

Verdi
Ernani
Act I
Il Bandito
PRELUDIO

ADAGIO

pp

ppp *cantabile*

p *dim.*

Verdi — Ernani, Act I

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. Dynamics include *p* and *pp*. A fermata is present over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of the system. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. Dynamics include *pp*.

Verdi — Ernani, Act I

2

pp *ff*

pp *pp* *leggeris.* *ben marcato*

sempre più pp *morendo* *ten.* *ten.*

MONTAGNE DELL' ARAGONA.

Vedesi in lontano il moresco castello di D.Ruy Gomez de Silva. È presso il tramonto. Coro di ribelli montanari e banditi. Mangiano e bevono: parte giuoca, e parte assetta le armi.

CORO D'INTRODUZIONE

ILLEGRO
CON BRIO

pp

cres.

sempre più cres.

Tenori

Bassi

Ev - vi - - - - va!.. be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam al - me - no un pia - cer!

ff

Verdi — Ernani, Act I

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "ev - vi - - - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer." The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

- chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- chiam almeno un pia - cer! Che re - sta al ban - di - - to, da". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *cres.*

tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "tut - ti sfug - gi - - to, se man - ca il bic - chier?.....". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *cres.*

Verdi — Ernani, Act I

I.

3

Giuo_chia - - - - mo, chè l'o - - -

- ro è vano te - so - - ro, qual vie - ne sen va. Giuo_

_chiam,..... se la vi - - ta non fa più gra - di - - ta ri -

- den - - te bel - tà.

B.

Per bo - schie pen - di - - ci ab - biam.... so - li a -

ff

ff

ff

-viam! beviam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

-viam! beviam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

8-----

p

p

p

-cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - - mo al - me - - no un pia -

-cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - - mo al - me - - no un pia -

p

ff

ff

ff

-cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -

-cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cerchiam, cerchiam, cerchiam almeno un pia -

8-----

Verdi — Ernani, Act I

-cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia - - mo al - me - - no un pia-
 -cer! nel vin, nel vin, nel vi.no cer.chia - - mo al - me - - no un pia-

p

-cer! nel vi.no cer.chiam almeno un pia-
 -cer! nel vino cer.chiam almeno un pia - cer!

cres.

-cer..... un pia - - cer!
 al - - men un pia - - cer! nel vino cer.

ff

p

nel vi-no cer-chiam almeno un pia - cer!.....

- chiam almeno un pia - cer! al - - -

cres. *ff*

..... un pia - cer!

- men un pia - cer! nel vi-no cer.

al - men un pia - cer!

- chiamo almen un pia - cer, al - men un pia - cer! nel vino cerchiamo almeno un pia.

Verdi — Ernani, Act I

al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

- cer! al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam al - men, al -

ff

- me - no un pia - cer!

- me - no un pia - cer!

5

lunga p m. d.

(Ernani, mesto, si mostra da una vetta.)

pp Er - - - na - - - ni..... pen - soso!

pp Er - - - na - - - ni..... pen - soso!

Verdi — Ernani, Act I

Per-chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor?

Per-chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor?

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has two staves of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p Co - mu - ne abbi - am sor - te, in vi - ta ed in mor - te son

p Co - mu - ne abbi - am sor - te, in vi - ta ed in mor - te son

cris.

The second system continues with vocal and piano parts. It includes dynamic markings *p* and *cris.* (crescendo). The piano accompaniment has a more active eighth-note pattern in the bass.

ff tuoi braccio e cor..... Qual

ff tuoi braccio e cor..... Qual

ff *p*

The third system features a dramatic vocal passage with *ff* (fortissimo) dynamics. The piano accompaniment is characterized by dense, block-like chords in the right hand and a rhythmic bass line.

Verdi — Ernani, Act I

frec - - - cia sca - glia - - - ta lame - ta se - gna - - ta sa -

frec - - - - - cia sca - glia - - - - - ta lame - ta se - gna - - ta sa -

p

- pre - mo col - pir. Non av - - - - vi mor -

- pre - mo col - pir. Non av - - - - vi mor -

ff *p*

- ta - - - - le che il piombo o il pu - gna - - le non pos - - sa fe -

- ta - - - - le che il piombo o il pu - gna - - le non pos - - sa fe -

-rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -

-rir. Al - - le - gri!.. be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be -

6

f *leggero e staccato assai*

ff *p*

-viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -

p

-viamo! al - - le - - gri! be - viam! be - viam! al - legri! be -

f *p* *ff* *pp* *p*

ff

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

-viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

p

-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

-cer! nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the bass line, also starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

ff

-cer! be_viam, be_viam, nel vi-no cer_chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

-cer! be_viam, be_viam, nel vi-no cer_chiam, cerchiam, cer - chiam almeno un pia -

ff

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The middle staff is the bass line, also starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

p

-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

-cer, nel vin, nel vin, nel vi-no cer_chia - - mo al - me - - no un pia -

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the bass line, also starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Verdi — Ernani, Act I

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia_". The bass line has lyrics: "- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia - cer!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with a *cres.* marking.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "- cer!..... un pia - - -". The bass line has lyrics: "al - - - men un pia - - -". The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand with a *ff* marking.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia_". The bass line has lyrics: "- cer! nel vi_no cer_ chiam almenunpia - cer!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with a *p* marking and a *cres.* marking.

Verdi — Ernani, Act I

ff
-cer un pia - - cer!
ff
al - - men un pia - - cer! nel vi-no cer.

ff

ff
al - - men un pia - cer!
ff
-chia-mo al-men un pia - cer! al - - men un pia - cer! nel vi-no cer.

ff

al - - men un pia - cer nel vin cer.
-chia-mo al-me-noun pia - cer, al - - men un pia - cer nel vin cer.

Verdi — Ernani, Act I

-chiam, nel vin cer-chiam al-men, al-me-no un pia-cer!

-chiam, nel vin cer-chiam al-men, al-me-no un pia-cer!

8.

mf

ff un..... pia - - -

ff un..... pia - - -

8.

ff

- cer!

- cer!

8.

mf

RECITATIVO E CAVATINA

ERNANI

ERNANI *REC^{vo}*

Mercè, di letti a mi ci, a tanto amor..... mer.

RECITATIVO

ER. *Adagio*

U-di-te or tut-ti del mio cor gli af-fanni; e se voi neghe-

re - - te il vostro a-ju-to, for-se per sempre Er-na - -

ER. *morendo*

- - ni fi-a per-du - - to.

p

pp

Verdi — Ernani, Act I

ER. *ANDANTE* *con molta espressione*

7 Co - me rugia - da al ce - - spi - te d'un appas - si - - to

ANDANTE

ER. *dolce* *dolce* *dolce*

fio - - - re, d'a - ra - gone - se ver - - gi - ne scende - a mi vo - ce al

ER. co - - - re: fu quel - lo il pri - mo pal - pi - to, il pri - mo

ER. *declamato*

pal - - pi - to d'amor, d'a - mor... che mi be - ò. Il vec - chio Sil - va

8

Verdi — Ernani, Act I

ER.  *sten - de - re o - sa su lei la ma - no... doma - - ni trar - la al*

IR.  *ta - lamo confi - da li - - nu - ma - - no... ah!..... s'el - lamè tolta, ahi*

ER.  *mi - - sero! d'af - fan - no mo - ri - - rò! s'el - la..... m'è tolta, ahi*

ER.  *mi - - sero! d'affan - no io mori - rò! d'affan - no, d'af - fan - no, d'affanno io mo - ri -*

Verdi — Ernani, Act I

allarg.

I.R. *rò! d'af-fan - no i o-mo-ri - rò! d'af-fan - no i o-mo-ri - rò!*

risoluto **ALL.^o ASSAI MOSSO**

ER. *Si ra - pisca...*

T. *Sia ra - pi - ta! ma in se - guir - - ci sa - rà ar - -*

C. *Sia ra - pi - ta! ma in se - guir - - ci sa - rà ar - -*

10

ALL.^o ASSAI MOSSO

ER. *Me'l giu - rò.*

- di - ta? Dunque ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - remo.

- di - ta? Dunque ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - remo.

m. d.

pp

Verdi — Ernani, Act I

(attorniano Ernani)
sotto voce e staccate sempre
pp

Quando notte il cie_lo copra tu ne avrai compagni al_l'o_pra;

Quando notte il cie_lo copra tu ne avrai compagni al_l'o_pra;

staccate e pp *m.d.* *pp*

da_gli sgher_ri d'un ri_ _va_le ti fia scudo ogni pu_gna_le.

da_gli sgher_ri d'un ri_ _va_le ti fia scudo ogni pu_gna_le.

ff

Vieni,Erna_ni; la tua bel_la de' bandi_ti fia la stel_la. Saran premio al tuo va_

Vieni,Erna_ni; la tua bel_la de' bandi_ti fia la stel_la. Saran premio al tuo va_

p *ff* *8*

pp

pp

pp

lo_re, sa_ran premio al tuo va - lo_re le dol_cezze del.l'a - mor, del_l'a - .

lo_re, sa_ran premio al tuo va - lo_re le dol_cezze del.l'a - mor, del_l'a - .

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

mor sa_ran premio al tuo va - lo_re, sa_ran premio al tuo va - lo_re le dolcezze dell'a -

mor, sa_ran premio al tuo va - lo_re, sa_ran premio al tuo va - lo_re le dolcezze dell'a -

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

ff *p* *ff*

mor, del.l'a - mor, le dolcezze dell'a - mor, si del_l'a - mor, le dolcezze dell'a -

mor, del.l'a - mor, le dolcezze dell'a - mor, si del_l'a - mor, le dolcezze dell'a -

musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (treble and bass clefs) have lyrics: *-mor, si del l'a - mor, saran premio al tua - lor le dolcezze dell'a - mor.* The piano accompaniment (grand staff) features a melody with dynamic markings *p* and *f*.

musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (treble clef) have lyrics: *Dell'e - si - lio nel do - lo - re angi - ol fi - a, angi - ol fi - a con - so - la - -*. The piano accompaniment (grand staff) is marked *FRN.* and *ANDANTE a piacere*, with dynamics *p* and *f*. A section is marked *p ANDANTE col canto*.

musical score for the third system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (treble clef) have lyrics: *-tor.* The piano accompaniment (grand staff) is marked *ALLEGRO CON BRIO* and includes a box with the number *11*. It features dynamic markings *p*, *brillante*, *tr.*, and *pp*.

Verdi — Ernani, Act I

ERN. (da sè)

12 (Oh tu che l'al - ma a - - do - ra, vien,

ER. *stentate* vien, la mia vi - ta in - fio - - - ra; *dolce* per noi d'ogni al - tro *a tempo*

ER. *stent.* be - ne il loco amor terrà, *allarg.* a - mor ter - rà. *col canto* *a tempo* *tr.*

ER. *brillante* Purchè sul tuo *dolce* bel vi - so *tr.* veg - - ga brilla - - - re il *tr.*

ER. *con forza*
 ri - so, gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - -

ER. *allarg. con grazia* *a tempo*
 - na - - ni scor - de - - rà, ah! gli sten - ti suoi, le

col canto *a tempo*

ER. *con forza*
 pe - - ne Er - - na - - ni, Er - na - ni scor - - de -

ER. *PIÙ MOSSO*
 T. - rà.) *p staccato*

O
 R. *p staccato*
 B. *p staccato*
 C. *p staccato*

13 *PIÙ MOSSO* *p staccato* *cres.*

Vieni, Erna - ni: la tua bel - la de' bandi - ti fia la stel - la; sa - ran premio al tuo va -

ff

-lo-re le dol-cezze dell'a - mor, sa-ranpremio al tuo va - lor le dol-cezze dell'a -

ff

-lo-re le dol-cezze dell'a - mor, sa-ranpremio al tuo va - lor le dol-cezze dell'a -

ff

-mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

-mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - - mor.

ERN. *I. TEMPO* (da sè)

14 *I. TEMPO* (Oh tu che l'al - ma a - - do - ra, vien,

dolce

ERK. vien, la mia vi - ta in - - fio - - ra; per noi d'ogni al - tro

stent. *a tempo*

Verdi — Ernani, Act I

ER. *stent.* *allarg.*

be - ne il loco a - mor ter - rà, a - mor ter - rà.

stent. *col canto* *a tempo*

ER. *dolce* *tr.*

Purchè sul tuo bel vi - so veg - - ga bril - la - - re il ri - so

ER. *con forza* *allarg. con grazia*

gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - - na - ni scor - de - -

col canto

ER. *con forza*

-rà, ah! gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - -

a tempo

Verdi — Ernani, Act I

POCO PIÙ MOSSO

ER. T. -na - - - ni, Er - na - ni scor - de - rà, Erna - - -

C O R O B. Le dol - - - cez - - ze del - l'a -

Le dol - - - cez - - ze del - l'a -

15 *POCO PIÙ MOSSO*

ER. - - - - - ni scor - de - rà, Erna - - -

- mor, del - - l'a - - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

- mor, del - - l'a - - - mor, le dol - cez - - ze del - l'a -

ER. - - - - - ni scor - - de - rà, scor - de -

- mor, del - - - l'a - - - mor, del - l'a -

- mor, del - - - l'a - - - mor, del - l'a -

Verdi — Ernani, Act I

ER.

-rà, scor - de - rà, scor - - - - de - -
-mor, del - l'a - mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - -
-mor, del - l'a - mor, si le dol - - cez - ze del - l'a - -

(s'avviano al castello)

ER.

-rà.)
-mor.
-mor.

fp *pp e stacc.*

dim. *sempre p*

pp *ppp*

Verdi — Ernani, Act I

RICCHE STANZE DI ELVIRA NEL CASTELLO DI SILVA.

È notte.

SCENA E CAVATINA

ELVIRA

*ANDANTE
SOSTENUTO*

ELVIRA

REC^{no}

Sur - ta è la not - te, e

16

pp morendo

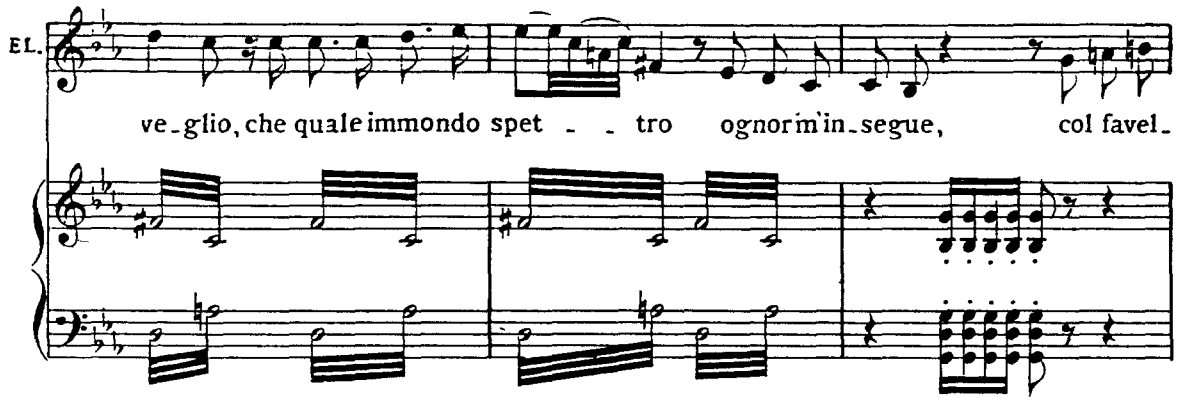
REC^{no}

EL.

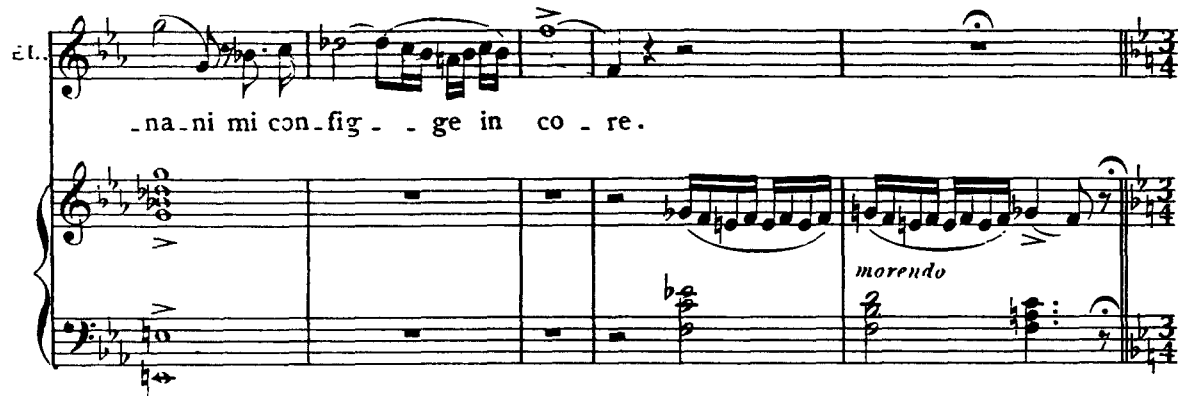
Sil - va non ri - tor - na!

Ah! non tornasse ei più!...Questo dia.to

Verdi — Ernani, Act I

EL.  *ve-glio, che quale immondo spet - - tro ognor in in-segue, col favel-*

EL.  *-lar, col fa-vellar d'a-mo - - - re, più sempre Er-*

EL.  *-na-ni mi con-fig - - ge in co-re.*

EL. *ANDANTINO*  *Er-na - ni!...Erna - ni, invo - lami al - l'abborri - to am.*

17 *ANDANTINO*

Verdi — Ernani, Act I

EL.

-ples - so. Fuggia - mo... Se te - co vi - - vere mi

EL.

sia d'amor.....con - ces - - so, per an - - tri lan dei.

EL.

-no - spite ti se - guirà..... il mio piè, il mio piè. Un E - - dendi de.

f *pp* *sottovoce*

EL.

- li - - zia.... sa - - ran.... que - gli antri a me, un

f *pp* *dim.* *pp*

Verdi — Ernani, Act I

EL. *crv.* *allarg.*

E - den, un E - den di de - li - zia sa - - - ran que - - gli antri a

p

EL. me, un E - - - den, un

ppp

EL. E - - - den, un E - den, un E - den di de -

18

p

EL. *dim. allarg.*

li - zia sa - - ran que - - gli antri a me, quegli an - tri a

dim. *f*

1. *p*
me, un E - den.... quegliantria

EL. *p* me. 6. 6. 6. **19** ALLEGRETTO *m. d.*

(Ancelle che entrano portando ricchi doni di nozze.)

20

Verdi — Ernani, Act I

CORO Sop. *p*

Quan-te d'I-be-ria gio-vani te in-vi-die-ran, si-gno-ra!

quan-te am-brien il ta-lamo di Sil-va che t'a-do-ra!

Que-sti moni-li splen-di lo sposo ti de-sti-na,

tu sem-brerai re-gi-na per gemme e per bel-tà, ah!

Spo - sa do - ma - ni in giu - bi - lo te ognun sa - lu - te - rà,

21

te, te ognun sa - lu - - - te - - - rà, te ognun sa - lu - - - te - -

ELV.

M'è

- rà, sa - lute - rà, sa - lute - rà, te ognun sa - lu - te - rà.

ff

REC?^o

EL.

dolce il vo - to in - ge - nu - o che il vostro cor mi fa.

REC?^o *p* *f*

22

ALL' CON. BRIO

ELV.

Verdi — Ernani, Act I

EL. *pp* *3*
 -tar. Ah! Vo-la,ò tem-po e pre-sto re-ca di mia

EL. *f*
 fu-ga il lie-to i-stan-te; vo-la,ò tem-po, al co-re a-

EL. *p* *3* *f*
 -man-te è sup-pli-zio l'in-du-giar, vo-la,ò

EL. *3*
 tem-po, al co-re a--man-te è sup--pli--zio l'in--du--

Verdi — Ernani, Act I

EL. *allarg. con grazia* *a tempo*

-giar, ah! vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -

allarg. *a tempo*

EL. *a tempo*

-pli - zio l'in - du - giar.....

f

EL.)

S. (fra loro)

CORO

Sa - rà spo - sa, non a - - man - te se non

ff

Verdi — Ernani, Act I

mo - stra giu - bi - lar, se non mo - - stra giu - - bi - lar, no, no, no,

ELV.

(Tut - to sprez - zo che d'Er -

no.

24

I.^o Tempo

EL.

- na - ni non fa - - vella a que - sto co - re, non vha

EL.

gem - ma che in a - - mo - re pos - sa l'o - - dio tra - mu -

Verdi — Ernani, Act I

EL. *p* *pp* 3

-tar. Ah! Vo-la, o tem-po, e pre-sto re-ca di mia

EL. *f*

fu-ga il lie-to i-stan-te, vo-la, o tem-po, al co-re a-

EL. *p* 3 *f* 3

-man-te è suppli-zio l'in-du-giar, vo-la, o

EL. 3 3

tem-po, al co-re a-man-te è sup-pli-zio l'in-du-

Verdi — Ernani, Act I

allarg. con grazia *a tempo*

EL. -giar, ah! vo - la, o tem - po, al co - re a - - man - te è sup - -

allarg. *a tempo*

EL. -pli - zio l'in - du - giar.....

ff

.....

CORO S. Si, se non mo - - stra giu - - bi - lar, se non

ff

Verdi — Ernani, Act I

EL.

mo - - stra giu - - bi - lar, giu - bi - lar, giu - bi -

8

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line (EL.) begins with a melodic phrase consisting of several triplet eighth notes. The piano accompaniment features a similar triplet eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are 'mo - - stra giu - - bi - lar, giu - bi - lar, giu - bi -'. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment, with the number '8' written below it.

EL.

tr

ah!.....

(partono)

- lar, si, se non mostra giu - bi - lar.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line (EL.) starts with a trill (tr) followed by a long note and then 'ah!.....'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The lyrics are '- lar, si, se non mostra giu - bi - lar.'. The word '(partono)' is written above the piano accompaniment staff.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the previous system. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a dense harmonic background.

Verdi — Ernani, Act I

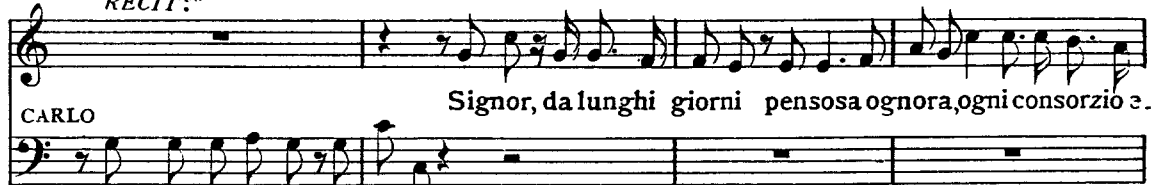
SCENA E DUETTO

ELVIRA E DON CARLO

*ALLEGRO
MODERATO*



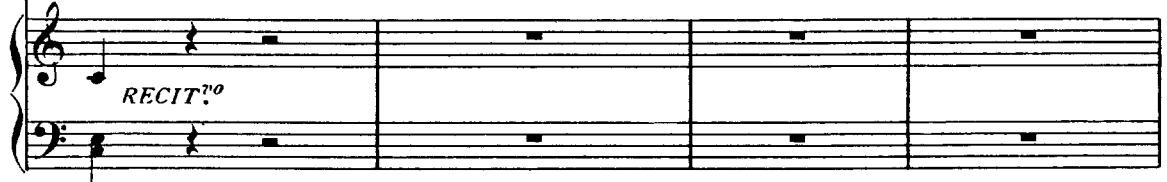
GIOVANNA
RECIT^{no}



CARLO

Signor, da lunghi giorni pensosa ognora, ogni consorzio e

25 Fa che a me venga... e tosto.

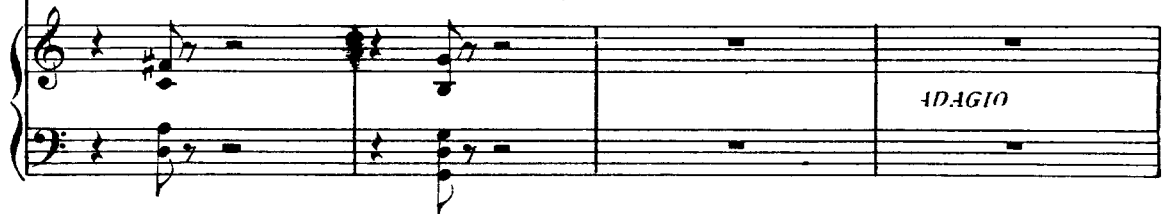


(parte) *ADAGIO*

G *vi.ta... È Sil.va as.sente... Si - a...*



C *Intendo. Or m'obbedisci... Perchè Elvi.ra ra.*



Verdi — Ernani, Act I

c

-pi la pa - ce mi - a?... Io l'a - mo...e il mio po - te - re, l'a - mor

c

mi - o el - la non cura...ed io preferi - to mi veggo un nemi - co giu - rato, un masna -

Adagio *cantabile*

c

-diero... Quel cor ten - tia - mo..... u - na sol vol - ta an - co - - -

f Adagio *pp*

ELV.

ALL? MOSSO

Si - re!... fia ver?.. voi stes - - - sol!...

c

- ra.

ALL? MOSSO

[26] *f*

Verdi — Ernani, act I

adagio

EL. ed a quest'o . . . ra?

C. Qui mi tras - seamor pos.

f *p* *brillante*

EL. Non m'a - ma - te... voi men - ti - te...

C. - sen - - - te. Che fa -

EL. Da qui dun - - que o - ra par -

C. - vel - li?.. Un re non mente...

Verdi — Ernani, Act I

EL. *-ti-te. Tol - ga Id-di - o!*

C *Vie-ni me - co... Vien, mi se-gui, ben ve -*

f p mf

EL. *E l'o - - nor mi - o?..*

C *-dra - i quan-tio t'a - mi... Di mia Cor-te o-nor sa-*

p

EL. *No!.. cessa-te...No!.. ces - sa - - - - te.*

C *-rai... E unmasna.*

f ff 8

Verdi — Ernani, Act I

EL. *p* O - gni

C *p* - die - ro fai su - per - bo del tuo cor?

ff

EL. *p* cor ser - ba un mi - ste - - - ro...

C *adagio* Quello à - scol - ta del mio cor.

pp

C *ANDANTINO cantabile*

27 Da quel dì.....che t'ho ve - du - - ta bel - la

ANDANTINO cantabile

p

c

co-me un primo a-mo-re, la mia pa-ce fu per-du-ta, tuo fu il

col canto

c

pal-pi-to,..... tuo fu il pal-pi-to del co-re. Ce-di, El-vi-ra, a' vo-ti

col canto

pp

c

mie-i; pu-ro a-mor, pu-ro amor da-te de-si-o; ah! gioja e

dolce col canto

c

vi-ta es-ser tu dê-i del tuo amante, del tuo amante, del tuo

Verdi — Ernani, Act I

ELV. *risoluto*

Fie - - - ro san - - - gued'Ara-go - - - - na

28 re.

EL. nel - - le ve - - ne ame tra_scor - - - re...

EL. lo splendor.....d'una co - ro - - - na leg - - - gial

con forza

EL. cor, no,.....no, non puo - te im - por - - - re... A - spi -

CAR.

Ce - di, Elvi - ra, a'vo - ti

EL. *- rar..... non deg-gio al tro - - no, nè i fa-*

C *miei; pu - ro amor de-si-o da*

EL. *- vor..... vogl'io d'un re. Ah l'amor vostro, o Sire, è un*

C *te; ah! gioja e vi -*

EL. *do - - no..... trop-po gran - - de o vi - - le, o vil per*

C *- ta es - - - ser tu dè - - - i,*

Verdi — Ernani, Act I

EL. me,

C. gio - - - ja e vi - - ta esser..... tu

29

EL. trop - - - po gran - - de o vil..... o vil per

C. dê - - i, es - - - ser tu

EL. me, ah l'a-mor vo - - stro, o Si - - re, è un

C. dêi, es-ser tu dê - - - i, gio - - - ja e

pp

EL.
do - - no trop - - po gran - - de o vil..... o vil per
C
vi - - ta del..... tuo a - man - - te, del tuo aman - - te, del tuo

I.I.
me, ah l'a - mor vo - - stro, o Si - - re! un
C
re, es - ser tu dêi, tu dê - - i gio - - - ja e

EL.
do - - no trop - - po gran - - de, trop-po gran - de o vil per
C
vi - - ta del tuo a - man - - te, del tuo aman - te, del tuo

Verdi — Ernani, Act I

EL. *pp*
me, o vil per me,

C *p*
re, ah! gio-jae vi - - - ta es-ser tu dêi

EL. *dim.* *allarg.*
ah!..... ah!..... vil per...

C *dim.* *allarg.*
ah!..... ah!..... del tuo

EL.
me.

C
re.

SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI E D. CARLO

ALL'VIVO

CARLO

Nont'a_scol - - to..mia sa - rai... vien, mi

ALL'VIVO

30 *p*

ELV. (con fierezza)

Il re do-v'è?... Nol rav-vi-so...

C (afferra un braccio ad Elvira)

se - gui... Lo sa.

ff

EL. (strappa il pugnale dal fianco a Carlo) (agitatissima)

So che que - sto ba - sta a me. *p* Mi la -

C -pra - i...

EL. -sciate, o d'am - boil co - re di - - spe - ra - - ta fe - - ri -

Verdi — Ernani, Act I

EL.
ERN. rò. Oh ter - ro - re!
(improvvisamente) (si avvanza len - tamente)

CAR.
Fra quei fi - dio pur qui sto.
Ho i miei fi - di...

C
Tu se' Er - na - ni!... me'l di - ce lo
31

C
sdegno che in ve - der - ti.....quest'a - nima in - va - de: tu se' Er -

C
_ nani!... il bandi - to, l'in - degno tur - ba - to - - re di queste con -

C

_trade... Aun mio cen.no perdu.to sa.resti... va...ti sprezzo, pietade hodi

C

te. Pria che l'i - rain metut - ta si de - sti, fug - gi, o

Tempo mosso

C

stolto, fuggi, o stol.to, l'offe - so tuo re.

ALL.^o VIVACISS.^o

32

ALL.^o VIVACISS.^o

ff *p*

marcato

ELV. (disperata col pugnale sguainato)

ERN. No, cru - - de - li, d'a - - mor non m'è pe - - gno

Me co - - no - - sci?.. tu..... dunque sa - - pra - - i

Verdi — Ernani, Act I

EL. l'i - - rae - strema che v'ar - de nel co - - re... Per - - chè al
 ER. con qual odio t'ab - bor - rail mio co - - re... Be - - ni, o -
 CAR. Fug - gi, o stol - to,

EL. mondo di..... scherno far se - - gno di sua ca - - sa, d'El.
 ER. - no - ri ra - - pi - to tum'ha - - i, dal tuo mor - - to fu il
 C. l'of - -

EL. - vi - - ra l'o - no - re? S'an - - coun gesto vi sfugga, un ac -
 ER. mi - o ge - ni - to - re. Per - - chè l'i - ra s'ac - cresca, ambia -
 C. - fe - - so tuo re.

Verdi — Ernani, Act I

EL. *cen - to, qui tra - fit - ta ca - drò al vostro piè.*

EK. *- mia - mo que - - sta donnain - si - dia - - ta da te.*

C *Stol - - to!*

EL. *S'an - co un ge - sto vi sfugga, un ac - cento,..... qui... tra - -*

EK. *In o - - diarci in a - mor pa - - ri siamo;..... vie - ni a -*

EL. *- fit - ta ca - drò al vostro piè. No, que - - st'alma, in si*

EK. *- dunque, di - sfi - do - ti, o re. In o - - diarci, in a -*

CAR.

Va...

Verdi — Ernani, Act I

E.L. *p* fie-ro mo - mento no, no,.... non co - nosce l'a - man - tenè il
 ER. *p* - mar pa - ri siamo,..... vie - ni a - dunque, di - sfi - do - ti o
 C
 va... pie - ta - de ho di

E.L. *pp* re, non co - no - sce, non co - no - sce,
 ER. re; in o - diarci pa - - ri
 C *pp* te... fug - - gi, o stolto, fug - - gi, o stolto,
 33
pp *cres.*

I.L. non co - no - - - -
 ER. siamo, vie - ni a - - dun - - que,
 C fug - - gi, o stol - - to, o stol - - to,
ff

EL. *l'a - - man - te ne il re;*

ER. *di - - sfi - - do.ti,o re; di -*

C *l'of - fe - - so tuo re; fug - gi,o stol.to,*

EL. *ca.drò al vo - stro.....*

ER. *- sfi - - do - ti,o re,*

C *fug - gi,o stol.to,il tuo re,*

EL. *piè,*

ER. *di - sfi - - do.ti,o re,*

C *fug - gi,o stol.to, fug - gi,o*

Verdi — Ernani, Act I

EL. ca.drò al vo - stro... piè,.....

ER. di - - -

C stol - to, il tuo re, l'of - - -

EL. al piè, al piè,

ER. - sfi - - do - - ti, o re, o re,

C fe - - so tuo re, stol - - to,

EL. al piè. No, no, que - st'alma, in si

ER. o re. Ah! si, in o - diarci in a -

C stol - - to. Ad un mio cen - no per -

348

Verdi — Ernani, Act I

EL. *fie-ro mo-mento..... non... co - - no-sce l'a - mante nè il re.*

ER. *-mor pa - ri sia-mo,..... vie - ni a - dunque, di - sfi - doti, o re.*

C *-du - to sa - resti..... va... ti.... sprezzo, pie - ta - de hodi te.*

EL. *No, que - st'alma in si fie-ro mo-mento..... non... co - - nosce l'a -*

ER. *In o - - diar ci in a - mor pa - ri sia-mo..... vie - ni a - dunque, di -*

C *Pria che l'i - ra in me tut - ta si de - sti,..... fug - gio.... stolto, l'of -*

EL. *-man - te nè il re; non co - no - sce, non co -*

ER. *-sfi - - doti, o re; *pp* in o - - diar - ci*

C *-fe - - so tuo re; fug - - gio stolto, fug - - gio*

Verdi — Ernani, Act I

EL. *no - - sce, non co - no - - - - -*

ER. *pa - - - ri siamo, vie - ni a - - - - -*

C *stol - to, fug - - gi, o stol - - - to, o stol - -*

EL. *- - - - - sce l'a - - man - te...nè il re;*

ER. *- que, di - - sfi - do - ti, o re;*

C *- to, l'of - fe - so tuo re; fug - gi, o*

35

PIÙ PRESTO

EL. *no, no, no, non co - - no - sce più l'a -*

ER. *no, vie - ni a - : dunque, vie - ni, vie - ni, o*

C *stol - to, fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stol - to, il tuo*

Verdi — Ernani, Act I

EL. *man - - - te nè il re;*

ER. *re,..... vie - - ni, o re,*

C *re,..... il tuo re, fug - gi, o*

EL. *no, no, no, non co - - no - sce più l'a -*

ER. *vien, vie - ni a - - dunque, vie - ni, vie, ni, o*

C *stolto, fug - gi, o stolto, fuggi, o stol - to, il tuo*

EL. *man - - - te nè il re, no,*

ER. *re,..... vie - - ni, o re, di - - -*

C *re,..... il tuo re, il*

Verdi — Ernani, Act I

EL. no, nè il re, no, no, nè il

ER. - sfi - - - do - - ti, o re, di - - - sfi - - - do - - ti, o

C tu - - - o re, il tu - - - o

EL. re, no, no.....

ER. re, vien, vien.....

C re, fuggi il.....

EL.

ER. vie - - - ni, o re.

C tu - - - o re.

FINALE PRIMO

(entra improvvisamente)

ALLEGRO

SILVA

Che mai vegg'i - - o! Nel penetral più sacro di mia ma -

ALLEGRO

S

- gio - ne; presso a lei, che sposa esser dovrà d'un Sil - va, due sedutto - ri io

ALLEGRO

S

scorgo? Entrate, o - là miei fi - di ca - va - lie - ri...

(entrano cavalieri e fam
gli, Giovanna ed ancelle)

ALLEGRO

S

Sia ognun testimôn del diso -

s

-no - re, del l'on - ta che si reca al suo si - gno - re.

CAVATINA

ANDANTE

[36] In fe - li - - cel..e tuo cre - de - - vi sì bel gi - glio imma - co -

ANDANTE

s

- la - - to! Del tuo cri - - ne fra le ne - - vi piomba invece, piomba invece il di - so -

s

- nor. Ah, perchè, perchè l'è tade in se - - no gio - vin co - re.....m'ha ser.

Verdi — Ernani, Act I

s

-ba - to! Mi do - ve - vanglian - ni al me - no far di gelo, far di gelo ancorail

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes and rests, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

s

cor, far di ge - lo ancoril cor, far..... di ge - - lo ancorail

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some slurs and accents. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive with some harmonic changes.

s

cor, mi doveangli anni al me - - no far di ge - - - lo, far di gelo ancorail

The third system shows the vocal line becoming more dramatic, with a long note and a final flourish. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with some dynamic markings.

s

cor, ancorailcor, anco - - - ra, ancorailcor.

p

The fourth system concludes the vocal phrase with a final note and a flourish. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence. A piano (*p*) marking is present at the beginning of the piano part.

(a Carlo ed Ernani)
ALL.^o declamato *ALL.^o*

S L'of - fe-soonor, si - gno - ri, i - nul - to non an - drà. Scu.

ALLEGRO **37** *ALL.^o* *p*

S - die - - ri, l'az - za a me, la spa - da mi - - a... L'an -

cres.

S - ti - - co Sil - - va vuol vendet - - ta, e to - - - -

f *ff*

ALL.^o MARZIALE

S - sto.... **38** *ALL.^o MARZIALE*

f

Verdi — Ernani, Act I

S

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

S

The second system continues the musical score. It includes a piano forte (*ff*) dynamic marking in the middle of the system and a piano (*p*) dynamic marking towards the end. A measure number '39' is enclosed in a box above the piano part. The vocal line ends with a fermata and the instruction 'In.'.

S

_ fin che unbrando vindi - ce re - sta al vegliar - do an.

The third system shows the vocal line with the lyrics: "_ fin che unbrando vindi - ce re - sta al vegliar - do an." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

S

- co - - - ra, saprà l'infamia terge - re, o

The fourth system shows the vocal line with the lyrics: "- co - - - ra, saprà l'infamia terge - re, o". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Verdi — Ernani, Act I

s

vin - to al suoi ca - drà! Me fa tre - man - te il

s

su - bi - to sde - gno chemi di - vo - ra..... cer -

s

- can - - do il sen del perfi - do la man non tre - me -

s

- rà, cercando il sen del per - fi - do la man non tre - me - rà, non tre - me -

S
 -rà, non tre - me - rà, cercando il sen del per-fi-do la man non tre me -

S
 -rà, la man,... la man,... no, no, non tre me - rà, la man non tre me -

T.
 -rà,..... la man non tre - me - rà.

C
 O
 R
 O
 B.
 Lo

Lo

sde - gno suo re - - pri - - me.re quel no - bil cor non

sde - gno suo re - - pri - - me.re quel no - bil cor non

SIL.

In_

sa, no, no, quel no - bil cor non sa.

sa, no, no, quel no - bil cor non sa.

41

p

s

_ fin..... che un brando vindi - ce re - staa vegliar - do an -

s

- co - - ra, sa - pra..... l'in - fa - mia terge - re, o

s

vin - to al suo ca - dra! Me fa tre - man - te il

Verdi — Ernani, Act I

s
 su - bi-to sde - gno chemi di - vo - - ra..... cer -

s
 - can - - do il sen del perfi - do la man non tre - - me -

s
 - rà, cercando il sen del perfido la man non tre me - rà, non tre - - me -

s
 - rà, non tre - me - rà, cercando il sen dei perfi.do la man non tre me -

S
 -rà, la man,... la man... no, no, non tre-me - rà, la man non tre-me-

S
 -rà,..... la man non tre - me - rà, non tre - - me - -

O
 No, lo sde - gno suo re -

O
 B.
 No, lo sde - gno suo re -

S
 -rà, non tre - - me - - - rà, non tre - me - -

-pri - - me - re quel no - - bil cor non sa, no, no, non

-pri - - me - re quel no - - bil cor non sa, no, no, non

Verdi — Ernani, Act I

s

-rà, non tre - me - - rà, non tre - - - me - - -
sa, no, no, non sa, no, no, non
sa, no, no, non sa, no, no, non

The first system of the score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "-rà, non tre - me - - rà, non tre - - - me - - -" on the top vocal staff, "sa, no, no, non sa, no, no, non" on the middle vocal staff, and "sa, no, no, non sa, no, no, non" on the bottom vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

s

-rà.
sa.
sa.

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "-rà." on the top vocal staff, "sa." on the middle vocal staff, and "sa." on the bottom vocal staff. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ERN.
ALLEGRO

SIL. Ma, si - gno - re...
 U - sci - te... Non un det - to o - v'io

ALLEGRO
f

CAR.
 Signor du - ca... (a Carlo)
 parlo... Fa - velleran le spa - de; usci - te, o vi - li... e

p *f* *8*

S.
 tu per pri - mo... vie - ni...

JAGO
 Il re - ga - le scudie - ro don Ric...

8

S.
 Benven - ga spetta - tor di mia ven - det - ta...
 - car - do...

p *cres.*

Verdi — Ernani, Act I

RICCARDO

Sol fe - del ta de e o - mag - gio al re si

ELV. con Ernani *ff* *ADAGIO*

GIO. *ff* Io tre - - - - - mo, sol io per te! *pp* *ff*

ERN. *ff* Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! *pp* *ff*

RIC. (indicando Carlo, al cui fianco prende posto) - mo, sol io per te! *ff*

CAR. spet - - - - - ta. *ff*

SIL. *ff* *pp* *ff* Io

JAGO *ff* *pp* *ff*

Sop. *ff* *ADAGIO* *ff* Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! è

Ten. *ff* *pp* *ff* Oh cie - - - - - lo! è

Bassi *ff* *pp* *ff* Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! è

Oh cie - - - - - lo! è des. so il re!!! è

44 *ADAGIO*

Verdi — Ernani, Act I

Fl
per te!.....

G
des - - so il re!!!.....

E.K.
mo per te!.....

R.
- mag - gio al re!!!.....

C.
so - - no il re!!!.....

S.
des - - so il re!!!.....

J.
des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

des - - so il re!!!.....

ff
p *morendo*

Verdi — Ernani, Act I

L.

G. *sottovoce*
Ben di Sil - va mostrail volto

ER.

R. *sottovoce*
Più fe - ro - ce a Sil - va in petto

C. (a D. Riccardo) *sottovoce*
Vedi come il buon vegliar - - do or del cor l'ira de.

S. *sottovoce*
Ah! dagl'occhi un vel mi cade!

J. *sottovoce*
Ben di Sil - va mostrail volto

sottovoce
Ben di Sil - va mostrail volto

sottovoce
Ben di Sil - va mostrail volto

sottovoce
Ben di Sil - va mostrail volto

pp (Voci sole)

E.L. 

G 

 l'aspra guerra che ha nel core, pu - reei fre - na tal fu -

E.R. 

R 

 de' ge - lo - si av - vampa il foco, ma del l'i - ra or pren - de

C 

 - po - - ne, lo ritorna alla ra - gio - - -

S 

 cre - do appena a' sen - si miei, so - spet - ta - re io non po -

J 

 l'aspra guerra che ha nel core, pu - reei fre - na tal fu -



 l'aspra guerra che ha nel core, pu - reei fre - na tal fu -



 l'aspra guerra che ha nel core, pu - reei fre - na tal fu -



 l'aspra guerra che ha nel core, pu - reei fre - na tal fu -



Verdi — Ernani, Act I

FL. 

G  *ff* *p*
 -ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

ER. 

R  *ff* *p*
 loco il rispetto pel suo re, pel su - - o re,

C  *ff* *p*
 -ne la presenza del suo re, del suo re,.....del suo re, lo ritorna al la ra.

S  *ff* *p*
 -te.i la presenza del mio re, del mi - - - o re,

J  *ff* *p*
 -ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

 *ff* *p*
 -ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

 *ff* *p*
 -ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

 *ff* *p*
 -ro.re in presenza del suo re, del su - - o re,

 *ff* *p*

Verdi — Ernani, Act I

EL. *ff* I - o tremo sol per te..... per te..... *allarg. morendo*

G. *ff* in pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, in pre -

ER. *ff* I - o tremo sol per te..... per te..... *allarg. morendo*

R. *ff* il rispet.to pel suo re, del re, *pp* pel suo re, il ri -

C. *ff* - gion la pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, la pre -

S. *ff* la pre.senza del mio re, del re, *pp* del mio re, la pre -

J. *ff* in pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, in pre -

ff in pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, in pre -

ff in pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, in pre -

ff in pre.senza del suo re, del re, *pp* del suo re, in pre -

ff *allarg. morendo* *pp*

Verdi — Ernani, Act I

(piano ad Ernani)

E.L. *Tua per sem - - pre, o que - sto*

G *- sen - za del suo re.*

E.R. *M'o - di, El - vi - - ra, al nuo - vo*

R *- spet - to pel suo re.*

C *- sen - za del suo re.*

S *- sen - za del mio re.*

J *- sen - za del suo re.*

- sen - za del suo re.

- sen - za del suo re.

- sen - za del suo re.

- sen - za del suo re.

45 *p*

Verdi — Ernani, Act I

ELV.
 fer - - - ro può sal - var - mi dai ti - -

ERN.
 so - - - le sa - - - prò tor - ti a tanto af -

CAR.
 Lo ri - tor - na alla ra -

SIL.
 So - spetta - re ionon po - tei

F.L.
 - ran - - - ni!... m'è con - for - - - to ne - gli af - -

ER.
 - fan - - - no; ma re - si - - sti al tuo ti - -

C
 - gio - - - ne

S
 la pre -

Verdi — Ernani, Act I

ELV. *morendo*
- fan - - ni la co - - stan - za di mia

GIO.

ERN. *morendo*
- ran - - no, ser - ba a Er - na - ni la tua

RIC.

CAR.

SIL. la presenza del suo re, del su - - o
- sen - - za,

JAGO

S.

R
O
T.
O
B.
C

morendo

Verdi — Ernani, Act I

fe', ahmè con - for - - to negli af -

fe', ma tu re - si - - sti al tuo ti -

Lo ri - torna al la ra -

re, lo ri - tor - - na al la ra -

no, so - spet - ta - - - re io non pote - - -

Ah pu - re ei fre - - - na tal fu - ro - - -

Lo ri - torna al la ra -

Lo ri - torna al la ra -

p

Verdi — Ernani, Act I

EL. *fan - - ni la co - stan - - - - za di mia*

G. *La pre - sen - - za del*

ER. *-ran - - no, serba a Er - na - - - - ni, ser - baa Er -*

R. *-gion la pre - sen - - - - za,*

C. *-gion - ne la pre - sen - - za del su - - o.....*

S. *-i la pre - sen - - - - za*

J. *-re in pre - sen - - - - za del*

La pre - sen - - za

-gion la pre - sen - - - - za

-gion la pre - sen - - - - za

8

Verdi — Ernani, Act I

EL. fe', la costan - za di mia fe', ah m'è con.

G. re,

ER. - na - ni, serba a Erna - ni la tua fe', ma tu re -

R. lo ri -

C. re, del su - - o re, lo ri -

S. del mi - - o re, ah so - spetta - - -

J. re, del su - - o re, ah pu - ree i fre - - -

lo ri -

lo ri -

Verdi — Ernani, Act I

EL. *- for - - to negli af - fan - ni la..... co -*

G *la pre -*

ER. *- si - - sti al tuo ti - ran - - no, ser - ba a Er -*

R *- torna al la ra - gion la pre -*

C *- tor - - na al la ra - gio - ne la pre - sen - - - -*

S *- - re non po - te - - - i la pre -*

J *- - na un tal fu - ro - - - re in pre -*

la pre -

- tor - na al la ra - gion la pre -

- tor - na al la ra - gion la pre -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with a flowing eighth-note pattern and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes.

Verdi — Ernani, Act I

EL.
- stan - - - za di mia fe', si la costan - za di mia

G.
- sen - - za del re, la pre-sen - za del suo

ER.
- na - - - ni, serba a Er - na - ni, ser.ba a Erna - ni la tua

R.
- sen - - - za, la pre-sen - za del suo

C.
- za del su - - o re, del su - - o

S.
- sen - - - za del mi - - o

J.
- sen - - - za del re, del su - - o

- sen - - - za del su - - o

- sen - - - za del su - - o

- sen - - - za del su - - o

8

Verdi — Ernani, Act I

EL.
fe',

G.
re, la pre - sen - -

ER.
fe',

R.
re, la pre - sen - -

C.
re, la pre - sen - - za

S.
re, la pre - sen - - za

J.
re,

re, alla ragon, alla ragon,

re,

re, alla ragon, alla ragon,

m.d.

Verdi — Ernani, Act I

EL. la co-stan - - za di mia

G. -za del su - - o re, del suo re, del suo

ER. ser - - - ba la tua fe', la tua fe', la tua

R. -za del suo re, del suo re, del suo

C. del su - - o re, del suo re, del suo

S. del mi - - o re, del mio

J. del su - - o re, del suo

alla ragon del suo re, del suo

del suo re, del suo

alla ragon del suo re, del suo

ff

8

ff

Verdi — Ernani, Act I

EL.
fe',

G.
re, la pre-sen - -

ER.
fe',

R.
re, la pre-sen - -

C.
re, la pre-sen - - za

S.
re, la pre-sen - - za

J.
re,

re, del su.o re, del su.o re,

re,

re, del su.o re, del su.o re,

p

7

Verdi — Ernani, Act I

EL. *p* la co - stan - - za di mia

G. - za del su - - o re, del suo re, del suo

ER. *p* ser - - ba la tua fe', la tua fe', la tua

R. - za del su - - o re, del suo re, del suo

C. del su - - o re, del suo re, del suo

S. del mi - - o re, del mio

J. *p* del su - - o re, del suo

del suo a re, del suo re, del suo

del suo re, del suo re, del suo

cres. *ff*

8

EL. *p* fe', di mi - - - a fe', *pp* di mi - - - a

G. *p* re, del su - - - o re, *pp* del su - - - o

ER. *p* fe', la tu - - - a fe', *pp* la tu - - - a

R. *p* re del su - - - o re, *pp* del su - - - o

C. re, alla ragion..... alla ragion.....

S. re, ah sospetta - - re io non potei

J. *p* re, del su - - - o re, *pp* del su - - - o

re, del su - - - o re, del su - - - o

re, del su - - - o re, del su - - - o

re, del su - - - o re, del su - - - o

p *pp*

Verdi — Ernani, Act I

fe', di mi - - a fe'.
re, del su - - o re.
fe', la tu - - a fe'.
re, del su - - o re.
del su - - o re.
la presen - za del mio re.
re, del su - - o re.
re, del su - - o re.
re, del su - - o re.
re, del su - - o re.

ff

CAR. ALLEGRO MODERATO

SIL. (al re piegando il ginocchio) Sor - gi, a - mi - - co, io ti per -
 Mio si - gnor, dolen - te io so - no...
ALLEGRO MODERATO

46 *p*

C - do - no... Ben lo veg - go, t'ha in - gan -
S Que - sto in - cogni - to ser - ba - to...
 (sottovoce a Silva)
C - na - to. Mor - te col - - se l'a - vo au - - gu - - - sto, or si
 pen - sa al suc - ces - - so - - - re... La tua fè co - no - sco e il

Verdi — Ernani, Act I

co - re... vo'i con - si - gli d'un fe - - del...

SIL.

Mi fia o.

(forte per essere inteso da tutti)

Se ti pia - - ce il tuo ca -

- no - - re... o - nor su - pre - mo...

FLV. (da sè)

ERN. (Che mai (da sè)

(Che mai

- stel que - - sta not - te oc - cu - - pe - remo.

102

EL. *(da sè)*
sento!) (Sen - ti il

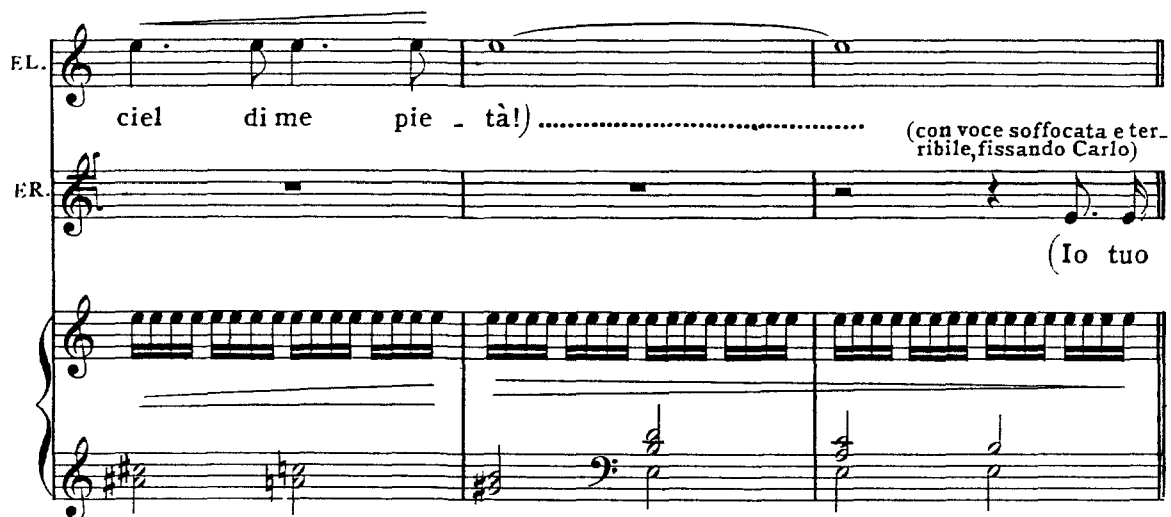
ER.
sento!)
(a Ernani) *(a Silva indicando Ernani)*

C
(Vo' sal-varti...) Sul mo-mento questo fi-do parti - rà.



EL. ciel di me pie - tà!) *(con voce soffocata e terribile, fissando Carlo)*

ER. (Io tuo




ALL.º AGITATO

ER. fi - do? il sarò a tutte l'o - - re co-me spet-tro che cer - ca ven.

ALL.º AGITATO

47 *pp* 3 3 7



Verdi — Ernani, Act I

ER. *det - ta; dal tuo oc - ci - so il mio padre l'a - spet - ta; l'ombra i -*

ER. *- ra - - ta pla - care sa - prò. L'odio i - nul - to che m'ar - de nel*

ELV. *(piano ad Ernani)*

ER. *Fug - gi, Er - co - - - re tut - to spegne - re al - fi - ne po - trò.)*

EL. *- na - ni, ti ser - ba al mio amo - re, fug - gi, fug - gi quest'au - ra fu -*

Verdi — Ernani, Act I

EL.  *3* *3*
 ERN. ne - - - sta...qui, lo ve - di, quiognun ti de - te - sta: va, un ac.


L'ombra i.

EL.  *3* *3*
 - cen - - - to tra di re ti può. Co - me tut - to possie - di il mio
 ER.  *3* *3*
 - ra - - - ta placare sa - prò. L'odio i - nul - to chem'ar - de nel


EL.  *f*
 co - - - re, la mia fe - - de serbar - - ti sa - -
 ER.  *f*
 pet - - - to tut - to spe - gne - re al fi - - ne sa - -


Verdi — Ernani, Act I

ELV.
GIO. -prò.

ERN.
RIC. -prò.

CAR. (a Silva e D. Riccardo) *p*
 Più d'o_gni altro vagheggio il ful-go-re di che

SIL. (a Carlo) *p*
 Nel tu_o dritto confi_da, o si_gnore: è d'o_ _

JAGO *p*
 Sil_ va in gio_ia cangiato ha il fu_ ro-re, tut_ ta

S.
O
R
O
T.
B.
C

48 *pp*

Verdi — Ernani, Act I

EL.

G *cres.*
Per - ché mai del - le - ta - de in sul

ER.

R *cres.*
Nel tu - o dritto confi - da, o si -

C *cres.*
splende cesa - rea co - rona; se al mio capo desti - no la

S *cres.*
-gni altro più santo e più giusto; no, no, giammai so - vra ca - po più au -

J *cres.*
lie - ta or si ve - de quel - l'alma, co - me in mare ritor - na la

cres.
Sil - va in gioia cangiato hai fu -

cres.
Sil - va in gioia cangiato hai fu -

cres.

EL
Co-me

G
fio-re, per-chè El-vi-ra smarri-ta ed op-pressa, or che il

ER
L'o-dio i - -

R
-gno-re: è d'o - gnialtro più sacro e più giusto; no, giam -

C
dona, d'es-sa de-gno mostrarmi sa - prò. La cle - -

S
-gusto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po - sò. Chi d'I - -

J
calma quando l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di - -

Co-me al

-ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel-l'alma come al

-ro-re, tut-ta lie-ta or si ve-de quel-l'alma come al

Piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

Verdi — Ernani, Act I

EL. tutto possie di il mio core, la mi - a fe - de serbar - ti sa -

G. giorno di noz - ze s'appressa non di gio - ia un sorri - so mo -

ER. - nul - to chem'ar - de nel co - re tut - to spe - gne - re al fi - ne po -

R. - mai so - vra ca - po più augu - sto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po -

C. - mente giustizia e il va - lore me - co a - scen - de - re in tro - no fa -

S. - be - ria possie - de l'a - more, quel - lo tut - to del mon - do mer -

J. - mo - ra del re nuovo o - nore al ca - - stel - lo di Sil - va appor -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ri - tor - na la calma quando l'i - ra . de' ven - ti pas -

EL. *ff*
 -rò, sa - - - -

G. *ff*
 -strò? Ben si ve-de, l'inge-nuo suo co - - - -

E.R. *ff*
 -trò, tut - - to spe-gne - re al - - fi - - - -

R. *ff*
 -sò. Chi d'I-be-ria possie-de l'a-mo - - - -

C. *ff*
 -rò, me - - co ascen-de-re intro-no fa-rò,.....

S. *ff*
 -tò. Chi d'I-be-ria possie-de l'a-mo - - - -

J. *ff*
 -tò. La di-mo-ra del re nuovo o-no - - - -

ff
 -sò. La di-mo-ra del re nuovo o-no - - - -

ff
 -sò. La di-mo-ra del re nuovo o-no - - - -

ff
 -sò. La di-mo-ra del re nuovo o-no - - - -

ff

Verdi — Ernani, Act I

EL. - - - - - prò,

G. - - - - - re si - mu - lar - gli af - fet - ti non

ER. - ne po - - trò, tut - to spe - gne - re al - -

R. - - - - - re, quel - - lo tut - to del mondo mer -

C. fa - - rò, me - - co ascen - dere intro - no fa -

S. - - - - - re, quel - - lo tut - to del mondo mer -

J. - - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - re al ca - stel - lo di Sil - va appor -

- - - - - ré al ca - stel - lo di Sil - va appor -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand, with some chords marked with accents (>).

Verdi — Ernani, Act I

EL. sa - - - - - prò, ser - bar - - - -

G. può no non può no no non

ER. - fi - - - - ne po - trò ah tut - - - to

R. - tò si mer - tò tut - to del

C. - rò si fa - rò si me - - - co a -

S. - tò si mer - tò ah si mer -

J. - tò ap - - - por - tò si al ca -

- tò ap - - - por - tò si al ca -

- tò ap - - - por - tò si al ca -

- tò ap - - - por - tò si al ca -

Verdi — Ernani, Act I

EL. - - - ti sa - prò sì sì ser - ba - re ti sa -

G. può no no non può no si - mu - la - re no non

ER. spe - - gne - re po - trò sì tut - to spe - gne - re po -

R. mon - - do mer - tò tut - to del mon - do mer -

C. - scen - - de - re fa - rò sì me - co a - scen - de - re fa -

S. - tò ah sì mer - tò tut - to del mon - do mer -

J. - stel - - lo ap - - por - tò sì al ca - stel - lo ap - por -

- stel - - lo ap - - por - tò

- stel - - lo ap - - por - tò

- stel - - lo ap - - por - tò

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with sixteenth-note runs, and a more steady bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Verdi — Ernani, Act I

EL. -prò si si ser - bar..... ti sa - prò si sa - prò si sa -

G. può no si - mu - la - re no non può no non può no non

ER. -trò si tut - to spe - gne - re po - trò si po - trò si po -

R. -tò tut - to del mon - do mer - tò si mer - tò si mer -

C. -rò si me - co a - scen - de - re fa - rò si fa - rò si fa -

S. -tò tut - to del mon - do mer - tò si mer - tò si mer -

J. -tò si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

si al ca - stel - lo ap - por - tò ap - por - tò ap - por -

Piano accompaniment: The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal lines.

Verdi — Ernani, Act I

EL. —

G. no non può no non può.

ER. lo potrò lo potrò.

R. lo mertò lo mertò.

C. *pp* si fa_rò si fa_rò.

S. *pp* lo mertò lo mertò.

J. *pp* ap-portò ap-portò.

ap-portò ap-portò.

ap-portò ap-portò.

pp ap-portò ap-portò.

dim. *pp*

The musical score consists of eight vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled EL, G, ER, R, C, S, and J. The piano part is at the bottom. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'no non può no non può.', 'lo potrò lo potrò.', 'lo mertò lo mertò.', 'si fa_rò si fa_rò.', 'lo mertò lo mertò.', 'ap-portò ap-portò.', 'ap-portò ap-portò.', and 'ap-portò ap-portò.'. The piano part features triplets and a dynamic marking of *pp*.

Verdi — Ernani, Act I

EL.

G.

ER.

R.

C.

S.

J.

p

Più d'ogni altro vagheggio il fulgo-re di che

p

Nel tu-o dritto confi-da, o signore: è d'o - -

p

Sil - va in gioia cangiato hail fu - rore, tut - ta

Vuota **49**

pp

3 3 3 3 3 3

Verdi — Ernani, Act I

EL.

G. Per - chè mai del - l'e - ta - de in sul

ER.

R. Nel tu - o dritto confi - da, o si -

C. splende ce - sa - rea co - rona; se al mio capo desti - no la

S. -gni altro più santo e più giusto; no, no giammai so - vra ca - po più au -

J. lie - ta or si ve - de quell'alma, co - me al mare ri - tor - na la

Sil - va in gio - ia cangiato hail fu -

Sil - va in gio - ia cangiato hail fu -

cres.

3 3

EL. *f* Co - me

G. fiore. per - chè El - vi - ra smarri - ta ed oppressa, or che il *f*

ER. *f* L'o - dio i - -

R. - gnore, è d'o - gni al - tro più sacro e più giusto; no, giam - *f*

C. do - na, d'es - sa de - gno mostrarmi sa - prò. La cle - - *f*

S. - gusto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò. Chi d'I - - *f*

J. calma quan - do l'i - ra de' ven - ti ces - sò. La di - - *f*

co - me al

- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell'alma, co - me al *f*

- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell'alma, co - me al *f*

f

Verdi — Ernani, Act I

EL. tut.to possie.di il mio co.re, la mi - a fe - de serbar - ti sa -

G. giorno di noz - ze s'appressa non di gio - ia un sorri - so mo -

ER. - nul.to che m'ar - de nel core tut - to spe - gne - re al fi - ne po -

R. - mai so - vra ca - po più augusto, mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po -

C. - mente giustizia e il va - lore me - co ascen - de - re in - tro - no fa -

S. - beria possie - de l'a - more, quel - lo tut - to del mon - do mer -

J. - mora del re nuovo o - nore al ca - - stel - lo di Sil - va appor -

mare ritor - na la calma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ritor - na la calma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

mare ritor - na la calma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves, treble and bass clef, providing harmonic support for the vocal lines. It features a steady rhythmic pattern in the bass and more active melodic lines in the treble.

Verdi — Ernani, Act I

POCO PIÙ MOSSO

EL. -prò, co - me tut - to possie - di il mio cor, la mia

G -strò?.. ben si ve - de, l'in - ge - nuo suo cor si - - mu -

ER. -trò, tut - - to spe - gne - - re po - - trò, tut - - to

R -sò: chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - - to

C -rò, la cle - men - te giustizia e il va - lor me - - co a -

S -tò, chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, tut - - to

J -tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

POCO PIÙ MOSSO

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

-sò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

50 *POCO PIÙ MOSSO*

Verdi — Ernani, Act I

EL.
fe - de serbar - ti sa - prò, la mia fe - - -

G.
- largli affet - ti non può no no non può no

ER.
spegne - re po - - trò, spe - - - gne - - - re.....

R.
quello del mondo mer - tò quel - lo

C.
- scendere intro - no fa - rò fa - - rò fa - rò si

S.
quello del mondo mer - tò si lo mer - tò

J.
- stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò

- stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò si

- stello di Silva appor - tò si si

- stello di Silva appor - tò si ap - - - por - tò

8.....

Verdi — Ernani, Act I

EL. *de* *ser - bar* - - -

G *si - mu - la - re no non può*

ER. *po - trò*

R *tut - to del mon - do mer - tò*

C *me - co a - scen - de - re in tro - - -*

S *tut - to tut - to mer - tò*

J *al ca - stel - lo ap - por - tò*

al ca - stel - lo ap - por - tò

al ca - stel - lo ap - por - tò

al ca - stel - lo ap - por - tò

al ca - stel - lo ap - por - tò

8.....

al ca - stel - lo ap - por - tò

8.....

Verdi — Ernani, Act I

EL. - ti..... sa - prò, co - me tutto possiedi il mio cor la mia

G non può, ben si ve - de, l'ingenuo suo cor si - mu.

ER. po - - - trò, tut - - to spegne - re po - - trò tut - to

R mer - - - tò, chi d'I - be - ria possie - de l'a - mor, quel - lo

C - no fa - rò, la cle - mente giustizia e il va - lor me - co a -

S mer - - - tò, chi d'I - be - ria possiede l'a - mor, quel - lo

J ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

ap - - por - tò, la di - mo - ra del re nuovo o - nor al ca -

8

Verdi — Ernani, Act I

S. fe - de ser - bar - ti sa - prò, la mia fe - - -
 A. - largli af - fet - ti non può no no non può no
 T. spegne - - re po - - trò, spe - - - gne - - - re
 B. tut - to del mondo mer - tò quel - lo
 S. - scendere in tro - no fa - rò fa - - rò fa - rò si
 A. tut - to del mondo mer - tò si si mer - tò
 T. - stel - lo di Silva appor - tò si ap - - - por - tò
 B. - stel - lo di Silva appor - tò si ap - - - por - tò si
 S. - stel - lo di Silva appor - tò si si
 A. - stel - lo di Silva appor - tò si ap - - - por - to

Verdi — Ernani, Act I

EL. 
 - de ser - - bar - -

G. 
 si - - mu - - la - - re no non può

EK. 
 po - - - trò

R. 
 tut - - to del mon - - do mer - - tò

C. 
 me - - co a - - scen - - de - - re in tro - - -

S. 
 tut - - to tut - - - to mer - - - tò

J. 
 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò


 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò


 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò


 al ca - - stel - - lo ap - - por - - - tò



Verdi — Ernani, Act I

.L. - ti sa - prò sì sa - prò sì sa -
G non può no non può non può no non
K po - - - trò spe - gne - re po - - trò spe - gne -
R mer - - - tò sì mer - tò mer - - - tò sì mer -
C - no fa - rò sì in tro - - no fa - rò sì in
S mer - - - tò tut - to tut - - to mer - tò tut - to
J ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -
ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -
ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -
ap - - - por - tò al ca - stel - - lo ap - por - tò al ca -

Verdi — Ernani, Act I

EL.
 -prò..... sa - prò sa - prò si si ser -

G
 può non può no no non può no si - mu -

ER.
 - re po - - trò al - fin po - trò al - fin po -

R
 - tò mer - - tò mer - tò mer - tò si si mer -

C
 tro - no fa - rò si si fa - - rò si si fa - -

S
 tut - to mer - tò si si mer - - tò si tut - to

J
 - stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

- stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

- stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

- stel - lo ap - por - tò si ap - - por - - tò si al ca -

Piano accompaniment

Verdi — Ernani, Act I

EL. *ba - re ti sa - prò ser - - - bar*

G. *la - re no non può non può*

ER. *trò al - fin po - trò spe - gne - re al - fin*

R. *tò si si mer - tò quel - - lo del mon - - -*

C. *rò si si fa - rò in tro - - - no fa - - -*

S. *tut - - to mer - tò tut - to mer - tò mer - - -*

J. *stel - lo ap - por - tò si ap - por - tò ap - - -*

stel - lo ap - per - tò si ap - por - tò ap - - -

stel - lo ap - por - tò al ca - - stel - - -

stel - lo ap - por - tò si ap - por - tò ap - - -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Verdi — Ernani, Act I

EL. sa - - - - - prò.

G non può.

EK. po - - - - - trò.

R do mer - tò.

C - - - - - rò.

S - - - - - tò.

J - por - - - - - tò.

- por - - - - - tò.

- lo ap - - - - - por - tò.

- por - - - - - tò.

Fine della Parte prima

Verdi
Ernani
Act II
L' Ospite

MAGNIFICA SALA NEL PALAZZO DI D.RUY GOMEZ DE SILVA.

Porte che mettono a vari appartamenti. Intorno alle pareti veggonsi disposti, entro ricche cornici, sormontate da corone ducali e stemmi dorati, i ritratti della famiglia dei Silva. Presso ciascun ritratto vedesi collocata una completa armatura equestre, corrispondente all'epoca in cui il dipinto personaggio viveva. Avvi pure una ricca tavola con presso un seggiolone ducale di quercia.

INTRODUZIONE-GALOP CON CORI

ALLEGRO VIVACE

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *ff* and includes dynamic markings *>*, *>*, *>*, *f*, *>*, *>*, *>*, *ff*, and *>*. The second system includes *ff*, *>*, *>*, *>*, *f*, *>*, *>*, *>*, *ff*, and *>*. The third system includes *>*, *>*, *>*, *f*, *>*, *>*, *>*, *ff*, and *>*. The fourth system includes *pp* and *p*. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamic contrasts.

51

S
O Dame e Damigelle
E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia nei - nondi...

R
T. Paggi e Cavalieri
E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia nei - nondi...

O
B.
E - - sul - - tiamo!... Le - ti - - zia nei - nondi...

8.....

più sensibile

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel.lo; no, di

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel.lo; no, di

tut - to ar - - ri - - da di Sil - va al castel.lo; no, di

8.....

cres.
 que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -
 que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -
 que - sto, no, gior - no più bel - lo dal - - la bal - za d'o -

cres. *p* *più sensibile* *cres.*

- rien - te spuntò, No, di
 - rien - te spuntò, no, non spun - - tò. No, di
 - rien - te spuntò, no, non spun - - tò. No, di

questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -
 questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -
 questo mai gior - no più bello dal - la bal - za d'o -

-rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più

-rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più

-rien - te spun - tò, no, di questo mai gior - no più

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -

bello dal - la bal - za d'o - rien - te spun - tò. Esul -

-tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi.... e - sul - tia - mo!

-tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi.... e - sul - tia - mo!

-tia - mo!... Le - ti - zia ne i - nondi.... e - sul - tia - mo!

e - sul - tiam! Qua - le

e - sul - tiam!

e - sul - tiam!

52

ff *p*

Sop.

fior che le a - juo - - le gio - con - di, o - - lez - - zan - do dal

ver - gi - ne ste - - lo cui la ter - - ra va - gheg - gia ed il

cie - - lo, è d'El - - vi - - ra la ra - ra bel - tà.

T.
Ta - - le fior sa - rà còl - to, o do - ra - - to dal più

B.
Ta - - le fior sa - rà còl - to, o do - ra - - to dal più

S.
Ch'o - - ra vin - ce in con -
bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'o - - ra vin - ce in con -

bello e gen - til ca - va - lie - re, ch'o - - ra vin - ce in con -

- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -
- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -
- si - glio e sa - pe - - re quan - - ti un di col va -

- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

- lo - - re e - clis - sò. Sia il con - - nu - bio, qual mer - - ta, be -

53

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

- a - to, e se lie - - to es - ser pos - - sa di

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

prole, co - me in onda ri - pe - - te - si il so - le,

8

più sensibile

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

co - - me in on - - da ri - pe - - te - si il so - - le,

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen - -

de' pa - - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen - -

Verdi — Ernani, Act II

de' pa - - renti ab - bia

-no e bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia

-no e bel - - tà, de' pa - - renti ab - bia

senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,

senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,

senno, ab - bia sen - no e bel - - tà,

de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

de' pa - - renti ab - bia senno, ab - bia

sen - - no e bel - - tà. E-sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. E-sul - tia - - mo!...

sen - - no e bel - - tà. E-sul - tia - - mo!...

ff

ff

ff

ff

f

Le - ti - zia ne i - non - di... e-sul - tia - - mo!

Le - ti - zia ne i - non - di... e-sul - tia - - mo!

Le - ti - zia ne i - non - di... e-sul - tia - - mo!

ff

f

e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!

e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!

e - sul - tiam! e - - - sul - tiam!

ff

Verdi — Ernani, Act II

e - - sul_tiam si e - sul - - tiam si e - sul - -

e - - sul_tiam si e - sul - - tiam si e - sul - -

e - - sul_tiam si e - sul - - tiam si e - sul - -

- tiam!.....

- tiam!.....

- tiam!.....

SCENA E TERZETTO

ELVIRA, ERNANI E SILVA

(pomposamente vestito da grande di Spagna, va a sedersi sul seggiolone ducale.)

SILVA *REC.^{vo}* (Jago esce)

Ja-go, qui tosto il pel-le-grin ad-du-ci.

RECITATIVO

LENTO
p

ERN. (compareisce Ernani vestito da pellegrino)

Sor-ri-da il cie-lo a vo-i.

S T'appressa, o pel-le-grin... Chie-di, che

E.R. Chieggo ospi-ta-li-tà. (indicando i ritratti)

S bra-mi? Fu sem-pre sacra a' Sil-va, e lo sa-

S -rà. Qual tu si-a, don-de ven-ga, io già sa-per non vo-glio. Ospi-temio sei

Verdi — Ernani, Act II

ERN.

A te, signor, mer-cè.

S

tu... ti manda Id-di - o, di-spo-ni... Non ca-le; qui

Musical score for Ernani's first vocal line, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "A te, signor, mer-cè." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

(S'apre la porta dell'appartamento, ed entra Elvira in ricco abbigliamento nuziale, seguita da giovani paggi ed ancelle.)

ALLEGRO

S

l'o - spite è si - - gnor.

ALLEGRO

54 *p*

Musical score for Elvira's first vocal line, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The tempo is marked "ALLEGRO". The vocal line begins with the lyrics "l'o - spite è si - - gnor." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A box containing the number "54" and the dynamic marking "*p*" is present.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

ERN.

REC^{vo}

SIL. (ad Ernani)

Spo - sa!!

Ve - di? la spo - sa mia s'ap - pressa... Fra u.

REC^{vo}

p

Musical score for Ernani's second vocal line and Elvira's second vocal line, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The tempo is marked "REC^{vo}". The vocal lines are separated by a double bar line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A box containing the dynamic marking "*p*" is present.

(ad Elvira)

S *n'o - ra... A che d'a - nello e di du - cal co - rona nont'adornasti, El - vi - ra?*

ERN.

Spo - sa!!... Fra u - n'o - ra!!.. A - dunque di nozze il dono io voglio offrirti, o

ELV. *ALL.^o CON MOTO*

(Che intendo!) (Ernani e -

ER. *o (getta la veste)*

duca. Si. Il ca - po mi - - - o.

S Tu? E qua - le?

[55] *ALL.^o CON MOTO*

EL. - gli è) Gran Di - - - o!...

ERN. *AND^{te} ASSAI MOSSO, QUASI ALL^o. declamato*

56 O - - ro, quant'oro ogn'a - - vido

AND^{te} ASSAI MOSSO, QUASI ALL^o.

ER. puote saziar de-si - - o, a tut - - ti v'offro, ab-

ER. -bia - - telo *con forza* prezzo del sangue, del san - gue mi-o...

ER. Mil - - le guerrier m'in-se - guo-no, sic-co - - me belva i

ER. ca - - ni... So - - no il bandi.to Erna - - ni, o-dio me.

ELV. (da sè) *tutta forza* Ohimè,..... ohimè, si per - - de, si
ER. stes - - so, me stes.so e il di.

SIL. Smar-ri - - - ta ha la ra -

EL. per - - - de il mi - se.ro!
ER. I mie - - i disper - si
S. - gio - - ne, smar-ri - - - ta ha la ra - gion.

Verdi — Ernani, Act II

EK. fug - gono, vo - stro soni - o pri - gio - - ne; al re mi

ELV. *f* *incalz. sempre* Ohi - - - -

EK. da - te, e pre - mio... *f* al re mi

SIL. *f* Ciò non sarà; lo giu - - ro; ri - -

EL. - mè, si per - de il mi - - - se - - ro!

EK. da - - te, mi da - te al re, mi da - - te, mi da - te al

S. - man - - - ti qui si - cu - - - ro.

EL. ohi - - - - - mè, si per - de il mi - - - - - se - -

ER. re, mi da - - - - - te al re, mi da - - - - -

S. Sil - - va giam - - mai, ah Silva giamma - - i tra - -

EL. - ro! ohi - mè!

ER. - te, mi da - te al re, al re, mi date al

S. - di, giammai, no, giammai, no, giammai tra - di, giammai,

EL. ah! si perde, si perde, ohimè, si perde, si perde, ohi -

ER. re, si mi date, mi da - te al re, mi date, mi da - te al

S. no, giammai, no, giammai, no, no, Silva giamma - i tra - di, no, Silva giamma - i tra -

dim.

Verdi — Ernani, Act II

ALLEGRO

El. *_mè!*

EK. *re.*

S. *_di.* *In queste mura ogn'ospite ha i drit-ti d'un fra-*

58 *ALLEGRO*

ff *p*

S. *_tel-lo: o-là, miei fi-di, s'ar-mino le*

S. *tor-ri del castel-lo; se-gui-temi...*

ff

Verdi — Ernani, Act II

(Silva accenna ad Elvira d'entrare nelle sue stanze;
e seguito da' suoi esce dalla porta di mezzo.)

(Elvira fa alcuni passi per seguire le ancelle, indi si
ferma, ed uscite quelle, torna ansiosa ad Ernani)

ER.N. *ff* (sdegnosamente la respinge) Tu...

F.L.V. A te il mio

ER. per - fi - da!... co - me fissar - mi ar - di - sci?

EL. sen, il mio sen, fe - - risci, ma fui e son e son fe -

EL. - del, si. Fa - ma te spen - to cre - de - re fe - ce do - vunque...

59 *p con più moto*

EL. ERN. Me - mo - re del
 Spen - - - to! Io vi vo anco - ra!...

(mostrandogli il pugnale celato)
 EL. fat - to giu - - ra men - - to, sul - l'a - - - ra stessa e -

EL. - stin - - guere me di pugnale vo - le - a; ah! non

ADAGIO (piangente)
 EL. ERN. son, non sono re - a come tu sei,..... tu sei cru - del... AND^{te}
 Tergi il

ER. *con espress.*
pian - to.... mi per - do - na.... fu de - li - rio.... t'a - mo, si

ELV. *ALLEGRO con enfasi*
Ca - - - ro ac - - cen - to! al cor mi

FR. *ALLEGRO*
t'a - - - mo an - cor.

61 *ff*

FL. *f*
suo - - na più po - - - ten - te del do - lor.

dim.

p *morendo* *pp*

ELV. *ANDANTINO*
a mezza voce

ERN. *a mezza voce*

Ah mo - rit po - tessi a - des - - so! o mio Er.
Ah mo - rit po - tessi a - des - - so! o mia El.

62 *ANDANTINO*

morendo

EL. - na - - ni, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - - be que - sto am.
ERN. - vi - - ra, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - - be que - sto am.

allarg.

EL. - ples - - so la ce - le - - ste vo - lut - tà.
ERN. - ples - - so la ce - le - - ste vo - lut - tà.

col canto
sottovoce

Verdi — Ernani, Act II

EL. So - - lo af-fan - - ni il no - stro af-

ER. So - - lo af-fan - ni il no - - stro af-fet - - - to

EL. - fet - - - to sul - - la ter - - ra a noi da -

ER. sul - - la ter - - ra a noi da - - rà.....

EL. - rà..... il no - stro af - fet - - - - to sul - - la

ER. il no - stro af - fet - - - - to sul - - la

Verdi — Ernani, Act II

EL.
ER.

pp

ter - - - ra a noi da - rà ah!

ter - - - ra a noi da - rà ah!

Detailed description: This system contains the first vocal entries for EL and ER. Both parts are marked *pp* (pianissimo). The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

I.L.
I.R.

f

so - - - lo af - fan - - ni a noi da -

so - - - lo af - fan - - ni a noi da -

f *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the second vocal entries for I.L and I.R. Both parts are marked *f* (forte). The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

I.L.
ER.

morendo

-rà a noi da - rà,

-rà a noi da - rà,

63 6 6 6

pp 3 3 3

Detailed description: This system contains the final vocal entries for I.L and ER. Both parts are marked *morendo* (ritardando). The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a *3* (triple) marking.

Verdi — Ernani, Act II

mezza voce

I. *mezza voce*

R. *mezza voce*

so - - lo affan - - ni sul - - la ter - - ra,

so - - lo affan - - ni sul - - la ter - - ra,

più piano

L. *più piano*

R. *più piano*

sul - - la ter - - ra a noi da - rà, a noi da -

sul - - la ter - - ra a noi da - rà, a noi da -

mo - - ren - - do

L. - rà, a noi da - rà.....

R. - rà, a noi da - rà.....

allarg.

ALL.^o AGITATO

(vedendo abbracciati Elvira ed Ernani, si scaglia furibondo tra loro col pugnale alla mano)

SILVA

Scel - le - ra - - ti, il mi - - - o fu - - ro - - - re non ha

64

ALL.^o AGITATO *f*

s

po - - - sa, non ha freno. Strap - pe - rò l'ingra - to co - re, ven - di -

p

s

- car - mi sa - prò al - me - - no.

JAGO (entra frettoloso) *Presto*

Alla por - ta del ca -

f

J

- stel - lo giunse il re con un drap - pel - lo, vuole ingres - so...

p

Verdi — Ernani, Act II

ERN.

Mor - - - te in - -

SIL. (dopo d'aver pensato dice) (Jago parte)

S'á - pra al re.

R.

-vo - - co or io da te, ah mor - - te in - -

R.

-vo - - co or io da te.

SIL. *VELOCISS.^o ff*

No, ven - det - ta piú tre - men - da

65

VELOCISS.^o ff

Verdi — Ernani, Act II

s

(ad Ernani)

vo' ser - - ba - ta al - - la mia mano; vien, ti ce - la, o -

p *pp*

s

- gnu - - no in - va - no rin - ve - - nir - ti ten - te - - rà.

s

A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va.... so - lo....

s

ba - ste - - rà..... sì Sil - va so - - lo, Sil - va

ff

Verdi — Ernani, Act II

ELV.

ERN. *La ven - det - ta*

S *La ven - det - ta*

so - - lo ba - - ste - - rà.

EL. *più tre - men - da su me com - pia la tua ma - no,*

ER. *più tre - men - da su me com - pia la tua ma - no,*

EL. *ma con lu - i ti ser - - ba u - ma - no, ab - - bi u -*

ER. *ma con le - i tí ser - - ba u - ma - no, ab - - bi u -*

SIL.

A pu -

Verdi — Ernani, Act II

EL.
 .n'au - ra di pie - ta - de. L'i - - ra tu - a su me sol

ER.
 .n'au - ra di pie - ta - de. L'i - - ra tu - a su me sol

S
 - nir l'in - - fa - mia or - ren - da Sil - - va so - lo ba - ste -

EL.
 pen - da; col - pain lu - i, no giuro non v'ha, no, no, non

ER.
 pen - da; col - pain le - i, no giuro non v'ha, no col - pain

S
 - rà, ba - ste - rà, Sil - va so - - lo

Verdi — Ernani, Act II

EL. *ff*
vha no col - - -

ER. *ff*
lei, giu - - ro, non v'ha no col - - -

S *ff*
so - - lo ba - ste - - rà.....



EL. *br.*
- pa non v'ha, no, no, non v'ha.

ER. *br.*
- pa non v'ha, no, no, non v'ha.

S
A pu - nir l'in-famia or.

8

66



S
- ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, so - lo, so - lo, si so - lo si



Verdi — Ernani, Act II

S
 ba - ste - - rà. A pu - nir l'in - famia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste -

S
 - rà, so - - lo, so - lo, sì so - lo ah Sil - va baste - rà.

67

p

ELV.
 ERN. La ven - det - ta più tre - men - da su me

La ven - det - ta più tre - men - da su me

p

EL.
 com - pia la tua ma - no, ma con lu - i ti

ER.
 com - pia la tua ma - no, ma con le - i ti

f *p*

Verdi — Ernani, Act II

EL.
 ser - bau - ma - no, ab - biu - n'au - ra di pie - - ta - de.

ER.
 ser - bau - ma - no, ab - biu - n'au - ra di pie - - ta - de.

S
 A pu - nir l'in - - fa - mia or - ren - da

EL.
 Li - - ra tua..... su me sol pen - da; col pain lu.i, no,

ER.
 Li - - ra tua..... su me sol pen - da; col pain le.i, no,

S
 Sil - - va so - - lo ba - - stè - rà, ba - - ste - rà,

Verdi — Ernani, Act II

EL.
giuro, non v'ha, no, no, non v'ha.....

ER.
giuro, non v'ha, no, col - pain lei, giu - - ro, non v'ha.....

S
Sil - va so - lo so - lo ba - ste - - rà.....

ff

EL.
..... no col - - pa non v'ha, no, no, non v'ha,

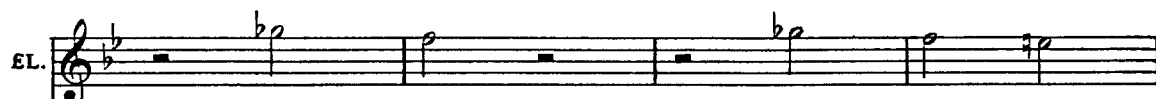
ER.
..... no col - - pa non v'ha, no, no, non v'ha, non

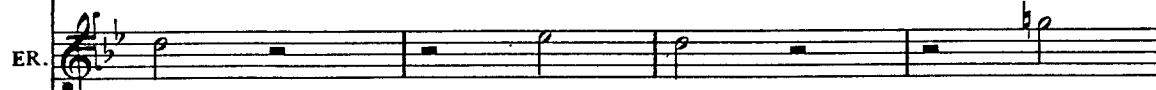
S
..... Va, a pu..


68

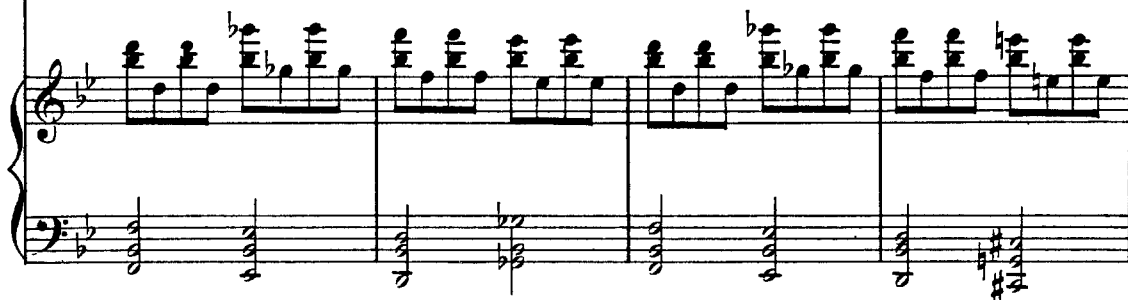
sempre ff

Verdi — Ernani, Act II

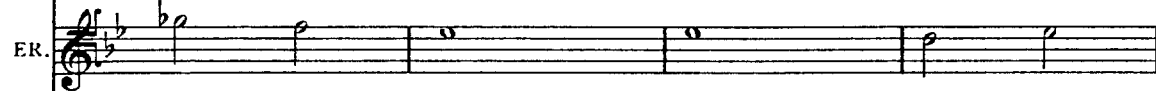
EL.  non v'ha col - - pa in


ER.  v'ha, non v'ha, col - -

S.  -nir l'in-fa - mia or-ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah



EL.  lui non v'ha, non v'ha,

ER.  -pa in lei non v'ha, non

S.  Sil - - va so - - - lo ba - - - ste - rà, a pu.



Verdi — Ernani, Act II

EL. non v'ha, col - - - pa in

ER. v'ha. non v'ha, col - -

S. - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, ah

EL. lui non v'ha non v'ha, no,...

ER. - pa in lei non v'ha, no,...

S. Sil - - va so - - - lo ba - - - ste - rà, ba -

Verdi — Ernani, Act II

EL. *..... non v'ha, no,..... non v'ha, no, giu.ro, in lui col - - pa non*

ER. *..... non v'ha, no,..... non v'ha, no, giu.ro, in lei col - - pa non*

S *- - ste - rà, ba - - ste - rà, ah Sil - va so - lo ba - ste -*

(Ernani entra in un nascondiglio apertogli da Silva dietro il proprio ritratto.
Elvira si ritira nelle sue stanze.)

EL. *v'ha.*

ER. *v'ha.*

S *- rà.*

Verdi — Ernani, Act II

GRAN SCENA ED ARIA

DON CARLO

ALLEGRO

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure, followed by a *p* (piano) marking in the third measure. The key signature has one sharp (F#).

Second system of piano accompaniment. It continues the musical texture with a *p* (piano) dynamic marking in the third measure. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of piano accompaniment. The music features a *p* (piano) dynamic marking in the first measure. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fourth system of piano accompaniment. The music is marked *ff* (fortissimo) in the first measure. The key signature remains two sharps (F# and C#).

CARLO

sostenuto

(Silva s'inchina
senza parlare)

Cu - gi - no, a che mu - ni - to il tuo castel ri - tro - vo?

Piano accompaniment for the vocal line. It features a *p* (piano) dynamic marking in the third measure. The key signature is two sharps (F# and C#).

c

Ri_spondimi. In_tendo...di ribellione l'i_dra, mi_seri conti e

SILVA

Si_gno_re...

c

du_chi, ri_de_sta.te... ma veglio anchio, e ne'merla.ti

c

co.viquest'i_dre tutte soffocar sa_p_rò, e co_vi e di.fen.

c

_so.ri abbat.te_rò. Parla... Ve_

SIL.

Si_gno_re, i Sil_vason le_a_li

c

- dre - - mo... de' ri - bel - li l'ul - ti - ma torma vinta, fu di -

p

ALLEGRO

c

- sper - - - sa; il ca - po lor ban -

69

ff ALLEGRO *p*

c

- di - to, Er - na - - - ni, al tuo ca -

c

- stel - - lo eb - - be ri - cet - to. Tu me'l con -

f

Verdi — Ernani, Act II

a tempo

- se - - - gna, o il fo - - - co, ti pro -

ff a tempo

a tempo

- met - - - to, qui tut - - - to appia - - - ne -

ff a tempo

a tempo

- rà!... S'io fede at - tenga, tu saper ben

ff a tempo

a tempo

puòi
SIL. Noi niego...è ver...tra noi un pellegri - no giunse, ed ospi - ta - li -

pp movendo leggermente col canto

C

S

Scia - gu -
 -tà chie - se per Di - o... Tra - dir - lo non deg - gi - o...

Adagio

C

S

-ra - to!.. e il tuo re tradir vuoi tu? Il ca - po
 Non tradi - scono i Sil - va.

con forza

C

S

tu - o, o quel...d'Erna - ni io voglio, in - tendi?..

ALLEGRO

f *ff*

C

SIL.

Tu, don Ric - cardo, a lui toglì la spada. Voi, de! ca -
 Ab - biate il mi - o.

(Riccardo eseguisce)

Verdi — Ernani, Act II

C *stello ogniangolo cer_cate, scoprite il tra_di - to_re.*

S *Fi_da è la rôcca*



C *ANDANTE MOSSO (con fuoco a Silva) declamato*

S *(Parte de' Cavalieri escono) Lo ve_*

come il suo signo - - re.

70 *ANDANTE MOSSO*



C *- dre - - - - mo, ve_glio au_da - - - ce, se re_*



C

- si - - ster mi, se re - si - ster mi po - tra - - - i, se tran -

p *p* *p*

C

- qui - - - - - lo si - de - ra - - - i la ven - det - ta del tuo

p *p*

con forza

C

re, la ven - det - - ta, la ven - det - ta del tuo re. Es - sa

ff *p* *pp* *p* *p* *p*

C

rug - - ge sul tuo ca - - - po; pen - sa

p

Verdi — Ernani, Act II

con forza

C
pri - - a,..... pensa pria che tutta scen - - da più fe-

C
- ro - - - - ce più tre-men - - - da d'u-na folgore su

C
te, d'una fol - - gor, d'una folgo.re su te.

SIL.

SIL.
No, de'Sil - va il di - so-

Verdi — Ernani, Act II

S

- no - - re non vorrà d'I-be-ria un re, no, de Sil - va il di - - so -

CARLO

Il tuo ca - - - po, tra - - - - di -

S

- no - re non vorrà d'I-be-ria un re.

C

- to - - re no, altro scampo no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non

Verdi — Ernani, Act II

C
v'è. Il tuo

SIL.
No, de' Sil - vai di - - so - no - - re non vorrà d'I - be - ria un

C
ca - - - po, o tra - - - di - to - - - re altro scampo non non

S
re...

C
v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non

S
no, non vor - rà

The musical score is arranged in three systems. Each system contains vocal staves for C (Cantante) and S (Soprano) and a piano accompaniment. The first system shows the C part with lyrics 'v'è. Il tuo' and 'No, de' Sil - vai di - - so - no - - re non vorrà d'I - be - ria un'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic. The second system shows the C part with lyrics 'ca - - - po, o tra - - - di - to - - - re altro scampo non non' and the S part with 're...'. The piano accompaniment features a 'staccato' marking. The third system shows the C part with lyrics 'v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è, no, no, non' and the S part with 'no, non vor - rà'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

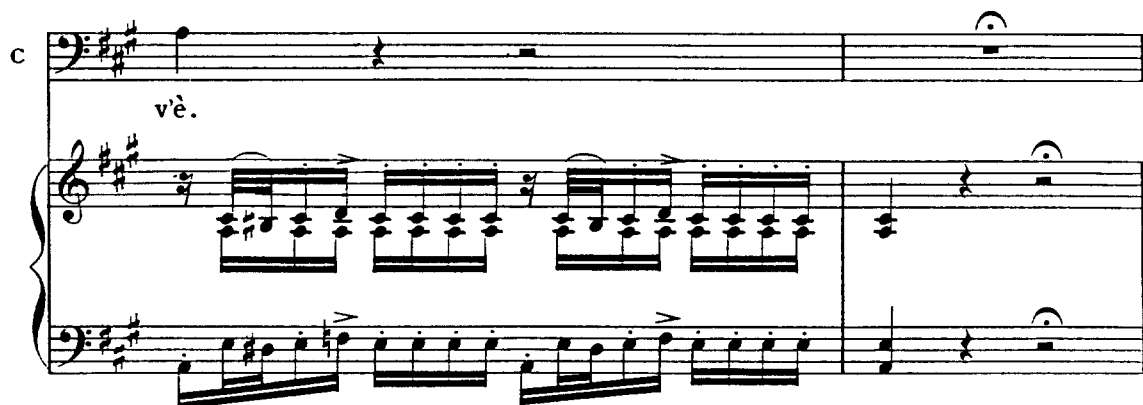
Verdi — Ernani, Act II

C



vè, scegli...altros cam - - po no no,no,no, non
d'I - be - ria un re.

C



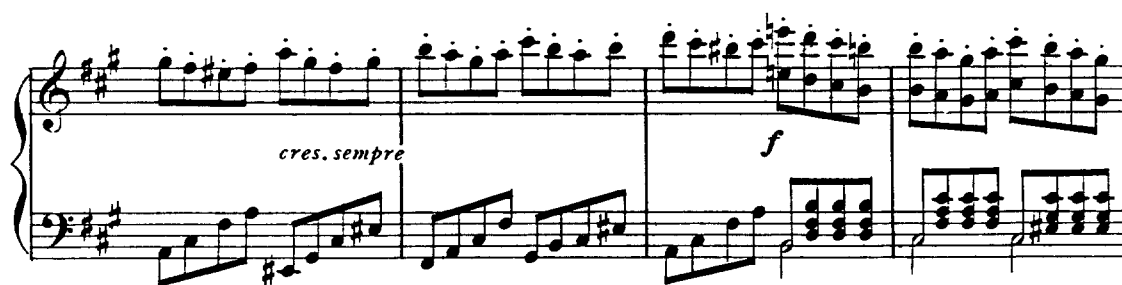
vè.

71 (Cavalieri che entrano frettolosamente portando fasci di armi.)

ALL.^o ASSAI MOSSO



p *cres.*



cres. sempre *f*

Verdi — Ernani, Act II

Ten. *p*
 F u esplo - ra - ta del ca - stel - lo o - gni la - te - bra più oc -
 C O R O
 Bassi *p*
 F u esplo - ra - ta del ca - stel - lo o - gni la - te - bra più oc -

- cul - ta; tutto in - va - no, del ri - bel - lo nul - la traccia si sco -
 - cul - ta; tutto in - va - no, del ri - bel - lo nul - la traccia si sco -

- pri. Fur le scol - te di - sar - ma - te; l' i - ra tua non andrà i -
 - pri. Fur le scol - te di - sar - ma - te; l' i - ra tua non andrà i -

Verdi — Ernani, Act II

ff *p*
 - nul - ta, a - scol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

ff *p*
 - nul - ta, a - scol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

ff *p*
 - di... ascol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

ff *pp* *p*
 - di... ascol - tar non dêi pie - - ta - te per chi fe - de, o - nor tra -

- di, no, non dêi, no, non dêi, no per chi fede, o - nor tra -

- di, no, non dêi, no, non dêi, no per chi fede, o - nor tra -

ff

Verdi — Ernani, Act II

CAR.

Fra tor - men - ti par - le - ran - no, il ban - di - to addi - te -

- di. (Elvira esce precipitosamente seguita da Giovanna e dalle ancelle)

ELV. (gettandosi ai piedi di Carlo)

Deh! ces - sa - - te... in re - - gal co - - re

- ran - no.

EL.

non sia mu - ta, non sia mu - ta la pie - tà.

(sorpreso rialzandola)

CAR.

Tu me'l chiedi?.. ogni ran - co - re per..... El - vi - ra

p col canto

Verdi — Ernani, Act II

C

(a Silva)

ta - ce - rà. Del - la tua fe - - de

a tempo

C

sta - - ti - co que - sta don - zel - - - la

C

si - - - a... Mi se - - gua... o del col -

C

- pe - vo - le...

SIL.

No, no, no; ciò mai non fia; deh,.....

ff

s

Si - - re, in mez - zo al - - l'a - ni - ma non

s

mi vo - - ler fe - - rir, no, no, no, no... Ah! i - o

MODERATO

s

72 l'amo... io l'amo, al vecchio mi se.ro so - lo confor - to è in

MODERATO

p

s

ter.ra... non mi vo - ler la togliere, pri.a questo ca - - po at.

Verdi — Ernani, Act II

CARLO

A. dunque, Erna - ni...

S. - ter - ra. Se - - guati, la fè non

S. vo' tra - dir.

T. (a Silva)

O. *p* O - - gni pie - ta - - - de' i - nu - - - ti - le; t'è

C. *p* O - - gni pie - ta - - - de' i - nu - - - ti - le; t'è

for - - - za l'ob - - - be - dir.

for - - - za l'ob - - - be - dir.

f *cres.* *ff*

MODERATO
CARLO (ad Elvira) *pp*

73 **MODERATO**
p

legato

dolciss.

stent.

dolce

p

Vie - ni me - co, sol di ro - se in - trec -
 - ciar ti vo' la vi - ta; vie - ni me - co, o - re pe - -
 - no - se per te il tem - po.... no, no, no, non a - vrà. Ter - gi il
 pian.to, o gio - vi - net - ta, dal - la guan - cia sco - - lo -
 - ri - - ta; pensa al gau - dio che t'a - spet - ta, che fe -

C

- li - ce ti fa - rà, che fe - - li - ce, che fe - li - ce fa -

ELVIRA

GIOVANNA

D. RICCARDO

Ciò la

Cre - - di, il

C

- rà, che fe - li - ce fa - - - rà.

SILVA

S.

(Se - - tear.

T.

(Ciò la

O

Cre - - di, il

B.

74 Cre - - di, il

Verdi — Ernani, Act II

T.
 G.
 R.
 C.
 S.
 mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più chei dan - ni del - l'e -
 gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe - - li - ce ren - de -
 - den - - - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -
 mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più chei dan - ni del - l'e -
 gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe - - li - ce ren - de -
 gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe - - li - ce ren - de -
 P.

Verdi — Ernani, Act II

cres.

EL. (Ah! la sor - - te che m'a - spet - ta il mio

G. - tà, ciò la mor - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

R. - rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - spet - ta te fe -

C.

cres.

S. - rà, se - - te ar - den - - te di ven - det - ta Sil - va ap -

- tà, ciò la mor - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

cres.

- rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - spet - ta te fe -

- rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - spet - ta te fe -

cres.

Verdi — Ernani, Act II

EL.
duo - loe - ter - ne - - rà, il mio duo - - - loe - ter - ne -

G.
dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af -

R.
- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

C.

S.
- pien ap - pa - ghe - rà, se - - te ar - den - - - te di ven -

dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - -

Piano accompaniment with dynamic markings *f* and *>*.

Verdi — Ernani, Act II

FL.
 -rà..... e - ter - ne - rà, e -

G.
 -fret - ta più che i dan - ni del - l'e - - tà,

R.
 -spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,

C.
 -det - ta Sil - va ap - pien ap - pa - ghe - rà, ap -

S.
 -fret - ta più che i dan - ni del - l'e - - tà,

-spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,

-spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,

8

Verdi — Ernani, Act II

ter . . . ne . . . rà.)
del . . . le . . . tà.)
ren . . . de . . . rà.)

I.^o TEMPO
p 3

Ah! vie-ni

-pa . . . ghe . . . rà.)
del . . . le . . . tà.)
ren . . . de . . . rà.)
ren . . . de . . . rà.)

8

I.^o TEMPO

CAR. *pp* *legato* *p* 3

75 me-co, sol di ro-se in-trec-ciar ti vo' la vi-ta; vieni

p *dolcissimo*

c

meco, o_re pe - no - se per te il tempo..... no, no, no, non a - vrà. Ter-gi il

c

pianto, o gio - vi - net - ta, dal - la guancia sco - lo - ri - ta; pensa al

c

gaudio che t'a - spet - ta che fe - li - ce..... ti fa - rà, che..... fe -

c

- li - ce, che fe - li - ce fa - rà,..... che fe - li - ce fa -

ELV. *PIÙ MOSSO*

(Ah, ah! la sor - te che m'a - - spet - - ta il mio

GIOV.

(Ah! ciò la mor - te a Sil - va af - fret - - ta più che i

RIC.

Ah! cre - - di, il gau - dio che t'a - - spet - - ta te fe -

CAR.

-rà, pen - sa al gau - dio che t'a - - spet - - ta, che fe -

SIL.

(Se - - te ar - den - - te di ven - det - - ta, Sil - va ap -

S. *PIÙ MOSSO*

(Ah! ciò la mor - te a Sil - - va af - fret - - ta più che i

T.

Ah! cre - - di, il gau - dio che t'a - - spet - - ta te fe -




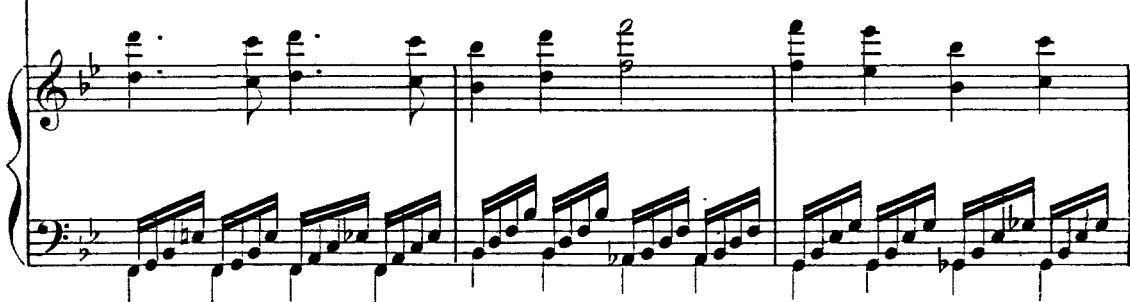
B.

Ah! cre - - di, il gau - - dio che t'a - spet - - ta te fe -


76 *PIÙ MOSSO*


ff


Verdi — Ernani, Act II


E.L.  duo - - lo e ter - - ne - rà, ah! la sor - te che m'a - -
 G.  dan - - ni del - - l'e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af - -
 R.  - li - - ce ren - - de - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - -
 C.  - li - - ce ti fa - rà, pen - sa al gau - dio che t'a - -
 S.  - pien appa - - ghe - rà, se - te ar - den - - te di ven -
 dan - - ni del - - l'e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af - -
 - li - - ce ren - - de - rà, cre - - di, il gau - dio che t'a - -
 - li - - ce ren - - de - rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - -



Verdi — Ernani, Act II


EL. 
 .spet . . ta il mio duo . . lo e ter . . ne . rà, e . ter . ne . .


G. 
 .fret . . ta più che i dan . . ni del . . l'e . tà, del . . . l'e . .


R. 
 .spet . . ta te fe . li . . ce ren . . de . rà, te ren . de . .


C. 
 .spet . . ta, che fe . li . . ce ti fa . rà,

S. 
 .det . . ta Sil . va ap . pien appa . . ghe . rà, ap . pa . ghe . .


 .fret . . ta più che i dan . . ni del . . l'e . tà, del . . . l'e . .


 .spet . . ta te fe . li . . ce ren . . de . rà, te ren . de . .


 .spet . . ta te fe . li . . ce ren . . de . rà, te ren . de . .



Verdi — Ernani, Act II

EL. *ff*
 -rà, e - - ter - - ne - - rà, e ter - - -

G *ff*
 -tà, del - - - l'e - - - tà, i dan - - ni

R *ff*
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - - -

C *ff*
 si che fe - li - ce ti fa - - rà,

S *ff*
 -rà, ap - - pa - - ghe - - rà, ap - pa - - -

ff
 -tà, del - - - l'e - - - tà, i dan - - ni

ff
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - - -

ff
 -rà, te ren - - de - - rà, ren - - -

Verdi — Ernani, Act II

(Il Re parte col suo seguito, seco traendo Elvira
appoggiata al braccio di Giovanna; le ancelle
entrano nelle stanze della loro signora.)

EL. *ne rà.)*

G. *del . . . l'e tà.)*

R. *.de rà.*

C. *ti fa' rà.*

S. *.ghe rà.)*

del . . . l'e tà.)

.de rà.

.de rà.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand, with occasional chords and rests.

Verdi — Ernani, Act II

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a sixteenth-note run in the final measure, marked with a '6' (fingerings). The bass clef staff has a simple accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous sixteenth-note run. The bass clef staff has a simple accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous sixteenth-note run. The bass clef staff has a simple accompaniment of chords and eighth notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

DUETTO ~ FINALE SECONDO

ERNANI E SILVA

(dopo aver veduto immobile partire il re col suo seguito)

SILVA

Vi_gi.li pu.re il ciel sempre su te; l'odio vivrà in cor mi_o pur

RECIT.:
pp tutta parte

ALLEGRO

(corre alle armature che sono presso i ritratti, ne trae due spade, e va quin-

S

sem_pre, o re.

pp ALLEGRO
cres. marcato

-di ad aprire il nascondiglio di Ernani)

S

(Ernani sorte: Silva gli presenta due spade)

S

E - sci... a

p ff

Verdi — Ernani, Act II

ERN. *ALL.^o MOSSO ASSAI*

S Seguirti?.. do-ve?.. No'!

[77] te... scegli... se - guimi. Al cam - po.

ALL.^o MOSSO ASSAI

FR. vo'... no'! deg gio...

S Mi - se.ro! di questo accia - ro al lam.po impalli.

ER. Me'l vie - tanglianni tuo - i.

S - di - sci? Se - guimi... *con forza* Vien, ti di.sfi.do, o

ER. *con agitazione* Tu m'hai sal - va - to, uc -

S *f* *p* [78] giovane; uno di noi, uno di noi mor.rà.

Verdi — Ernani, Act II

FR. *ci - di - mi, ma ascol - ta per pie - tà!..* *tonante*

S

Mor -

FR. *Mor - rò, ma pri - a..... l'ul - ti - ma pre - ce*

S

-rai.

FR. *mi - a...* *No... no,*

S

Vol - ger - la a Dio tu puoi...

FR. *no, la rivol - go a te...*

S

Parla... par - la... ho in - fer - no in

Verdi — Ernani, Act II

FR.

Ah!.. u - na solvol - ta, u - n'ul - ti - ma.....

me.

FR.

fa chio la veg - ga... El - vi - ra, El - vi - ra.

Chi?

FR.

Vec - chio, chemai fa -

Or or par - ti;..... se - co la tras - se il re.

Verdi — Ernani, Act II

R. 
 - ce - sti? Nostro ri - va - le e - gli è.

S. 
 Oh rabbia, oh rabbia!.. il


pp

R. 
 L'a - ma...

S. 
 (furente per la scena)
 re!.. il ver di - cesti? Vassal - li al



R. 
 A par - te déi chiamarmi di

S. 
 - l'ar - mi, al - l'ar - mi.



ER. *a piacere*
tua, di tua vendetta. Te-co la voglio

S
No, te pri - ma ucci - de - rò.

mf *col canto*

ER. *sotto voce con lenore*
com-piere, poscia m'ucci-de - rai. Ec-co il

S
La fè mi ser-be-rai?..

ff

(gli consegna un

79
LENTO

ER. *cornò da caccia*
pe-gno: nel mo-men-to in che Er-na - ni vor-rai spen - to, se uno

GRAVE
pp

ER. *morendo*
squil-lo inten - de - rà..... to-sto Er-na - ni mo - ri - rà.....

p

R. *SILVA* Pel pa_dre mio lo giu_ ro. Id_

A me la de_stra... giu_ ra.lo. Id_

R. *ANDANTE* *ff* *pp* *pp sotto voce*

_dio n'ascol.ti,e vin.di.ce pu_ni_sca,puni_sca lo spergiu_ ro; l'aura, la lu_ ce

_dio n'ascol.ti,e vin.di.ce pu_ni_sca,puni_sca lo spergiu_ ro; l'aura, la lu_ ce

ANDANTE *mf* *ff* *pp*

R. *ff* *ALL.° COME PRIMA*

man_ chino, sia in_famia, in_famia al menti_ tor. (Cavalieri di Silva che entrano di_sarmati e frettolosi)

man_ chino, sia in_famia, in_famia al menti_ tor.

ff *ALL.° COME PRIMA* **80**

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music includes a *cres.* marking.

Ten. *f*
O Sal_vi ne ve - di e li - be_ri a' cen - ni tuoi, si -
C Bassi *f*
C Sal_vi ne ve - di e li - be_ri a' cen - ni tuoi, si -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music includes a *f* marking.

SILVA
L'i - ra mi tor - na gio - va - ne; s' in - segu ai ra - pi - tor.
- gnor, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.
- gnor, a' cen - ni tuoi, si - - gnor.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music includes a *ff* marking and a *Calo* marking.

Verdi — Ernani, Act II

ERN. *PRESTISSIMO*

p

In ar_cio_ne, in ar_cion, ca_va_lie_ri, ar_mi, san_gue, ven_det.ta, ven_det_

SIL. *p*

In ar_cio_ne, in ar_cion, ca_va_lie_ri, ar_mi, san_gue, ven_det.ta, ven_det_

PRESTISSIMO

p
leggerissimo

assai stentato

ER. *ff*

-ta.

S *ff*

-tà.

ff

Pronti ve_di li tuoi cava_lie_ri... per... te spi_ra_no san_gue, ven_det.ta.

ff

Pronti ve_di li tuoi cava_lie_ri... per... te spi_ra_no san_gue, ven_det.ta.

ff

Verdi — Ernani, Act II

ER. 
 Sangue, sangue, ven_det.ta, vendet.ta,

S 
 Sangue, sangue, ven_det.ta, vendet.ta,


 Sangue, sangue, ven_det.ta, ven.


 Sangue, sangue, ven_det.ta, ven.



FR. 
 Sil_va stes.so vi gui - - da, v'af_fret.ta, premio de_gno e gli

S 
 Sil_va stes.so vi gui - - da, v'af_fret.ta, premio de_gno e gli


 -det.ta; se di Sil_va la vo - - ce gli af_fret.ta, più gagliar.do cia -


 -det.ta; se di Sil_va la vo - - ce gli af_fret.ta, più gagliar.do cia -



ER. dar - - vi sa - prà.

S. dar - - vi sa - prà.

- scu - - no sa - rà, cia_scuno sa - rà, cia_scuno sa - rà!

- scu - - no sa - rà, cia_scuno sa - rà, cia_scuno sa - rà!

mf

(indicando le armi)

ER. Que - sti..... bran - di, di

S. Que - sti..... bran - di, di

p

ER. mor - te fo - rie.ri, d'o - gni..... cor tro - ve -

S. mor - te fo - rie.ri, d'o - gni..... cor tro - ve -

Verdi — Ernani, Act II

FR. - ran - no... la stra - da...

S - ran - no... la stra - da... (brandendo le armi)

O
R
C
O
C
Que - sti..... bran -

Que - sti..... bran -

- di, di mor - te fo - rie - ri, d'o -

- di, di mor - te fo - rie - ri, d'o -

- gni..... cor tro - ve - ran - no... la stra - da...

- gni..... cor tro - ve - ran - no... la stra - da...

pp

Verdi — Ernani, Act II

FR. *p* *ben staccato* *a - - poco - - a - - poco - -*

Chi re - si - ster... s'at - ten - ti pria ca -

S *p*

Chi re - si - ster... s'at - ten - ti pria ca -

a - - poco - - a - - poco - -

ER. *- string. -*

- da, fia de - lit - - to il sen - ti -

S

- da, fia de - lit - - to il sen - ti -

O

Chi re - si - ster... s'at - ten -

C

Chi re - si - ster s'at - ten -

- string. -

ER. *cres. - - sempre -*

- re pie - ta - de, fia de - lit - - to il sen -

S

- re pie - ta - de, fia de - lit - - to il sen -

- ti pria ca - da, fia de - lit - - to il sen -

- ti pria ca - da, fia de - lit - - to il sen -



cres. - - sempre -

83 **VELOCISSIMO**
ff

ER. *- sino - al -*
- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,
S
- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,
- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,
- ti - re pie - tà, fia de - lit - to la pie - tà,
- sino - al - ff VELOCISSIMO

ER.
fia de - lit - to la pie - tà.....
S
fia de - lit - to la pie - tà.....
fia de - lit - to la pie - tà.....
fia de - lit - to la pie - tà.....

Verdi — Ernani, Act II

ER. 
 S 
 
 

fi - a de - -
fia de - -
fi - a de - -
fia de - -

ER. 
 S 
 
 

- lit - - to la pie - - tà, fia de -
- lit - - to la pie - - tà, fia de -
- lit - - to la pie - - tà, fia de -
- lit - - to la pie - - tà, fia de -

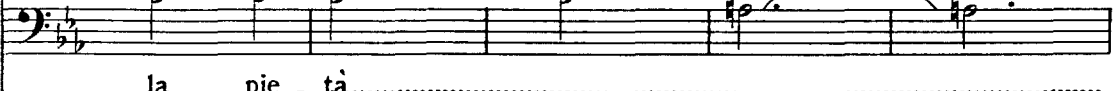
Verdi — Ernani, Act II

ER.  - lit - to la pie - tà, fia de - lit - to

S  - lit - to la pie - tà, fia de - lit - to



ER.  la pie - tà.....

S  la pie - tà.....



Verdi — Ernani, Act II

ER.
 fi - a de - - lit - -

S.
 fia de - - lit - -

ER.
 fi - a de - - lit - -

S.
 fia de - - lit - -

ER.
 - to la pie - - tà, fia de - lit - to

S.
 - to la pie - - tà, fia de - lit - to

ER.
 - to la pie - - tà, fia de - lit - to

S.
 - to la pie - - tà, fia de - lit - to

217

Verdi — Ernani, Act II

ER.  *ff*

la pie - tà..... la..... pie -
la pie - tà..... la..... pie -
la pie - tà..... la..... pie -

ER.  *f*

- tà, fia de - lit - to la pie - tà.....
- tà, fia de - lit - to la pie - tà.....
- tà, fia de - lit - to la pie - tà.....

Verdi — Ernani, Act II

ER.  la..... pie - tà si fia de - -

S  la..... pie - tà si fia de - -

 la..... pie - tà si fia de - -



ER.  - lit - to la pie - tà,

S  - lit - to la pie - tà,

 - lit - to la pie - tà,



Verdi — Ernani, Act II

ER.
S
ER.
S

la
la
la
la

pie - - - - - tà.
pie - - - - - tà.
pie - - - - - tà.
pie - - - - - tà.

otto - - - - -
otto - - - - -
otto - - - - -

fff

Fine della Parte seconda

Verdi
Ernani
Act III

La Clemenza

SOTTERRANEI SEPOLCRALI CHE RINSERRANO LA TOMBA DI CARLO MAGNO IN AQUISGRANA.

A destra dello spettatore avvi il detto monumento con porta di bronzo, sopra la quale leggesi in lettere cubitali l'iscrizione KAROLO MAGNO: in fondo sciea che mette alla maggior porta del sotterraneo, nel quale pur si vedranno altri minori sepolcri; sul piano nella scena altre porte che conducono ad altri sotterranei. Due lampade pendenti dal mezzo spandono una fioca luce su quegli avelli.

PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

DON CARLO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *LARGO* and *cupo*. The piano part features a prominent bass line with chords and a more active treble part. The vocal line for Don Carlo enters in the fourth system, marked *84* and *E questo il*. The piano accompaniment continues with a section marked *allarg.* (allargando).

RICCARDO

Si... E que - sta. Qui s'a - du - na la le - ga...

CAR.

lo - co?.. E l'o - ra?.. Che con - tro me co -

lunga pausa

- spi - ra... Degli assassi - ni al guardo l'avel mi ce - le - rà di Car - lo Magno...

RICC.

Raccol - ti, cri - brano i drit - ti a cui spet - ti del

E gli E - let - tor?

R

mondo la più bel - la co - rona, il lau - ro in - vit - to de' Ce - sari de - co - ro.

C

Lo so... mi

Adagio

(Riccardo va per partire)

la - scia. Ascol - ta... se mai prescelto io si - a, tre

vol - te il bron - zo i - gni - vomo dal la gran tor - - re tuoni... tu poscia scendia

RICC.

E vor - re - ste?..

me; qui gui - da El - vi - ra. Non più... Fra que - sti a -

(D. Riccardo parte)

- vel - li con ver - serò co' mor - ti e scoprirò i ri - bel - li. Gran

85 Di - o! co - stor sui sepol - cra - li mar - mi af - fi - lano il pugn - al per tru - ci -

- dar mi!.. Scet - tri!.. do - vi - zie!.. o - no - ri!.. bellez - ze!.. gioven -

- tù!.. chesiete vo - i?.. cimbe na - tanti sovra il mar de - gli an - ni, cui l'on - da

bat - te d'incessanti af - fan - ni, fin - chè giunte allo scoglio del - la tomba con voi nel

nul - - la, con voi nel nul - la il no - me vostro piom - ba!

presto *con forza*

Cantabile

CARLO ANDANTE CON MOTO

86 ANDANTE CON MOTO Oh de' verd'an - - ni mie - - - i

pp

stent.

so - gnie bugiar - de lar - - - ve, se trop - povi cre - -

col canto

leggeriss.

- de - - - i, l'incan - to, l'incan.to ora di.sparve.

S'o - ra chiama - - to so - - - no al più subli - - me

tro . . . no..... del - la virtù co - m'a . . . quila' sui

legg.

van - - ni, sui van - ni m'al ze - rò; ah!.....

con forza, legate

Poco più vin - ci - tor de' se - - - - co - li il

mf con un po' più di moto

no - - me..... il nome mi - o fa - rò;

pp

c

e vin - ci - tor de' se - - - - - co - li il no - me mio fa -

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are 'e vin - ci - tor de' se - - - - - co - li il no - me mio fa -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

c

- rò..... il no - me mi - - - o fa - rò, e vin - ci - tor de'

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line. The vocal line continues with the lyrics '- rò..... il no - me mi - - - o fa - rò, e vin - ci - tor de''. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

a piacere (apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)

c

se - co - li il no - me mio fa - rò.

p

Detailed description: This system contains the final measure of the vocal line. The vocal line has the lyrics 'se - co - li il no - me mio fa - rò.'. Above the vocal line, there is a performance instruction: '*a piacere* (apre con chiave la porta del monumento di Carlo Magno e vi entra)'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern in the right hand.

pp *morendo* *ppp*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the final measure. It starts with a piano (*pp*) dynamic and ends with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The instruction '*morendo*' is written above the staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

CONGIURA

Schiodonsi le porte minori del sotterraneo, e vi entrano guardinghi ed avvolti in grandi mantelli i personaggi della Lega, portando fiaccole.

pp stacc. assai

AND.^{te} SOSTENUTO

1.^o Coro. Tenori
sottovoce

Ad an-gu-sta!

2.^o Coro. Bassi
sottovoce

Chi va là?....

Per an-gu-sta!

sempre sottovoce Tutti Per la le - - ga san-to ar.

Be-ne sta. Per la le - - ga san-to ar.

p (sortono Silva, Ernani e Jago)

- dor, l'al.me in.va - da, accen - dai cor.

- dor, l'al.me in.va - da, accen - dai cor.

p *sempre pp*

ERNANI

Ad angu - sta!

SILVA

Ad angu - sta!

ER.

S

T.

S O R O

B.

Per la

Per la

Per angu - sta!

Per angu - sta!

Verdi — Ernani, Act III

ER. le - - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le - -

S. le - - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le - -

JAGO Dal - le tom - - be par - le - -

San - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le - -

San - ta e giu - sta dal - le tom - - be par - le - -

tenute

ER. - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

S. - rà del de - sti - no la vo - lon - tà. Al - l'in - vi - to man - ca al -

J. - rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

- rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

- rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

- rà del de - sti - no la vo - lon - tà.

pp

88

(salendo sopra una delle minori tombe)

S
- cu - no?
Qui co - dar.do av.vi nes - su - no...
Qui co - dar.do av.vi nes - su - no...

cupo sottovoce

SIL. *sottovoce* *più f*
Dunque sve - lisi il mi - stero: Carlo aspi - ra al sa - cro im - pe - ro.

JAGO

T. Spento

B. Spento

C O R O Spento

con forza (gettano a terra le fiaccole) *pp*

J pri - a qual fa - ce ca - da. Del l'i - be - rica con - tra - da fransei

con forza (gettano a terra le fiaccole) *pp*

pri - a qual fa - ce ca - da. Del l'i - be - rica con - tra - da fransei

pp

pri - a qual fa - ce ca - da. Del l'i - be - rica con - tra - da fransei

SIL.

U - naba -

J (alzando il pugnale) *p*

drit - ti... s'arme - rà..... o gni de - stra, o gni de - stra che qui sta.

(alzando il pugnale) *p*

drit - ti... s'arme - rà..... o gni de - stra, o gni de - stra che qui sta.

p

drit - ti... s'arme - rà..... o gni de - stra, o gni de - stra che qui sta.

s - sti... la sua mor - te ad un sol fidi la sor -

pp

(ognuno trae dal seno una tavoletta, v'incide il proprio nome e la getta in un piccolo avello scoperchiato)

S. **89** - te.

pp
stacc.

T. (Silva s'appressa lentamente all'avello, ne cava una tavoletta; tutti ansiosi lo circondano)

C O R O
B.

È o.gnun pron.to ino - gni e.ven.to a fe.ri - re odes - ser

È o.gnun pron.to ino - gni e.ven.to a fe.ri - re odes - ser

stacc. *p* *f*

ERN. (con trasporto di giubilo)

Oh qual gau - dio orm'è con.

SIL.

Ernani. È des - so!!

JAGO

È des - so!!

spen.to. Qual si noma? È des - so!!

spen.to. Qual si noma? È des - so!!

p

Verdi — Ernani, Act III

(con un grido)

ER. *fz*
 - ces - so!!! Pa - dre!!! ah pa - dre!!!

J *fz*
 Se ca_drai..... ven - di.

fz
 Se ca_drai..... ven - di.

fz
 Se ca_drai..... ven - di.

cres.

p
 - ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.

p
 - ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.

p
 - ca - to, ven - di, ca - to ben sa - rai.

p *sottovoce*

SIL. (sottovoce ad Ernani)

Lo - pra, o gio - - - - vi, ne, mi

ERN.

Me si vi - le, o vec - chio, cre.di?
ce - - di. La tua

ER.

No.
vi - - ta, gli a - ver mie - - i io ti do - no... Po -

ER.

(mostrandogli il corno) No... no, vor -
- tre - - i o - ra a - strin - gerti a mo - rir.

Verdi — Ernani, Act III

ER. *rei..... pri - ma fe - rir.*

S *Dun - que, o gio - - va - ne..... t'a.*

S *T. - spet - ta la..... più or - ri - - bi - le..... ven - det - - - ta.*

C O R O
B. *Noi fra.*

cres.
tel - - li in tal mo - men - - - to stringa un pat - - to, un giu - - ra.

cres.
tel - - li in tal mo - men - - - to stringa un pat - - to, un giu - - ra.

ERN. *f* Un pat - to! *ff* un giu - ra - men -

SIL. *f* Un pat - to! *ff* un giu - ra - men -

JAGO *f* Un pat - to! *ff* un giu - ra - men -

- men - - - - to. *f* Un pat - to! *ff* un giu - ra - men -

- men - - - - to. *f* Un pat - to! *ff* un giu - ra - men -

(tutti si abbracciano e nella massima esaltazione traendo le spade)

- to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

- to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

- to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

- to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

- to! Si ri - - de - sti il Leon di Ca - sti - - glia, e d'I.

pp 3 3 3 3 **90** *staccate* 3 3

ER.
S
J

- be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co

- be - ria o - gni mon te, ogni li - - to e - co

- be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co

- be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co

- be - ria o - gni mon - te, ogni li - - to e - co

ER.
S
J

for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

for - mi al tremen - do rug - gi - to, co - me un

Verdi — Ernani, Act III

ER. di con - tro i Mo - ri op.pres - sor. Sia - mo

S di con - tro i Mo - ri op.pres - sor. Sia - mo

J di con - tro i Mo - ri op.pres - sor. Sia - mo

di con - tro i Mo - ri op.pres - sor. Sia - mo

di con - tro i Mo - ri op.pres - sor. Sia - mo

ER. tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

S tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

J tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

tut - ti u - na so - la fa - mi - - - gia, pu - gne.

Verdi — Ernani, Act III

con entusiasmo

ER. - rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

S - rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

J - rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

- rem col - le brac - cia, co' pet - ti; schia - vii.

con forza

ER. - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare.....

S - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare.....

J - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare.....

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare.....

- nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sare.....

Verdi — Ernani, Act III

ER. *fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te*

S *fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te*

J *fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te*

fin - chè vi - - ta ab-bia il cor. Mor - te

ER. *col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne.*

S *col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne.*

J *col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne.*

col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne.

col - - ga, o n'arri - da vit - to - - ria, pu - gne.

Verdi — Ernani, Act III

ER.
- rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

S
- rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

J
- rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

- rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

- rem..... ed il sangue de' spen - - - ti nuo - vo ar.

ER.
- di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo - - -

S
- di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo - - -

J
- di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo - - -

- di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo - - -

- di - - - re ai fi.gliuo.li vi - ven - ti, for - ze nuo - - -

Verdi — Ernani, Act III

ER. - - - ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

S - - - ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

J - - - ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

- - - ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

- - - ve al pu-gna - re da - rà. Sor - ga al.

ER. - fi - - ne ra-dian - te di glo - - - ria, sor.ga un

S - fi - - ne ra-dian - te di glo - - - ria, sor.ga un

J - fi - - ne ra-dian - te di glo - - - ria, sor.ga un

- fi - - ne ra-dian - te di glo - - - ria, sor.ga un

- fi - - ne ra-dian - te di glo - - - ria, sor.ga un

ff

Verdi — Ernani, Act III

ER. gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I -
 S gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I -
 J gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I -
 gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I -
 gior - no a bril - la - - - re su no - - - i... sa - rà I -

ER. - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser - -
 S - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser - -
 J - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser - -
 - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser - -
 - be - ria fe - con - da d'e - ro - i, dal ser - -

Verdi — Ernani, Act III

The image displays a page of a musical score for Verdi's opera Ernani, Act III. It features vocal parts for ER (Ermanno), S (Saverio), and J (Jacopo), along with piano accompaniment. The lyrics are: - vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa - rà, re - den - - - ta sa - rà. The score includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex accompaniment with many chords and some accidentals. The vocal parts are written in a single system for each voice type, with lyrics placed below the notes. The ER part starts with a treble clef, while S and J parts use bass clefs. The piano part is written in a grand staff. The lyrics are: - vag - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa - rà, re - den - - - ta sa - rà. The score includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex accompaniment with many chords and some accidentals. The vocal parts are written in a single system for each voice type, with lyrics placed below the notes. The ER part starts with a treble clef, while S and J parts use bass clefs. The lyrics are: - rà, re - den - - - ta sa - rà. The score includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex accompaniment with many chords and some accidentals. The vocal parts are written in a single system for each voice type, with lyrics placed below the notes. The ER part starts with a treble clef, while S and J parts use bass clefs. The lyrics are: - rà, re - den - - - ta sa - rà.

SCENA E FINALE TERZO

ANDANTE

ERNANI
 Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

SILVA
 Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

JAGO
 Tenori Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

CORO
 Bassi Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de -

ANDANTE
 (colpo di cannone interno) *ff* *mf* (altro colpo, e la porticella del monumento s'apre) *ff* *p*

ALLEGRO (atterriti) *p*

ER. - stin si com - pi - rà. Car - - lo

S. - stin si com - pi - rà. Car - - lo

J. - stin si com - pi - rà. Car - - lo

ER. - stin si com - pi - rà. Car - - lo

S. - stin si com - pi - rà. Car - - lo

ALLEGRO
 (terzo colpo, e Don Carlo si presenta sulla soglia) *p* *ff*

ER. Ma - gno impe - - ra - tor!!! (Carlo picchia tre volte col pomo del pugnale sulla porticella di bronzo, poi esclama con voce terribile)

CARLO

S. Carlo Quin - to, o tra - di -

J. Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

Ma - gno impe - - ra - tor!!!

ff

91

ALLEGRO

S'apre la gran porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei Elettori vestiti di broccato d'oro, seguiti da paggi che portano sopra cuscini di velluto lo scet - tro, la corona e le altre insegne imperiali. Ricco corteo di gentiluomini e dame Alemanne e Spagnuole circonda l'imperatore.

C. - tor!

ALLEGRO

Trombe interne

D. RICC.

L'e - let - to - ral con - ses - so v'accla - mava augusto impe - ra -

-to - re, e le ce - sa - ree insegne, o Sire, o - ra v'in - vi - a... (agli elettori)
 CARLO
 La volontà del ciel sa - rà la

mi - a... Questi ri - bal - di controme co - spi - rano...

(ai congiurati)
 Trema - te, o vi - li, a - desso?.. È tar - di!..

C

Tutti in mia man qui siete... la mano stringe - rò... tut.ti ca - dre - te...

ff

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines in both hands.

(alle guardie che eseguiscano, lasciando Ernani tra il volgo)

C

Dal volgo si di - vida so - lo chi è conte o

Detailed description: This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a half note, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment is more active, with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

ERNANI

adagio e marcato Decreta dunque, o
duca; prigionsia il vol - go, a' no - bi.li la scure.

Detailed description: This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines in both hands.

(avanzandosi fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo)

ER

re, morte a me pu - - re. Io son

Detailed description: This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a half note, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment is very active, with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

ALLEGRO declamato con forza ed a piacere

ER.  **92** con - te, du - ca so - no di Se - gor - bia, di Car - do - na... Don Gio - vanni d'A - ra -

ALLEGRO

p col canto *ff*



ER.  *ALL. AGITATO*

- go - na ri - co - no - sca ognun in me. Or di pa - - tria ege - ni -

ALL. AGITATO

p



ER.  *ALL. AGITATO*

- to - re mi spe - ra - - i ven - di - ca - tore... Nont'uc - ci - si... t'abban -



ER.  *ALL. AGITATO*

CARLO do - no..... que - sto capo... il tron - ca, o re.

ff

Si, ca - drà... con al - tri ap -



Verdi — Ernani, Act III

ELVIRA (gettandosi ai piedi di Carlo)

Ah! si - gnor, se t'è con.ces.so il mag.gio.re d'ogni
- presso.

92

p

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Elvira and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ah! si - gnor, se t'è con.ces.so il mag.gio.re d'ogni' and continues with '- presso.' in the next system. The piano accompaniment starts at measure 92, marked with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a key signature of three flats and a 2/4 time signature.

EL. trono, que - sta pol - vere ne.glet.ta or con - fon.di col per.

This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Elvira and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'trono, que - sta pol - vere ne.glet.ta or con - fon.di col per.' The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

EL. - do - - no...sia lo sprez - zo tua ven.det - ta che il ri - mor - so compi -

This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Elvira and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- do - - no...sia lo sprez - zo tua ven.det - ta che il ri - mor - so compi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

EL. CARLO - rà. Ah no,..... non si - - a. Parlo il

Taci, o don - na.

EL. ciel..... per vo - - ce mi - - a,..... vir - - tù au -

EL. - gu - - sta è la..... pie - ta. (si alza)

(fissando la tomba di Carlo Magno)

CARLO ADAGIO

Oh sommo Carlo, più del tuo nome le tue vir-

93 ADAGIO

- tu - di..... a - ver vogl'i - o; sa - rò, lo giuro a te ed a Di - o, del - le tue

ge - - - sta imi - ta - tor. Per dono a tut - ti. (Mie brame ho

(guidando Elvira tra le braccia di Ernani)

dome.) Sposi voi sia - te,..... v'amate o - gnor. A Carlo

Verdi — Ernani, Act III

ELVIRA
ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

GIOVANNA
ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

ERNANI
ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

RICCARDO
ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

CARLO
ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

Ma - gnosia gloria e o - nor!

SILVA
ff
Vendet - ta gri - dami l'offe - so o -

JAGO
ff
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

Soprani
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

Tenori
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -

Bassi
A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o -



Verdi — Ernani, Act III

FL. *ff*
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

G. *ff*
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ER. *ff*
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

R. *ff*
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

C.

S. *ff*
 _nor! Oh mie spe - ran - - ze vin - - te, non

J. *ff*
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ff
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ff
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

ff
 _nor! Sia lo - - de e - ter - - na, Car - - lo, al tuo

94 *ff*
 24

Verdi — Ernani, Act III

E.L. no . . me. Tu, re cle_men - - - - - *morendo*

G. no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* ³ somigli, somigli a

E.R. no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* ³ somigli, somigli a

K. no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* ³ somigli, somigli a

C.

S. do . . me, tut - te ap - - pa_gar - - vi *pp* saprò ben

J. no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* somi - gli a

no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* ³ somigli, somigli a

no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* ³ somigli, somigli a

no . . me. Tu, re cle_men - - te, *pp* *morendo* somi - gli a

pp *morendo*

Verdi — Ernani, Act III

EL. *pp* 3 3
- te, perchè l'offe . sa

G. *pp* 3 3
Di . . o, perchè l'offe . sa

ER. *pp* 3 3
Di . . o, perchè l'offe . sa

R. *pp* 3 3
Di . . o, perchè l'offe . sa

C. *pp*
Sa . . rò, lo giu - ro a te ed a

S. *pp* 3 3
i . . o; pel . la ven .

J. *pp* 3 3
Di . . o, perchè l'offe . sa

pp 3 3
Di . . o, perchè l'offe . sa

pp 3 3
Di . . o, perchè l'offe . sa

pp 3 3
Di . . o, perchè l'offe . sa

p

The musical score consists of the following parts:

- EL:** Soprano part with lyrics: "copri d'obli_o, perdo - ni' a_gli of - fen -"
- G:** Alto part with lyrics: "copri d'obli_o, perchè perdo - ni a_gli of - fen -"
- ER:** Tenor part with lyrics: "copri d'obli_o, perchè perdo - ni a_gli of - fen -"
- R:** Bass part with lyrics: "copri d'obli_o, perchè perdo - ni a_gli of - fen -"
- C:** Bassoon part with lyrics: "Di - o, del - le tue ge - - - - -"
- S:** Bass part with lyrics: "- det - ta, per l'odio mio a_vrà solvi - - ta in se - - no il"
- J:** Bass part with lyrics: "copri d'obli_o, perchè perdo - ni agli of - - fen -"
- Chorus:** Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "copri d'obli_o, perchè perdo - ni a_gli of - fen -"
- Piano:** Piano accompaniment with dynamic markings *ff*.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*ff*).

Verdi — Ernani, Act III

FL. *mf*
- sor... lo - - - de!

G *mf*
- sor... lo - - - de f

ER. *mf*
- sor... lo - - - de!

R *mf*
- sor... lo - - - de!

C *cres. più di moto*
- sta imi - tator, sa - - rò, logiuro a te ed a

S
cor, il cor,

J
- sor... lo - - - de!

p
- sor... lo - - - de!

p
- sor... lo - - - de!

p
- sor... lo - - - de!

cres. più di moto
mf

Verdi — Ernani, Act III

ELV.
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

ERN.
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

CAR.
Di - - o, del - - le tue ge - sta i mi - ta -

SIL.
per la ven - det - ta,

EL.
con slancio
ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

ER.
con slancio
ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

C
_tor. A Car - lo Ma - gnolo - ria eo.

S
per l'odio mi - o.

EL.
A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

G.
A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

ER.
A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

R.
A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

C.
- nor, a Carlo Ma - gnosia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

S.
Ca - - nu - te gli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin -

J.
A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! glo - - - ria e o.

f *ff*

Verdi — Ernani, Act III

morendo

EL. *p* *3* *3* *3*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

G *p*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

EK. *p* *3* *3* *3*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

K *p* *morendo*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

C
_ nor! sa - rò, loggiuro a te ed a

S *p*
_ gui - bi - le è il mio li - vor!

J *p*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

p
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

p *morendo*
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

p
_ nor!..... glo - ria e o - nor!

p *morendo*

Verdi — Ernani, Act III

ELV.
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

ERN.
Il lau - ro augusto sul le tue chiome

CAR.
Di - - o, del - - le tue ge - sta i mi - ta.

SIL.
Per la ven - detta,

EL.
ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

ER.
ac - - qui - sta in so - li - to, di vin ful - gor.

C
- tor. A Car - io Ma - gnogloria e o -

S
per l'odio mi - o...

EL. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -
 G. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -
 ER. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -
 R. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -
 C. *f* A Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -
 S. *f* - nor, a Carlo Ma - gno gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -
 J. *f* Ca - nu - tegli anni mi fer le chio - me, ma i - ne - stin -
 A *f* Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -
 A *f* Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -
 A *f* Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -
 A *f* Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -
 A *f* Car - lo Quinto sia gloria ed o - nor! *ff* glo - - - ria e o -
 Piano accompaniment: *f* *ff*

EL. *p* *3* *3* *3*
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

G *p*
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

ER. *p* *3* *3* *3*
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

R *p*
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

C *f*
_ nor! A Car - lo Ma - gnogloria e o -

S
- gui - bi.le è il mio li - - vor!

J
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

p
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

p
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

p
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

p *3* *3* *3*
_ nor!..... glo - - ria e o - - nor!

FL.
A Car - loQuin .to gloria e o .nor !.....

G
A Car - loQuin .to gloria e o .nor !.....

F.R.
A Car - loQuin .to gloria e o .nor !.....

R
A Car - loQuin .to gloria e o .nor !.....

C
- nor! o - nor !.....

S
vendet .ta grida l'offe - so o .nor !.....

J
A Car - loQuin .to gloria e o .nor !.....

A Car - loQuin .to gloria e o .nor !.....

A Car - loQuin .to gloria e o .nor !.....

A Car - loQuin .to gloria e o .nor !.....

Piano accompaniment

Fine della Parte terza

Verdi
Ernani
Act IV
La Maschera

TERRAZZO NEL PALAZZO DI D. GIOVANNI D' ARAGONA IN SARAGOZZA.

A destra ed a manca sonvi porte che mettono a vari appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo a destra dello spettatore avvi u. na grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda odesi la lieta musica delle danze.

FESTA DA BALLO

ALL.^o MODERATO

(Gentiluomini, dame e maschere vanno e vengono discorrendo fra loro)

f *p* *p dolce* *tr* *mf* *p dolce* *tr*

Verdi — Ernani, Act IV



Sop. Soli

O
R
O
C

Ten.

Bassi

Oh co.me fe . li . ci gio .



- i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sciut . iauno stel .

- i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sciut . iauno stel .

- i . scon gli spo . si ! sa . ran . no quai fio . ri cre . sciut . iauno stel .



The musical score consists of three systems, each with vocal staves and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

System 1: The vocal staves are mostly silent, with the word "Ces -" written at the end of each line. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *mf*.

System 2: The vocal lines enter with the lyrics: *- sò la bu - fe - ra dei di pro - cel - lo - si; sor -*. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* and includes a trill (*tr.*) in the right hand.

System 3: The vocal lines continue with the lyrics: *- ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *P dolce* and a trill (*tr.*) in the right hand.

Verdi — Ernani, Act IV

- ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

(Comparisce una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno)

95

Ten. *sotto voce*

Chiè costui che qui s'aggi.ra, va go -

sotto voce
Bassi

...lando in nero amman - to? Sembra

(tutti attorniano la
maschera)

Tenori

spet - tro, che un in - can - to dal - le tom - be ri - vo - cò. Par ce -

pp

- la - re a sten - to l'i - ra. Va - da...
Va - da...
Ha per oc - chi brage arden - ti... Va - da...

(La maschera, dopo qualche atto di mi -
nacciosa collera, scende ne' giardini)

(sopraggiungono altre
maschere)

fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol
fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol
fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - nestò. Sol gau - dio, sol

ff *p*

Verdi — Ernani, Act IV

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The lyrics are: "fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills and accents. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

f staccato p

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la". The piano accompaniment includes trills and a section marked "f staccato p". The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

gio-ia del cor, del cor, la gio-ia, la gio-ia del

gio-ia del cor, del cor, la gio-ia, la gio-ia del

gio-ia del cor, del cor, la gio-ia, la gio-ia del

f *p*

cor, si, si la gio-ia del cor, si, si la gio-ia del cor, la

cor, si, si la gio-ia del cor, si, si la gio-ia del cor, la

cor, si, si la gio-ia del cor, si, si la gio-ia del cor, la

f *mf*

Verdi — Ernani, Act IV

gio - ia del cor, la gio - ia del cor,
gio - ia del cor, la gio - ia del cor,
gio - ia del cor, la gio - ia del cor,

ff *mf* *ff* *mf*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the lyrics 'gio - ia del cor, la gio - ia del cor,' repeated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamic markings of *ff* and *mf* are present.

(tutti partono)

del cor... la
del cor... la
del cor... la

ff *pp* *pp* *pp*

ff *p*

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts end with the lyrics 'del cor...' and 'la'. The piano accompaniment includes a section marked *8* (ritardando) and features dynamic markings of *ff* and *p*. The instruction '(tutti partono)' is written above the first vocal staff.

Verdi — Ernani, Act IV

gio - - ia

gio - - ia

gio - - ia

del cor.

del cor.

del cor.

del cor.

ppp

ppp

ppp

dim.

sempre

tr.

tr.

perendosi

rallarg.

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELVIRA, ERNANI, SILVA

(Elvira ed Ernani vengono dalla sala del ballo, avviandosi alla destra, ov'è la stanza nuziale)

ERNANI



Cessa.roi suoni, di_spari o_gni fa-ce, di si-lenzi e mi-

RECITATIVO

ER.

ANDANTE



-ste.ro a.mor si piace... Ve' co.me gli a-stri

AND!

ER.



stessi,Elvi.ra mi-a, sor-ri-der sembrano al fe-li-ce i-me-

ELVIRA



Così brillar ve-de-a-li di Silva dal ca-stello, al.lor che mesta io ti atten-

ER.



- ne...

Verdi — Ernani, Act IV

lunga

EL. *de*a... e all'impazien.te co.re se.co.li.e ter.ni rassembra - van l'ore...

(con entusiasmo)

ALLEGRO

EL. Or meco alfin sei tu... Oh gioia!

ERN. E per sempre. Sì, sì, per sempre tu o...

ALLEGRO

ANDANTE *cres. e string. - - - - - dim.*

EL. Fi.no al so spi.ro e.stre - mo..... un so.lo co.re avre -

ERN. Fi.no al so spi.ro e.stre - mo..... un so.lo co.re avre -

ff ANDANTE *cres. e string.*

(s'ode un lontano suono di corno) *dolce* *le-rato, dolciss.*

EL. *-mo.* *Presto* Il ri-so del tuo vol - - -

ER. *-mo.* (Male-dizion di Di-o!)

Corno *REC.^{vo}* *f* *pp*

rall. (s'ode altro suono)

EL. -to fa chio ve - - - da. (con disperazione)

ER. (Ah! la ti-gre do-

Corno *mf*

96 ELV. (spaventata)

ER. - manda la sua preda!!!) Cie-lo!.. che hai tu? che af-

ALL.^o AGITATO *p*

EL. ERN.-fan - ni.. *REC.^{vo}* (delirante)

Non vedi, Elvi-ra, un in-fernal sogghigno, che me, tra

REC.^{vo}

ER. *l'ombre, cor.ru.scan.te ir - ri - de?.. È il vecchio!.. il vecchio!..*

ELV. *(i suoni ingagliardiscono appressandosi)*
Oimè!..... smarri.sci i sensi!..

ER. *mi - ra!..* *Corno* *(Egli mi vuol - le!)*

ER. *sempre presto*
Ascolta, o dolce Elvi - ra... So - lo ora m'ange u - na fe - ri - ta an -

ELV. *Ma tu... signore!..*

ER. *- ti - ca... Va tosto per un farmaco, o di - let - ta... Se*

Verdi — Ernani, Act IV

(Elvira entra nelle stanze nuziali)

ER. m'a-mi, va, t'af-fretta.

ff *mf* *dim.*

p *pp*

ERN. *LENTO*

morendo Tutto o-ra ta-ce d'in-tor-no; for-se fu va-na il-lu-

LENTO *LENTO*

ER. -sion..... la mi-a!.. Il cor, non u-so ad es-se-re be-a-

pp *pp*

ER. (va per seguire Elvira)

SILVA -to, so-gnò for-se le angosce del..... pas-sa - - - to. Andiam...

pp *pp*

T'ar.

Verdi — Ernani, Act IV

ALLEGRO (spaventato)

ER. *(Silva mascherato, fermandosi a capo della scala)* (È des - - so! Vie - ne il

S - re - - sta.

ALLEGRO
ff

ER. mir - to a can_giar - mi col ci - pres - - so!! (*mostrandogli il corno*)

S *Ec_coil*

p *morendo*

LENTO

S *pe_gno: nel mo_men_to in che Er - na - ni vor_rai spen - to, se uno*

pp *LENTO*

pp

lento (*appressandosi ad Ernani e smascherandosi*)

S *squillo inten_de - rà..... tosto Er_na_ni mo_ri - rà..... Sarai tu menti -*

Verdi — Ernani, Act IV

ERN. ALLEGRO

A-scol - ta, a-scol - - - ta un detto an -
- tor?

ALLEGRO

ER. ALL^o ASSAI MODERATO *con passione*

97 - cor. So - lin - go, er - ran - te, mi - sero,

ALL^o ASSAI MODERATO

PP

ER. fin da prim'an - ni mie - i, d'affan - ni amarounca - lice

ER. tut toingoiar do - ve - i. O - rache alfi - ne ar - ri - dere mi

ER. *veg-go il ciel se-re - no, la-sciachio li-bi al-me - no la*

ER. *taz - za, la taz - za dell' a - mor. (fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno)*

SILVA

98 *Ec - co la taz - za... sce - glie-re, ma*

ALL^o ASSAI MOSSO

ff

ER. *Gran Di - ol.. Ferro e velen. qui*

S *to - sto, io ti con - ce - do. Setardi od e - siti...*

f > p

ER. *ve - do!.. Du - ca - rifug - ge l'a - nima...*


S *Dov'è l'i - spa... no o.*

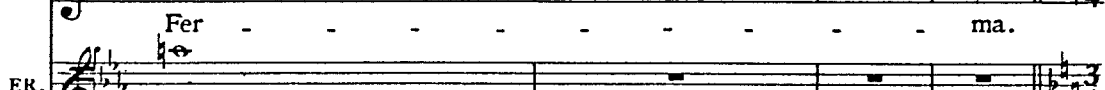
(prende il pugnale)


FR. 

S  Ebben... por - gi... mor -
- no - re, sper - giu - - ro, men - ti - to - re?.



FLV.  (sortendo dalle stanze nuziali)

FR.  Fer - - - - - ma.
- rò.

 *ff*


AND.^{te} ASSAI MOSSO (ad Ernani declamato)

EL.  Fer - ma, cru - de - le, e - stin - guere per -

 *pp* 3 3 3

(a Silva)

EL.  -chè, perchè vuoi tu due vi - te?.. Qua - le d'a - ver - no

 3

L. *de - mone ha ta - li tra - me or - di - te?*

L. *Pres - so al sepol - cro me - di - ti, com - pi - sci tal ven -*

(cupo)

(va per avventarsi contro Silvia)

- det - ta!.. La mor - te che t'a - spet - ta, o vec - chio, affret - te -

(s'arresta) (piangente)

- rò. Ah! Ma che diss'io? per - do - nami...

100

Verdi — Ernani, Act IV

FL. *SILVA* ma che diss'i-o?... per-do - nami... l'an-go - - scia in me par-

FL. - lò, in me par-lò,..... l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par-

S. È

EL. - lò.

S. Ah!

va - no, o donna, il pian-ge-re, è va - no, è va - - no, io non per-

Verdi — Ernani, Act IV

ERN.

(La fu - - ria è ine - se - ra - bi.le.)

-do.no, è va - no.

ELV. (a Silva)

Fi - glia d'un Silva io so - no. Io l'a - mo... indis - so - lu - bile.....

EL.

no - do mi - strin - ge a lui... *marcato assai*

(con feroce ironia)

L'a - mi?... morrà co - stui, per ta - le a -

Verdi — Ernani, Act IV

(con passione)

EL. Per que - - ste ama - re la - grime di me, di
S. - mor, per ta - le amor mor - rà.

EL. lui, di me, di lui pie - tà.
ERN. *Cantabile* Quel pian - to, Elvira, ascondimi... ho d'uo - po di co.

EL. Pietà! di lui, di me pie -
ER. - stan - za... l'af - fan - no di quest'a - nima ogni do - lo - re a -

Verdi — Ernani, Act IV

EL. *- ta - de...*

ER. *- van - za... Un giu - ramento or - ri - bile o - ra mi dan - na a*

EL. *pie - tà!*

ER. *SILVA mor - te. Fu scher - no del - la sor - te la*

No.

EL. *Non eb - be di noi*

ER. *mi - a fe - li - ci - tà. Non eb - be di noi*

S

Verdi — Ernani, Act IV

EL.
mi - se-ri, - non eb - be di noi mi - se-ri, non

ER.
mi - se-ri, non eb - be di noi mi - se-ri, non

S
Mor-rà, morrà!.. morrà, morrà!..

The first system of the musical score includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Elvira (EL.), Erani (ER.), and a Soprano (S.). The lyrics are: EL. mi - se-ri, - non eb - be di noi mi - se-ri, non; ER. mi - se-ri, non eb - be di noi mi - se-ri, non; S. Mor-rà, morrà!.. morrà, morrà!.. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes.

EL.
eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -

ER.
eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -

S
morrà!.. per..... tale amor mor -

The second system of the musical score includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Elvira (EL.), Erani (ER.), and a Soprano (S.). The lyrics are: EL. eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -; ER. eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -; S. morrà!.. per..... tale amor mor -. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and single notes, with a forte (ff) dynamic marking.

Verdi — Ernani, Act IV

FL. *ff* *pp*
 ah!..... di me, di lui, di me, di

ER. *pp*
 eb - - - - be il ciel, il ciel pie -

S *pp*
 - rà, mor-rà, mor - rà, mor-rà, per ta - - le a -

ff *pp*

FL. *strisciato*
 lui, di me, di lui pie-tà, pie - tà!

ER. *pp*
 - tà, non eb - be, non eb - - be di noi

S *pp*
 - mor mor - rà..... è va - - no, o donna, il

sf *p*

Verdi — Ernani, Act IV

F.L.
 pie-tà, pie - tà! pie-tà, pie -

ER.
 mi - se - ri,..... non eb - be il ciel pie - tà, no pie-tà!.....

S.
 pian - ge - re,..... è va - no, io no, non per - dono, è va - no...

F.L.
 - tà! ah!..... di me, di

ER.
 non eb - - - be..... il

S.
 sì per ta - le a - mor mor - rà, mor - rà, mor - rà, mor - rà, per

Verdi — Ernani, Act IV

strisitato

FL. lui, di me, di lui, di me, di lui pietà, pie - tà!

ER. ciel, il ciel pie - tà, il ciel pie - tà! non

S. ta - - le a - mor mor - rà, mor - rà, morrà,

FL. pie - tà, pie - tà! di lui, di me, di lui, pie - tà, pie -

ER. eb - be il ciel pie - tà! di noi pie - tà, pie -

S. mor - rà, mor - rà, morrà, mor - rà, mor - rà, mor -

dim.

Verdi — Ernani, Act IV

EL. *ff*
 - tà, pie - tà, pie - - tà!

ER. *ff*
 - tà, pie - tà, pie - - tà!

S *ff* *lunga pausa*
 - rà, mor - rà, mor - - rà! *Se uno*

ERN. *ADAGIO COME PRIMA*
 (appressandosi minaccioso ad Ernani)
Grave

S Intendo... in-

103 *ADAGIO COME PRIMA*
p
 squillo inten - de - rà..... to - sto Er - na - ni mo - ri - rà.....

ELV. *ALL.° RISOLUTO*

ER. *ALL.° RISOLUTO*
ff
 Che mai fa - ce - sti, ahi
 (Ernani si pianta il pugnale nel seno)
 - tendo... Compiasi il mio destin fa - ta.le.

Verdi — Ernani, Act IV

EL. *mi - sero? Chio mora!.. a me il pu - gna - le...*
SIL. *No, sciagu - ra - ta, ar - re - stati,*

rallent. *ADAGIO* *ERN.*
S. *il de - li - rar non va - le...* **104** *El.*

ADAGIO *leggero Corda sola*

ELV. *At - ten - - - di - mi...*
FR. *- vi - - - ra!.. El - vi - ra!..*

EL. *sol te seguir de - si - o...*
stent.

ERN.

Vi - vi... d'a - mar - mie vi - ve - re... ca - ra, t'impon - go... ad - di - o...

ELV. (con entusiasmo)

cres. e string.

allarg.

Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al - tar!

ERN. Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al - tar! Elvi - ra! El -

SIL. (Del - le ven - det - te il de - mone qui ven - ga ad - sultar!

cres. e string.

allarg.

(Ernani spira ed Elvira sviene)

EL. At - ten - di - mi.

ERN. - vi - ra! ad - di - o...

S. Qui ven - ga!

ALLEGRO
ff

Fine dell' Opera