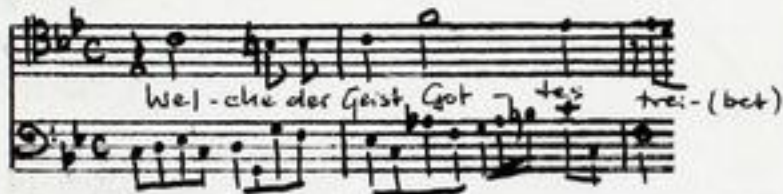


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 431/16

[Welche der Geist Gottes treibet. Kantate für 2 Soprane,
Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Viola und Basso continuo] Dn.
8 p.Tr.1723.



Autograph Juli 1723. 34 x 20,5 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

11 St.: C 1(2x), 2, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x)
2, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 156/16.

Bc-Stimme fehlt.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1723.

Xenokopie d. gedr. Textes: 2003 A 0492 S 122 ff.

Ableser der Geist Gottes Anwalt
Mus 431
16

156.
16

Partitur
16 = Fassung 1723.

156.
16

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various note values such as quarter and eighth notes.

Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various note values such as quarter and eighth notes.

Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various note values such as quarter and eighth notes.

Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei
 Heilige des Geistes Gottes drei

wählste der Geist Gottes frei
 Gott die sein Gottes Kinder
 die sind Gottes Kind die sind Gottes

die sind Gottes die sind Gottes Kinder die sind Gottes
 Kinder die sind Gottes die sind Gottes die sind Gottes
 wählste der Geist Gottes frei
 Gott die sein Gottes Kinder

der Herr ist der Herr der Herr ist der Herr der Herr ist der Herr
 der Herr ist der Herr der Herr ist der Herr der Herr ist der Herr



 Ich bin klaverrig. Am süßesten Willen nicht zu lassen. Und die dich der
 Gottes Geist besetzt der
 Gottes Geist besetzt der
 Gottes Geist besetzt der



 Gottes Geist besetzt der
 Gottes Geist besetzt der
 Gottes Geist besetzt der



 Gottes Geist besetzt der
 Gottes Geist besetzt der
 Gottes Geist besetzt der



 Gottes Geist besetzt der
 Gottes Geist besetzt der
 Gottes Geist besetzt der

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *der Geist der ob mich ist*

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings like *pp.* and *f*. The lyrics are: *trieb mich der trieb in mich in mich ein*

Handwritten musical score for the third system, with lyrics: *Lied der Herr der Herr der Herr*

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics: *Kraut und Wurzel*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include: "mit hoch bedacht. Handlung" and "die in Folge".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include: "die in Folge" and "Da Capo".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include: "die Leichtigkeit ist nicht leichtlich aus der Hand Gottes Griffen für in die Zeit in", "die Leichtigkeit ist nicht leichtlich aus der Hand Gottes Griffen für in die Zeit in", "die Leichtigkeit ist nicht leichtlich aus der Hand Gottes Griffen für in die Zeit in", "die Leichtigkeit ist nicht leichtlich aus der Hand Gottes Griffen für in die Zeit in".

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The word "Abba" is written on several staves. At the bottom of the page, the word "Largo" is written in a decorative script.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and rests. The word "Abba" is written on several staves. The lyrics "Abba mein Vater" are written below the notes.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include:

erlebe Jungfrüudung
 gewählet mich die Geist - gewählet mich die Geist
 erlebe Jungfrüudung
 erlebe Jungfrüudung
 erlebe Jungfrüudung
 erlebe Jungfrüudung
 erlebe Jungfrüudung
 erlebe Jungfrüudung
 erlebe Jungfrüudung

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include:

gewählet mich die Geist
 abba - mein Heil in der lieblichsten Nacht erlebe Jungfrüudung
 gewählet mich die Geist
 abba - mein Heil in der lieblichsten Nacht erlebe Jungfrüudung
 früudung gewählet mich die Geist
 abba - mein Heil in der lieblichsten Nacht
 früudung gewählet mich die Geist
 abba - mein Heil in der lieblichsten Nacht
 früudung gewählet mich die Geist
 abba - mein Heil in der lieblichsten Nacht

And.

pp.

Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.

And. *pp.*

Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.

And.

Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.

And.

Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.
 Ich habe mich begeben in die Hande
 des Herrn, denn er hat mich erlöst.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental parts, including a basso continuo line. The lyrics are written in German.

Lo himliſche Geiſt *ſind mir zu Hil* *ſind mir zu Hil* *ſind mir zu Hil*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are repeated.

ſind mir zu Hil *ſind mir zu Hil* *ſind mir zu Hil*

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. It features a 'Da Capo' instruction and a double bar line. The lyrics are repeated.

ſind mir zu Hil *ſind mir zu Hil* *ſind mir zu Hil*

Da Capo

allegro. *Fater*

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "obfyr des Ly" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "obfyr des Ly" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "der sijn den sijn" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "sijn den sijn" and "der sijn den sijn" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "der sijn den sijn" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include: "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics include: "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics include: "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht", "Ich hab' mich nicht".

Handwritten musical score, first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include "auf ja" and "ja ja in unserm lieblichst".

Handwritten musical score, second system. The lyrics continue with "in unserm lieblichst" and "in unserm lieblichst".

Handwritten musical score, third system. The lyrics include "in unserm lieblichst" and "in unserm lieblichst".

Handwritten musical score, fourth system. The lyrics include "in unserm lieblichst" and "in unserm lieblichst".

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "Ihr ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse".

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse".

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse".

Handwritten musical score on five staves, concluding with double bar lines. The lyrics are: "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse", "Ihr ist die ieruse ist die ieruse".

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves contain melodic lines with notes and rests. The middle three staves appear to be accompaniment or chordal parts, with some notes and rests. The bottom two staves contain more melodic lines. Dynamic markings include *p.* (piano), *pp.* (pianissimo), and *fort.* (forte). There are also some handwritten annotations in German, such as "Ich bin in" and "Ich muß mich".

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German. It consists of seven staves. The top two staves contain melodic lines. The middle three staves contain lyrics and corresponding notes. The bottom two staves contain more melodic lines. The lyrics are: "Auf mich steht nun", "o Agypten der Jammertage Zeit", "altes müdes", "was mich bruch", "Lied". Dynamic markings include *pp.* and *fort.*.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. Dynamic markings 'p.' and 'f.' are present. The lyrics 'Ihm auf die Ehre' are written under the vocal lines.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. It includes similar notation to the first system, with lyrics 'Ist Gott in Festen' visible under the vocal line.

Soli Deo Gloria

Violino. 1.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction *lento* and *tacet*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a *pp.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a *pp.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a *p.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *lento* and *tacet*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction *largo* and *abb. viv. scherz.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring *pp.* and *f.* dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a *pp.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *volti*.

obly das Licht.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Chord.

pp. *f.*
Handwritten musical notation on a five-line staff.

zum, das ist die

pp. *f.*
Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



Violino. 2.

Missa in Grosse Grotte.

Recit. tacet

Zweite u. dritte Grotte.

pp.

And.

pp.

Capo Recit. tacet

Larg.

Abba mmi Hebr.

pp.

And.

p.

pp.

volti

albr.

Ober des Orgels

A handwritten musical score for 'Ober des Orgels' consisting of ten staves. The notation is in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

dem, das ist die mit der Bewegung

A handwritten musical score for 'dem, das ist die mit der Bewegung' consisting of four staves. The notation is in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by dense, rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings such as *p.* and *for.* are present. The score ends with a double bar line and a flourish.

Viola

Stille die Groß Gottes

Recit tacet

Stille die Groß Gottes

Recit tacet

Abba meus

Recit

volti

Obff. des Engl. r.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Violone

Wohlet der Geist Gottes treibet.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score consists of 15 staves. The first staff begins with the text 'Wohlet der Geist Gottes treibet.' The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp.' and 'f'. The piece concludes with the word 'Capo' and the instruction 'volte'.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The music appears to be a single melodic line, possibly for a lute or similar instrument, given the use of a treble clef and the rhythmic patterns. The notation is dense and fills most of the page.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Violine

Molto in Grist Gottes Trombeten

Handwritten musical score for Violin, measures 1-10. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Grande in Grist Gottes

Allegro

Fant.

abbiamo detto

volti

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pp.*. A large, stylized initial 'H' is present on the sixth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the right-hand side of several staves with handwritten notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff contains the lyrics: *Ann, das ist die neue Welt.* The first staff has a dynamic marking *mp.* and the second staff has *mp.* above it. The music concludes with a double bar line and a flourish.

Handwritten musical notation on the left side of the page, consisting of ten staves. Each staff contains a few notes, likely representing fragments of the original score or related musical ideas.

Empty musical staves on the right side of the page, showing the five-line structure without any notation.

Canto. 1.

Wahrheit der Geist Gottes hat drei - - hat die sind Gottes Kind
 - der die sind Gottes Kind - der die sind die sind Kinder Gottes
 Wahrheit der Geist Gottes hat drei - - hat die sind Gottes Gottes
 Kinder die sind Gottes Kinder
 Ich schreibe dich schriftlich in den Lehren dass der sich auf dich und sollte
 nicht. Doch Jesus kam hat solchen Namen abgewendet. Wir sind dem Schriftmist
 mehr Kraftlicht, antwortet auf mich diesen Lehren. Wir sind nach dem Willen
 nicht, hat flechten Trost dabei. Wer Gottes Geist gesenkt der wird das Leben
 haben. Auf Kinder Wahrheit ein dem sich mit Vertrauen

Zieh o weicher Geist von oben mich zu treiben
 mich zu treiben in mich ein Zieh o weicher Geist von oben
 Zieh o weicher Geist von oben mich zu treiben
 mich zu treiben in mich ein Gott Herr Herr mich deine
 Kräfte in dich deine Kräfte bringe - fließ mich dein Gefäß
 dein Gefäß das mein Ar - mal jeder Her
 zehet mich herwehst - dir im folgen dir im
 fol - gen dich zu singen
Adagio
Adagio
 Abba - - ab - ba mein Vater mein
 Vater in lieblich Wasser Abba mein Vater in lieblich Was
 ser weiche Empfindung - - gewähle mir dein Geist
 gewähle mir dein Geist - - Abba - - mein Vater

in lieb
 Geist
 Vater
 Gei
 - wird
 rief -
 emlich
 gen dich zu
 süßen
 dich

schreiben
 bon mich zu
 Von oben
 schreiben
 r mich seine
 im Gessichte
 der Herr
 ir im
 in zu
 Vater mein
 bligst die
 n Geist
 mein Vater

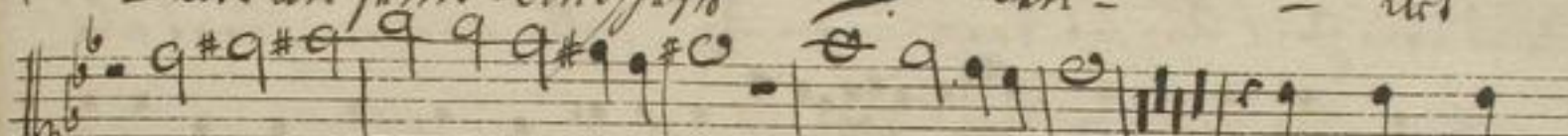
In lieblichst Wasen rechte Empfingung — gewäset mir dein
 Geist dein Geist Du — selst Vorzügigen Di — selbstergnigen, Jost all
 Vater der Herrscher der Go — son Jost all Vater der Herrscher der
 Go — son Jost all Vater mein Kindlichst ge —
 — son Kindlichst Jost — wird mir zu Heil —
 — wird mir zu Heil — wann er mich emlich der Jost end
 riß — wir er mich
 emlich der Jost entriß
 Obson das loig
 den dieser Zeit dieser Zeit den süßen
 Trost zu weilen Kran — des Kran — des den
 süßen Trost zu weilen Kran — des so swimmet
 das so swimmet das die Bitterkeit



Wenn mir mein Geist an seine Reinfacht den



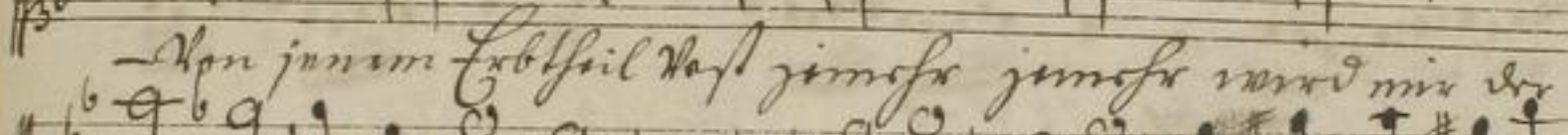
- Ich an seine Reinfacht den - Ich



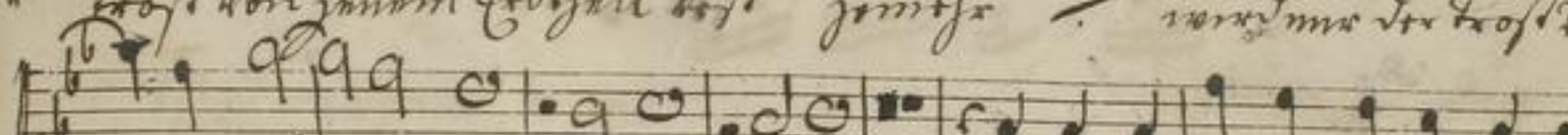
Auf ja ja ja auf ja auf ja jenseit



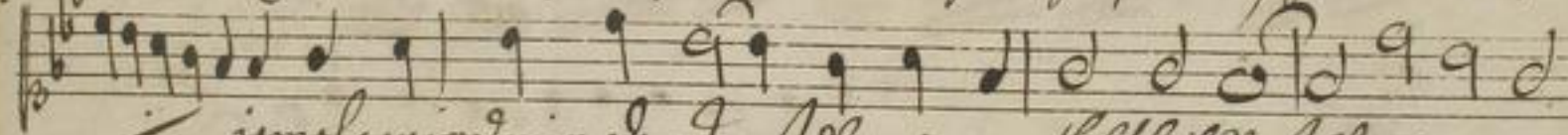
lieblich blühen läßt jenseit wird mir der Trost



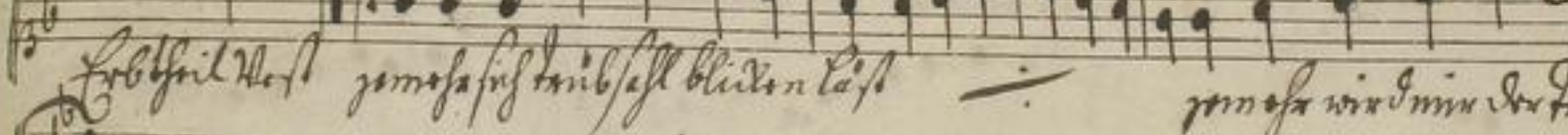
- Von jenem Lieblich dich jenseit jenseit wird mir der



Trost Von jenem Lieblich dich jenseit - wird mir der Trost Von je



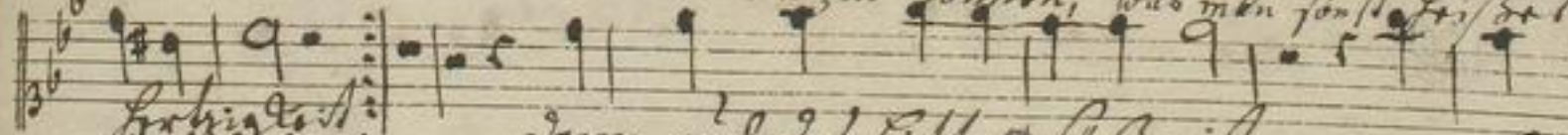
nem Lieblich dich jenseit jenseit süß lieblich blühen läßt



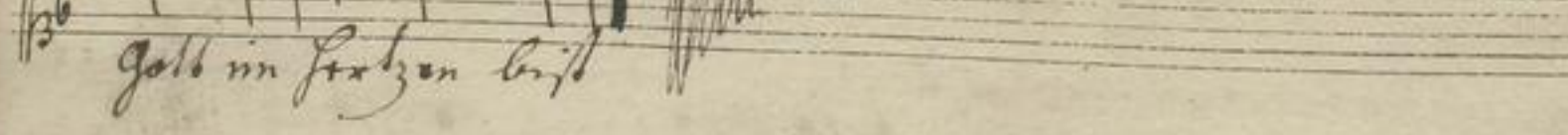
jenseit wird mir der Trost Von jenem Lieblich dich Von jenem



Lieblich dich jenseit süß lieblich blühen läßt jenseit wird mir der Trost



- Von jenem Lieblich dich Wenn man ist in der Welt nicht mehr, o Abgemüdet der Baum



do muß man alle nützen können, was man sonst nicht hat
Liedlich dich süß lieblich blühen läßt
Wenn auch die Bitterkeit ist wenn du
Gott im Herzen bist

Das fleisliche Kind, lüchelt in dem schlaffen Stund der sie auf laut mich solle

und der Jesus fand hat solten ja mir abgaltend. Wie sind dem

flüchtig nicht mehr der Christen; an was da die mich in dem schlaffen Stund

sie was in dem willen nicht, hat, schreien trost dabei. der Gottes

Geist gesont der wird das leben stunden. die Kinder wolt ich mich dem

lufte nicht herkommen

zum o wachsam Geist von oben mir zu schreiben mir zu
 drei - brennend schreiben in mich
 neu zum o wach - sam Geist von oben zum o wach
 sam Geist von oben mir zu schreiben, mir zu schreiben
 in mich in mich neu laß mich mich bekräftigen
 deines Kraftes teilhaftig - laß mich sein laß mich sein
 mein du - mit froher Erwartung mich bekräftigen
 die im folgen die im fol -

- gen dich zu sehen *All* *Ad libitum tacet*
Largo
 Abba - ba mein Vater mein Vater du lieblicher
 Vater Abba mein Vater du lieblicher Vater wahre Empfindung
 bekräftig mich dein Geist - bekräftig mich dein Geist
 Abba - ba mein Vater du lieblicher Vater wahre Empfindung
 bekräftig mich dein Geist dein Geist du - der Segnungen du -

in mir zu
 in in mir
 o man
 zu werden
 krafta durch
 gabe affen was
 auf
 et u
 du lieblich
 Sünd
 ein ganz
 schuldigung
 igan du

Vergnügan solst als Vater des heilighen des so - - - du solst als
 Vater des heilighen des gö - - - du solst als Vater mein kindlich
 du kindlich lob sagl - - - wird uns
 zu zeit - - - wird uns zu zeit
 undlich des heilighen unterschid -
 wann es mir undlich des heilighen unterschid



Canto 2.

Wohlfahrt der Geist Gottes Sei -

Sie sind Gottes Kin - der Sie sind Gottes Kin - der Sie

sind Sie sind Kinder Gottes Wohlfahrt der Geist Gottes Sei -

bet Sie sind Gottes Gottes Kinder Sie sind Gottes Kinder

Abba - ab - - ba mein Vater mein Vater In lieb - liches Wesen

Abba mein Vater In liebliches Wesen wachst Empfindung

gewählet mir dein Geist - Geist - Abba -

mein Vater In liebliches Wesen wachst Empfindung - gewählet mir dein

Geist dein Geist

Obson Ich bin - - Ich bin Ich bin

- - - Ich dieser Zeit - - - Ich dieser Zeit

trost zu weilen trau - - Ich trau - - Ich Ich süßem trost zu

weilen trau - - Ich so schwimmet Ich so schwimmet Ich die

bitterkeit - - - wenn mir mein Geist an seine Kindheit

Ich - - - Ich an seine Kindheit - - - Ich - - - Ich

auf ja ja ja auf ja - auf ja jameſe ſieſ
 trübſaß bliken laßt jameſe wird mir der Troſt
 Von jenem Erbteil Noſt jameſe jameſe wird mir der Troſt Von
 jenem Erbteil Noſt jameſe - wird mir der Troſt Von jenem Erbteil
 Noſt jameſe - jameſe ſieſ trübſaß bliken laßt -
 jameſe wird mir der Troſt Von jenem Erbteil Noſt Von
 jenem Erbteil Noſt jameſe ſieſ trübſaß bliken laßt -
 jameſe wird mir der Troſt Von jenem Erbteil Noſt.
Choral
 Dann lay ich dieſ mir Vater nennen o abgenn
 o mir mir alleſ mühen können wabmungen
 der Barmherzigkeit Dann anged bitter zuſt
 freyſet erlich wi laßt
 Wann du o gott im Herzen biſt

Malist der Geist Gottes heri - - - - - bel die sind Gottes
 Kinder die sind Got - - - - - bel Kinder die sind Gottes - - - - - Kinder die
 sind Kinder Got - - - - - bel die sind Kinder Gottes malist der Geist Got
 heri - - - - - bel die sind Gottes Kinder - die sind Gottes die sind Gottes Kin
 der die sind Got - - - - - bel Kinder *Recitativ* *Aria* *Recit*
tacet *tacet* *tacet*
 Abba Abba mein Vater mein Vater Abba mein Vater in
 lieblichst Wasser malist Emylindung
 gewäset mir dein Geist Abba - - - - - mein Vater in
 lieblichst Wasser malist Emylindung gewäset mir dein Geist dein
 Geist Du - - - - - hab vergüngen der Herrscher der Go - - - - - der Herrsch
 abber der Herrscher der Go - - - - - der Herrsch all Vater all Vater mein
 Kindlichst fle - - - - - der Herrsch all
 wird mir Zülffil - - - - - wird mir Zülffil - - - - - wenn er mich
 unthilf der Erde entriß - - - - - wenn er mich
 unthilf der Erde entriß. *Capo*

Obson Sab loy - - - - - In Sab loy - - -
 - in - dieser Zeit Sab loy - - - - - In Sab loy
 - In dieser Zeit In süßen Trost zu weilen Kran - zu
 weilen Kran der zu weilen Kran - der zu weilen Kran der
 so schwindet das - die bitterkeit - - - - - Wenn
 mir mein Geist an seine Kindheit den - - - - - der an seine Kind
 - schaft den - der an seine Kind schaft den - der auf ja - auf ja
 ja auf ja auf ja ja ja auf ja ja ja - - - - - jenseit sind trübheit blühen
 läßt - - - - - jenseit wird mir der Trost von jenem Liebsteil
 jenseit jenseit wird mir der Trost von jenem Liebsteil
 der jenseit wird mir der Trost von jenem Lieb - - - - - steil
 - jenseit wird mir der Trost von jenem Liebsteil der jenseit sind
 trübheit blühen läßt - - - - - jenseit wird mir der Trost von jenem
 Liebsteil der jenseit - - - - - jenseit wird mir der Trost - - - - - von

jammert Erbfeind
 teilhaft bliden laßt
 Erbfeind dich
 dem Gan ist dir nur Nütze nehmen, o Abgarnit
 So muß mir Calloß ungen Dennen, was man sonst
 der Garm. freyheit,
 heißet Lantz m. d. Lantz,
 dem auch das bitter süße ist
 raum in o Gott im festen Litz

Tenore.

Welche der Geist Gottes bei - - bei die sind Gottes Got -
 - - bei die sind Gottes Kinder die sind Got - - bei die sind Gottes
 Kinder - - welche der Geist Gottes bei - - bei
 die sind Gottes Kinder die - - die - - die sind Gottes
 Kinder - - welche der Geist Gottes bei - - bei
 die sind Gottes Kinder die sind Gottes Kinder
 Recit: Aria
 tace tace
 Abba abba mein Vater mein Vater Abba mein
 Vater in lieblichster Wesen welche Empfindung
 gewährt mir dein Geist Abba - - mein Vater in lieblichster Wesen
 welche Empfindung gewährt mir dein Geist dein Geist
 Obson das Lich - - in das Lich - - den
 diese Zeit von süßen Tropfen weilen Trän - -
 - bei zu weilen Trän - - bei zu weilen Trän - -
 - bei so schwimmt das - - die blickst du so
 schwimmt das Wam mir mein Geist an seine Kindersaft Tränen
 an seine Kindersaft - - den - - bei an seine Kindersaft

in - - - - - Ist an seine himelstett in - - - - - Ist auf ja ja ja auf ja
 auf ja auf ja - - - - - ja ja jemeß sich trüb fast blühen läßt
 jemeß wird mir der trost von jenem heilheil best jemeß jemeß
 wird mir der trost von jenem heilheil best jemeß jemeß wird mir
 der trost der trost von je - - - - - nem heilheil best
 jemeß sich trüb fast blühen läßt jemeß wird mir der
 trost von jenem heilheil best - jemeß - - - - - wird mir der
 trost - von jenem heilheil best - jemeß - - - - -
 wird mir der trost - der trost jemeß - - - - - wird mir der trost
 jemeß wird mir der trost von jenem heilheil best.
 Wenn man ist in mir wasser nehmen o abgamm
 so wird mir alle mühen können was man sonst
 der baumstocher ist
 bitter ist
 wenn die gott im forsten list

Basso.

Mahle der Geist Gottes teri - - - - - bat die sind Gottes Kinder die sind

Gottat die sind Gottes Kinder - - - - - die - - - - - die - - - - -

malise der Geist Gottes teri - - - - - bat die sind Gottes Kinder

Recit: Aria
tacet tacet Die Qualigkeit ist nicht so leichtlich anzuzusagen was Gottes

Geist son für in dieser Zeit in diesen Kinder legt sein Mund weit vor zu

tragen was diese Kindheit sagt. Die Selaven fürst es freit sie nicht. sie

hoffen ganz getrost zu Gott dem Vater gehen. Und wenn ihr Mund das abba

spricht, so schwimmt das Herz in freier Luft. Was Kinder sind die werden die vor

setzen und ihre so zu fassen kann ist nicht in solchem Trost gegemüß der

Geist der sich mit ihrem Geist verbindet und auf ihrem Lippen zu

fröhlichkeit bewirkt abba abba mein Vater mein

Vater abba mein Vater die lieblichste Wesen malise für

pfändung - - - - - gewährt mir den Geist abba abba

mein Vater in lieblicher Wesen
wählte mich zu seiner lieblichen
Gewählten

Geist dem Geist

Obson das Ley - - - - - den vier Zeit obson das Ley.

- - - - - den vier Zeit den süßen Tröst zu weilen Tränkel

den - - - - - den Trän - - - - - den Trän -

let so schmecket das - - - - - die bitterkeit Werm

mir mein Geist an seine Kindheit den - - - - - den

an seine Kindheit - - - - - den den an

wann mir mein Geist an seine Kindheit - - - - - den den

ayja - ayja ja ja ayja ja ja jammere sich Trübheit

bliden laßt - - - - - jammere wird mir der Tröst von jenem

Lobheil das jammere - wird mir der Tröst - jammere wird von jenem

Lobheil das - - - - - jammere wird mir der Tröst von jenem

l mir dein
 Lob - Heil Preis jemes für Trübsehl klütern läst
 - jemes rüch mir des Trost von jenem Lobheil Preis - jemes wird
 mir das Trost - des Trost von jenem Lobheil Preis
 Denn kan ich dich mit Vater nennen o Abgornig
 So müß mir allob ungen können weh men sonst
 des Saumfichigkeit denn auch das bitter süße ist
 Heißet Erntz d. Lege
 wenn du o Gott im Herzen bist

in -
 der Mann
 der
 demsel
 für Trübsehl
 von jenem
 von jenem
 von jenem