

TRIO.

Violino.

Max Bruch, Op.5.

Andante molto cantabile.

p *pp* *p* *mf* *ff* *rit: ff* *Tempo I.*

le - - - ran - - - do.

Violino.

p dolce. *pp*

cresc. *p*

pp *rfz* *f*

pp *cresc.* *mf espress.*

p *p*

pp *cresc.* *pp*

ppf *cresc.* *accel: e cresc.*

3 *3* *3*

sempre più cresc. e accel - - le - - ran - - do.

ff *Tempo I.* *con forza.* *ff* *pp*

f *pp* *cre - scen - - do.* *ff non legato.* *pp*

Allegro assai. II

p *cre - - scen - - do.*

p dolce. *ppf*

Violino.

ten.
p *pf* *p*
legg.
1 *3* *p*
2 *1* *2* *1*
cre - - scen - - do. *p*
cresc. *f* *p*
a tempo.
2 *p* *un poco rit.* *pp*
pp *f* *pp*
dim. *3*
pp *f*
p
ri - - tard. *a tempo.* *L'istesso tempo.*
5
4 *pp* *pp* *cresc.* *f*
2

Violino.

pp *cre* *scen*
do. *ff* *dim.* *p espress.*
scenda *f* *p* *mf* *molto* *cre* *p* 4
p dol. *pp* *sempre pp*
a tempo. *fp* 1
un poco - rite - nu - to.
p *non legato.* *pf* *p* 7
pf *p*
legg. 1 3 *p* 3 *p*
cresc. *p* *cresc.* *f* *a tempo.*
p *p* *un poco rit.* *pp*
pp

Violino.

1
rfz pp f
decresc. 3 grazioso.
p p pizz.
pp p
Presto. ff sempre ff e marcato.
rfz rfz
p cre scen do. ff
p cre scen
do ff
5 rfz ff 7

Violino.

appassionato. *sempre cresc.*

pp cre - scen - do. *f* *ff*

pp cre - scen - do. *ff*

mf un poco rit.

a tempo. p dol.

espress. un poco rit. Più lento. *p* *p* ac -

cel - le - ran - do. *molto cre - scen - do.* *ff* Tempo I.

mf *p* *mf*

3 taktiger Rhythmus.

mf *p* *p e dolce con espressione.*

mf

Violino.

mfz *p* *mfz*
p *p* *p*
p
sempre più dim:
cre - scen
do. f p fp cre scen do.
p ff p
pp cresc. fp ff
con forza. 3 3 3 3 p cre - scen - do.
p appassionato. mfz ff
mfz tenuto.
un poco rite-nuto.
a tempo.

Violino.

pp *rit.* *Un poco più lento.* *ac*

celle - ran - do. *Tempo I.* *cresc.*

ff *fp* *cresc.*

agitato. *cresc.* *cre* *scen*

do. *ff* *semp. ff*

mf *7*

Andante. (Die Achtel wie vorher die halben Takte.) *p* *pp*

Prestissimo. *ff* *rfz*

sf *sf* *sf* *ff appassionato.*

This page of a violin score contains ten staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking, followed by the instruction "Un poco più lento." The melody is written in a treble clef with a key signature of two flats. The second staff continues the melody with a *cresc.* marking and a *Tempo I.* instruction. The third staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a *fp* marking. The fourth staff is marked *agitato.* and includes a *cresc.* marking. The fifth staff has a *ff* dynamic and a *semp. ff* marking. The sixth staff has a *rfz* dynamic and a *decresc.* marking. The seventh staff has a *mf* dynamic and a *7* measure rest. The eighth staff is marked *Andante.* and includes the instruction "(Die Achtel wie vorher die halben Takte.)" with dynamics *p* and *pp*. The ninth staff is marked *Prestissimo.* and includes dynamics *ff* and *rfz*. The tenth staff has dynamics *sf* and *ff appassionato.*