

~~1. Sinfonie für den Gottesdienst~~
~~2. Sinfonie in Maß die auf der vierzigsten~~
3. Minn-Denk' mißt dem Gottesdienst
Mus. ms. 454/24

24

170.

~~37.~~

~~24~~

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 454/24

Meine Seele erhebt den Herrn, und mein/a/2 Corn/Tymp./2 Violin/Viola/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fest.Visitat.Mar./1746./ad/1737.



Autograph Juni 1746. 35. x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-8.

12 St.: A, T, B, v1 1(2x), 2, vla, vlne, bc, cor 1, 2, timp.
1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 170/37. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

Partitur
11. Junij 1737. 29. Tafelzugang.

~~1. Sinfonie ist die Sinf.~~
~~2. Sinfonie in Wurff dem werft, wie geschieht~~
3. Minn Drola mischt den Lamm, und nimmt
Mus 454/

24

170.

~~37~~

~~24~~
=

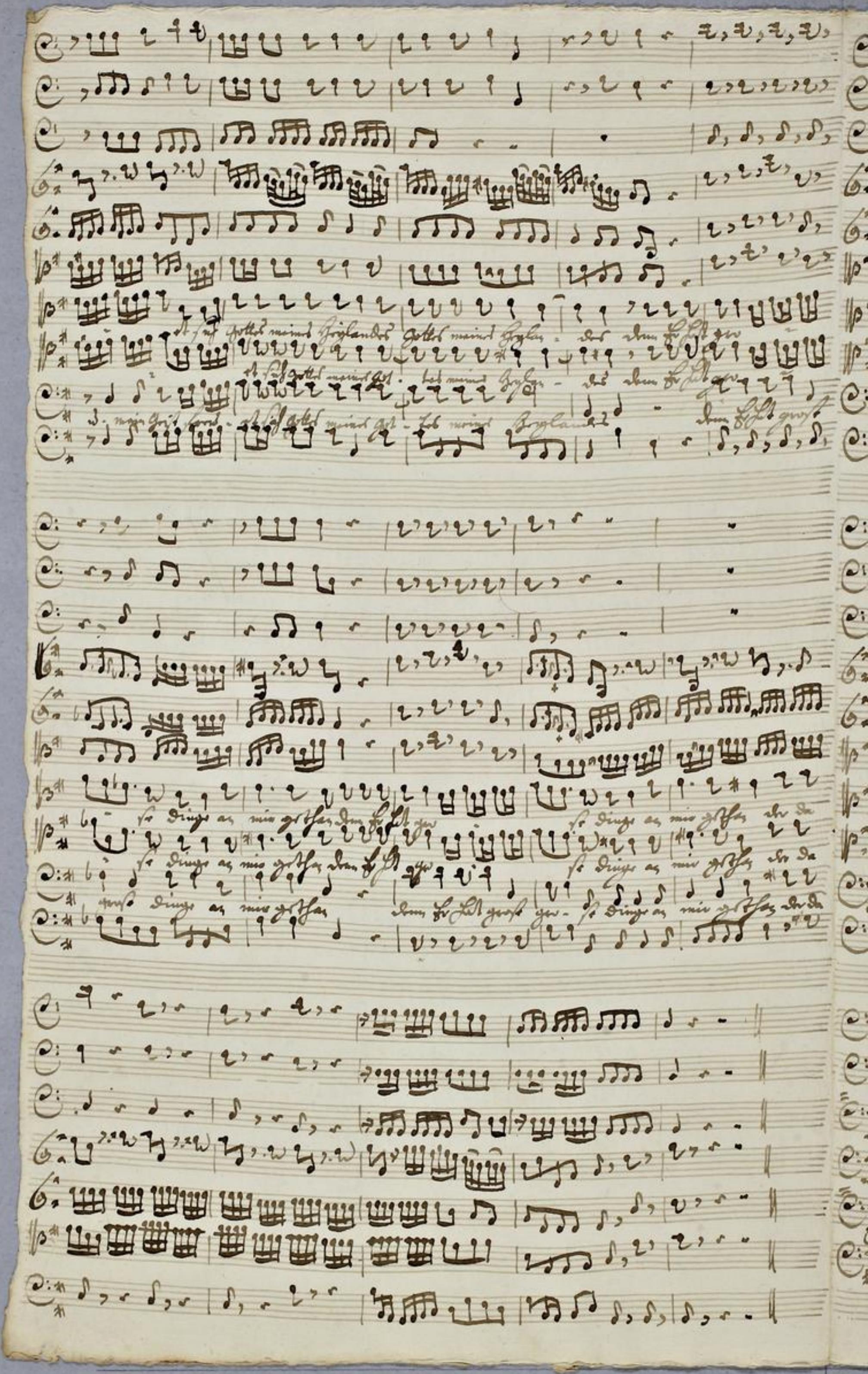
Partitur
11. Junij 1737. 29. Tafzegung.

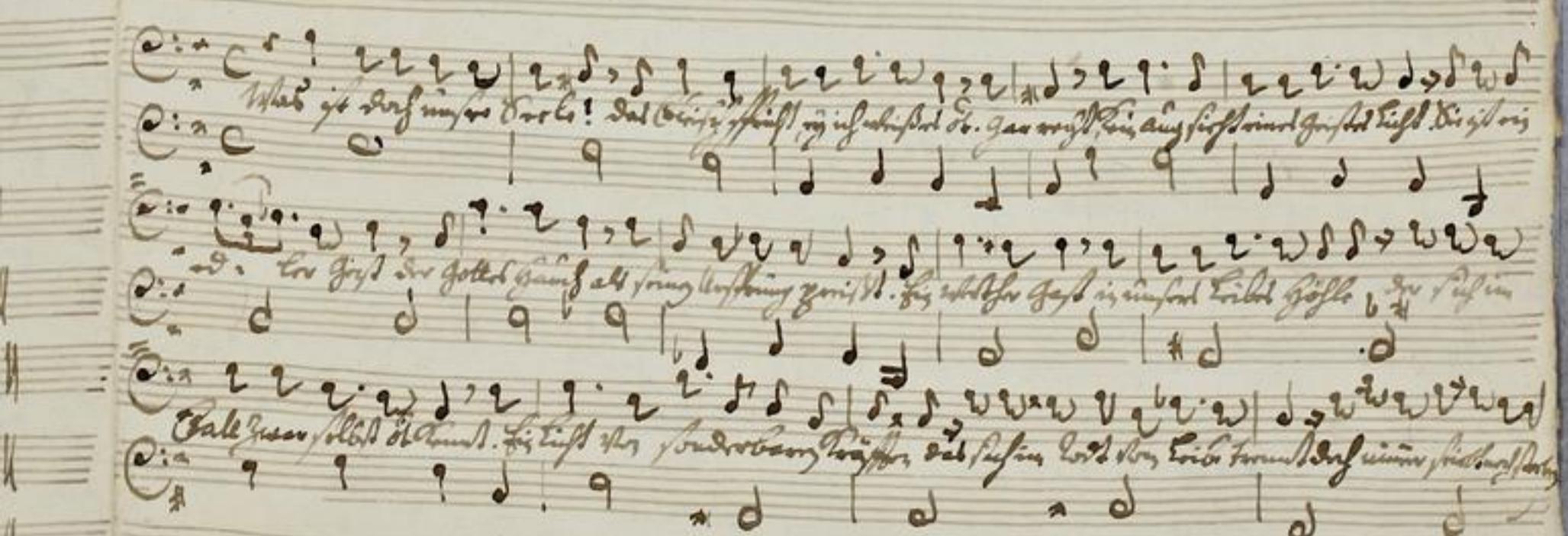
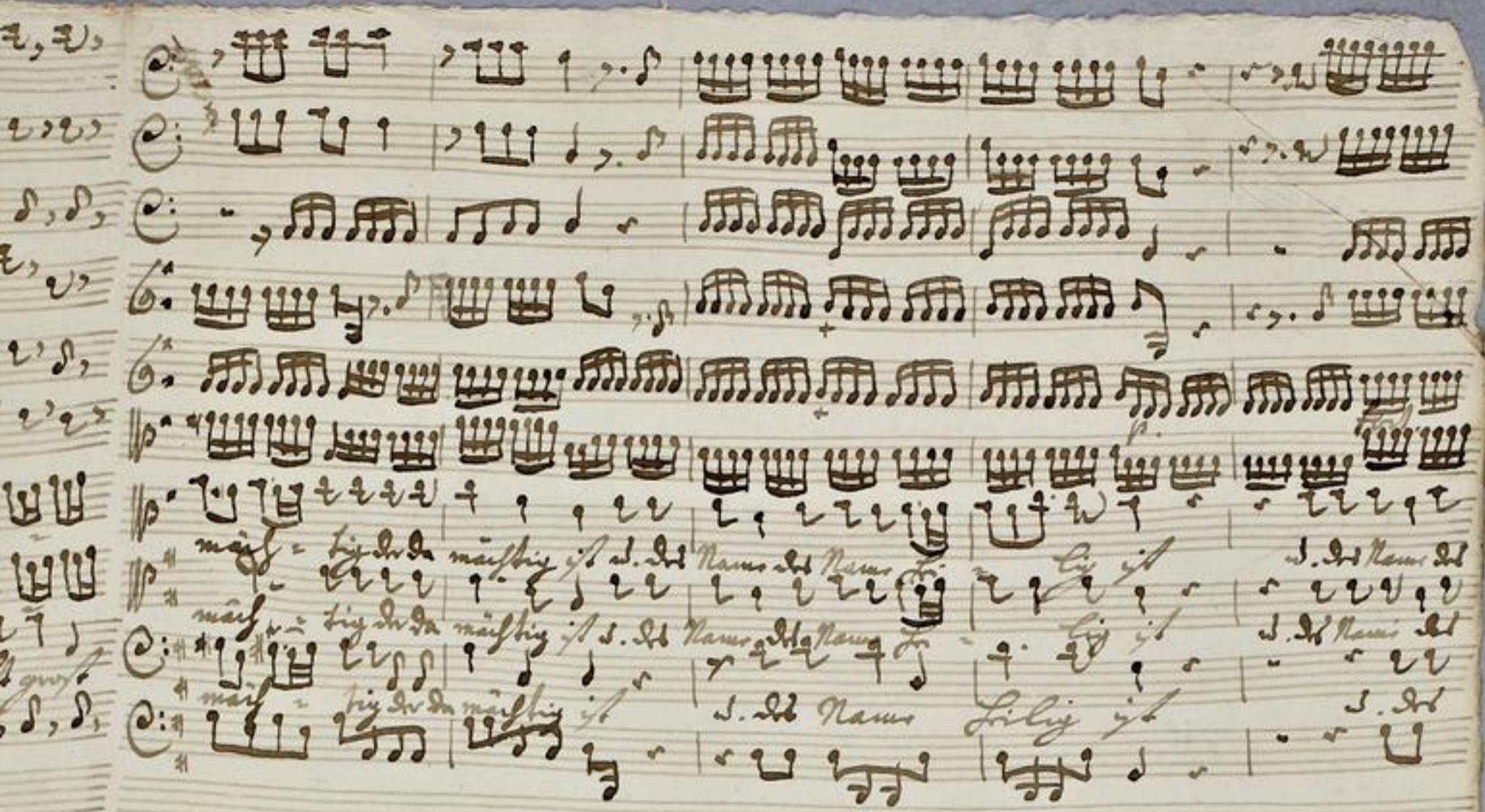


Vindet: Mar: 27. 1777.

F. N. Bun. 1798.5







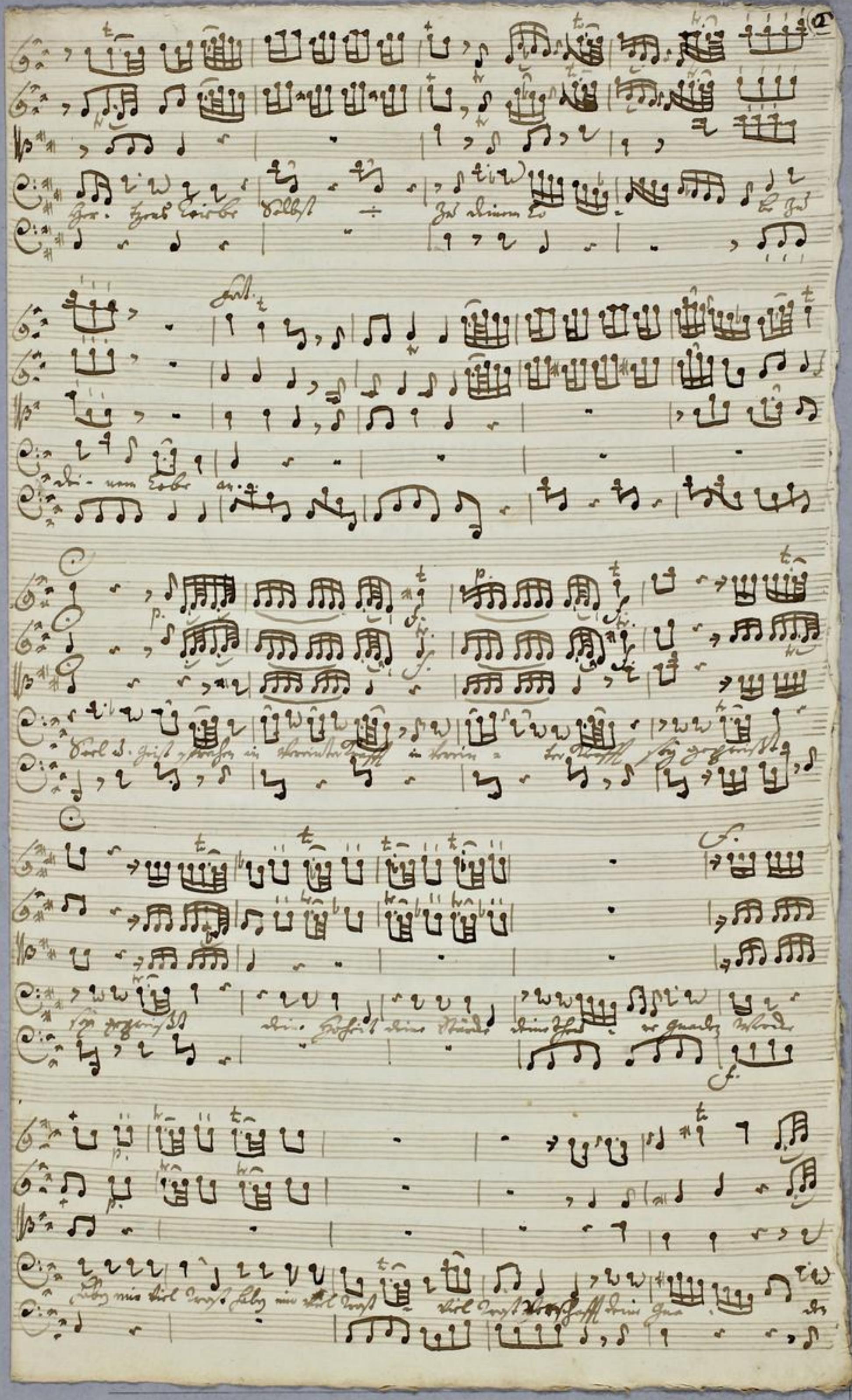
Die ^{zweite} Sinfonie ist eine der ersten Sinfonien, die von Beethoven geschrieben wurden. Sie besteht aus vier Bewegungen:

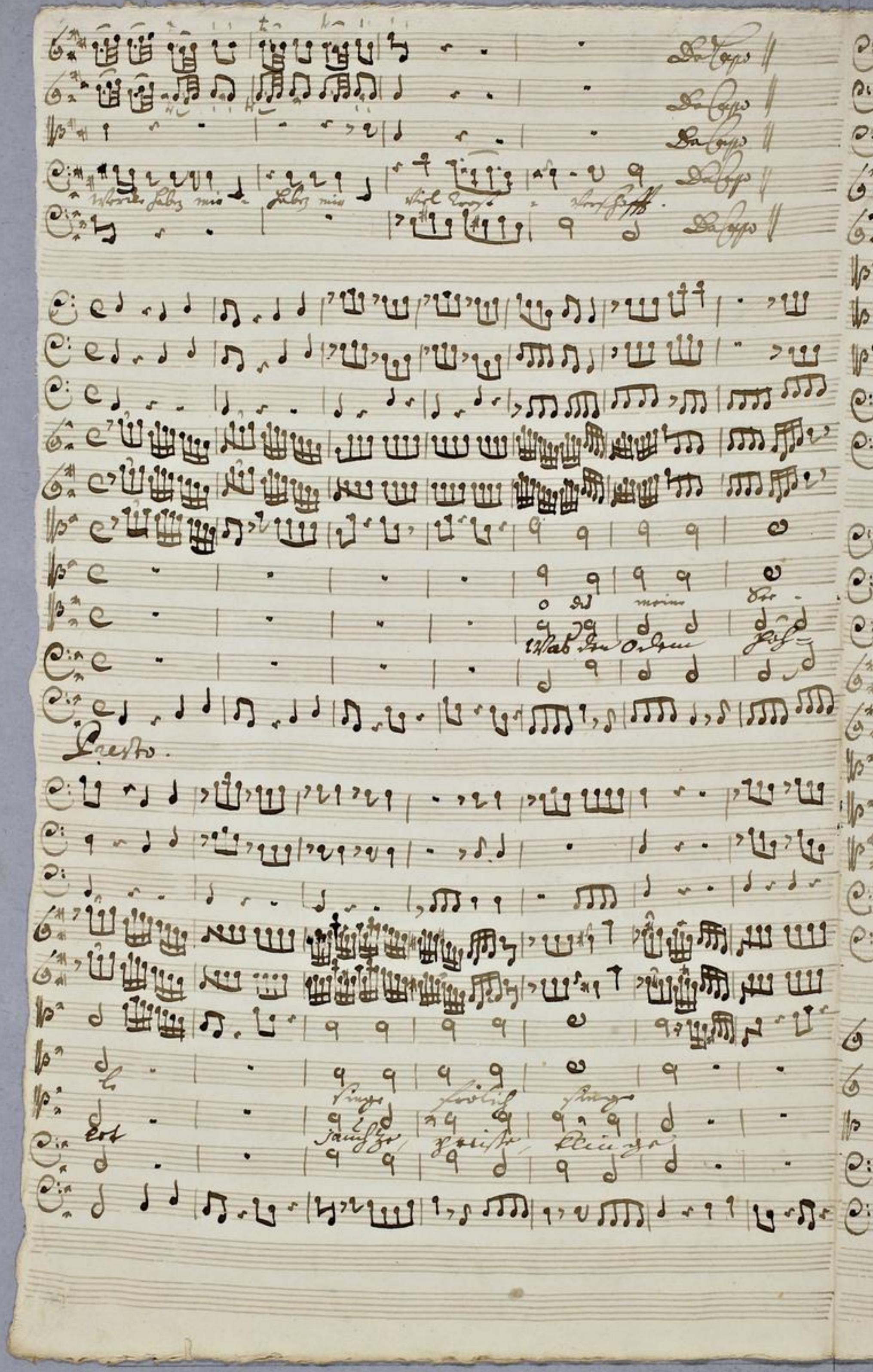
କାନ୍ତିର ପାଦମଣିର ପାଦମଣିର
କାନ୍ତିର ପାଦମଣିର ପାଦମଣିର

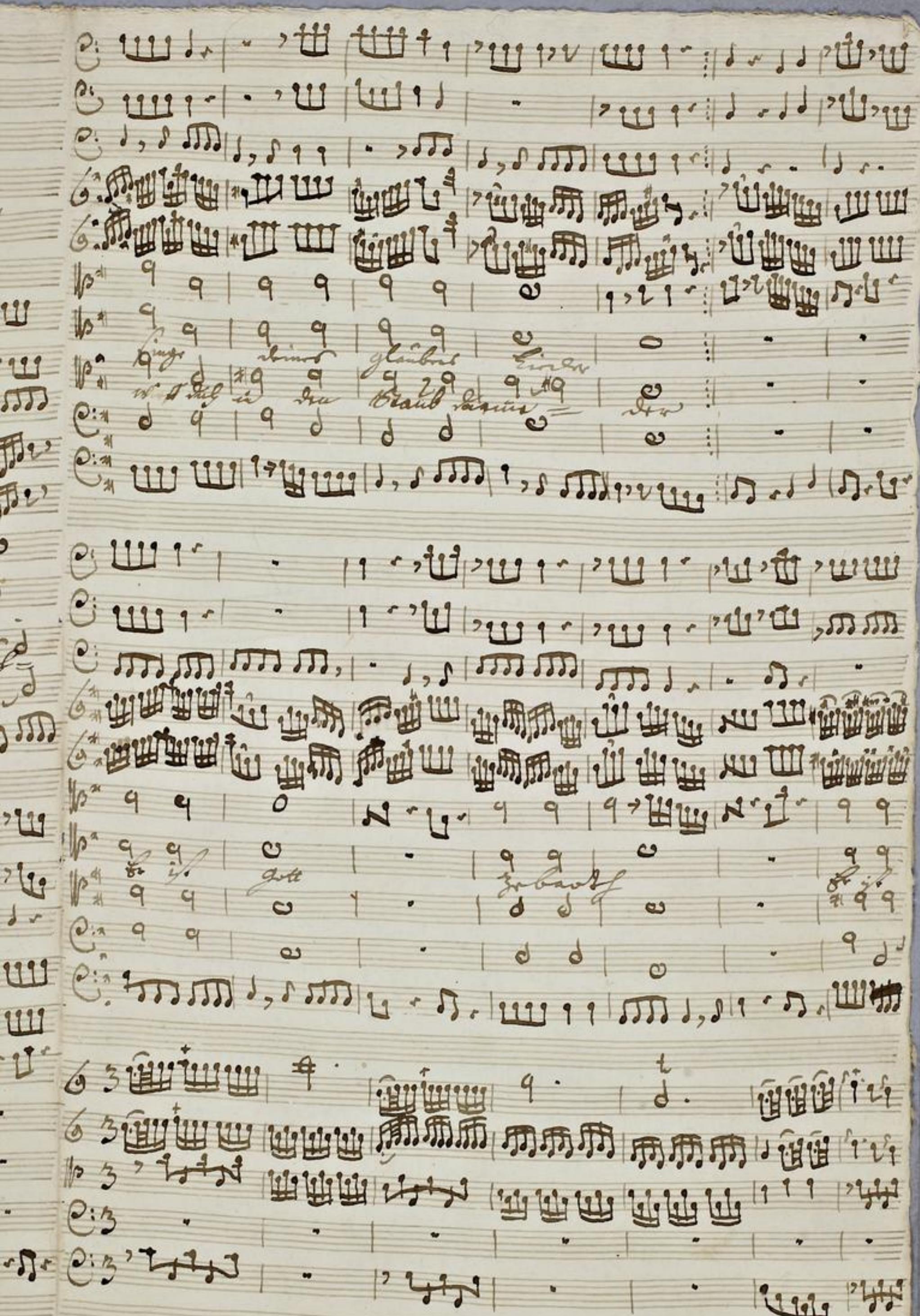
A handwritten musical score on lined paper. The top line contains musical notes and symbols, likely representing a melodic line. Below it, several lines of lyrics are written in black ink, consisting of Khmer characters and some Romanized or phonetic symbols. The lyrics appear to be in a traditional style, possibly a hymn or a chant. The handwriting is fluid and shows some variations in letter size and style.

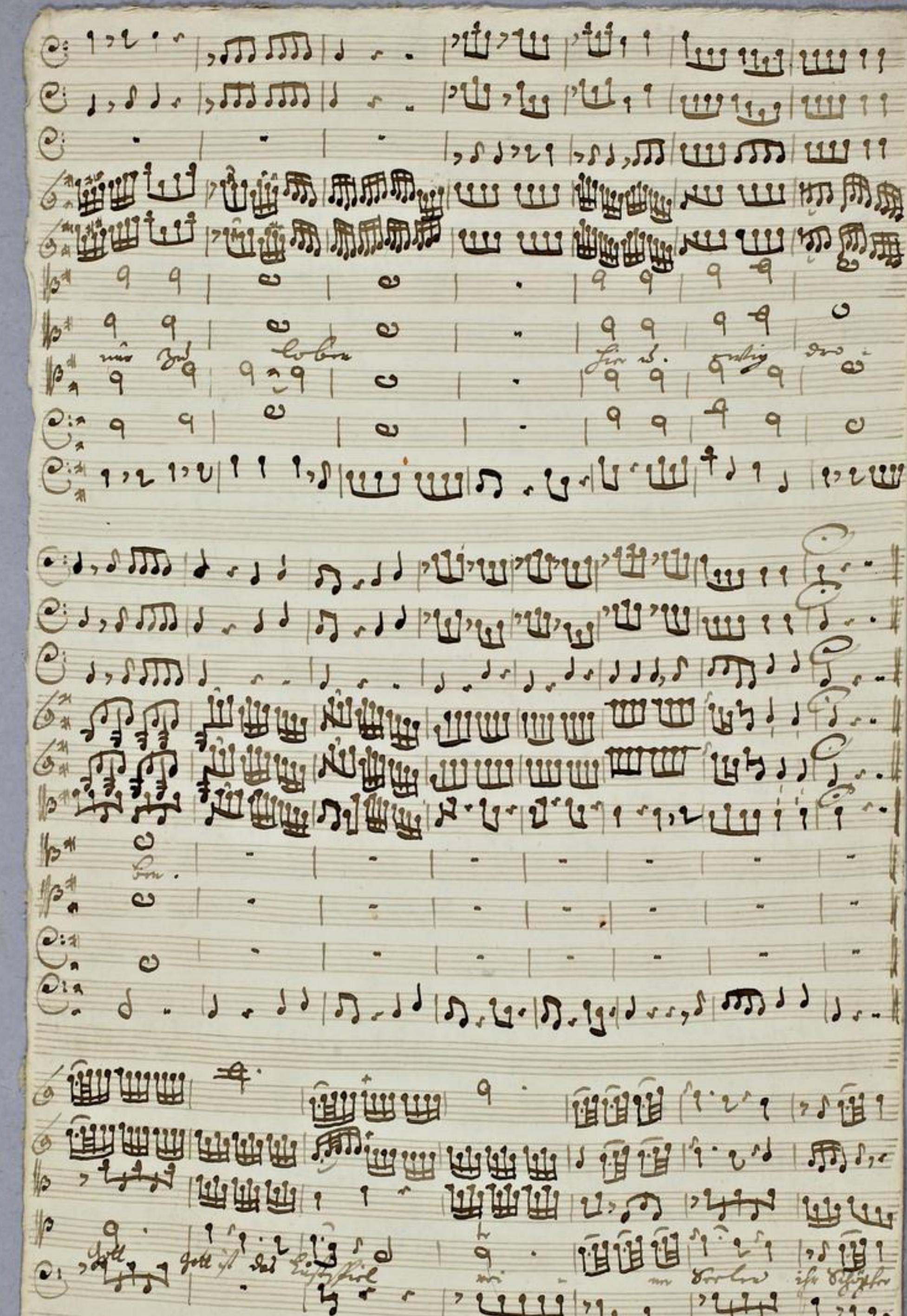
A handwritten musical score on lined paper. The top section features three staves of music with black notes and rests. The lyrics are written in Devanagari script below the notes. The first two lines of lyrics are "तुम्हारा दिल तुम्हारा दिल" and the third line is "तुम्हारा दिल". The bottom section contains a single staff of music with black notes and rests, followed by lyrics in Devanagari script: "तुम्हारा दिल तुम्हारा दिल" and "तुम्हारा दिल". There are some annotations in English, such as "Anubhav" and "Sohrabji", and a signature "Sohrabji" at the end.

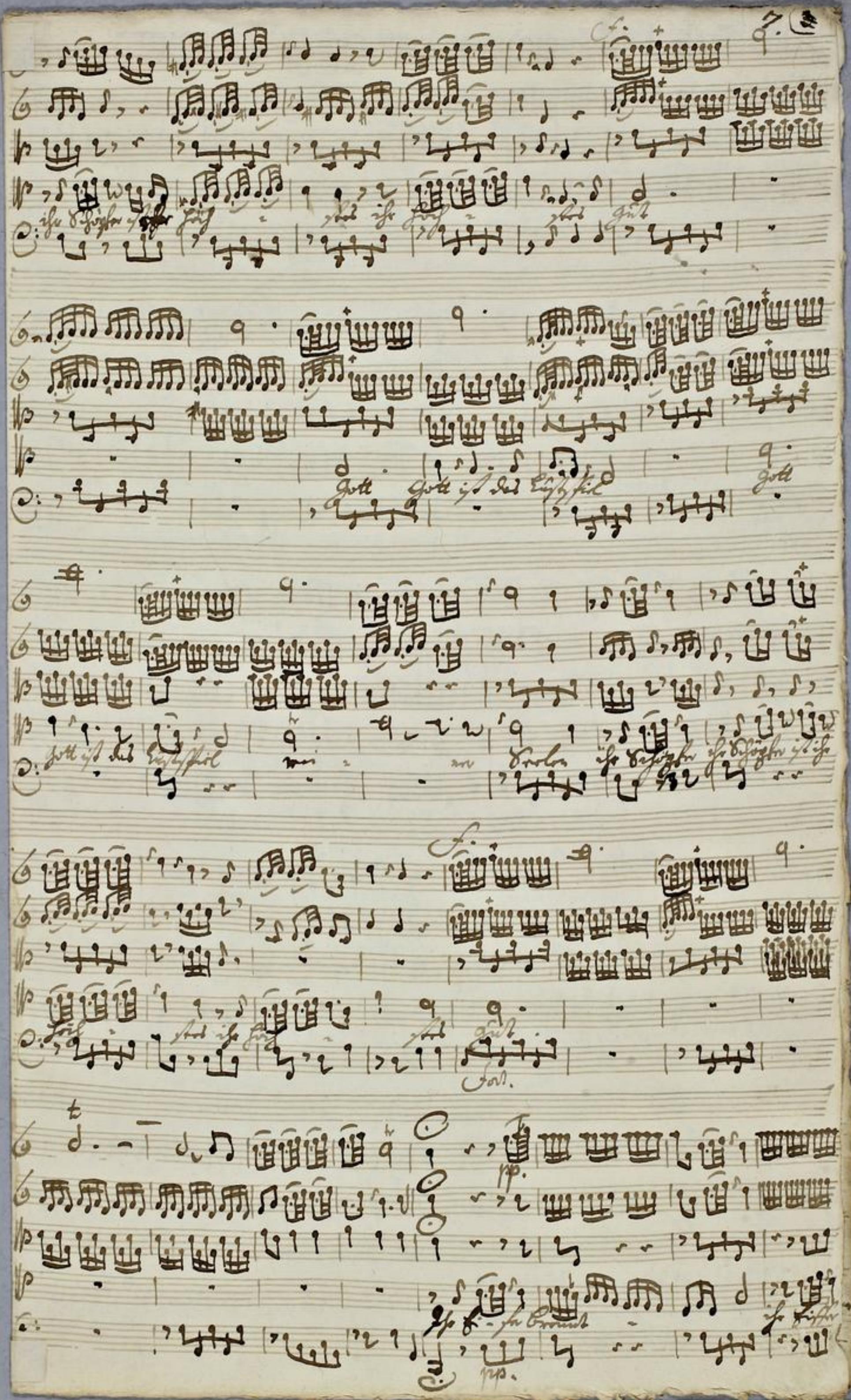
A handwritten musical score in Tamil script on lined paper. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in Tamil. Below the lyrics, there are German subtitles: "Gesetz der Erde", "wir sind", and "Gesetz der Erde". The handwriting is cursive and expressive.



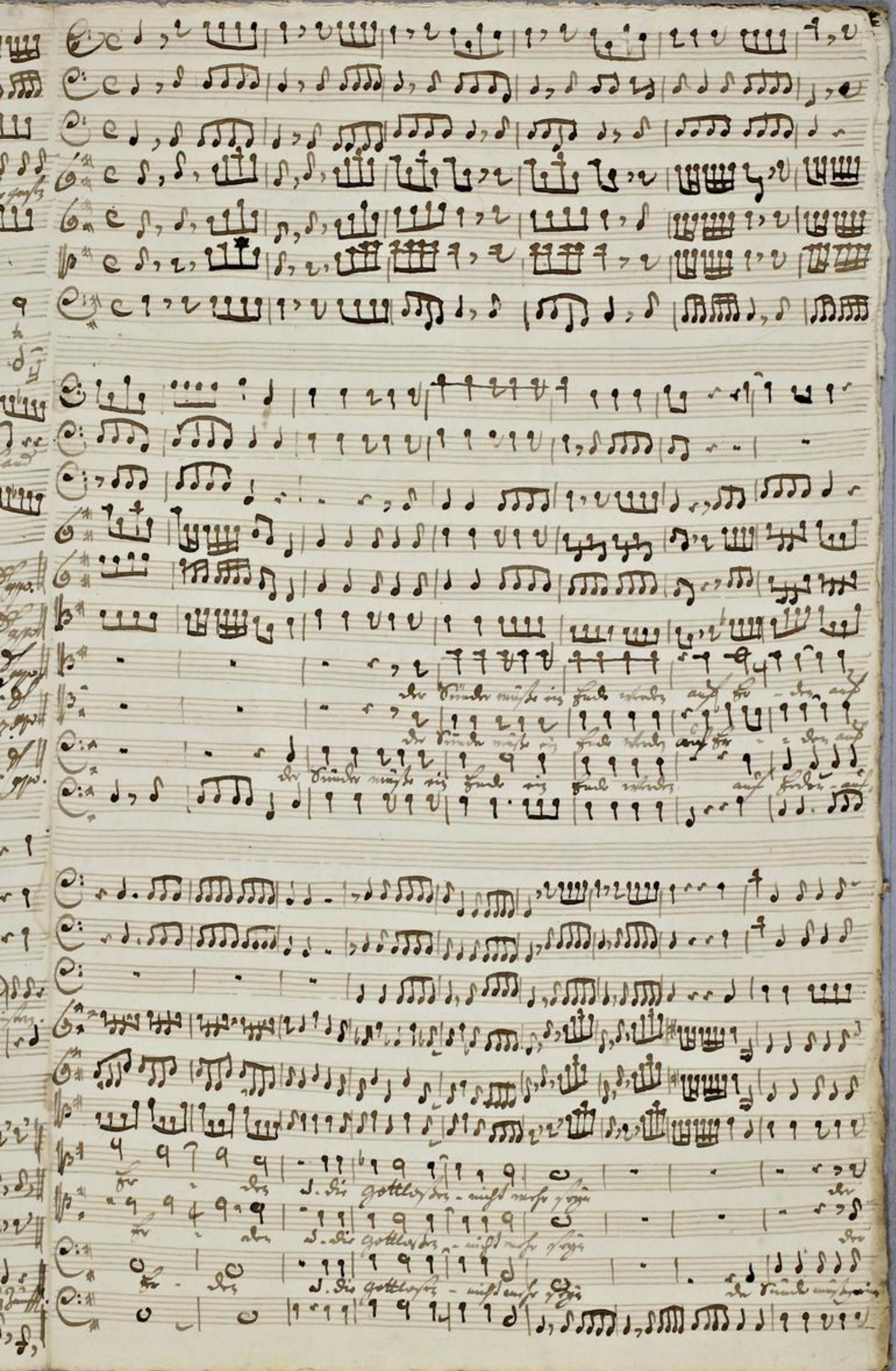




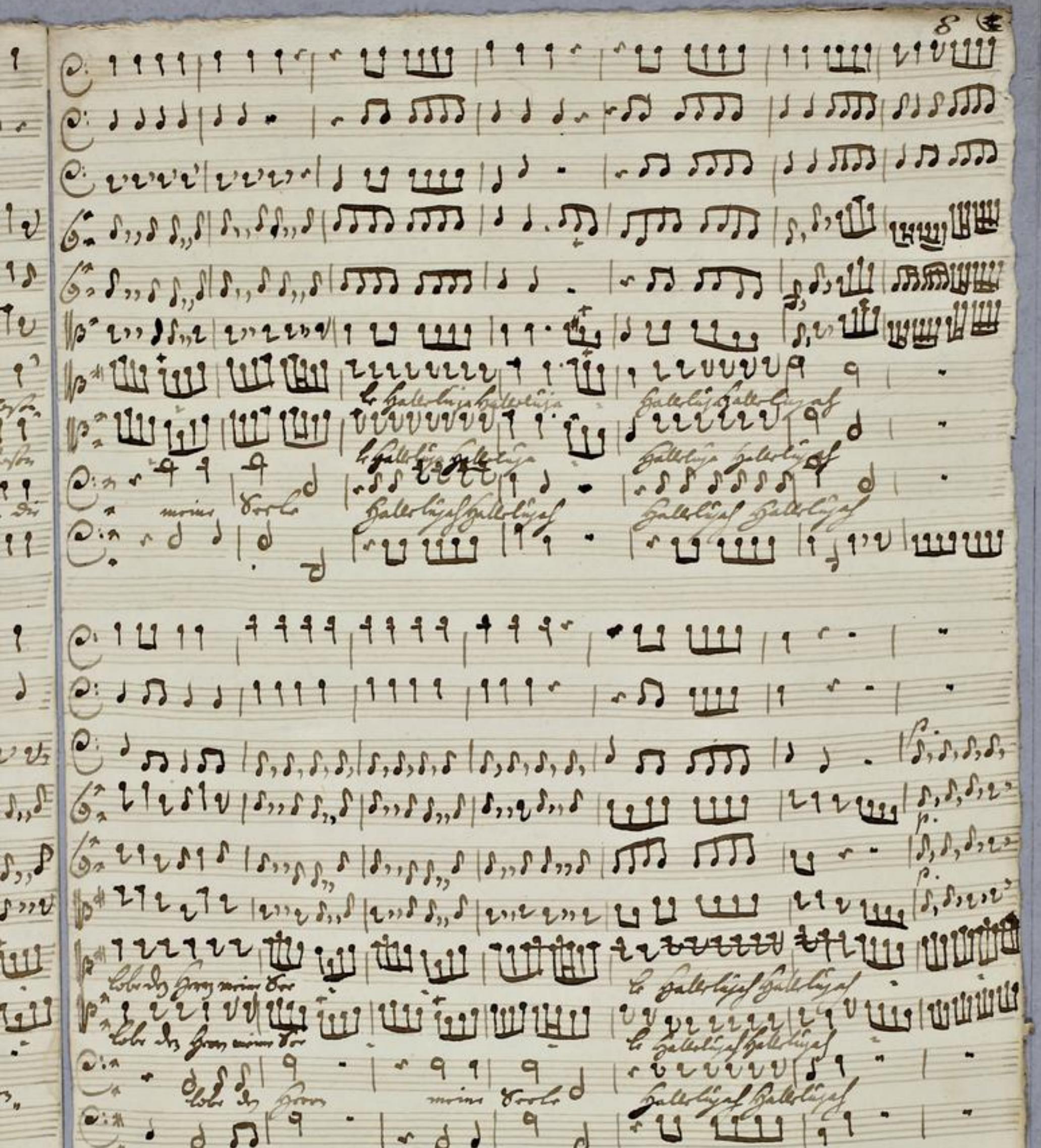


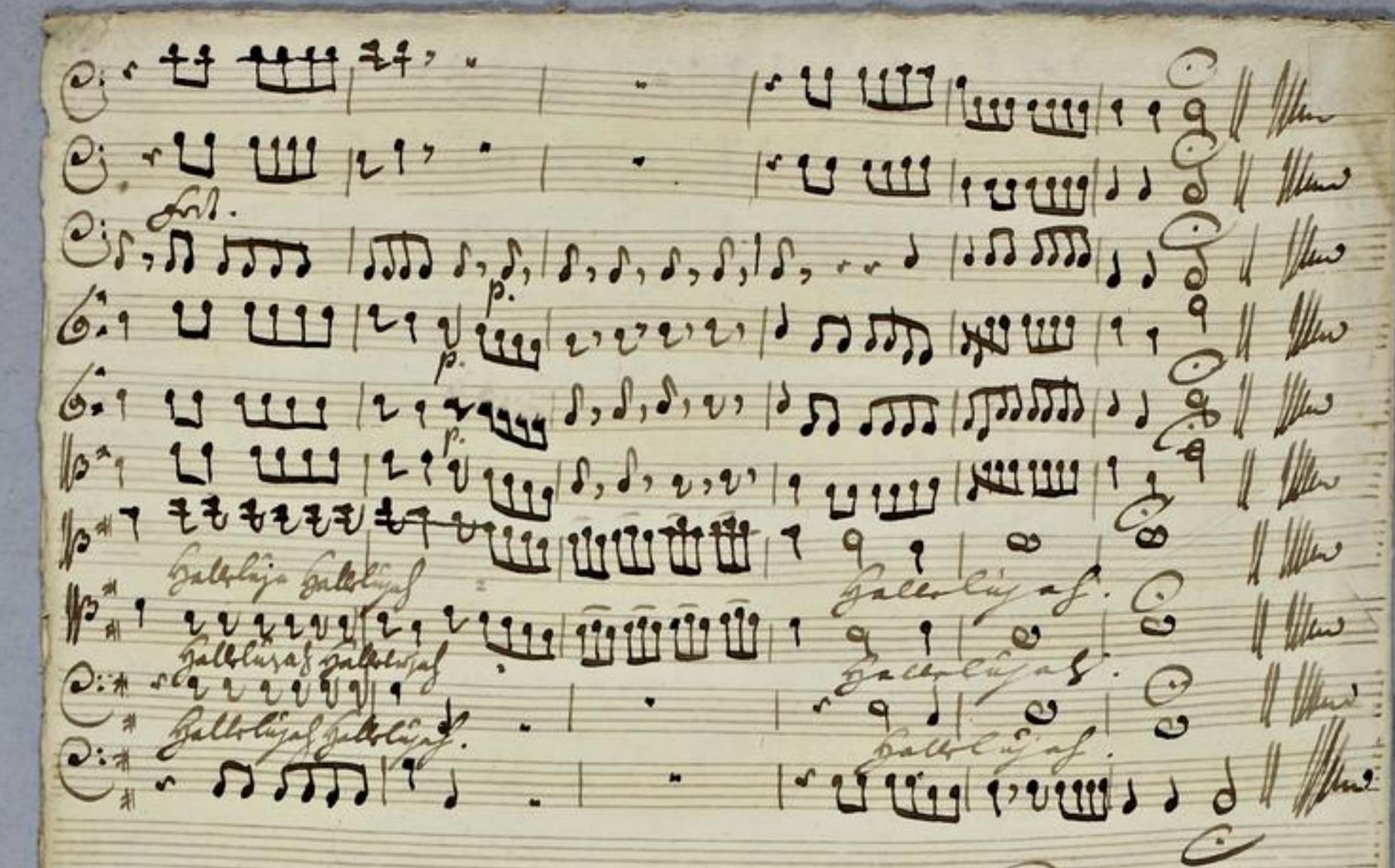












Soli Deo Gloria

170.

37.

Wm. Bach vñschet et
Paus, und nun:

a

Corn.

Tym.

2 Violin

Viola

Alto

Tenor

Bass

Fest. Visitat. Mar.

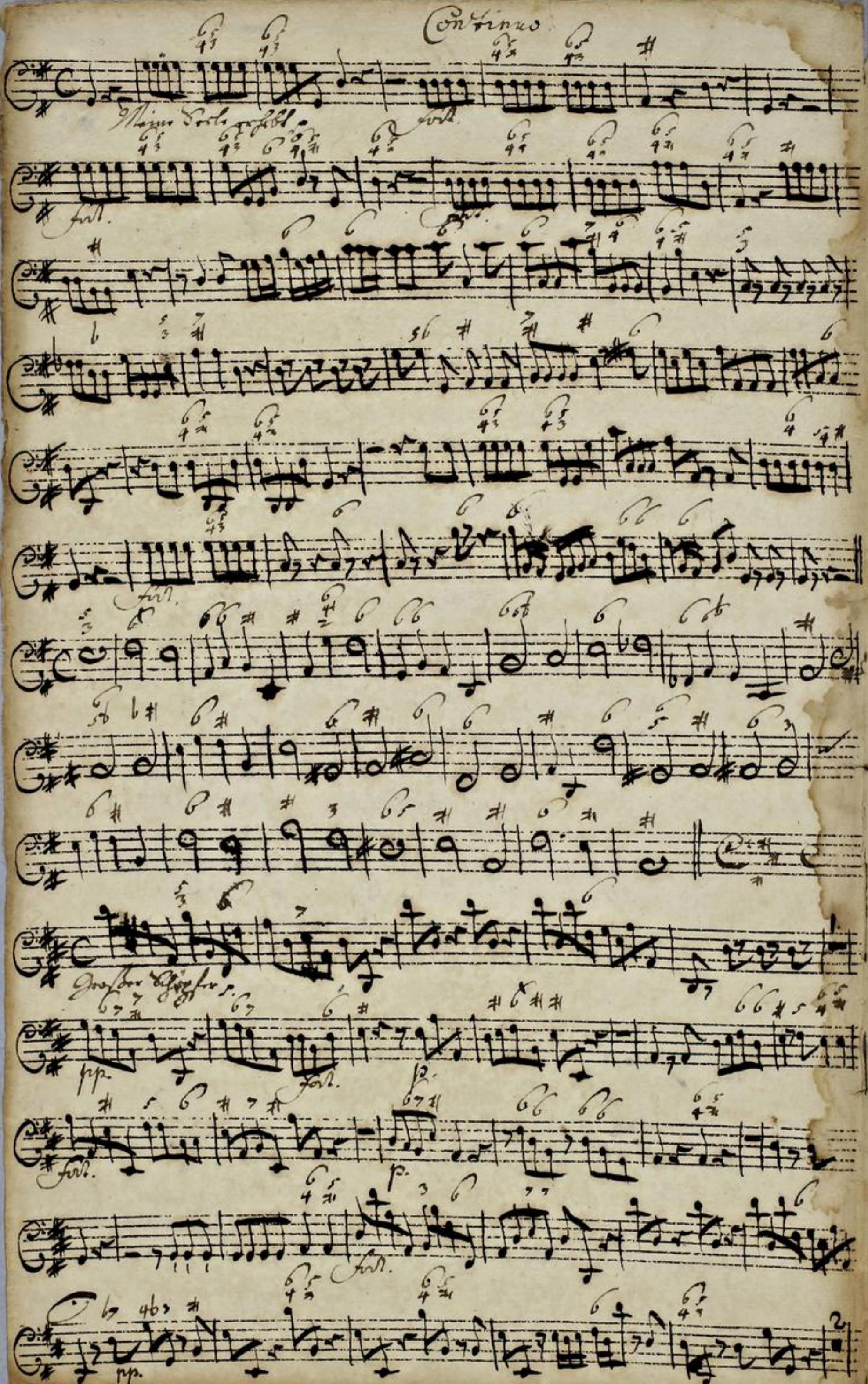
1798.

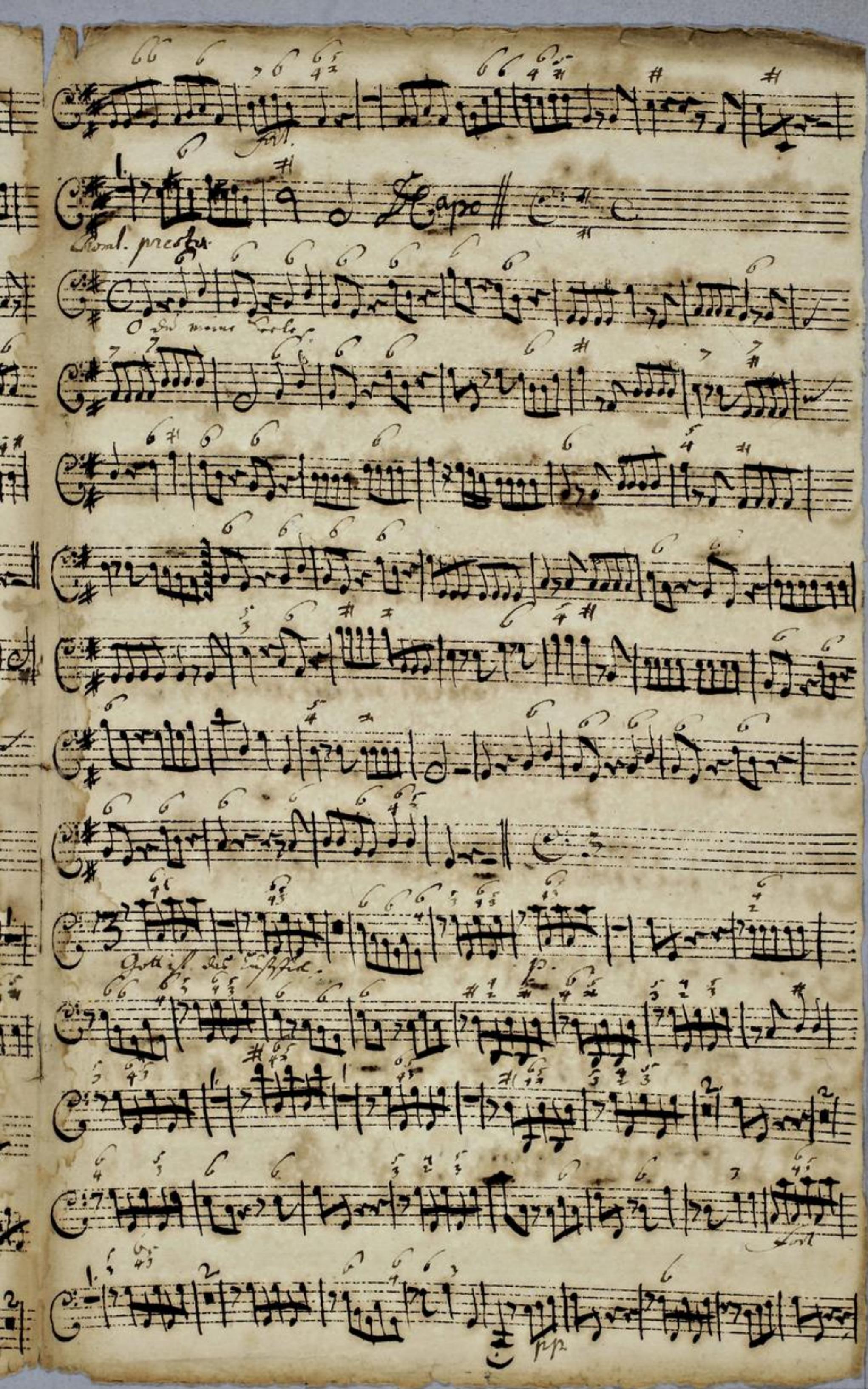
ad

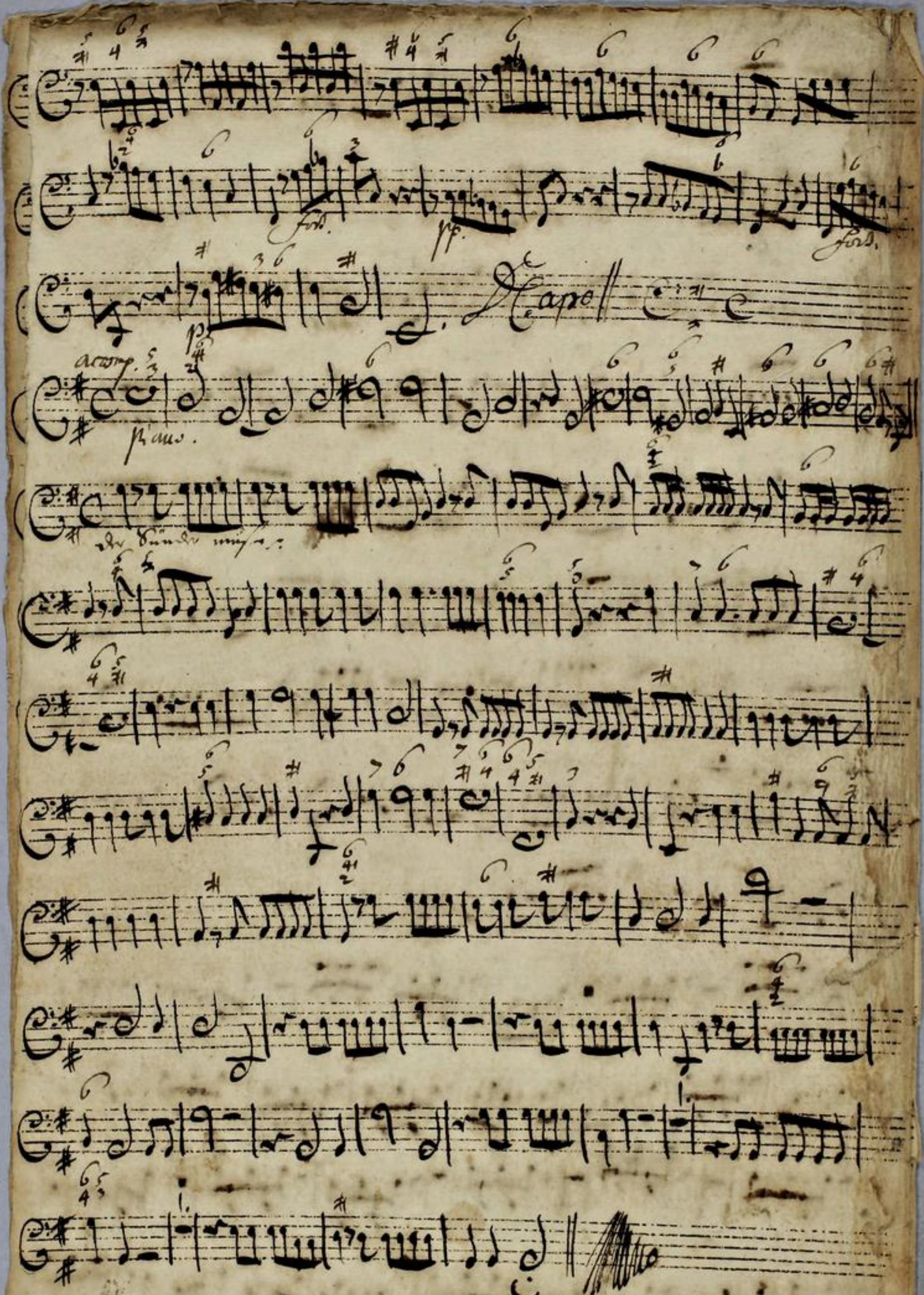
1797:

e
Continuo

Continuo







Violino. I.

A handwritten musical score for Violin I, consisting of ten staves of music. The score begins with a dynamic of *f*. The first staff contains lyrics in German: "Meine Seele erfreut". The second staff starts with *f*, followed by *Recitatif*. The third staff begins with *p*. The fourth staff starts with *p*, followed by *f*. The fifth staff begins with *p*, followed by *f*. The sixth staff starts with *p*, followed by *f*. The seventh staff begins with *p*, followed by *f*. The eighth staff starts with *p*, followed by *f*. The ninth staff begins with *p*, followed by *f*. The tenth staff begins with *p*, followed by *f*. The score concludes with a repeat sign and the word *Capo II*.

presto. Chor.

1. Reprise

183

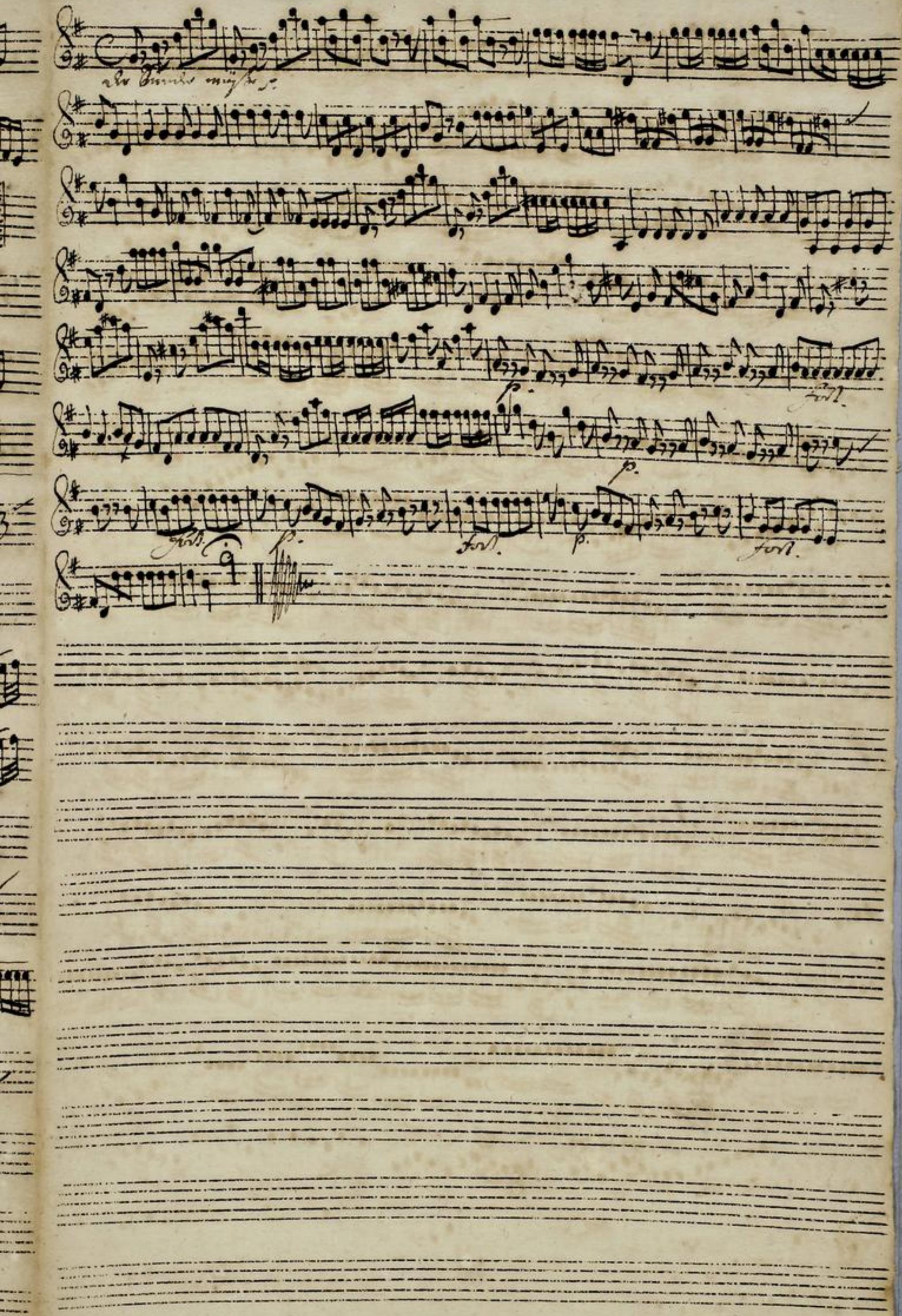
fortissimo.

pianiss.

pp.

pianiss.





Vidino. I.

A handwritten musical score for violin (Violino). The score consists of ten staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in black ink on aged, yellowish-brown paper. The score begins with a dynamic of *f* and includes various performance instructions such as *Molto dolc.*, *legg.*, *mol.*, *Rec.*, *andante*, *p*, *pp*, *soit.*, *p*, *p*, and *ff*. The score concludes with a repeat sign and the instruction *Capo*.

Chor. primit.

1





Violino. 2.

~~On~~ piano.

二

Mariae Corde confortat.

۲۷۳

for

Digitized by Google

6

三

三

三

Part II

Allegro

三

1

三

1

1

七

Japan



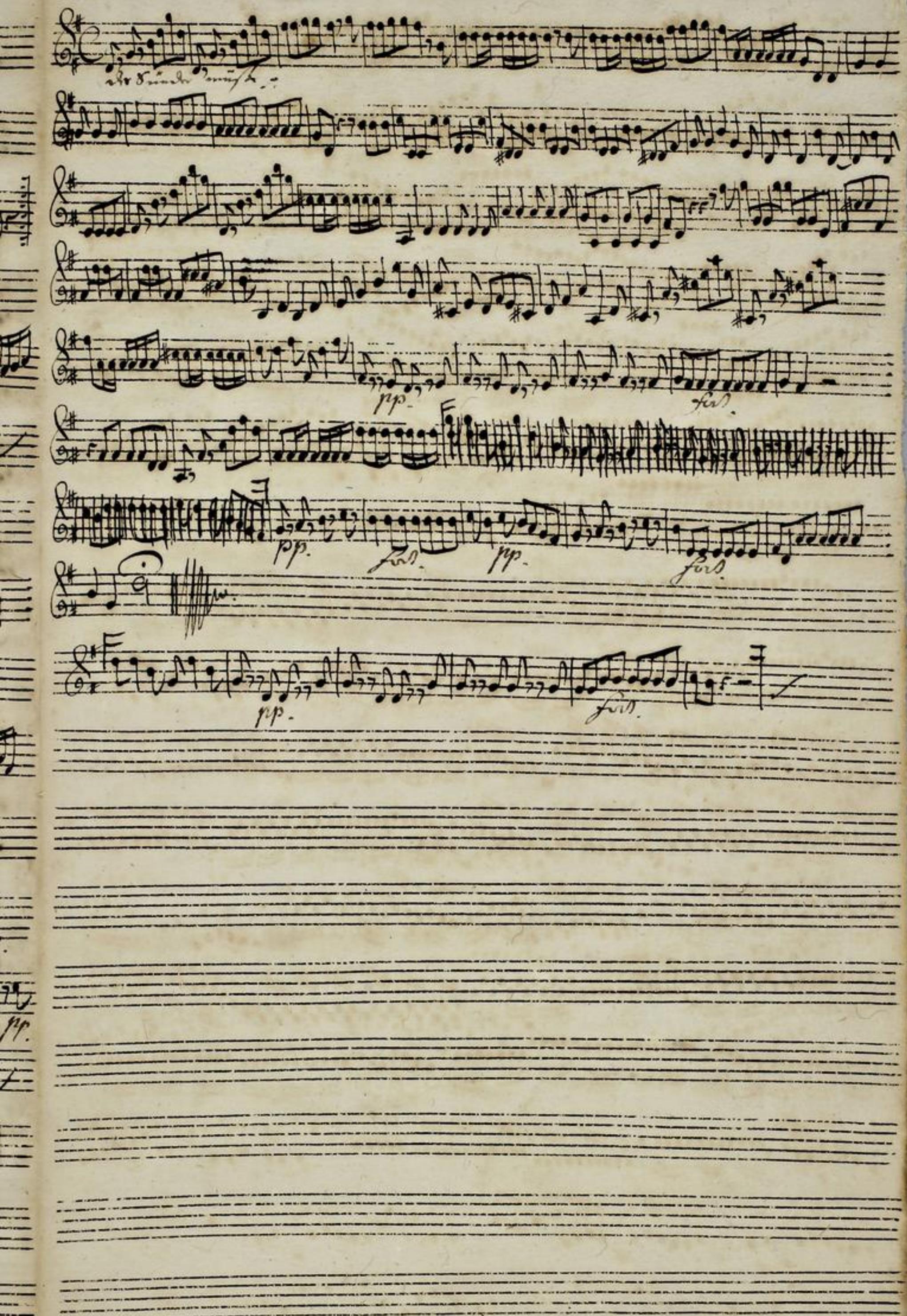
Choral. presto.

Ode maine Tolle

Gott ist der Empfeuer.

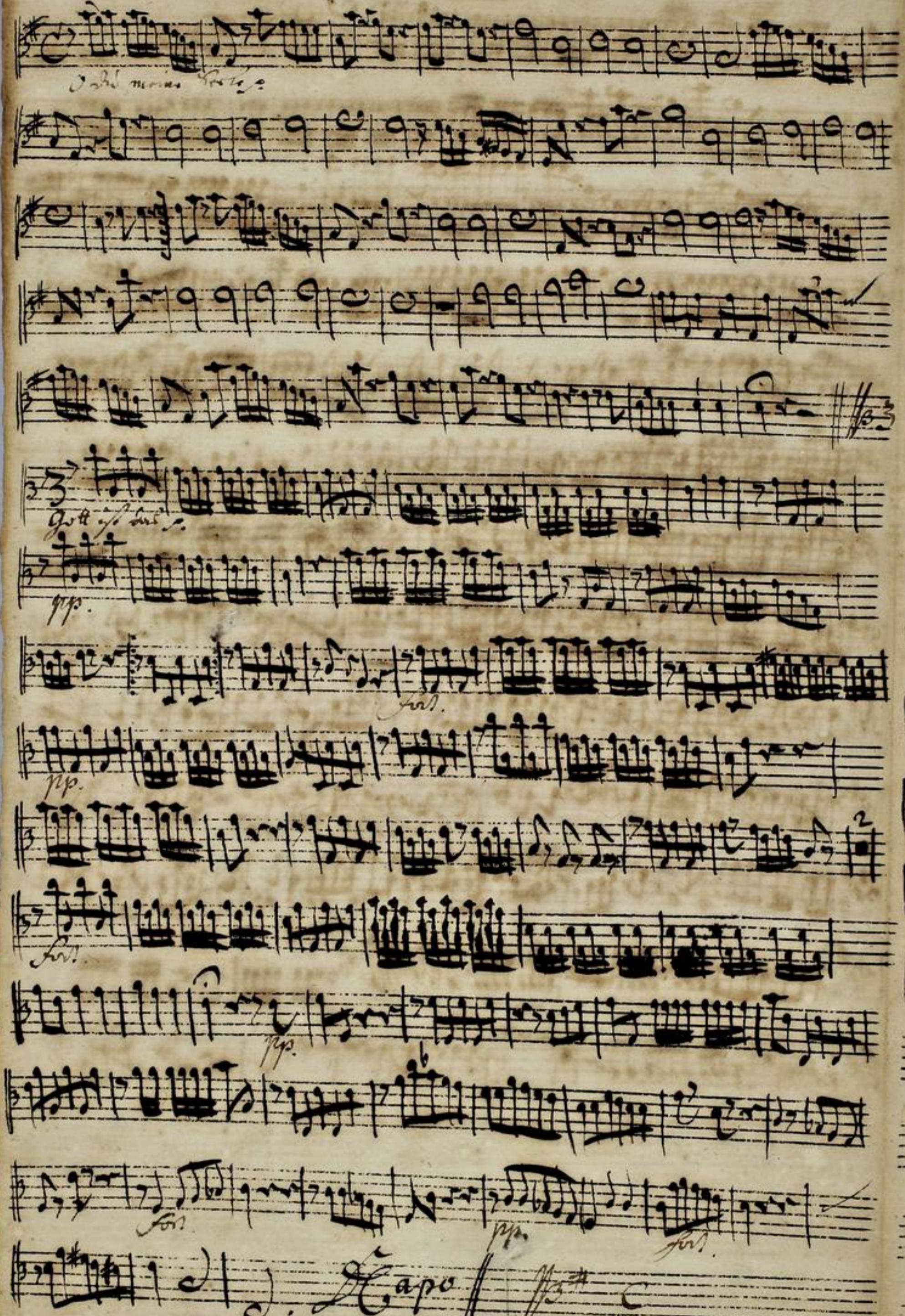
Piano

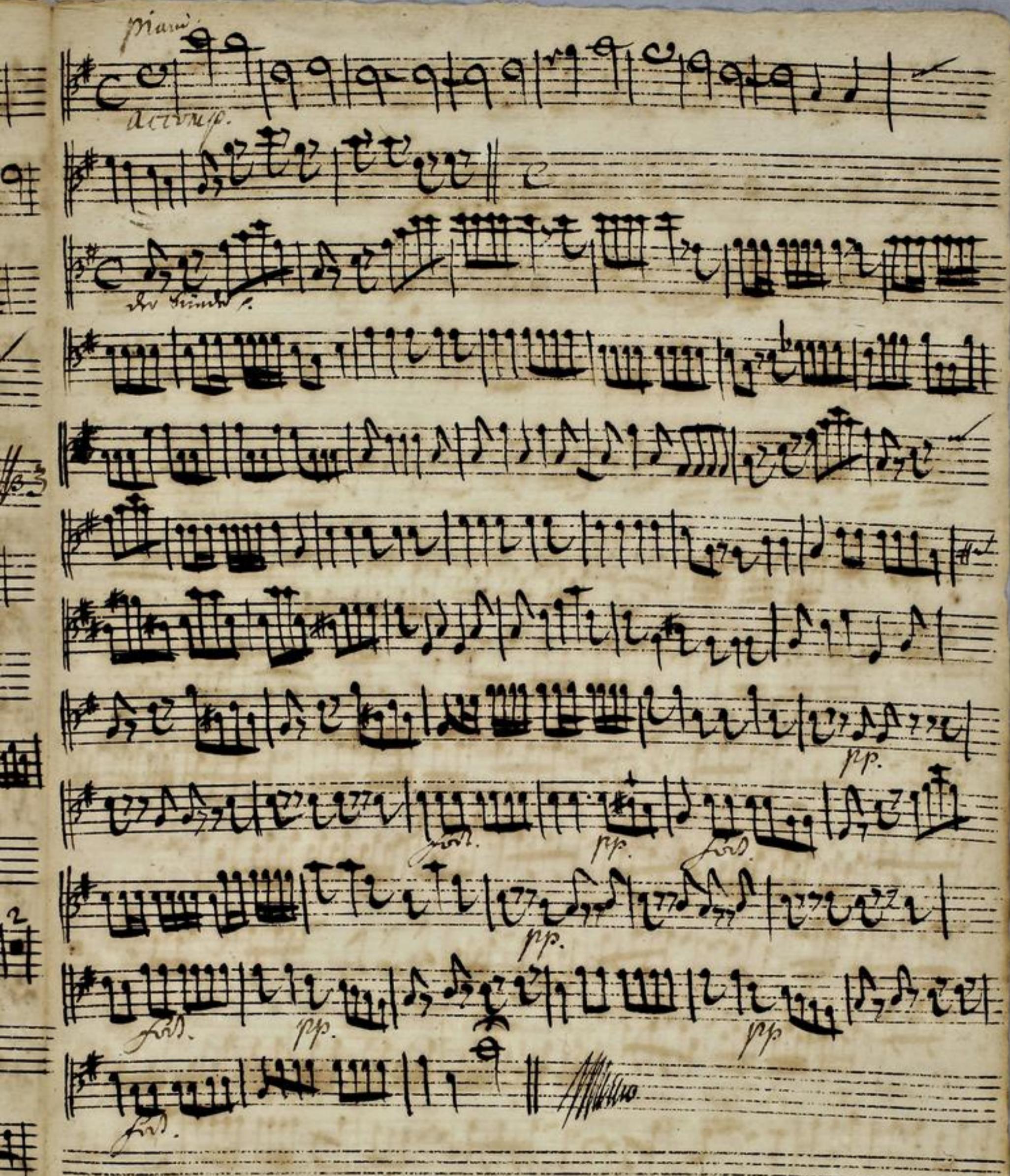




Choral. prel.

Ode mirem





Violone

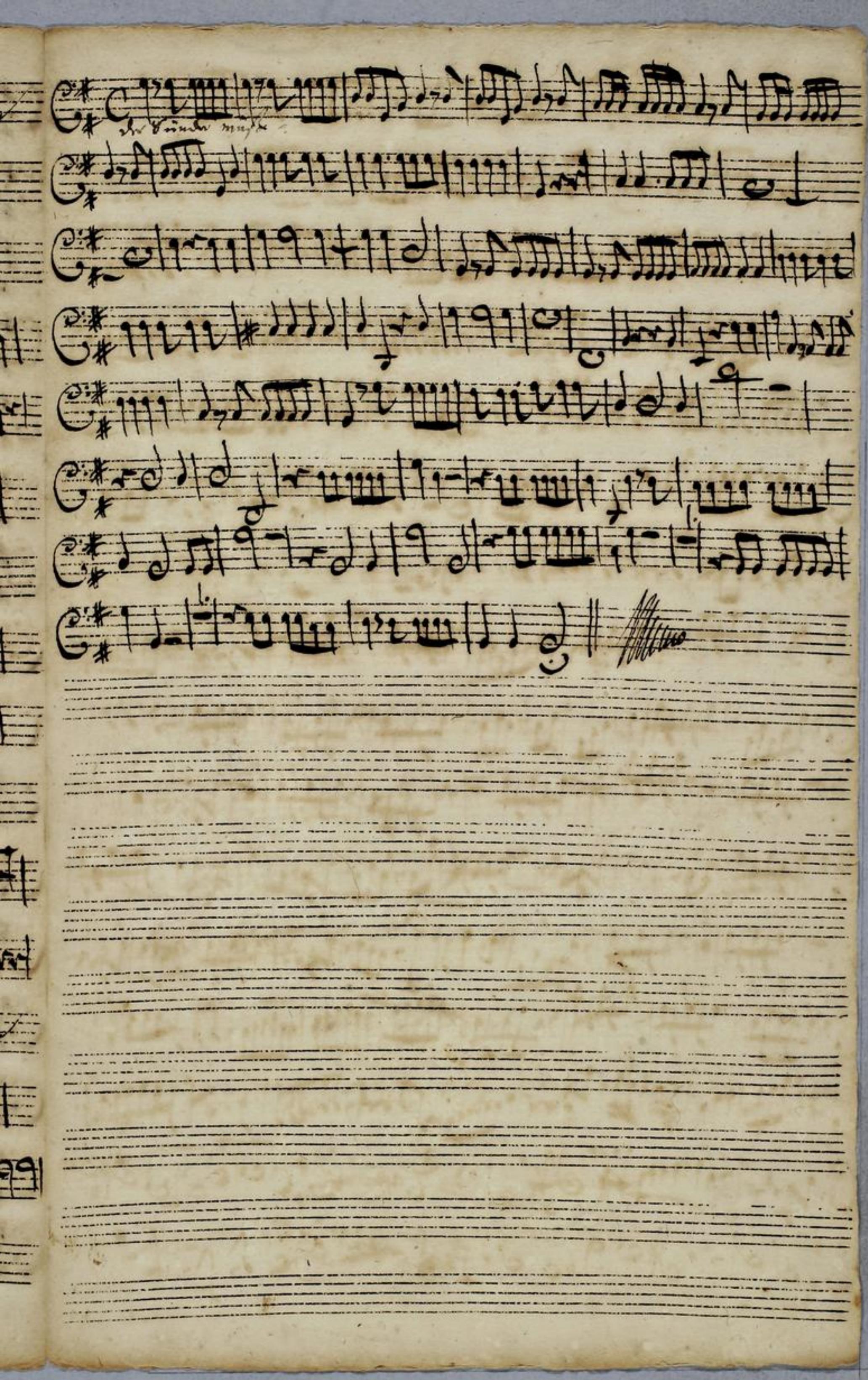
Maria Salve regina

Gloria laudis regalis

Capo //

Choral. prel.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses black ink and includes various note heads (solid black, hollow black, solid white), rests, and beams. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The second staff starts with a bass clef and common time. Subsequent staves switch between treble and bass clefs and common time. The score includes dynamic markings such as 'ff.', 'f.', 'mf.', 'pp.', and 'ff.'. There are also performance instructions like 'Gott ist der Hoffnung' written over a staff. The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.



Corno. I.

Handwritten musical score for three staves of cornet parts. The score consists of six systems of music. The first system starts with a tempo marking of $\frac{8}{C}$ and includes lyrics in German: "Mein Gott, wie ist es". The second system begins with "Recitatif aria /". The third system starts with "mesw. Arie". The fourth system begins with "O du mein Sohn". The fifth system starts with "Aria f. Recitatif". The sixth system ends with a fermata and the word "volti". The manuscript is written on aged paper with black ink.

volti





Corno. 2.

Mässig stark aufblitzen.

Chor. presw.

Recitatif Aria

O du mein Dorf.

Aria fässt Recitatif

volte



pianiss. fort.

Tympano.

Min. 8000

A handwritten musical score for the Tympano. It consists of four staves, each with a different rhythmic pattern. The first staff starts with a dotted half note followed by six eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth note, then a eighth note, and so on. The third staff starts with a dotted half note followed by a sixteenth note, then a eighth note, and so on. The fourth staff starts with a dotted half note followed by a sixteenth note, then a eighth note, and so on.

Recitatif Aria.

Choral. Alte.

O du mein Gott,

A handwritten musical score for Recitatif Aria. It consists of four staves, each with a different rhythmic pattern. The first staff starts with a dotted half note followed by six eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth note, then a eighth note, and so on. The third staff starts with a dotted half note followed by a sixteenth note, then a eighth note, and so on. The fourth staff starts with a dotted half note followed by a sixteenth note, then a eighth note, and so on.

Aria // Recitatif //

volti



alio.



Alto.

Meine Seele erfasst den Herrn den Herrn meine Seele erfasst den Herrn den
 Herrn in mir Geist mein Geist fern - - At sing Gott lob mir Halleluja Gott lob mir
 Halleluja Ich kann das fast gro - - - fr singe an mir gelassen Ich kann das fast
 gro - - - fr singe an mir gelassen der Da märf - lig der Da märf - lig ist und Ich
 Nafme Ich Nafme fri - - lig ist in Ich Nafme Ich Nafme fri - - lig fri - - lig Ich

Recitat Aria

Nafme fri - - lig ist

O du meine Seele singe froh lass singe du mein Glaubens Lieder
 wach und erden folst ja uff zu Gott die Freude singe du mein Glaubens Lieder
 fr ist Gott gebrauch es ist mir zu loben sie sind mein Trost
 der Künste müßt im Ende werden auf Er - den auf Er - den und die Gottloben nicht mehr
 sagen ihr Kinder müßt im Ende werden auf Er - den auf Er - den und die Gottloben nicht
 mehr nicht mehr sagen lobt den Herrn meine See - - - - le Halleluja Halleluja
 Halleluja - Halleluja Halleluja lobt den Herrn meine See - - - -
 - le Halleluja Halleluja - - - - Halleluja Halleluja - - - -
 - Hallelujah.

Tenore.

Meine Seele erfreut den Herrn im Himmel meine Seele erfreut den Herrn im Himmel
in mein Geist mein Geist - - - ist auf Gott mein Gott lob mein Lied
- lob ihm er sagt gro - - - singe an mir gefan dem er sagt gro - - - so
sing an mir gefan der da mächtig der da mächtig ist n. Ich Name Ich Name sei - - - lig
ist n. Ich Name Ich Name sei - - - lig sei - - - lig ist

Dann singt frohlich singt singt frohlich singt singt frohlich singt
Wohl dem jemals jemals singt singt singt frohlich singt
Er ist Gott gebaust frist mir zu loben finn n. mein Loben
Gott Gott ist das Empfahl mi - - - nur Deinen ist Segen - - - ist ihr seg -
- - ist ihr seg - - - ist Gnt. Gott Gott ist das Empfahl - - - tri - - - nur Deinen
ist Segen - - - ist ihr seg - - - ist ihr seg - - - ist Gnt. Ihr fürbant - -
- - ist Ihr fürbant - - - final - - - von Zebur die großen Gaben - - - am
Zebur - - - von Zebur die großen Gaben - - - am ifr
vri Zebur - - - von Zebur die großen Gaben - - - am ifr

Canto Recital //

A handwritten musical score on five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the fifth is basso continuo. The music consists of mostly eighth-note chords. The lyrics are written below the notes in German. The score ends with a final cadence on the bass staff.

Im Domherz müßt ein Gott werden auf Er - den auf Er -
- den und die Gottloben nicht mehr singen der Domherz müßt ein
Gott werden auf Er - den auf Er - den und die Gottloben nicht mehr singen
mehr singen lobt den Herrn mein Dio - - -
- le Gallienja Gallienja - Gallienja Gallienja lobt den
Herrn mein Dio - - - - - le Gallienja Gallie -
nja - - - - Gallienja Gallienja - - -
- Gallienja.

1737
46



Bass.

Mine Dank erfaßt den Heim von Herrn mine Dank erfaßt den Heim von
 Herrn n. mein Geist mein Geist n. mein Geist fern - al sing Gottlob minn' Gottlob minn' Gottlob
 Gottlob dem Lied groß groß sing an mir gaben dem Lied groß groß sing an
 mir gaben der da mäßig ist in das Nafme feilic ist in das Nafme das
 Nafme feilic feilic das Nafme feilic ist. Wahrschung uns'r Vater? das
 feilic feilic in wahrheit gar nicht, kein Auge sieht eines Geistes Lied. Das ist ein
 wahrer Geist der Gottlob hauß all seinen Ueberringen pricht. Ein wahrer Gast in unsrer Eisele
 Höhle der sich im fall zwar selbst nicht hält. Ein Lied von sonderbarem Läffel, das sich im
 Tod vom Leibe hant das immer stößt nach sterben kann. Ein Leben immer im Gefäßlein im
 Anden ohne Mühe jedes gefüllt den Heim zu preisen. Und füreinander der Geist der Höhle
 an so wie der sißt jene Stunde, da ist sonst niemand sißt im Winkel sittbar mehr sein.
 Großer großer Doppelgott der Lieber - fer - er minn' Gottlob
 Er liebt selbst - zu seinem Lobe zu seinem Lo - - br an großer Doppelgott
 Gott der Lieber minn' Gottlob minn' Herr - zum Lieber selbst - zu seinem

In minner Trafft in mein - ter Trafft sag' gespielt
 Liedes Hofft eines Dämons Liede für - Gnaden Worte haben mir viel Trost
 haben mir viel Trost - viel Trost am Hafft eines Gna - - den Worte haben
 mir haben mir viel Trost - am Hafft
D' Capo

In meine Hölle singe froh, singe singe du mir Glanzen
 was offen folgt singe singe singe singe singe singe
 hier ist Gott gebrauch ist mir froh - bin für ewig
Aria
 Aufwach, du bist gebraucht du bist gebraucht du bist gebraucht
 voller Tiefenheit der Tiefenheit ist du mein Leben Gaben mit
 mir vom Leben zu bestreiten obgleich Voll und obgleich Zeit bewahrst du mein Herz vor solchen Leidern zu stehn.
 Der Dämon nimmt im Grunde ein fiktiv werden auf gegen auf gegen
 und die Gottlosen nicht mehr segnen der Dämon nimmt im Grunde ein
 Ende machen auf gegen auf gegen und die Gottlosen nicht mehr
 segnen lobt den Herrn meine Freude Hallujah Hallujah

Halleluja Halleluja lobt den Herren mein Vater

Halleluja Halleluja Halleluja Halleluja Halleluja

jaf

