

Am ersten Pfingstfesttage:

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

Evangelium St. Johannis, Cap. 14, V. 23.

Erste Composition.

**Cantate**

für Sopran und Bass.

№ 59.



Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

DUETTO.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

( $\frac{3}{5}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{8}{8}$ )

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm

hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung

ma - - - ehen; wer mich lie - bet,

bei ihm ma - - ehen; wer mich lie - bet,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma - - - - - chen.  
wer - den zu ihm kom - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

Wer mich.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (piano and right hand) and two vocal parts (Soprano and Bass). The lyrics are:

liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn  
 Wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - - - - -

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The lyrics are:

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh - nung bei ihm ma -  
 - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -

ehen. Wer mich liebet,  
ehen. Wer mich liebet,

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -  
wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein



ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma -

Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma -

chen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal -

chen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal -

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

- nung bei ihm ma - chen.

- nung bei ihm ma - chen.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the bottom five are grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a single system with three measures. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It contains three measures of music. The notation is more complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the right side of the staves.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

O! was sind das für Eh-ren, wo-zu uns Je-sus setzt? Der uns so wür-dig

schätzt, dass er verheisst, sammt Vater und dem heil'gen Geist, in unsre Herzen ein-zukehren. O! was sind das für

Eh-ren? Der Mensch ist Staub, der Ei-tel-keit ihr Raub, der Müh' und Ar-beit Trau-erspiel, und al-len

E\_lends Zweck und Ziel. Wie nun? Der Al\_ler\_höchste spricht: er will in unsern Seelen die Wohnung sich er-

(Arioso.)  
wählen. Ach! was thut Gottes Lie\_be nicht? Ach, dass doch, wie er wollte, ihn auch ein Je\_der lie\_ben, ihn

auch ein Je\_der lie - - - ben, ihn auch ein Je - - - der lie - ben soll - te.

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei-ner Gna-den Gut

Alto.  
Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei-ner Gna-den Gut

Tenore.  
Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei-ner Gna - den Gut

Basso.  
Komm, hei - li - ger Geist, Her-re Gott, er - füll' mit dei-ner Gna-den Gut

Continuo.

dei-ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün-stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! 0

dei-ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün-stig' Lieb' — ent-zünd' in ihn'n! 0

dei-ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün-stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! 0

dei-ner Gläu - bi - gen Herz, Muth — und Sinn! Dein' brün-stig' Lieb' — entzünd' in ihn'n! 0

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

ARIA.

Violino I.

Basso.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Basso, and the bottom for Continuo. The music is in a common time signature (C) and features a melodic line in the violin and a more rhythmic, accompanimental line in the bass and continuo.

The second system continues the musical notation with three staves. The violin part has a more active melodic line, while the bass and continuo provide a steady accompaniment.

The third system includes the beginning of the vocal line. The lyrics "Die Welt mit" are written below the vocal staff. The instrumental accompaniment continues.

The fourth system contains the lyrics "al - - - len Kü - - - nig - rei - - - chen, die Welt mit al - - - ler Herr - - - lich -". The vocal line includes a trill (tr) over the word "rei".

The fifth system contains the lyrics "keit, kann die - - - ser Herr - - - - - lich - keit nicht glei - - - chen, wo - - - mit uns". The vocal line includes a trill (tr) over the word "Herr".



un - ser Gott er - - freut: dass er in un - sern Her - zen thro - - -

- - - net und wie in ei - - nem Him - mel woh - - - net.

Ach! ach

Gott, ach! ach Gott, wie se - - lig sind wir doch, wie se - -

- - - lig sind wir doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig

wer-den wir erst noch, wenn wir nach die-ser Zeit der Er-den bei dir im Him-mel woh-nen

wer-den, im Him-mel woh-nen wer-den.

(Über den fraglichen Schluss siehe das Vorwort.)