

85291

189

Violine.

# Quintett.

## I.

Paul Juon, Op. 33.

Moderato quasi andante.

1 2 sul G.  
con sord. *mf* *espress.*

*f* *cresc.* sul G. *poco rubato.*

*ff* *p* *tr*

*poco più f*

*dim.* *rit.*

*Poco più allegro.*  
senza sord. *p* *p* *poco più f*

Violine.

*meno f*

*poco più f*

*f*

*dim.*

11 *Viola I. a tempo p cantabile poco a poco cresc.*

*rit. a tempo cresc.*

*Viola II. sul G. f*

*pizz. 1 arco p*

*poco più f*

*cresc. f*

1. 2. 1

# Violine.

2 0 1 2

*f*

3 4

5 6

*cresc.*

*ff*

*molto espressivo*

*più f*

1 2 3 4 5 6 7 8

*ff poco a poco rall.*

*molto rit.*

*grava*

*p.*

*poco a poco cresc.*

G. P. Viola I.

Violine.

The musical score consists of ten staves. The first staff is the Violin part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various dynamics including *f*, *poco più f*, *poco f*, *rubato*, *a tempo*, *p*, *poco più f*, *più f*, *f*, and *ff*. The second staff is the Viola I part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes markings for *G pizz.*, *a tempo*, *arco*, *p*, *Viola I.*, *3*, *9*, *dim.*, *Violoncello.*, *poco rit. cantabile*, *cantabile*, *poco a poco cresc.*, *rit.*, and *a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# Violine.

4 *f* *sul G.*

*pizz.* 13 *a tempo* 1 2 *Viola I.*

*p*

*arco* *poco più f* 1 1

*cresc.* *f* 1

*sul G.* *più f* *poco a poco accel.*

*G.P.* 2 0 *molto rit.*

## II.

Molto adagio.

*mf*

*poco più f* *rit a tempo* *p* *cresc.*

Violine.

**A** *mf* *p* *più f* *rit.* *pp a tempo* *pp* sul G.

**B** Più mosso. *p* *f* *ff* *Tempo I* *rit.* *cresc.* *cresc.* *Viol. I.* *3* *4* *5*

**C** *molto cresc.* *rit.*

**D** *f* *pizz.* *f* *rit.*

**E** *a tempo* *arco con sordino* *sempre p* *più f* *molto rit.* *f* *p* *mf* *pp*

Violine.

III.

Quasi Valse.

13

*p*

*poco rit.* *pa tempo*

*poco rit.* *f* *rit.*

*a tempo* *p* *dimin. rit.*

*a tempo* *f* *ff appassionato*

*poco menof dimin.* *poco rit.* *p rit.* **B** *in tempo*

*p*

*poco rit.* *pochissimo meno mosso* *a tempo poco più mosso sul G.* *mf*

*poco a poco cresc.*



Violine.

Violin score for measures 13-23. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various dynamics and performance instructions:

- Measure 13: *a tempo primo*, *p*
- Measure 14: *poco rit.*
- Measure 15: *p a tempo*
- Measure 16: *poco rit.*
- Measure 17: *E a tempo*, *f*
- Measure 18: *rit.*, *a tempo*, *p*
- Measure 19: *1*, *f*
- Measure 20: *1*, *passionato*, *ff*
- Measure 21: *poco meno f*, *dimin.*
- Measure 22: *poco rit.*
- Measure 23: *23*, *dimin.*, *p*, *rit.*

Violine.

*p* *rit.* **G** *in tempo*

*ff* *attacca*

IV.

**Allegro non troppo.**  
*a tempo giusto*

(Russisches Volkslied.)

*rubato* *ff* *mf* *poco* *cresc.* *poco meno f* *cresc.* *f* *ff*

Violine.

Musical score for Violin, measures 11 to 10. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The piece is marked with various dynamics and performance instructions.

- Measure 11:** Starts with a dynamic of *mf*. Includes an accent and a slur. The first staff has a dynamic of *p* and the instruction *dim.*. The second staff is marked *molto espressivo*. The third staff has *fin tempo*. The fourth staff ends with *poco a poco dim.*
- Measure 12:** Marked *ritard.* and *ppoco accel.*. Includes a 4-measure rest.
- Measure 13:** Marked *p*. Includes a 1-measure rest and the instruction *G Saite.*. Ends with *cresc.*
- Measure 14:** Marked *mf* and *dim.*. Includes a 2-measure rest and the instruction *ritard.*. The section is marked *C* and *7*. Ends with *poco a poco p in tempo*.
- Measure 15:** Continues the melodic line.
- Measure 16:** Marked *f* and *ff*. Includes a 9-measure rest.
- Measure 17:** Marked *ff*. Includes a 5-measure rest and the instruction *sempre f*.
- Measure 18:** Marked *ff*. Includes a 3-measure rest.
- Measure 19:** Marked *ff*. Includes a 3-measure rest. The section is marked *E* and *5*. Ends with *rubato*.
- Measure 20:** Marked *f*. Includes a 3-measure rest. The section is marked *10*. Ends with *poco a poco dim.*

Violine.

*p* *poco a poco cresc.* **F**

*f*

*cresc.* *ff*

*molto espr.* *rit.* **G** *atempo*

14 2 *f molto espr.*

*più f*

*poco a poco dimin.* *rit.* **4 H 4** *poco accel.*

*poco rit.* *p* *sul G.* *poco cresc.*

*ritard.* *mf* *p tranquillo*

**5** *con sordino.* **5** *p poco a poco rallentando* *poco f*

*più tranquillo* **2** *rall.* *dimin.* *pp*

Bratsche I.

# Quintett.

## I.

Paul Juon, Op.33.

Moderato quasi andante.

con sord. *p* <sup>2</sup>

6 1 6 6 2

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

13 14

15 16

17 18 19

*f* *cresc.* *molto cresc.* *poco rubato*

# Bratsche I.

**A** *a tempo giusto*

*f* *p* *poco più f* *dim.* *ritard.* **Poco più allegro. senza sord.** *p* *poco più f* *meno f* *poco più f* *f* *ff*

6 1 6 2 3 4 3

1 1 2

# Bratsche I.

*dim.*

*ritard.*

*a tempo*

9 Cello.

*a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

*p cantabile*

*poco a poco cresc.*

*rit.* *a tempo*

*f*

*pizz.* *p*

*arco* *p*

*poco più f*

*cresc.* *f* *sfz*

*1.* *2.* *non legato*

*dim.*

*f*

*1* *2* *3*

*4* *5* *6*

*7* *cresc.* *ff*

*D* *1*

# Bratsche I.

*molto espressivo*

*molto espressivo*

*p* *poco più f*

*più f*

*ff poco a poco accel.* 1

2

3

4

5

6

*molto rit.* 7

*grave* *G. P.* 8

*p* *poco a poco cresc.*



# Bratsche I.

7 8 9

10 11 2

*F* *non legato.* *f* 1 2 3

*p* 4 5 6

*pizz.*

*arco* 5 5

*f* *La tempo* *pizz.* 1

*poco rubato* 2

*arco* *p* *p* *poco più f*

*p*

*più f* 1

*f*

*ff*

*dim.* *ritard.* *a tempo* 8

## Bratsche I.

Cello. *cantabile*

*poco a poco cresc.* *rit.* *a tempo* *f*

*pizz.* *p* *f*

*arco* *p* *Viola II.*

*poco più f* *non legato* *cresc.* *f* *sfz* *1*

*f* *più f*

*poco a poco accel.* *G.P. molto rit.* *2 0*

## II.

*Molto adagio.* *mf* *poco più f* *rit. a tempo* *p*

*A espress.* *cresc.* *f*

# Bratsche I.

*più f*  
*a tempo*  
*rit.*  
*pp*  
**B Più mosso.** 3  
*pochissimo più f*  
*poco a poco cresc.*  
*f*  
*molto cresc.*  
*rit.*  
**C Tempo I.**  
*p* *simile* *poco più f* *cresc.*  
**D** *pizz.*  
*f*  
*rit.* **E a tempo con sord.**  
*parco* *più f*  
*p* *sempre p* *f*  
*molto rit.*  
*mf* *pp*

S. 9362

# Bratsche I.

## III.

Quasi Valse.

5

*sfz p*

*a tempo*

*mf*

*rit.*

*p*

*poco rit.*

*Pa tempo*

*a tempo pizz.*

*arco*

*poco rit.*

*f*

*rit.*

*a tempo*

*dim. e rit.*

*cresc.*

*f*

*appassionato*

*poco meno f dim.*

*poco rit.*

*8*

*B in tempo*

*f*

*dim.*

*p*

*poco rit.*

*pochissimo meno mosso*

*1.*

*3.*

*2.*

*a tempo poco più mosso*

*mf*

# Bratsche I.

*poco a poco cresce.* *f*

*ff*

*meno f* *dim.* *poco a*

*poco dim.* *10 D a tempo*

*sf p* *f*

*ritard.* *P a tempo* *poco rit.* *P a tempo*

*a tempo pizz.* *arco* *f* *f* *a tempo*

*rit.* *p*

*dim. e rit.* *cresc.* *f* *ff* *appassionato*

*poco meno f* *dim.* *poco rit. 8*

# Bratsche I.

**G** *in tempo*

*p* *f*

*dim.* *p*

*pochissimo meno mosso*

*p* *ff* *attacca*

## IV.

**Allegro non troppo.** *a tempo giusto* (Russisches Volkslied.)

*rubato* *ff* *mf*

*poco cresc.* *f*

*poco meno f*

*cresc.*

*f*

*ff*

*meno f e molto espress.*

Bratsche I.

First staff of music, bass clef. Features a triplet of eighth notes marked with a 'V' and a '3'. The staff concludes with the dynamic marking *meno f*.

Second staff of music, bass clef. Includes a fermata over a measure and a sixteenth rest. The dynamic marking *p* is present, along with the instruction *dim.* and the tempo marking *rit.*

Third staff of music, treble clef. Features a melodic line with the dynamic marking *poco a poco dim.* and the tempo marking *ritard.*

Fourth staff of music, treble clef. Includes a fermata and a measure with a '4' above it. The dynamic marking *P poco accel.* is present.

Fifth staff of music, bass clef. Features a first measure rest and a first measure note. Includes the dynamic marking *p*, the tempo marking *a tempo*, and the instruction *cresc.* leading to a *mf* dynamic.

Sixth staff of music, bass clef. Includes a second measure rest and a seventh measure rest. The dynamic marking *p* is present, along with *dim.*, *ritard.*, and *poco a poco in tempo*.

Seventh staff of music, bass clef. Features a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Eighth staff of music, bass clef. Includes an eleventh measure rest and an eighth measure rest. The dynamic marking *scmpref* is present.

Ninth staff of music, treble clef. Features a melodic line with a fifth measure rest and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

Tenth staff of music, treble clef. Includes a fifth measure rest and a measure with a '5' above it. The dynamic marking *ff* and the tempo marking *rubato* are present.

Eleventh staff of music, bass clef. Features a triplet of eighth notes and a sixteenth rest. The dynamic marking *poco a poco dim.* is present, along with the tempo marking *fa tempo giusto*.

# Bratsche I.

*pp*

**F** *poco a poco cresc.*

*f* *cresc.* *f*

1

*molto espress.* 11 *mf* *dim.* *rit.* *p*

**G** *a tempo* *f* *molto espress.*

3

*poco a poco dim.* 4

**H** *a tempo* *p* *poco accel.* 1 *p*

1 *poco cresc.* *mf* *dim.* *ritard.* 2

16 *con sord.* *tranquillo* *p*

*poco f* *dim.* *più tranquillo* 3 *rall.* *pp*



# Bratsche II. Quintett.

## I.

Moderato quasi andante.

Paul Juon, Op. 33.

*pizz.*  
2 0 1 2 3 4 5

*p con sord.*  
6 7 8 9 10 11

12 13 14

*molto cresc. arco*  
*f* *cresc.* *poco rubato*

**A** *a tempo giusto*  
1 2  
*f non legato* 6 6 6 *p*

3 4

*poco più f*

*dim.*

*ritard.* *Poco più allegro.*  
3 *p*

# Bratsche II.

senza sord.

*p*

*poco più f*

**B**

*meno f*

*f*

pizz.

*f*

arco

*ff*

*dim.*

*ritard.*

**11 rit.**

*a tempo*  
Viola I

*p*

*poco a poco cresc.*

*rit.*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*poco più f*

*cresc.*

*f*

# Bratsche II.

1. pizz. 2 0

2 0 pizz.

cresc. ff arco

**D** molto espressivo p poco più f

più f

**E**

poco a poco accelerando ff

1 2 3 4 5 6 7

6. 3 3 G.P. molto rit. grave

# Bratsche II.

*p*

*poco a poco cresc.*

*non legato*

*sfz dim.*

**F**

*p*

*pizz.*

*cresc.*

*arco*

*poco più f*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

*f*

*rit.*

*rubato*

**G**

*a tempo*

*pizz.*

3

*arco*

*p*

*poco più f*

# Bratsche II.

1 3

*più f*

*f* *arco*

*ff*

*dim.*

*ritard.* *a tempo* *poco rit.* *Viola I*

*p*

*poco a poco cresc.*

*rit.* *a tempo*

*f* *p*

*cresc.* *f*

*p*

6

# Bratsche II.

*Piano rit.* *a tempo*

*p* *poco più f* *cresc.* *f* *f* *poco a poco accel.* *più f* *G. P. molto rit.*

## II.

*Molto adagio.* *rit.*

*mf* *poco più f* *a tempo* *p* *cresc.* *mf* *A* *più f* *più f*

# Bratsche II.

*rit.* *a tempo* *pp* *pp*

**B** *Più mosso.* *5* *Viola I*

*mf* *poco a poco cresc.* *f*

*rit.* **C** *Tempo I.* *simile*

*molto cresc.* *ff* *p*

*poco più f* *cresc.* **D** *pizz.* *f*

*arco con sord.* *a tempo* *rit.* **E** *p* *più f*

*sempre p* *f*

*p* *mf* *pp* *molto rit.*

# Bratsche II.

## III.

Quasi Valse.

5 *sfz p* *mf*

*p* *rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.* **2** **A** *a tempo* *f*

**1**

*dim. e rit.* *a tempo* *p*

*ff appassionato* **2** *f*

*poco meno f* *poco rit.* **1**

**1** **3** **B** *pizz.* *rit.* *p a tempo*

*f* *dim.* *arco* *p*



# Bratsche II.

*poco rit.* 7 1. 4  
*pochissimo meno mosso*

2. 1 *a tempo poco più mosso*  
15 *mf* *poco a poco cresc.*

*f* 3

**C** *ff*

*dim.* 7 *poco*

*a poco dim.*

5 *rit.* 1

**D** *a tempo primo*  
4 *sfz p*

*f* *rit.* *p*

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.* 2

# Bratsche II.

**E** *a tempo*

*f* *a tempo* *rit.* *p* *dim.* *f* *ff appassionato* *poco meno f* *dim.* *poco rit.* *1* *1* *piu tranquillo* *rit.* *p* *arco* *f* *dim.* *p* *poco rit.* *7* *quasi a tempo* *ff attacca*

Allegro non troppo.

## IV.

(Russisches Volkslied.)

*rubato ff* *a tempo giusto* *mf* *poco cresc. f* *poco meno f*

Bratsche II.

*cresc.*

*f*

*ff*

1 *f molto espr.*

*poco a poco dim.* *ritard.* 5 **B** 4 *p poco accel.*

*poco rit.* *a tempo* 1 *p* 2 *più f* *dim.*

*ritard.* 2 **C** 16 *poco a poco in tempo* *p* *cresc.* *f*

*più f*

*ff*

*sempref*

**E** 4 *rubato* *ff*

# Bratsche II.

*a tempo giusto*  
*f* *poco a poco dim.*  
 1

14 **F** pizz.  
*poco a poco cresc.*

arco  
*poco a poco cresc.*

*f*

2 *molto espr.* *dim.* *rit.*  
 12 *mf*

1 **G** *a tempo*  
*p* *molto espr.* *più f*

*poco a poco dim.* *rit.* 5 **H** 4 *poco rit.*  
*p poco accel.*

*a tempo* 1 *p* 2 3 *più f.* *dim.* *ritard.*

2 *con sord.* 5  
 6 *p* *p poco a poco*

*rall.* 5 *dim.* *piu tranquillo* 3 *rall.*  
*poco f* *p* *pp*

Violoncello.

# Quintett.

## I.

Paul Juon, Op. 33.

Moderato quasi andante.

1 2 con sord.  
*espress.*  
*pizz.*  
*arco*  
*f*  
*cresc.*  
*poco rubato*  
**A** *a tempo giusto*  
*ff*  
 1 2  
 3 4  
 5 6  
 7 8  
 9 10  
 11 12  
 13 14  
 15  
*ritard.*  
*poco più alleg.*  
 3 *senza sord.*

# Violoncello.

*p* *pizz.* *arco* 1  
*B* *pizz.* *arco*  
*poco più f*  
*f*  
*ff*  
*dim.* 2  
*1 cantabile*  
 Piano Solo *più f*  
*poco rit.* *a tempo* *p*  
*poco a poco cresc.* *rit.*  
*C a tempo*  
*f* *p* *cresc.*  
*f*

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and contains a sequence of notes with fingerings 3, 1, 2, 1, 1, 1. The second staff is marked *arco* and *f*, with a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* dynamic. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), with a *f* dynamic. The fourth staff continues with a *cresc.* and *ff* dynamic. The fifth staff includes a key signature change to D major and a first ending (1.). The sixth staff is labeled *Viol. I.* and shows dynamics *p*, *poco piu f*, and *piu f*. The seventh staff is marked *ff poco a poco accel.* and contains a sequence of chords numbered 1 through 3. The eighth staff continues with chords numbered 4 through 11, marked *molto rit.* The ninth staff is marked *grave* and *p*, with a *G.P.* (Grave Pause) instruction and a *poco a poco cresc.* instruction. The tenth staff concludes with a *f* dynamic and a second ending (2.).

# Violoncello.

**F**

*p*

1

2

3

4

5

6

*cresc.*

*non legato*

*poco più f*

1

2

3

4

5

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*f*

*poco rubato*

**G** *a tempo* *pizz.*

*arco* *p* *pizz.* *p*

*poco più f*

1 *arco* *p*

*pizz.* *più f*



Violoncello.

arco

*f*

*ff*

*ritard.*

*a tempo*

*1 cantabile*

Piano Solo

*più f*

*poco rit.*

*a tempo*

*poco a poco cresc.*

*rit.*

*a tempo*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*pizz.*

*p*

*p poco a poco rit.*

*Piano rit.*

*a tempo*

2

1

# Violoncello.

arco

2 1

*poco più f*

*cresc.*

*f*

*poco a poco accel.*

*più f*

*G.P. molto rit.*

## II.

Molto adagio.

1 pizz.

*mf*

*poco più f*

*a tempo*

*p*

*p*

*cresc.*

*mf*

*arco*

*più f*

*più f*

*rit.*

*a tempo*

3

Viola II

Violoncello.

**B** Più mosso.

*p* *p* *p*

*poco cresc.* *mf* *p*

*pizz.* *arco* *poco a poco cresc.*

*molto cresc.* *ff* *rit.*

**C** Tempo I.

*p espress.*

*poco piu f*

**D**

*pizz.* *cresc.* *f* *piu f*

**E** arco a tempo

*rit.* *p con sord.* *p*

*sempre p* *f* *p* *mf* *pp* *molto rit.*

# Violoncello.

## Quasi Valse.

### III.

5 pizz. *f* *p* *mf* *rit.*

*a tempo* arco *p* *poco rit.* *cresc.*

**A** *a tempo* *f*

*rit.* *p* *a tempo*

*dimin. e rit.* *f*

*ff appassionato* *dimin.* *poco meno f*

*poco rit.* *1 più tranquillo* *1* *3 rit.*

**B** *in tempo* *1 pizz.* *f* *dim.* *arco* *p*

*pochissimo meno mosso* *3* *p* *poco rit.*

*1.* *2.* *22* *f*

*più mosso* *a tempo*

Violoncello.

C  
ff

5.

dim.  
menof

11  
p  
rit.

D  
a tempo primo  
5 f pizz.  
1 arco  
rit.

8  
p  
poco rit.  
cresc.

E  
a tempo  
f

1 a tempo  
rit.

1  
dim. e rit.  
f

Fb  
ff

poco menof

dim.  
poco rit.  
1 più tranquillo  
1  
3 rit.

**Violoncello.**

**G** *a tempo* **1** pizz. *dim.* arco *p*

*p* *f* *poco rit.*

*pochissimo meno mosso* **3** *p* *poco rit.* *quasi a tempo* **6** *ff* **attacca**

**IV.**

**Allegro non troppo.**

**4** *a tempo giusto* **1** pizz. (Russisches arco) *mf*

*rubato* *ff* *ff* *poco cresc.* *f*

Volkslied.) *poco meno f* *cresc.*

*espress.* *dim.* *rit.* *p*

*f* *ff* **1** *b* **A** **9**

*a tempo* **5** *f* *molto espress.*

Violoncello.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and slurs, ending with a fermata and a '2' below it. Below this staff are the instructions 'poco a poco dim.' and 'rit.'. The second staff is in bass clef, starting with a 'B 4' section marker. It contains a melodic line with notes and slurs, ending with a fermata and a 'p' below it. Below this staff are the instructions 'p poco accel.', 'poco rit.', and 'a tempo'. The third staff is in bass clef, featuring a triplet of eighth notes. It contains a melodic line with notes and slurs, ending with a fermata and a '2' below it. Below this staff are the instructions 'ritard.' and 'dim.'. The fourth staff is in bass clef, starting with a 'C 16' section marker. It contains a melodic line with notes and slurs, ending with a fermata. Below this staff are the instructions 'p', 'cresc.', and 'f'. The fifth staff is in bass clef, containing a melodic line with notes and slurs, ending with a fermata. Below this staff are the instructions 'piu f' and 'f'. The sixth staff is in treble clef, starting with a 'D' section marker. It contains a melodic line with notes and slurs, ending with a fermata. Below this staff is the instruction 'ff'. The seventh, eighth, and ninth staves are in bass clef and contain a continuous rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The tenth staff is in bass clef, starting with an 'E 4' section marker. It contains a melodic line with notes and slurs, ending with a fermata. Below this staff are the instructions 'rubato fa tempo giusto' and 'ff'. The eleventh staff is in bass clef, containing a melodic line with notes and slurs, ending with a fermata and a '2' below it. Below this staff is the instruction 'poco a poco dim.'.

# Violoncello.

*pp*  
**F** *pizz.*  
*poco a poco cresc.* *f* *arco*  
*cresc.* *ff*  
*espress.* *dimin.*  
*rit.* *p* **G** *a tempo* *molto espr.*  
*più f*  
*poco a poco dim.*  
*ritard.* **H** *4* *p poco accel.* *poco rit.*  
*a tempo* *p* *dim.*  
*con sord.*  
*tranquillo* *p* *più tranquillo* *arco* *p*  
*pizz.* *dim.* *rall.* *pp*