

non con-fun - - - dar, ut non confun - dar, ut non confun - - - dar,

non con - fun - - - dar, ut non confun - - - - dar, ut

con - - - - - fun - - - - -

- fun - dar, ut non con - fun - dar, ut non confun - dar, ut non confun - dar, ut non con -

ut non confun - - - - - dar.

non confun - - - - - dar, ut non con - fun - - - - dar.

- - - dar, ut non con - fun - - - - dar.

- fun - dar, ut non confun - - - dar, ut non con - fun - - - - dar.

CXXXIV.

Tommaso Bai.



CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

- - Ri - du - a - nas a Do - - - - - mi - no, a

Tri - - - du - a - - nas a

Do - - - - mi-no, tri - du - a - nas a Do-mi-no,
 Do - - - - mi-no, a Do-mi-no, tri-du - a - nas a Do - - mi-
 Tri - du - a - nas a Do - - - mi-no, a Do -
 Tri - du - a - nas a Do - - mi-

tri - du - a - nas, tri - du - a - nas a
 - no, a Do - - mi-no, a Do - - - - mi-no, a Do - -
 - - - - mi-no, a Do - - - - mi-no, tri-du - a - nas a
 - no, a Do - - mi-no, a Do - - - - mi-no, a Do - - - -

Do - - - mi-no, a Do - - - mi-no, a Do - - - mi-
 - mi-no po-po - - - sci in-du - - - ci-as, a Do - - - mi-no po-
 Do-mi-no, po-po - sci in-du - - - ci-as
 - mino po-po - - - sci in-du - - - ci-as,

- no popo- sci in-du- ci- as, po - po-sci
 - po - sci in-du-ci-as, po - po - sci in- du- ci-as, po-
 po-po-sci, po-po - sci in-du - - ci-as a Do-mi- no,
 po - po - sci a Do - - - - - mi - no, a

a Do - - mi- no, ut domum me - am, ut domum
 - po - sci a Do - mi- no, a Do - mi- no, ut domum
 a Do - - - - mi- no, a Do - - mi- no, ut domum me - -
 Do - - - - - mi- no, a Do - - - - mi- no, ut domum me - am,

me - - am, ut domum me-am Ec-cle - - si- am con - se- cra -
 me - - am, Ec-cle-si- am con-se- cra - rem, con - se- cra -
 - am, ut domum me - am Ec- cle-siam con-se- cra - rem, ut domum me - am, ut
 ut domum me - am Ec- cle-siam con-se- cra - rem, ut domum me - am, ut

rem, ut domum me-am, ut do - - mum me-am

rem, ut domum me - am, ut domum me - am Ec-

domum me - am Ec-cle-siam con-se-cra - rem, ut domum me - am Ec- cle-siam, Eccle-

domum me - am Ec-cle-siam con-se-cra - - - - -

Ec - cle - - si-am con-se-cra - rem, con - se-cra - -

- cle-si-am con - - se-cra - rem, con-se-cra - - - - -

- si-am con - - se - cra - - - - - rem, con -

- - rem, ut domum me - - - - - am Ec-cle - - -

- - rem, ut domum me-am, ut domum me- am Ec- cle-si-am con-se-

- - rem, ut domum me - am Ec-cle - - - si-am con-se-cra - - rem.

- se-cra - rem, ut domum me - - - - am Ec- cle - -

- si- am ut domum me - - - - am Ec-cle - - - si-

- cra - - - - - rem.

- si-am con - se-cra - - - - - rem.

- am con - se- cra - - - - - rem.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle for the alto, and the bottom for the bass. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'cra - - - - - rem.' for the soprano, 'si-am con - se-cra - - - - - rem.' for the alto, and 'am con - se- cra - - - - - rem.' for the bass. Each staff ends with a fermata over the final note.

