordre, Guet -

4 s

- tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot

- tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot

- tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot

- tons le bien, guettons le bien N'ou - bli - ons pas no - tre mot

dim. *pp*

4s

d'ordre, Guet - tons le bien, guettons le bien, guet -

d'ordre, Guet - tons le bien, guettons le bien, guet -

d'ordre, Guet - tons le bien, guettons le bien, guet -

d'ordre, Guet - tons le bien, guettons le bien, guet -

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

(tous les Soprani sortent.)

4s

- tons le bien.

- tons le bien.

- tons le bien.

- tons le bien.

ppp

ff

(tous s'en vont avec précaution.)

Moderato. (on parle.)

(Cristobal et Torribio s'endorment.)

Allegro.
p Sopran.

CHŒUR SANS ACCOMPAGNEMENT DANS LA COULISSE.

Repl. - Vous avez tout-à fait bonne mine.

Mes a_mis fai_sons si_lence A_gissons, a_vec pruden_ce,

Mes a_mis fai_sons si_lence A_gissons, a_vec pruden_ce,

Mes a_mis fai_sons si_lence A_gissons, a_vec pruden_ce,

Pour surprendre un in_trigant Que chacun soit vi_gi_lant

Pour surprendre un in_trigant Que chacun soit vi_gi_lant

Pour surprendre un in_trigant Que chacun soit vi_gi_lant

Pour ve - nir dès qu'on l'appel - le Que chacun en sen - ti - nel - le
 Pour ve - nir dès qu'on l'appel - le Que chacun en sen - ti - nel - le
 Pour ve - nir dès qu'on l'appel - le Que chacun en sen - ti - nel - le

Dans l'at - ten - te du succès Se tienne aux a - guets, —
 Dans l'at - ten - te du succès Se tienne aux a - guets, —
 Dans l'at - ten - te du succès Se tienne aux a - guets, —

Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on
 Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on
 Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on
 paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on
 paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, qu'on paie, qu'on

paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on
paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on
paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on paie, Il faut qu'on

paie.
paie.
paie.

ff **Allegro.**

8

8

ACTE II.

Nº 8.

INTRODUCTION.

Moderato.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'PIANO.' with a specific 'pp' (pianissimo) marking. The bass line features a melodic line with some slurs and rests, while the right hand provides harmonic accompaniment. The second system continues the piece, with a 'dolce.' (dolce) marking above the treble staff and a 'p' (piano) dynamic marking below the bass staff. A repeat sign is present in the middle of this system. The following three systems (3, 4, and 5) continue the melodic and harmonic development, with various slurs and dynamic markings throughout. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill in the fifth measure, marked with 'tr'. A dynamic marking 'p' is also present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a series of slurs over the notes. The bass clef staff features a series of slurs over the notes. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the fifth measure.