

Deutschlands Auferstehung.

Von Müller von der Werra.

Preisgekrönte
Festcantate.



Andante.

Joachim Raff, Op. 100.

1 Kleine Flöte.

2 grosse Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten.

2 Fagotte.

2 Hörner.
Naturinstrumente in C.

2 Hörner.
Ventilinstrumente in E.

2 Trompeten.
Naturinstrumente in C.

2 Tenorposunen.
(Die erste kann eine Altpo-
sunen sein.)

1 Bassposune.

Pauken.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Bratschen.

Erste Tenöre.

Zweite Tenöre.

Erste Bässe.

Zweite Bässe.

Violoncelle.

Contrabässe.



tott ist die Na - tur, Frühling - scheint es nicht zu wer - den auf der ü - den

922

Flur. Ge - her - all ein kal - ter Schauer, Nordwind tobt und

923

1

tost! Al - les ist ge - senkt in Trau - er,

922

A *rit.* in Tempo. 5

uir - gonds winkt ein Trost - auch das Volk liegt

922

Tief - dar - nieder in dem deut - schen Land, ganz er - starrt sind seine Glieder.

kalt ist seine Hand, und um den Kyff - hün - ser krüchzet wil de Ra - ben

Musical score for the first page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics are:

schaur was nach Freiheit lechzt und dürstet, schwe-

Musical notation includes various instruments and dynamics such as *fp* and *f*.

Musical score for the second page, continuing the musical notation and lyrics from the first page. The lyrics are:

- bet in Ge - fahr. Um die Herr - schaft a - ber kämpfendlich

Musical notation includes various instruments and dynamics such as *f*, *mp*, and *mf*.

Musical score for page 10, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for the first system. The lyrics are: "Tag und Nacht. Niemand kann das Reimen dämpfen, das allwärts er".

Musical score for page 11, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "wacht; in der Erde wie im Herzen regt sich frisch und frei, ...".

je - - der Baun - seifs auch mit Schmer - zen brechen muss ent-

922

B

zwei. Um die Herrschaft kämpfen Tag- und Nacht.

923

Musical score for page 14. It consists of multiple staves. The top section includes vocal staves with lyrics. The bottom section features piano accompaniment with dynamic markings such as *arco* and *arco*.

Lyrics: Nie - mand kann das Kei - men dämpfen, das all - wärts er - wacht, Im - mer

Musical score for page 15. It continues the composition from page 14, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Lyrics: hö - her steigt die Son - ne, hel - ler wird der Tag, und das Herz abt

Früh - lingswon - ne, ahnt sie Tag für Tag, Immer

922

hö - her steigt die Son - ne hel - ler wird der Tag und das Herz ahnt

923

Früh - Hugs - wou - ne, abut sie Tag - für Tag.

922

Halbchor: Es
Halbchor: Es
Es
divisi

923

Halbchor.
es grünt und blüht,
Halbchor.
es grünt und blüht,

grü - net und blü - het auf Flur und im Wald, es regt sich und
grü - net und blü - het auf Flur und im Wald, es regt sich und

es regtsich und sprüht, die Win-de, sie
es regtsich und sprüht, die Win-de, sie

sprü - het im Vol - ke auch bald,
sprü - het im Vol - ke auch bald, die Win-de, sie sau-sen wie

sausen wie stürmischer Sang, die Bäche, die brausen die Ber - ge ent-
 sausen wie stürmischer Sang, die Bäche, die brausen die Ber - ge ent-
 die Win - de sausen,
 stür - mi - cher Sang, die Bäche, die brausen die Ber - ge ent-

922

D

lang. *Ganzer Chor.*
 lang. Es schwin - den die Träu - me nach dü - ste - rer Nacht, die *Ganzer Chor*
 die Bäche brausen, *Ganzer Chor.*
 lang. Es schwin - den die Träu - me nach dü - ste - rer Nacht, die

922

schwinden, die Wipfel rauschen, die
 Wi - pfel der Bäu - me, die rau - schen mit Macht, die Er - de er -
 schwinden, die Wipfel rauschen, die
 Wi - pfel der Bäu - me, die rau - schen mit Macht, die Er - de er -

Er - de er - be - het mit don - nerndem Schall, das Meer sich er -
 be - het mit don - nerndem Schall, das Meer sich er - be - het im
 Er - de er - be - het mit don - nerndem Schall, das Meer sich er -
 be - het mit don - nerndem Schall, das Meer sich er - be - het im

he - bet im wo - gen - den Schwall, die Wel - le sich thür - met zu
 wo - gen - den Schwall, die Wel - le sich thür - met zu
 he - bet, die Wel - le sich thür - met zu Ber - gen em -
 Schwall, die Wel - le sich thür - met zu Ber - gen em -

f

Ber - gen em - por, es wet - tert und stür - met und
 Ber - gen em - por, es wet - tert und stür - met und
 por, es wet - tert und stür - met und bli - tzet her -
 por, es wet - tert und stür - met und bli - tzet her -

f

Musical score for page 28, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

bli - tzet her - vor, es klingt wie Po - sau - nen vom Him - mel her -
 bli - tzet her - vor, es klingt wie Po - sau - nen vom Him - mel her -
 vor, es klingt wie Po - sau - nen vom Him - mel her -
 vor, es klingt wie Po - sau - nen vom Him - mel her -

Musical score for page 29, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

ab, die Gei - ster er - stau - nen, es rührt sich im Grab, die
 ab, die Gei - ster er - stau - nen, es rührt sich im Grab, die
 ab, die Gei - ster er - stau - nen, es rührt sich im Grab, die
 ab, die Gei - ster er - stau - nen, es rührt sich im Grab, die

Musical score for page 30, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Sp
gött - li-che Stimme dröhnt mäch - - tig und hehr, im
Sp
gött - li-che Stimme dröhnt mäch - - tig und hehr, im
Sp
gött - li-che Stimme dröhnt mäch - - tig und hehr, im
Sp
gött - li-che Stimme dröhnt mäch - - tig und hehr, im

Musical score for page 31, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Sp
hei - - li-gen Grim-me er - schallt sie nun
Sp
hei - - li-gen Grim-me er - schallt sie nun
Sp
hei - - li-gen Grim-me er - schallt sie nun
Sp
hei - - li-gen Grim-me er - schallt sie nun

Musical score for page 32. The page contains piano accompaniment in the upper system and vocal lines in the lower system. The piano part features a melodic line with dynamics *p* and *f*, and a bass line with a steady accompaniment. The vocal lines include lyrics in German.

Lyrics: *dirisi*
 mehr, dass ü - - ber den
 mehr, dass ü - - ber den
 dass ü - - ber den Ster - - nen
 dass ü - - ber den

922

Musical score for page 33. The page continues the piano accompaniment and vocal lines from page 32. The piano part continues with melodic and bass lines. The vocal lines include lyrics in German.

Lyrics: *rit.*
 Ster - nen er - zit - tert ein
 Ster - nen er - zit - tert ein
 er - zit - tert ein Licht
 Ster - nen er - zit - tert ein

922

G

Musical score for page 34, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Lyrics: Licht, als nah - te von fer - ne das Licht, als nah - te von fer - ne das Licht, als nah - te von fer - ne das Licht, als nah - te von fer - ne das

922

Musical score for page 35, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Lyrics: jü - ng - ste Ge - richt. jü - ng - ste Ge - richt. jü - ng - ste Ge - richt. jü - ng - ste Ge - richt.

922

Musical score for page 36, featuring multiple staves of instrumental and vocal notation. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "Vic - to - - - ria!"

Musical score for page 37, featuring multiple staves of instrumental and vocal notation. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "Vic - to - - - ria!"

II

Musical score for page 38, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations.

Vie - to - - - ria! Er - wacht, er - wacht, er -
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger

Musical score for page 39, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations.

wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger
 wach, er - wacht nach lan - ger Nacht, nach lan - ger

Musical score for page 40, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nacht, ihr Völ - ker all - mit Ju - bel - schall, der Nacht, ihr Völ - ker all - mit Ju - bel - schall, der Nacht, ihr Völ - ker all - mit Ju - bel - schall, der lau - ger Nacht - ihr Völ - ker all mit Ju - bel".

Musical score for page 41, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lenz - ist da, der Lenz - ist da, Vic - to - Lenz - ist da, der Lenz - ist da, Vic - to - Lenz - ist da, der Lenz - ist da, Vic - to - schall, der Lenz - ist da, der Lenz - ist da, Vic -".

ria! Vic - to - ria! Er -
 ria! Vic - to - ria! Er -
 ria! Vic - to - ria! Er -
 to - ria! Vic - to - ria! Er -

wacht, er wacht, er wacht, er wacht! Die Er de
 wacht, er wacht, er wacht, er wacht! Die Er de
 wacht, er wacht, er wacht, er wacht! Die Er de
 wacht, er wacht, er wacht, er wacht! Die

lacht, die Er - de lacht nach lan - gem Druck im
 lacht, die Er - de lacht nach lan - gem Druck im
 lacht, die Er - de lacht nach lan - gem Druck im
 Er - de lacht, die Er - de lacht nach lan - gem Druck

schön - sten Schmuck, der Lenz ist da, Vie - to - ria er Lenz ist da, Vie -
 schön - sten Schmuck, der Lenz ist da, Vie - to - ria er Lenz ist da, Vie -
 schön - sten Schmuck, der Lenz ist da, Vie - to - ria er Lenz ist da, Vie -
 im schönsten Schmuck, der Lenz ist da, Vie - to - ria er Lenz ist da, Vie -

to-ria! Vic - to - ria!
 to-ria! Vic - to - ria!
 to-ria! Vic - to - ria!
 to-ria! Vic - to - ria!

Er-wacht, er-wacht, er-wacht, er-wacht zu neu - er
 Er-wacht, er-wacht, er-wacht, er-wacht zu neu - er
 Er-wacht, er-wacht, er-wacht, er-wacht zu neu - er
 Er-wacht, er-wacht, er-wacht, er-wacht zu

Pracht, zu neu - er Pracht in Süd und Nord als
 Pracht, zu neu - er Pracht in Süd und Nord als
 Pracht, zu neu - er Pracht in Süd und Nord als
 neu - er Pracht, zu neu - er Pracht in Süd und

star - ker Hort, der Lenz ist da, der Lenz ist
 star - ker Hort, der Lenz ist da, der Lenz ist
 star - ker Hort, der Lenz ist da, der Lenz ist
 Nord als star - ker Hort, der Lenz ist da, der

da, Vic - to - ria, Vic - to - ria!
 da, Vic - to - ria, Vic - to - ria!
 da, Vic - to - ria, Vic - to - ria!
 Leuz - ist da, Vic - to - ria, Vic - to - ria!

pizz.

Er - wacht, er - wacht, er - wacht, er -
 Er - wacht, er - wacht, er - wacht, er -
 Er - wacht, er - wacht, er - wacht, er -
 Er - wacht, er - wacht, er - wacht, er -

arco
mf

wacht, und gings zur Schlacht, und gings zur
 wacht, und gings zur Schlacht, und gings zur
 wacht, und gings zur Schlacht, und gings zur
 wacht, und gings zur Schlacht, und

Schlacht, der Mor - gen graut, wo hin ihr
 Schlacht, der Mor - gen graut, wo hin ihr
 Schlacht, der Mor - gen graut, wo hin ihr
 ging zur Schlacht - der Mor - gen graut wo hin ihr

Musical score for page 54, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The vocal lines are in four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The lyrics are:

schaut, der Lenz ist da, Vie to ria, der Lenz ist da, Vie to ria, Vie
 schaut, der Lenz ist da, Vie to ria, der Lenz ist da, Vie to ria, Vie
 schaut, der Lenz ist da, Vie to ria, der Lenz ist da, Vie to ria, Vie
 schaut, der Lenz ist da, Vie to ria, der Lenz ist da, Vie to ria, Vie

Musical score for page 55, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues from page 54. The vocal lines continue with lyrics in German. The lyrics are:

to ria!
 to ria!
 to ria!
 to ria!

Musical score for page 56, featuring piano and string parts. The score includes dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *pizz.* (pizzicato). The piano part has a section marked "in A." and another section marked "pizz." with a *pp* (pianissimo) dynamic. The string parts are marked with *tr.* (trills) and *pp*.

Musical score for page 57, including vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked "Larghetto con moto." The vocal parts have the following lyrics:

Und scht, an al-ten Or-ten er-wacht das Volk im
 Und scht, an al-ten Or-ten er-wacht das Volk im
 Und scht, an al-ten Or-ten er-wacht das Volk im
 Und scht, an al-ten Or-ten er-wacht das Volk im

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *tr.* (trills).

Land, in Tha - ten wie in Wor - ten knüpft es ein fe - stes
 Land, in Tha - ten wie in Wor - ten knüpft es ein fe - stes
 Land, in Tha - ten wie in Wor - ten knüpft es ein fe - stes
 Land, in Thaten wie in Worten knüpft ja knüpft es ein fe - stes

pizz.

L

Band, knüpft es ein fe - stes Band; es strebt nach ei - nem
 Band, knüpft es ein fe - stes Band; es strebt nach ei - nem
 Band, knüpft es ein fe - stes Band; es strebt nach ei - nem
 Band, knüpft es ein fe - stes Band; es strebt nach ei - nem

arco

Zie - le, nach ei-nem Gut und Glück, — der O - pfer ko - stets
 Zie - le, nach ei-nem Gut und Glück, — der O - pfer
 Zie - le, nach ei-nem Gut und Glück, — der O - pfer ko - stets
 Zie - le, nach ei-nem Gut und Glück, — der O - pfer ko - stets

vie - - le, doch weicht es nicht zu - rück, doch weicht es nie zu -
 kostets vie - le, doch weicht es nicht zu - rück, doch weicht es nie zu -
 vie - - le, doch weicht es nicht zu - rück, doch weicht es nie zu -
 vie - - le, doch weicht es nicht zu - rück, doch weicht es nie zu -

rück. Ein Le - ben ist zu schau - en gar frisch und froh und
 rück. Ein Le - ben ist zu schau - en gar frisch und froh und
 rück. Ein Le - ben ist zu schau - en gar frisch und froh und
 rück. Ein Le - ben ist zu schau - en gar frisch und froh und

frei, in al - len deutschen Gau - en klingt O - sterme - lo
 frei, in al - len deutschen Gau - en klingt O - sterme - lo
 frei, in al - len deutschen Gau - en klingt O - sterme - lo
 frei, in al - len deutschen Gau - en klingt O - sterme - lo

From-men nach lan-ger Schmach und Schand nach
 men nach lan-ger Schmach und Schand nach
 From-men nach lan-ger Schmach und Schand nach
 men nach lan-ger Schmach und Schand nach

922

Stopfen.
 f
 Stopfen.
 p
 espressivo

Schmach und Schand.
 Schmach und Schand.
 Schmach und Schand.
 Schmach und Schand.
 Schmach und Schand.

Das Volk hat sich be-
 Das Volk hat sich be-
 Das Volk hat sich be-
 Das Volk hat sich be-

922

Das Volk hat sich be freiet, das Volk hat sich be
 freiet, das Volk hat sich be freiet von
 freiet, das Volk hat sich be freiet von
 freiet, das Volk hat sich be freiet von

freiet, von schwe-rem Druck und Zwang, von schwe-rem Druck und
 freiet, von schwe-rem Druck und Zwang, von schwe-rem Druck und
 freiet, von schwe-rem Druck und Zwang, von schwe-rem Druck und
 freiet, von schwe-rem Druck und Zwang, von schwe-rem Druck und

Musical score for page 70, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes a piano introduction marked 'P' and a vocal line with the lyrics: Zwang und singt und singt von Zwang und singt und singt von Zwang und singt und singt von Zwang und singt und singt von. The page number 922 is visible at the bottom.

Musical score for page 71, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes a vocal line with the lyrics: Gott ge-wei-het hoch-hei-li-gen Gott ge-wei-het hoch-hei-li-gen Gott ge-wei-het hoch-hei-li-gen Gott ge-wei-het hoch-hei-li-gen. The page number 922 is visible at the bottom.

Musical score for page 72, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*. The lyrics are: "Sang. hoch hei-li-gen".

Musical score for page 73, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *trem.*. The lyrics are: "Frei-heits-sang".

Musical score for page 74, measures 1-12. The score is in common time (C) and features a variety of instruments including strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked 'Allegro vigoroso'. The key signature changes from C major to B major (marked 'in B.') at measure 4, and then to C major (marked 'in C. G.') at measure 10. The bottom of the page contains the number '922'.

Musical score for page 75, measures 13-24. The score continues from page 74. It features a variety of instruments including strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked 'Allegro vigoroso'. The key signature is C major. The bottom of the page contains the number '922'. The word 'simile' is written above the woodwind parts in measures 18, 19, and 20.

Dir gold-ne Freiheit sei ge-sun-gen ein Lied recht
 Dir gold-ne Freiheit sei ge-sun-gen ein Lied recht
 Dir gold-ne Freiheit sei ge-sun-gen ein Lied recht
 Dir gold-ne Freiheit sei ge-sun-gen ein Lied recht

hell und rein, wir ha-ben dich im Kampf er-rungen um
 hell und rein, wir ha-ben die im Kampf er-rungen um
 hell und rein, wir ha-ben dich im Kampf er-rungen um
 hell und rein, wir ha-ben dich im Kampf er-rungen um

Musical score for page 80, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are:

nter! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit.
 nter! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit.
 nter! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit.
 nter! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit.

Musical score for page 81, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are:

dir! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 dir! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 dir! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 dir! Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -

Musical score for page 52, featuring multiple staves with complex notation and dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*. The bottom section of the page contains vocal lines with the lyrics: "heit, dir!" repeated across several staves.

Musical score for page 53, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "geheilt", "zart", "Dir gold - ne Frei - heit sei ge - sun - gen ein Lied - voll". The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *pizz.* (pizzicato).

Musical score for page 84, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. The lyrics are:

Lob und Preis, wir hal-ten im-mer
 Lob und Preis, wir hal-ten im-mer
 Lob und Preis, wir hal-ten im-mer
 Lob und Preis, wir hal-ten im-mer

Additional markings include *gott.* and *mit Ausdruck*. The page number 922 is visible at the bottom.

Musical score for page 85, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*. The lyrics are:

dich um-schlungen mit Her-zen treu, ja treu und
 dich um-schlungen mit Her-zen treu, ja treu und
 dich um-schlungen mit Her-zen treu, ja treu und
 dich um-schlungen mit Her-zen treu, ja treu und

Additional markings include *arco.* and *mf*.

heiss, o hold-geschmückte Braut, dir sei al-lein ver
 heiss, o hold-geschmückte Braut, dir
 heiss, o hold-geschmückte Braut, dir sei al-lein ver
 heiss, o hold-geschmückte Braut, dir

traut, wir fol-gendeinem köst-lichen Pa-
 sei al-lein ver-traut, wir fol-gen dei-nem köst-lichen Pa-
 traut, wir fol-gen deinem köst-lichen Pa-
 sei al-lein ver-traut, wir fol-gen dei-nem köst-lichen Pa-

Musical score for page 22, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *pizz.*. The lyrics are:

hier. Heil! e - wig Heil
 hier. Heil! e - wig Heil
 hier. Heil! e - wig Heil
 hier. Heil! e - wig Heil

Musical notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various notes and rests. The bottom of the page has the dynamic marking *mf*.

Musical score for page 23, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamics such as *p*, *arco*, and *gottweilt*. The lyrics are:

deut - sche Frei - heit dir.
 deut - sche Frei - heit dir.
 deut - sche Frei - heit dir.
 deut - sche Frei - heit dir.

Musical notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various notes and rests. The bottom of the page has the dynamic marking *arco*.

Musical score for page 90, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various markings such as *mf*, *pizz.*, and *arco*.

Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -
 Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei -

Musical score for page 91, continuing the vocal and piano parts from page 90. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various markings such as *mf*, *pizz.*, and *arco*.

heit dir! Heil
 heit dir! Heil
 heit dir! Heil
 heit dir! Heil

Musical score for page 92. The page contains 12 staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are:

dir! Dir! Dir!
 dir! Dir! Dir, gold- ne Frei- heit,
 dir! Dir! Dir!
 dir! Dir, gold- ne Frei- heit, dir!

Musical score for page 93. The page contains 12 staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are:

Dir! Dir, gold- ne Frei- heit, dir,
 dir Dir sel ge
 Dir, gold- ne Frei- heit, dir! Dir sel ge
 Dir! Dir sel ge

dir sei ge - sun - gen!

sun - gen! dir sei ge - sun - gen!

sun - gen! dir sei ge - sun - gen!

sun - gen! dir sei ge - sun - gen!

Dir gold - ne Frei - heit sei ge - sun - gen ein

gen! Dir gold - ne Frei - heit sei ge - sun - gen ein

gen! Dir gold - ne Frei - heit sei ge - sun - gen ein

gen! Dir gold - ne Frei - heit sei ge - sun - gen ein

pizz.

f

pizz.

Musical score for page 96, featuring multiple staves with instrumental and vocal parts. The score includes a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and vocal parts. The lyrics are:

Lied voll Him - - mels - klang, der Erzfeind ward durch
 Lied voll Him - - mels - klang, der Erzfeind ward durch
 Lied voll Him - - mels - klang, der Erzfeind ward durch
 Lied voll Him - - mels - klang, der Erzfeind ward durch

The score includes dynamic markings such as *arco* and *mf*.

Musical score for page 97, featuring multiple staves with instrumental and vocal parts. The score includes a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and vocal parts. The lyrics are:

dich be - zwingen, der uns ge - knech - tet lang, O
 dich be - zwingen, der uns ge - knech - tet lang, O
 dich be - zwingen, der uns ge - knech - tet lang, O
 dich be - zwingen, der uns ge - knech - tet lang, O

The score includes dynamic markings such as *mf*.

ho - he Kö - ni - gin, du wei - hest Herz und Sim, wir
 ho - he Kö - ni - gin, du wei - hest Herz und Sim, wir
 ho - he Kö - ni - gin, du wei - hest Herz und Sim.
 O ho - he Kö - ni - gin, du wei - hest Herz und

fol - gen dei - nem köst - li - chen Pa - uier, Heil! Heil!
 fol - gen dei - nem köst - li - chen Pa - uier, Heil! Heil!
 wir fol - gen dir, Heil! Heil!
 Sim, wir fol - gend - nem köst - li - chen Pa - uier, Heil! Heil!

Musical score for page 400. The page contains ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom eight staves are piano accompaniment. The lyrics are:

e - wig Heil, deut - sche Frei - heit, dir!
 e - wig Heil, deut - sche Frei - heit, dir!
 e - wig Heil, deut - sche Frei - heit, dir!
 e - wig Heil, deut - sche Frei - heit, dir!

Musical score for page 401. The page contains ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom eight staves are piano accompaniment. The lyrics are:

Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit!
 Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit!
 Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit!
 Heil! Heil! e - wig Heil, deut - sche Frei - heit!

heit, deut - sche Frei -
 heit, deut - sche Frei -
 heit, deut - sche Frei -
 heit, deut - sche Frei -

heil dir, Heil!
 heil dir, Heil!
 o dir, Heil!
 heil dir, Heil!

Musical score for page 104, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Heil! Frei heil Heil! deut sche Freiheit Heil! deut sche Freiheit Heil! deut sche Freiheit Heil! deut sche Freiheit

Musical score for page 105, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: die wig Heil! die wig Heil! die wig Heil! die wig Heil!

Musical score for page 106, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include: wig Heil! dir Heil! dir Heil! dir Heil! dir

Musical score for page 107, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include: Heil! dir Heil! wig Heil! Heil! dir Heil! wig Heil! Heil! dir Heil! wig Heil!

This page of musical score is for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff (top) features a treble clef and contains several measures of music with notes and rests. The second staff (violin I) has a treble clef and includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The third staff (violin II) has a treble clef and includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The fourth staff (viola) has a treble clef and includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The fifth staff (cello) has a bass clef and includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The sixth staff (double bass) has a bass clef and includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.