

1. ~~Sei mir mirigen Gefelch Geben, das bene frelich~~
2. Der Linn ist groß und sehr lieblich

Man 448/40

1740, 40

173.

20.

40

Partitur

M: Juni 1740. 32^{tes} Inlayung

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. This system includes vocal parts with lyrics written in German. The lyrics are: "In dem ich groß" and "Ihr Loblied".

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation continues with various rhythmic patterns and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of ten staves. This system includes vocal parts with lyrics: "Ihr Loblied" and "I. Deris Gottes ist unanbrennlich".

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and clefs. The text is written in a cursive hand, with some lines containing the words "Liedel Liedel" and "Liedel Liedel".

Handwritten musical score on a page with ten staves, continuing the notation from the previous page. It features similar musical notation and includes the words "Liedel Liedel" written in a cursive hand.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes rhythmic values (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) and musical symbols. The text 'J. des Herrn Gmwell' is written in several places across the staves.

Continuation of the handwritten musical score on the lower half of the page, featuring ten staves with rhythmic notation and the text 'J. des Herrn Gmwell' repeated multiple times.

Musical score on the left page, featuring multiple staves of handwritten notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 17th or 18th-century manuscript notation.

Musical score on the right page, continuing the notation from the left page. It shows similar handwritten musical notation on multiple staves.

Vocal line with German lyrics written in cursive script below the notes. The lyrics are:
Gott ist der Herr an Macht, der alle Welt erschaffen hat, der alle Welt regiert, der alle Welt erlöst hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat.
Gott ist der Herr an Macht, der alle Welt erschaffen hat, der alle Welt regiert, der alle Welt erlöst hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat.
Gott ist der Herr an Macht, der alle Welt erschaffen hat, der alle Welt regiert, der alle Welt erlöst hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat, der alle Welt erlitten hat.

Musical score on the left page, featuring multiple staves of handwritten notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 17th or 18th-century manuscript notation.

Musical score on the right page, continuing the notation from the left page. It shows similar handwritten musical notation on multiple staves.

Handwritten musical score on a page with a page number '3' in the top right corner. It features four staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as 'Ganz' and 'auf die 4te', interspersed with the musical notation.

Handwritten musical score on a page. It features four staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as 'auf die 4te' and 'auf die 5te', interspersed with the musical notation.

Handwritten musical score on a page. It features four staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as 'auf die 6te' and 'auf die 7te', interspersed with the musical notation.

Handwritten musical score on a page. It features four staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as 'auf die 8te' and 'auf die 9te', interspersed with the musical notation.

Handwritten musical score on a page. It features four staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as 'auf die 10te' and 'auf die 11te', interspersed with the musical notation.

Handwritten notes in the left margin, including some musical symbols and text.

Handwritten notes in the left margin, including some musical symbols and text.

Handwritten musical score on a page with two systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large, decorative initial 'S' is visible in the middle of the first system. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on a page with two systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large, decorative initial 'S' is visible in the middle of the first system. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on a page with two systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large, decorative initial 'S' is visible in the middle of the first system. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on a page with two systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large, decorative initial 'S' is visible in the middle of the first system. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on a page with two systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A large, decorative initial 'S' is visible in the middle of the first system. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The right side of the page features a large, stylized signature or initial, possibly 'L. Bach'.

Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The right side of the page features a large, stylized signature or initial, possibly 'L. Bach'.

Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The right side of the page features a large, stylized signature or initial, possibly 'L. Bach'.

Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The right side of the page features a large, stylized signature or initial, possibly 'L. Bach'.

Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The right side of the page features a large, stylized signature or initial, possibly 'L. Bach'.

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially legible:

und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich

Handwritten musical score on a page from a manuscript. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially legible:

und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich

Handwritten musical score on the adjacent page of the manuscript. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are partially legible:

und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich
 und ich mich

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes rhythmic values (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and various musical symbols. The text is written in a cursive script, likely German, and includes the following phrases:

... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes rhythmic values and various musical symbols. The text is written in a cursive script, likely German, and includes the following phrases:

... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...
... und ...

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing in larger, bold letters. The score is organized into measures by vertical bar lines.

Lyrics visible in this section include:

- Apf.!*
- Lauren*
- trauch' mich, wie die die Ohren*
- hinf.*
- gymn.*

Continuation of the handwritten musical score on the same page. The notation and lyrics continue across the staves. The handwriting remains consistent with the first section.

Lyrics visible in this section include:

- ganzlich*
- Christ thronig*
- der heilig alle*
- Prinzess*
- am, wie ich die*
- gläubig die*
- Luff.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation. The top of the page has a small number '6' in the right margin.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

Gott ist die Quelle unser Gottes gnuß, gnuß ist die Quelle unser Gottes gnuß
 Und thut uns nicht. Was kommt es zu dir, du hast die Quelle in dir, in dir
 Der heilige alle, die gnuß in dir, der heilige alle, die gnuß in dir

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

Adagio
 Adagio
 Adagio
 Adagio
 Adagio

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the word *Im* written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the word *quid* written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including the word *quid* written below the notes.

Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, showing staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the right page of the manuscript, showing staves with notes and clefs. Includes performance instructions such as *colla parte*, *quasi da clarinetto*, *rit.*, and *ritard.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first system includes the lyrics: "fallt mir nicht in die Hände" and "ich will nicht".

Second system of handwritten musical notation with lyrics: "ich will nicht" and "ich will nicht". The notation continues with various musical symbols and clefs.

Third system of handwritten musical notation with lyrics: "ich will nicht" and "ich will nicht". The notation includes various musical symbols and clefs.

Fourth system of handwritten musical notation with lyrics: "ich will nicht" and "ich will nicht". The notation includes various musical symbols and clefs.

173
36.

1
Der Herr so groß und
so lieblich.

a

2 Hautb.

2 Clarin

Fymp:

2 Violin

Viola

Cant

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

Fert. Fertig. Mar:
1740.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a title "Capo" and a section labeled "Choral." The lyrics "8. Him lob wirs" are written below the first staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including staining and foxing.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The key signature is one sharp (F#). The score concludes with the word "Capo" written in a large, decorative script at the end of the seventh staff.

Choral Capo

Violino. 1.

M

Andante

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

Recitativo

volti

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The score begins with a dynamic marking *pp.* and includes a section labeled *Coral.* with the text *Nim lob unis & vol. p.* written below the notes. A *Capo* marking is present on the right side of the page. The music consists of complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score on the right page, continuing the piece. It features similar notation to the left page, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 9/8 time signature. The score includes a *V. Solo* marking at the top and a *difficil* marking in the middle. The notation is dense and continues the complex rhythmic and melodic themes from the left page.

V. Lordin.

Handwritten musical score for a single voice part, likely a soprano or alto, in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- con ardore* (written above the first staff)
- apoco* (written at the beginning of the fourth staff)
- difficil* (written above the sixth staff)
- coll'ariv.* (written below the sixth staff)
- difficil* (written above the eighth staff)
- coll'ariv.* (written below the eighth staff)
- difficil* (written above the tenth staff)
- coll'ariv.* (written below the tenth staff)
- difficil* (written above the twelfth staff)
- coll'ariv.* (written below the twelfth staff)
- difficil* (written above the fourteenth staff)
- coll'ariv.* (written below the fourteenth staff)

The piece concludes with the word *Capo* written in large, elegant cursive at the end of the fifteenth staff.

Recitat

Choral Capo

Violino. 2

Handwritten musical score for Violino 2, page 13. The score consists of 14 staves of music in G major and 2/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizz.' and 'volte'. The score is written in a cursive hand and includes a section labeled 'Recitativo' on the 7th staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring 14 staves of music. The notation is in brown ink on aged paper. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Capo" is written in large, decorative cursive on the fourth staff. The word "Recitas" is written at the end of the piece on the fourteenth staff, followed by a common time signature (C). The music appears to be a single melodic line.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. It features 14 staves of music, continuing the melodic line from the previous page. The notation is consistent with the first page, including notes, rests, and dynamic markings. The word "Lied" is written at the top of the first staff on this page. The music concludes with a common time signature (C) at the end of the fourteenth staff.

Viola

In tutti tutti

In tutti tutti

mp.

mp.

mp.

mp.

Choral.

mp.

Capoll

Min. Lorenz Pauli

volti

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Recitativo" is written in large, decorative script on the fourth staff, with "Sordina" written above it. Other markings include "pizzicato", "coll'arco", and "arco". The score concludes with the instruction "Capo Recitativo" written across the final staff.

Choral Capo *lluv.*

Violone

26

Allegro moderato

Andante

Capo

valli

Choral.

Ein lob wir dir

Difficil.
Ein lob wir dir

Handwritten musical notation on the top three staves of the page. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody and includes the handwritten word "Capo" in a cursive hand. The third staff continues the notation and includes the handwritten words "Choral Capo" with a double bar line and repeat dots.

A series of ten empty musical staves on the right side of the page, intended for further musical notation. The paper shows signs of age, including some foxing and staining.

Violine

Sehr stark und groß

Sehr stark und groß

Da Capo

Choral.

Hin Lob uns die

Ritornello.

Hin Lob uns die

Handwritten musical score on six staves. The notation is in brown ink on aged paper. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of various note values, rests, and bar lines. The sixth staff begins with a double bar line, followed by the text "Da Capo" and a repeat sign. Below the sixth staff, the words "Choral" and "Da Capo." are written in a cursive hand, followed by a double bar line.

Partial view of handwritten musical notation on the left side of the page, showing the beginning of several staves with notes and clefs.

Hautbois. 1.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff has the annotation *In fine is quies,* written above the notes. The third staff has *tu* and *tu* written above it. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is the start of a section labeled *Recitativo*, with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics *Chorus: Mein Lob miris Got,* are written below the notes. The sixth and seventh staves continue the recitativo. The eighth staff has a *tu* annotation. The ninth staff ends with a double bar line and the word *Recitativo* written in a larger, decorative script. The tenth staff is empty.

volti.

Plant. Frw. 2

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of 16 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A handwritten annotation "Four End of 1." is written above the second staff. The word "Capo" is written in large cursive at the bottom of the page.



Hautbois. 2.

In gloria

Choral.

Non ubi minus Fort.

Recitall

Recit || Aria || Recit ||

Choral Hapo

Clarino. 1

In Gm 3/4

Final.

Recitat / aria

Recit || aria || Recit ||

Choral Hapo

in Concerto

6. *Choral.* *Recitativo*

Choral.

Mein Gott mein Herr

Recitativo

Choral

In Grosse ynd

Recitativo

Choral
Thun lob mein Vordr.

Recitativo

Choral Gap.

Canto.

Der Herr ist groß — und sehr loblich sehr loblich und seine Größe ist unend-
 lichlich seine — Kindheit werden deine Worte peri-
 son Kindheit werden deine Worte peri- — son d. von deiner Ge-
 walt d. von deiner Gewalt. — sagen und von deiner Gewalt d. von deiner Gewalt —

Recitativo

— — — sagen
 Mein Lob mein Dank der Herr — von was er mir ist der Herr mein
 Day Lob und Preis mit — von Gott Vater Sohn und heiligen Geist
 sein Wohlthat oft er mich — was er mir ist o Herr mein
 er will in mir wohnen — von was er mir ist und werden vorfindet daß
 der Herr sein vergeben — und sollt dem Bischoff groß er will dem
 wir ihn sehr vertrauen — ganzlich mit laß auf. — von Johann
 agnus leben — nicht laß in seinen Schoß mit seinem Trost besittet
 auf ihn bauen — daß unser Herr mit d. ihm ihn laßlich sein aufzuheben
 jünger dem Acker gleich — der König stellt nicht besittet die Leiden in seinem Reich
 sagen wir zu ihm Amen wir werden erlangen glauben wir von Herr Gott
 Großist die Macht unser Gottab gleich großist seine Güte liebt, belacht die Gottes wenn ihn ein
 sind wachstern will, sein Arm hat ihn gar bald zerstört, großist der Herr im Strafen
 im Geinft für ihn pflegt allab still großim der Herr ist wenn er steht. Dein

Was dich trifft allzeit ein, soll so ein Gott nicht groß und fechtlich seyn
 Denn je mehr bedankt ist seine Größe bedankt ist seine Größe auf -
 auf - auf - - so wird mein fecht - - - so wird mein fecht - - - so wird mein
 fecht - - - nicht klein klein so wird mein fecht nicht klein je mehr je mehr bedankt ist seine
 Größe seine Größe bedankt ist seine Größe seine Größe auf - auf - auf -
 so wird mein fecht - - - so wird mein fecht - - - nicht klein klein so wird mein
 fecht mein fecht nicht klein. Kann kann er sich an mich armen kann kann er sich an mich
 armer gro - - - so Vater gro - - - so Vater sein Gebor - - - - - mer o so
 fällt mir so fällt mir die hat ein sollt ich mich vor dir nicht bein - - - - gen
 sollt ich mich vor dir nicht bein - - - - gen sollt ich dir nicht dank - - - sollt ich dir nicht
 dank - - - nicht dank er zeigen da du so du so du so mein Gott wilt seyn
 sollt ich mich vor dir nicht bein - - - gen sollt ich dir nicht dank - - - er zeigen da du
 - - - so du so du so mein Gott wilt seyn

Capo! Recitativo

Choral Capo

Sein Reich ist groß — und sehr loblich sehr loblich und seine Größe ist unauflöslich

seine — Kindes Kinder werden seine Herrscher

— — — — — sein Kindes Kinder werden seine Herrscher — — — — — sein

und von seiner Gewalt d. Hybris Gewalt — sa — gen und von seiner Gewalt d. von

seiner Gewalt — — — sagen

Um lob mein Daß ich von dem was in mir ist den Namen sein
 Daß lob mich preis mit off — ten Gott Vater Sohn d. heiligen Geist

sein Wesen ist er mich — von was ich nicht so hoch mein daß die
 er will in mich nehmen — von was er mich mit Gnaden preis daß wir

sein Kind gegeben und will sein Schwert groß was sein ganz
 ihn fast ertränken b. gänzlich mit Leben auf ihn von Leben auf ihn


leben nicht die in seinen Schoß mit unserm Blut besittet
 können daß unter hochmütig. ihm ihn frohlich ihm aufzugen


was singt dem Arter gleich das König stellt das besittet die
 und singen wie zur him Amen wir werden erlangen glücken

leiden in Dämmern Tag
 wie von Leben genad.

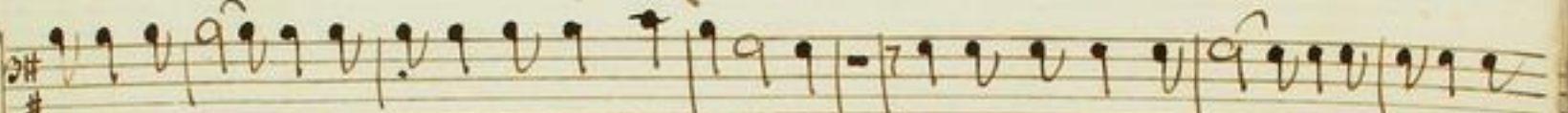
Choral Capo // no.

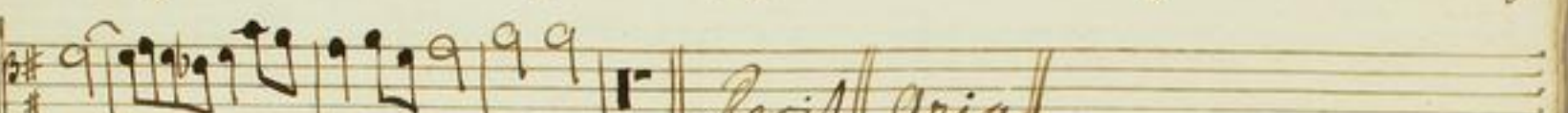
Tenore.

Der Herr ist groß — und sehr loblich sehr loblich und seine Größe ist un-


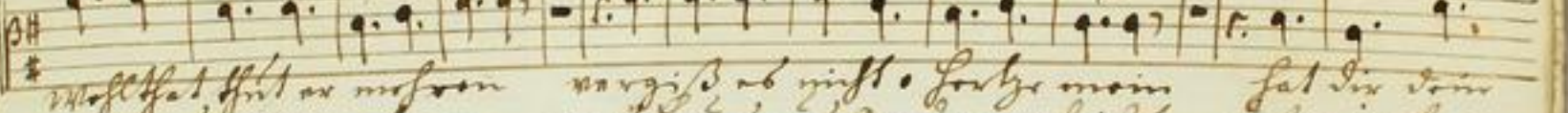
stänzlich seine — Kind ab Kind zu werden seine Herrliche rei-


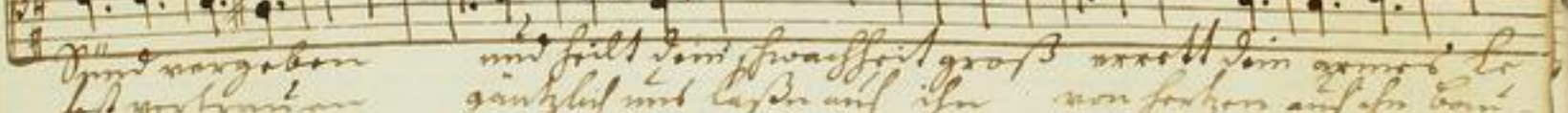
— sen Kind ab Kind zu werden seine Herrliche rei- — — — sen und von

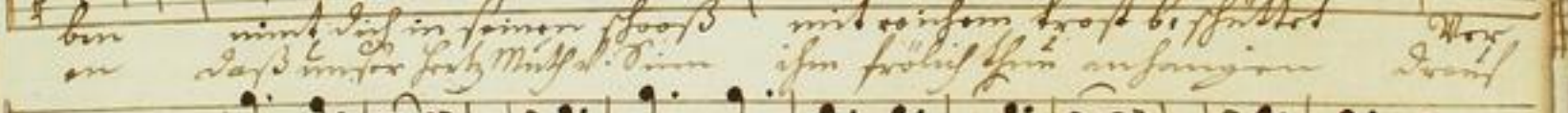

seiner Gewalt d. von seiner Gewalt sagen und von seiner Gewalt d. von seiner Ge-


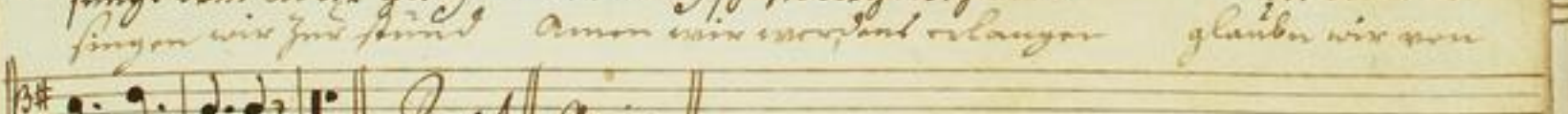
walt — — — sagen **Recit||Aria||**


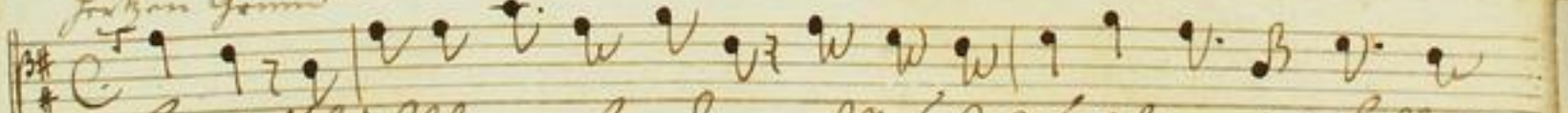
Wenn lob mein Mund den Herr sein — was in mir ist den Namen sein
 Dein lob und Preis mit dir — von Gott Vater Sohn d. heiligen Geist

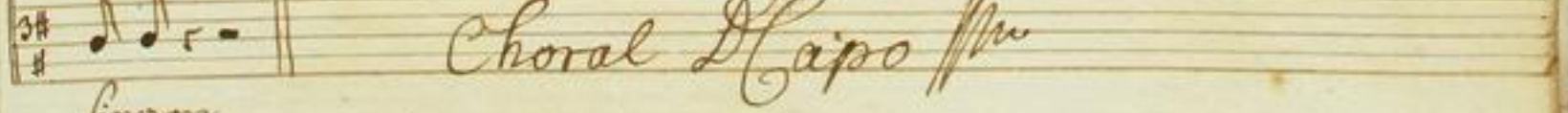

Wohlfahrt gibt er uns von — vergiß ab nicht o. Folge mein — hat die sein
 wolle in uns wohnen — was du mit uns machen verheißt, daß wir ihn


und vergeben — und füllt die schwachheit groß — wach die unser Le-
 be wachere — gänzlich mit laßen und ihn — von suchen auf ihn sein


bin — nicht die in seiner Hoß — mit einem Trost befüßt
 an — daß unter sehr Müß d. die — ihn frolich sein anfangen


jungt dem Arter gleich — Der König soßt darst befüßt — die liden in
 singen wie die sein — Amen wir erwehnt erlaugen — glauben wir von


seiner Laid — **Recit||Aria||**
 suchen Genuß.


Der Herr Gott bey solchen großen Singen soll unser Mund die nach ihm loblich
 singen **Choral Capo**


Basso.

Der Herr ist groß — und sehr loblich sehr loblich und seine Größe ist
 unaußspröchlich seine — Kind' Kinder werden deine Worte deine Worte
 prei- - - - - san Kind' Kinder werden deine Worte deine Worte
 prei- - - - - san und von deiner Gewalt d. von deiner Gewalt - sagen
 und von deiner Gewalt d. von deiner Gewalt - - - - - sagen
 Groß ist der Herr an Macht, so kan mehr ihm als wir verstan. Das sindt unermessene
 Höfen und all ihr Herr hat er hervor gebracht, auf Erden ist er Wunder thaten die Himmel
 und wir den zu erforschen. Vor ihm muß allat beben, sein Wort kan ihm misrathen sagt
 Soll ein solcher Gott nicht groß und sehr loblich seyn.
 Herr — Du bist groß. - - - - - was soll ich sagen —
 Das ist ein jhesus loblied sagen ja ja Du bist lo- - - -
 be lo- - be mir den Herrn das ist ein jhesus loblied sagen
 ja ja Du bist lo- - - - - be mir den Herrn. Kom - in die Winter wolle

den die Wunder Voller Froben von Simen Maist
 von Simen Maist - - - - - dem loben so weiß
 in so weißer Herr in so - - - in so ab gen so
 weißer Herr in so - - - ab gen

Hapo

Herr lob mein Paul den Herr von, singt in mir ist den Hapfen
 der lob im frey und - von, Gott hat den Herrn mit feilgen

sein sein Wessat ist er mehren vergiß ab nicht o Herr mein
 der will in mich kommen was er mit and Genus weiß

hat die sein Dunt vergoben und soll den schwach groß er
 daß wir ihm fast werden - er gänzlich mit laiden auf ihn von

mit dem amob loben wird die in seinen schloß mit seinen
 sehen auf ihn banen daß im der Herr mit ihm ihm frolich

krost besittet Regierung dem Adler gleich der König soll laßt be
 ihm an Jun - gen want singen wir für dem Amen wie werden er

hat die sein Dunt vergoben und soll den schwach groß er
 daß wir ihm fast werden - er gänzlich mit laiden auf ihn von

mit dem amob loben wird die in seinen schloß mit seinen
 sehen auf ihn banen daß im der Herr mit ihm ihm frolich

krost besittet Regierung dem Adler gleich der König soll laßt be
 ihm an Jun - gen want singen wir für dem Amen wie werden er

hat die sein Dunt vergoben und soll den schwach groß er
 daß wir ihm fast werden - er gänzlich mit laiden auf ihn von

mit dem amob loben wird die in seinen schloß mit seinen
 sehen auf ihn banen daß im der Herr mit ihm ihm frolich

krost besittet Regierung dem Adler gleich der König soll laßt be
 ihm an Jun - gen want singen wir für dem Amen wie werden er

Choral Hapo //w.

Herr Gott bey solch groß Dingis soll unser
 Mund dir noch ein Loblied singen.

