

TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell.

Bratsche.

I.

Wilhelm Berger, Op.69.

Lebhaft. ♩ = 120.

p dolce

p *mf*

sfz *dim.* *p* **A**

agitato *cresc.* *f* *mf*

dim. *p*

B *p sehr zart*

f

C *mf* **V** *1*

Bratsche.

f

p

pp *p dolce* *espress.*

leggiere *p* *cresc.*

D# *f* *1*

E *p*

cresc.

3

Detailed description: This is a musical score for a violin (Bratsche) in 3/8 time. The score consists of 13 staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with slurs and accents. The second staff continues the melodic line with slurs and accents. The third staff has a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled '1'. The fourth staff has a dynamic marking of *pp* and includes markings for *p dolce* and *espress.*. The fifth staff continues the melodic line with slurs and accents. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and includes a marking for *leggiere*. The seventh staff has a dynamic marking of *cresc.* and includes a key signature change to D major (D#) and a first ending bracket labeled '1'. The eighth staff continues the melodic line with slurs and accents. The ninth staff has a dynamic marking of *p* and includes a key signature change to E major (E). The tenth staff continues the melodic line with slurs and accents. The eleventh staff has a dynamic marking of *cresc.* and includes a marking for a triplet of eighth notes labeled '3'. The twelfth staff continues the melodic line with slurs and accents. The thirteenth staff is a single staff in treble clef, continuing the melodic line with slurs and accents.

Bratsche.

f *cresc.* *ff*

dim. *p* *cresc.*

ritardando *Tempo* **2** *ritard.* **3**

Viol. **F** *Tempo* *p dolce*

espr. *p* *mf* *f* *sfz*

dim. *p* **G**

agitato *cresc.* *f*

f

dim. **1**

Bratsche.

Sehr zart.

The musical score is written for a Violin (Bratsche) in 3/8 time. It consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Starts with a forte *p* dynamic. Marked with **H**.
- Staff 2:** Continues the melodic line.
- Staff 3:** Features a dynamic shift from *f* to *dim.* to *mf*. Marked with **J**.
- Staff 4:** Includes a first ending bracket labeled **1**.
- Staff 5:** Continues the melodic development.
- Staff 6:** Features a dynamic shift to *f*.
- Staff 7:** Continues with various dynamics.
- Staff 8:** Includes a first ending bracket labeled **1**.
- Staff 9:** Starts with a dynamic shift to *p*. Marked with **K**.
- Staff 10:** Features a dynamic shift to *mf*.
- Staff 11:** Includes performance markings *poco rit.*, *rit.*, and *Tempo*. A **Viol.** section begins with a **6** measure rest. Dynamics include *p* and *pizz.*
- Staff 12:** Continues with *pizz.* dynamics.

Bratsche.

II.

Etwas belebt. ♩ = 112.

p

tr
p poco marcato

f *p*

tr *f*

p dolce

tr *f*

3

Bratsche.

mf *f* *f*
p *mf* *f* *f*
mf *f*
mf *f*
f *3* *♩ = ♩, aber langsamer (♩ = 76.)*
sfz *f*
p *p*
espr. *f* *p*
f *rit.*
♩ = ♩. (Erstes Tempo, aber schneller, ♩ = 120.)
p *p grazioso*
p

Bratsche.

p *mf*

p *p*

Lebhafter.

p *f*

p *p* *f*

p *f* *di -*

- mi - - nu - - - en - - - do *f*

dim. *dolce*

leggiero

ri - tar - dan - do **Etwas langsamer.**

sfz *pp*

Tempo

p *f*

Bratsche.

III.

Sehr lebhaft. ♩ = 148.

Vcello.

f

mf

A sfz

f

ff

pizz.

pp

B arco

cre - - - scen - - - do

f

pizz.

ff

di - - mi - - nu - en - - do

p

arco

f

2

pizz.

p

2

arco

p

Bratsche.

The musical score is written for a Violin (Bratsche) in 3/8 time. It consists of 14 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 2: **C** (Clef), *pp* (pianissimo)
- Staff 4: *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), *sfz* (sforzando)
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *sfz* (sforzando)
- Staff 6: **D** (D-flat), *p* (piano), *p* (piano)
- Staff 7: *pp* (pianissimo)
- Staff 8: *p* (piano), *poco espr.* (poco espressivo)
- Staff 9: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 10: **E** (E-flat), *f* (forte)
- Staff 11: *pp* (pianissimo), *cre* (crescendo), *scen* (scenico), *do* (do)
- Staff 12: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *1* (first ending)

IV.

Sehr langsam.

p espress. quasi Recit.
Tempo
f molto espr.
p
f
p
string.
f
pp
pp
string.
f
ritard.
pp

Lebhaft. ♩ = 144.

p
f
p
f
p

Bratsche.

The musical score is written for a Violin (Bratsche) in G major, 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *leggerissimo*, *f*, *pp*
- Staff 2: *leggerissimo*
- Staff 3: *f*, *cresc.*, *f*
- Staff 4: *p*, *f molto espr.*
- Staff 5: *p*, *pp*
- Staff 6: *G*, *pp*, *4*, *1*
- Staff 7: *2*, *9*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *H*
- Staff 10: *f*

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The dynamics range from *sfz* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). There are also markings for *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp dolce* (pianissimo dolce). The score includes several slurs and phrasing marks. There are two specific performance markings, 'J' and 'K', placed above the staves. A first ending bracket labeled '1' is located at the end of the 12th staff.

Bratsche.

ppp

sfz *mf* *p*

mf

p

L

f

p *cresc.*

f *p*

f

M. *pp* *leggierissimo*

2

1

1

The musical score for Violin (Bratsche) consists of 11 staves of notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *cresc.* (crescendo)
- Staff 2: *f* (forte)
- Staff 3: *p* (piano), *f molto espr.* (fortissimo molto espressivo)
- Staff 4: *dim.* (diminuendo)
- Staff 5: *p* (piano), *pp* (pianissimo)
- Staff 6: *pp* (pianissimo), includes fingering numbers 0, 2, 1, 2
- Staff 7: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo* (al tempo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 8: *sfz* (sforzando), *p* (piano), *sfz* (sforzando)
- Staff 9: *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), *p* (piano)
- Staff 10: *arco* (arco), *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 11: *ff* (fortissimo)

Auswahl der vorzüglichsten Werke

FÜR DAS

HARMONIUM

allein und mit Begleitung.

a) für Harmonium allein.

<p>ATTINGER, L. Op. 4^a Volkslieder-Album. Mark. Heft 1. 2. (57 Lieder u. Melod.) à 2,- — Op. 7. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 3 Hefte à 1,50</p> <p>KIRCHNER, FR. Op. 5. Neun Skizzen. Heft 1. 2. 3. à 1,20 — Op. 6. Jugend-Erinnerungen 1,20 — Op. 7-18 Stimmungsbilder. etc. à 1,20</p> <p>STAFF, E. Op. 7. Classische Anthologie 12 Hefte. Kompl. M. 6, Einzeln à 1,20 — Op. 8. Haus-Andacht. Choräle in leichtem 4 st. m. Satze. 4 Hefte à 1,20 — Diese 60 Choräle in einem Bd. n. 2,40</p> <p>* BIBL, RUD. Op. 41 Suite, C dur. 2,- * — Op. 46. Kurze u. leichte Präludien. 3,- * — Op. 59. Leichte Versetten u. Fughett. 2,75</p> <p>BLUMENTHAL, P. Op. 83. Charakterstücke. 2,-</p> <p>* FEDERHOF-MÖLLER. Dänische Volksw. n. 1,50 * — Schwed. u. Norweg. Volkslieder. n. 1,50</p> <p>* GRIEG, EDV. 20 Melodien (Reinhard). n. 2,- POENITZ, FR. Op. 41. Hardanger-Fjord. 1,80</p>	<p>BRUNNER, ED. Op. 134 Zwei Tonstücke. Mark. Lebewohl.-Verlassen und einsam. 1,- — Op. 36. Zwei Tonstücke, D u. A dur. 1,-</p> <p>LÖW, JOS. Op. 250. Ein fromm Gebet, C dur. 1,- — Op. 255. Träumerei, B dur. 1,- — Op. 265. Sonntagsfeier, F dur. 1,- — Op. 274. Zwei Trauermärsche. 1,60</p> <p>BEETHOVEN. Trauermarsch, F moll. 60 (J. H. Walch. Nottbohnm, Beethoven-Verz. S. 189.)</p> <p>LÖW, JOS. Compositionen für Harmonium (meist leicht) Op. 251-54. 256-64. 266-74. (siehe den Titel Nr. 251) je 1,-</p> <p>* HALLE, S. Op. 1. Vor- und Nachspiele. n. 1,25</p> <p>HASSENSTEIN, P. Elf Schubert-Lieder. n. 1,50 — Op. 60. Festmarsch, C dur. 1,50 — Op. 62. In der Fremde. 6 Stücke. 2,- — Op. 63. Zwölf Phantasien a. Op. n. je 1,80</p> <p>HAYDN, JOS. Adagio (G-dur-Quart.). 80</p> <p>HERMANN, HANS. Vier Stücke für Harmonium. Op. 7. I. M. 1, 30. II. -, 30. III. 4, 20. IV. 1, 30 — Op. 7. Dieselben in einem Hefte. 2,50</p>	<p>GRAMONT, A. Op. 1. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 4 Hfte à 1,50 — Op. 1 mit Attinger Op. 7. in 1 Band zusammen. Broschirt. netto 4,-</p> <p>SOYKA, JOS. Op. 12. Albumblätter Heft 1. 2. (D, A, As, As, As, Hdur) à 1,50 — Op. 24. Sechs Impromptus. 3 - (B, As, D, As, Bdur, Emoll.)</p> <p>RISTLER, C. Vorspiel zu Kunihild (Akt III) 1,20 — Op. 59. N° 3. Gebet, in Es dur. -, 80 — Op. 61. N° 2. Morgenandacht, Es dur. -, 80</p> <p>MENDELSSOHN, Auserlesene Stücke aus Oratorien, Konzerten (Reinhard, Polyhymnia) je, 50</p> <p>REINHARD, A. 6 Altniederl. Volkslieder, 1, 20 Weihnachts-Album (Text ad libit.) n. 1, 80</p> <p>* — Lieder-Übertragungen. (Neue.) 1. Götze, C. Still wie die Nacht. -, 80 2. Fink, W. Schlummerliedchen. -, 80 3. Berger, W. Vale carissima. -, 80</p> <p>* — Stücke aus Oratorien (Bach Händel) n. 1,50</p> <p>WAEGE, WALD. Op. 3. Skizzen. 2,-</p> <p>* WAGNER, R. Walthers Preislied (Ausg. G. von Aug Reinhard). 1,-</p>
--	---	--

b) mit Begleitung.

<p>ATTINGER, L. Op. 4^b Volkslieder-Album Mark. mit Violine od. Flöte. Heft 1. 2. à 3,- — Op. 4^c Violin-od. Flötenstimme apart Heft 1. 2. (auch Solostimme). à 1,-</p> <p>KIRCHNER, FR. Op. 46. Duos f. Harmonium u. Pianoforte. (Nicht schwer.) N° 1. In ruhiger Nacht, G dur. 1,50 — 2. Am Morgen, C dur. 1,50 — 3. Serenade, E moll. 1,60 — 4. PERGOLESE, Arie: Tre giorni. 1,- — 5. BEETHOVEN, Trauermarsch. 1,- — 6. STARK, Der traurige Jäger. 1,50</p> <p>SCHNEEBERGER, F. Op. 18. Andante für Violine, Harmonium und Klavier, (Harfe) 1,80</p> <p>SCHNEIDER, WALDEM. Op. 10. Romanze für Harmonium und Klavier, Es dur. 1,80</p> <p>SCHNEEBERGER, F. Op. 18^a Andante, B dur für Flöte, Harmon. u. Klavier. (Harfe). 1,80</p> <p>DOBRIITZSCH, R. Op. 10. Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht f. Viol. Harmon. und Klavier zu 4 Händen. (Koll. Tit. 246) 2,50</p> <p>POENITZ, FR. Op. 32. Sinfonietta, f. Harm. Violine u. Cello, A moll. 9,-</p> <p>REINHARD, AUG. Op. 46. Drittes Trio, G dur für Viol. (Cello), Harmon. u. Klavier. 10,-</p> <p>* Die mit Stern bezeich. Kompos. zum Mitvertrieb für den Handel.</p>	<p>MENZEL, C. Op. 3. Duos für Harmonium u. Pianoforte. (Nicht schwer). Mark. N° 1. SCHUBERT. Die Allmacht. 1,20 — 2. BEETHOVEN. Busslied. 1,20</p> <p>SOYKA, JOS. Op. 10. Minnelied f. Harmonium u. Pianoforte, A dur. 1,80 — Op. 11. Andante a. d. Sonate Op. 147. v. F. Schubert f. Harm. u. Pfl. einger. 1,80 — Op. 25. Lied der Nachtigall f. Harm. u. Kl. 2,-</p> <p>STAFF, E. Op. 12. Sieben Quartette zu den 7 Worten des Erlösers, v. Jos. Haydn. für Violine u. Harmon. übertragen. N° 1. 3. 4. 6. 7. à M. 1, N° 2. 5. à 1,30 — Haydn. Dieselben Kompl. netto 3,-</p> <p>HAASS, C. Op. 12. Romanze in As dur für Harmonium und Pianoforte. 80 — Op. 15. Barcarolle für Harmonium und Pianoforte, A moll 1,20 — Op. 16. Weihnachtslied für Harmonium und Pianoforte. A dur 1,20</p> <p>HEIDRICH, M. Op. 21. Nr. 1. Elegie. 1,80 Nr. 2. Auf der See. für Harmon. u. Klavier. 2,40</p> <p>SCHULTZ, EDW. Op. 188. Vier kleine, leichte Stücke für 2 Viol. u. Harmon. je 1,80</p> <p>BRUNNER, ED. Notturmo f. Viol. Viola (Cello) und Harmonium. 2,40</p>	<p>STAFF, E. Op. 41. Tableaux dramatiques. Mark. Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pianoforte. (Opernsätze) 2 Serien, je n. 8,-</p> <p>N° 1. KREUTZER. Terzett a. d. Nachtlager. 1,50 — 2. WEBER. Erstes Finale aus Euryanthe. 2,- — 3. DONIZETTI. Sextett aus Lucia. 1,20 — 4. MEYERBEER. Gnadenerie a. Robert d. Teufel. 1,50 — 5. MOZART. Introduction Arie u. Quintett aus der Zauberflöte. 1,80</p> <p>* — 6. WAGNER. Scene u. Lied an den Abendstern aus Tannhäuser. 1,50 — 7. WEBER. Scene u. Arie aus Freischütz. 1,80 — 8. MEYERBEER. Krönungsmarsch a. Prophet. 1,50 — 9. MOZART. Erstes Finale aus Don Juan. 3,- — 10. WEBER. Motive aus Preziosa. 2,50 — 11. BOIELDIEU. Schottischer Gesang: (Robin Adair) aus „Die weisse Dame“. 2,- — 12. MEHUL. 4 Stücke aus „Joseph“. 2,- — 13. WEBER. 2 Stücke aus „Oberon“. 1,20 — 14. SCHUBERT. Balletmusik aus Rosamundé. 1,50</p> <p>W. A. MOZART. Overture zu Don Juan. 2,50 W. A. MOZART. Overture zu Zauberflöte. 2,50 C. M. v. WEBER. Overture zu Freischütz. 2,50 C. M. v. WEBER. Overture zu Oberon. 2,50 L. van BEETHOVEN. Overture zu Egmont. 2,50 N. Siehe den Overturen-Titel N° 247.</p>
--	--	--

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.

Margrafenstrasse 21.

Wien, Anton Goll.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.