

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/diepennsylvanisc1844webe>

Die
Pennsylvanische Choral Harmonie,
enthaltend die
vornehmsten Kirchen-Melodien,
versehen mit
Deutschem und Englischem Texte,

und gebräuchlich bei allen Religions-Verfassungen; auf drei und vier Stimmen ausgesetzt, mit vielen der vornehmsten musikalischen Stück—von verschiedenen Dichtern und Componisten—nebst hinreichendem Unterricht versehen, und eingerichtet zur Uebung der Jugend, sowohl als zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, Familien, Sing-Schulen und musikalischen Gesellschaften.

Bearbeitet von Thomas R. Weber.

Alleentown, Pa. gedruckt bei **Blumer & Busch.**

THE
PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,
CONTAINING THE PRINCIPAL
CHURCH MELODIES;

PROVIDED WITH
German and English Text;

Adapted to the use of **CHRISTIAN CHURCHES** of every denomination; comprising a number of the most popular pieces of eminent Composers—composed for three and four voices. Together with a concise introduction to the **ART OF SINGING**; designed for the use of Scholars, as well as for Public Worship, Families, Singing-Schools, and Musical Societies.

BY T. R. WEBER.

ALLEXTOWN, Pa.—Printed by **BLUMER & BUSH.**

1844.

Copy-right secured according to law.

Eastern District of Pennsylvania, to wit:

Be it remembered, that on the NINTH DAY OF OCTOBER, Anno Domini One Thousand Eight Hundred and Forty-Five



THOMAS R. WEBER

of the said District, hath deposited in this office the Title of a Book the title of which is in the words following, to wit:

THE PENNSYLVANIA CHORAL-HARMONY,

containing the Principal CHURCH MELODIES; provided with German and English Text; Adapted to the use of Christian Churches of every Denomination; comprising a number of the Most popular pieces of eminent Composers — composed for three and four voices — TOGETHER with a concise introduction to the Art of Singing; designed for the use of Scholars, as well as for PUBLIC WORSHIP, FAMILIES, SINGING-SCHOOLS, and MUSICAL SOCIETIES —

By Thomas R. Weber.

The right whereof he claims as AUTHOR in conformity with an Act of Congress, entitled "An Act to amend the several Acts respecting Copy-rights."

Geo. Hopkinson, Clerk of the District.

Anempfehlungen der Pennsylvanischen Choral - Harmonie.

Nach einer genau:n Durchsicht der sogenannten "Pennsylvanischen Choral - Harmonie," kann ich, der Unterschriebene, benanntes Werk anempfehlen, als eine Sammlung von Kirchen-Melodien sowohl wie musikalischen Liedern, welches in vieler Hinsicht einen Vorzug verdient vor allen andern derartigen Werken, die noch je zuvor im Druck erschienen sind.

Samuel Heck,
Ev. Reform. Prediger.

Nach einer genauen Durchsicht des obigen Werkes, stimme ich von ganzem Herzen obiger Empfehlung bei, und wünsche daß dasselbe eine gute ausgebreitete Circulation erhalten möge.

J. C. Becker, D. D.

Ich bezeuge hiermit daß ich das oben benannte Gesang-Buch auch kenne, und erkläre es eins der besten zu sein, das mir bis jetzt noch zu Gesicht gekommen ist.

Thomas Voigt,
Ev. Ref. Pred.

Das Unterschriebene hat die "Pennsylvanische Choral Harmonie" von Thomas R. Weber, durchgesehen, und da er es für ein sehr brauchbares Werk hält, empfiehlt er es der lieben Jugend und überhaupt allen Freunden des Gesangs herzlich an.

M. Harpel,
Ev. luth. Pred.

Hr. Thomas R. Weber! — Ich habe ihr Noten-Buch "die Pennsylvanische Choral-Harmonie," welches sie mir zur Durchsicht übersandt haben, nach meiner schwachen musikalischen Kenntniß zum Theil durchgesehen, und nehme nicht den geringsten Anstand dasselbe unsern deutschen Gemeinen und dem Publikum überhaupt als ein sehr nützlichcs Werk anzupfehlen.

Benjamin German, V. D. M.

Ich habe das empfohlene Werk, betitelt "Die Pennsylvanische Choral-Harmonie," durchgesehen, und stimme deshalb den Obigen in ihren Empfehlungen vollkommen bei.

J. S. Dubé,
Ev. Ref. Pred.

Mit obigem Werke mehr oder weniger bekannt seiend, glaube ich, so weit ich darüber zu urtheilen fähig bin, es als ein sehr gutes Werk per Art anempfehlen zu können, und ich hoffe der Herausgeber möge für die Mühe, der er sich bei Bearbeitung desselben unterzog, durch einen reichlichen Absatz desselben, wohl belohnt werden.

Nathan Jäger,
Ev. luth. Pred.

Es macht dem Unterscribirenen Vergnügen sagen zu können, daß nach einer genauen Durchsicht der „Pennsylvanischen Chorals-Harmonie,“ durch Hrn. Weber versetzt, er besagtes Werk als eine schätzbare Sammlung von Kirchen-Melodien empfehlen kann, welche vollkommen dem Entzweck des Verfassers nachkommen.

Jacob Stemmer,
Organist.

Mit den obigen Ansichten des Hrn. Stemmer stimme ich vollkommen überein.

Joshua Jäger,
Luth. Pred. in Mentau.

Hr. Thomas N. Weber: — Ich habe die von ihnen verfaßte „Pennsylvanische Chorals-Harmonie,“ aufmerksam durchgesehen, und es gewährete mir vieles Vergnügen, eine so schöne und richtige Auswahl Choraleen, sammt den treffendsten musikalischen Stücken in einem Bande vereint zu finden, und ich hoffe und wünsche, daß ein entschiedenes Publikum dessen Werth schätzen, und eine liberale Aufnahme Ihnen ihre Mühe vergelten wird. Ich empfehle es daher achtungsvoll an Gesang und Musikliebhabern.

Samuel Siegfried,
Schullehrer.

Ich erkläre hiemit, daß die sogenannte „Pennsylvanische Chorals-Harmonie“ aller Empfehlung und des Druckes würdig ist.

George F. Hole,
Organist.

Hr. Thomas N. Weber: — Ihr Noten-Buch, betitelt „die Pennsylvanische Chorals-Harmonie,“ welches sie mir zugesandt haben, habe ich untersucht und bin bezogen, mit Vergnügen zu sagen, daß es eine sehr schöne Auswahl von Kirchen-Melodien enthält. — Besonders die Choräle, woran uns schon lange mangelte, sind hier herrlich dargestellt. Ich habe keinen Zweifel, daß dieses Buch nicht eine warme Aufnahme erhalten wird, und hoffe daß sie reichlich belohnt werden möchten, für ihre Mühe und Kosten.

Augustus F. Halbach,
Schullehrer u. Organist.

Hr. Thomas N. Weber: — Ich stimme mit den Anraths-Brüdern Siegfried und Halbach vollkommen überein, in Betrachtung und Empfehlung ihrer „Pennsylvanischen Chorals-Harmonie.“ Diese Herren, wie es scheint, haben nicht nur die Schale von außen betrachtet, sondern auch den inwendigen Kern desselben versucht. Sicherlich ist dieses schöne Werk veredelt durch den Zusatz solcher angenehmen musikalischen Stücke, die andern Ausgaben bisher gemangelt haben. Ein jeder Musikkenner wird ihrer „Harmonie“ den verdienstlichsten Vorzug schenken, und es als ein nutzbares Werk achten, und gebührend anempfehlen.

George Oth,
Schullehrer u. Organist.

Wir hegen keinen Zweifel, daß das eben erschienene Werk, „die Pennsylvanische Chorals-Harmonie,“ ein recht empfehlenswerthes ist, zumal da der Herausgeber Gelegenheit hatte sich eines guten musikalischen Urtheils zu erfreuen.

E. F. Blech,
Organist,
Jedidia Weiß,
Musik-Lehrer.

Ich bezeuge hiermit daß ich ebenfalls mit obigem Werke bekannt bin und es erkenne als eins der besten der Art, daß mir je zu Gesicht kam.

Jacob Hess,
Organist.

Hr. Thomas N. Weber: Ohne Zweifel haben Sie durch die Herausgabe ihrer neuen Edition der „Pennsylvanischen Chorals-Harmonie“ welches dem Publikum mit der größten Genauigkeit und Zierlichkeit dargelegt wird, sehr viel gutes und nützliches gestiftet, und wird unfehlbar eine sehr ausgebreitete Circulation erhalten, indem es so eingerichtet ist, um das Erlernen der Musik, überhaupt sehr einladend und vortheilhaft zu machen.

Charles Becker,
Ev. Ref. Pred.

Die „Pennsylvanische Chorals-Harmonie,“ welche mir zum Durchsehen überreicht wurde, erkenne ich als eine der Besten der Art Sammlungen, welche ich je gesehen habe.

W. J. Gerhard,
Reform. Pred. in Durham.

V o r r e d e .

Da der Herausgeber dieses Buches schon mehrere Jahre mit dem Studium und Unterricht der Musik beschäftigt ist, und mehrere Werke dieser Art aus Licht getreten sind, und weiß, daß sich das Publikum in dieser sowohl als andern Gegenden des Staats überhaupt mit der Musik beschäftigt, und da viele von den geistreichsten musikalischen Stücken der berühmtesten Componisten aus Erinnerung gegangen sind, so fühlte sich der Verfasser bewogen, eine neue Sammlung zu veranstalten, und widmete sich eine geraume Zeit der Verfassung und Verbesserung dieser wieder aufgenommenen, so wie auch der besten andern Stücken, nebst einer großen Auswahl der brauchbarsten Kirchen-Melodien.

Er hofft also, daß seine Bemühungen in der Herausgabe dieses seines ersten Bandes nicht ohne Segen sein werden und neue Aufmunterungen geben möchten. Die Begierden Mehreres zu wissen, liegen tief in der menschlichen Natur, und gelüsten immer nach etwas Neuere; diese Begierden suchte er, in einem kleinen Maße, in diesem Bande zu befriedigen.

Daß die Musik bei dem Gottesdienste die Andacht ungemein erhöhet, jede Wahrheit empfindbar macht und die Gefühle der Seele veredelt, ist durch Erfahrung längst außer Zweifel gesetzt; und deswegen sollte die Erlernung der geistlichen Musik, unter den Christen, immer einer der angenehmsten Gegenstände sein.

Der Herausgeber dieses Buches hat nicht die Absicht, Anderer Werke zu verdrängen, wohl aber hofft und wünscht er, daß es ihm vergönnt sein möchte, das seinige denselben an die Seite zu stellen, und bei den Freunden des Gesanges eine freundliche Aufnahme zu erbitten.

P R E F A C E .

It is the highest and most delightful employment to sing praises to the Creator and Redeemer of the world, of which man is capable. It is the blissful exercise of the pure spirits which surround the throne above, and will be the happy never-ending employment of all the Redeemed. — It is highly salutary and influences the heart of man. It soothes the pangs of distress—calms the turbulent passions—diffuses hope into the desponding mind, and affords the devoted grateful soul the richest, sweetest medium of praise and adoration.

Youth is the period most highly favoured for the acquisition of useful knowledge, and it is no less the duty than the privilege of all to sing, and is very important that suitable books as well as favourable opportunities be afforded them. To aid the Youth of our country is so important and delightful an acquisition and is one great object in issuing the „PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY.“

The rudiments have been so arranged as to render the study easy to the pupil, and in the tunes there will be found an agreeable variety. That it may be a source of both pleasure and profit to the student and lover of sacred music, is the wish and belief of

THE COMPILER.

Kurze Einleitung zur Vokal-Musik.

Wer die Vokal-Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental-Principien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches füglich in dem Unterricht durch Abhängung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschieht; wobei er zu bemerken hat, daß zwischen C und F, B und C aufsteigend, zwischen C und B, F und C niedersteigend, nur halbe Töne liegen. — Dieses findet aber nur bei natural Schläffeln statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musikalischen Stückes vor, so werden die halben sammt den ganzen Töne in der ganzen Musikleiter erhöht oder erniedrigt, je nach dem die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, dieweil eine jede der vier Charakter-Noten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt.

1 2 3-4 5 6 7-8 8-7 6 5 4-3 2 1
 C D E F G A B C C B A G F E D C
 Fa Sol La Fa Sol La Mi Fa Fa Mi La Sol Fa La Sol Fa

In einer Sing-Gesellschaft müssen die hohen Töne in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzlich, aber nicht rau; die Bassstimme ernsthaft und majestätisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend; und der Diskant entzückend und engelisch.

Ein Solo sollte weich und besonders zierlich gesungen werden. Da, wo die Musik eine Fuge macht, sollten die Stimmen etwas erhoben werden, die übrigen Theile geistvoll einfallen, und die Aussprache deutlicher und nachdrücklicher sein, so auch wo Worte oder Musik wiederholt werden.

Der Schüler sollte sich befeißigen, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und ihm nachahmen kann, und um seine Stimme sanft und wohlklingend zu bilden.

Eine vollkommene Kenntniß des Zeitmaßes ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich, richtig zu singen, besonders in einem Sing-Chor. Daher muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jeder Note und Ruhe-Punkt ein richtiges Maß zu geben. Die erste Art in geraden Takten haben vier Schläge in jedem Takt; zuersf schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Abfah der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, und viertens die ganze Hand—das macht den Takt völlig. Die andere geraden Takte werden mit zwei Schlägen in jedem Takt verrichtet. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Takt; erstens läßt man die Finger nieder, worauf man die Zeit angiebt, zweitens die ganze Hand, und drittens hebt man die ganze Hand auf. In den Takten, die man durch zwei Schläge anzeigt, schlägt man erstens die Enden der Finger, nach Bewegung der Musik nieder, und zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

Zeichen:

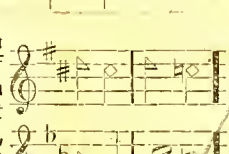
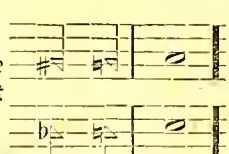
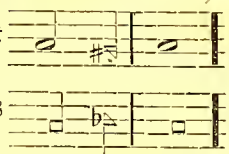
Notenplan

fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.

Schließe

zeigt an, wie viele Stimmen zusammen gesungen werden.

Exempel:



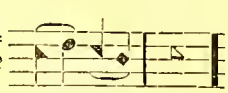
Zeichen:

Exempel:

Dieses Distinctions = Zeichen bedeutet, daß die Noten, über welchen es steht, im Singen kurz abgesprochen werden.



Dieser Bogen zeigt an, daß diejenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Sylbe gesungen werden.



Dieses 3 bedeutet, daß diejenigen Noten, über oder worunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.



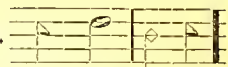
Diese Linie wird durch diejenigen Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinaufsteigen, oder tiefer herabsinken.



Dieses 1-2 zeigt an, daß die Note unter Numero 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numero 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammen gehängt, so werden sie beide gesungen.



Dieser Takt = Strich theilt die Zeit in gleiche Theile.



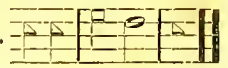
Dieses Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungs = Zeichen wiederholt wird.



Dieses Wiederholungs = Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstückes, nach welchem es steht, wiederholt wird.



Dieses Schluß = Zeichen beschließt jedes Musikstück.



Dieses Zeichen # erhöht die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Dieses Zeichen b erniedrigt die Note vor der es steht um einen halben Ton.


Ein Natural ♮ gibt der Note, vor der es steht, sie mag durch das # erhöht, oder durch das b erniedrigt worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.

Merke, wenn das # oder b gleich vorne nach dem Schlüssel steht, ist es wirkend auf alle Noten, die auf derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegentheil bezeichnet steht; wenn aber eins von diesen drei Zeichen #, b, ♮, bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt sich dessen Wirkung nicht weiter, als in eben demselben Takt, worin es steht, ja ohne Widerspruch.

Ein Punktum . zeigt an, daß die Note, nach welcher es steht, um die Hälfte länger gesungen wird.


Tenor und Discant:

G	22	—	Col
F	21	—	Fa
E	20	—	La
D	19	—	Col
C	18	—	Fa
B	17	—	Mi
A	16	—	La
G	15	—	Col
F	14	—	Fa
E	13	—	La

 Dies Zeichen heißt der C Schlüssel, deutet allezeit das C an, und bedient sich zu beiden Tenor und Discant.


Alt:

G	15	—	Col
F	14	—	Fa
E	13	—	La
D	12	—	Col
C	11	—	Fa
B	10	—	Mi
A	9	—	La
G	8	—	Col
F	7	—	Fa

 Dies Zeichen heißt der C Schlüssel, deutet allezeit das C an, und bedient sich zur Alt-Stimme.

Baß:

A	9	—	La
G	8	—	Col
F	7	—	Fa
E	6	—	La
D	5	—	Col
C	4	—	Fa
B	3	—	Mi
A	2	—	La
G	1	—	Col





 Dies Zeichen heißt der F Schlüssel, deutet allezeit das F an, und bedient sich zur Baß-Stimme.

In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als A, B, C, D, E, F und G; fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne zu distinctuiren, macht ein Theil der Musik-Leiter. Die Buchstaben in vorangesehener Tabelle, zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt, um sie so zu singen.

Col	La	Mi	Fa	Noten.	Pausen.
				Ganze.	
				Halbe.	
				Viertel.	
				Achtel.	
				Sechzehntel.	
				Zweiundreißigstel.	

Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als der Baß, Tenor, Alt und Discant; und zeigt die Beziehung, die ein Theil auf den andern hat; zum Exempel, G das vierte Spacie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant und G das erste Spacie im Alt, ist eine Gleichstimmung, folglich, so ist von G der untersten Linie im Baß, G die zweite im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung, doch die letztere ein Octav höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt, ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Octaven höher als der erste, die unterste Linie im Baß; und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen Dingen bekeifigen, dieses seinem Gedächtnisse vollkommen einzuprägen, dieweil diese Erkenntniß das Fundament der Musik ist.

Pausen sind Zeichen des Stillschweigens von gleicher Maas-Länge der Note, nach welcher sie in vorhergehender Tabelle stehen. Doch die oberste, eine ganze Takt-Pause, erfüllt einen Takt durch alle Takte.

2 Takte.	4	6	8
			

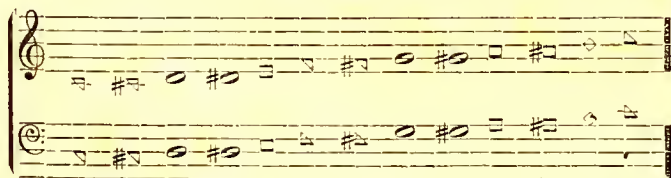
Von den Tonarten.

Der Tonarten sind zweierlei, nämlich, der eine Dur, und der andere Moll; Dur, macht denselben Ton aus, welcher ein harter Ton genannt wird, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkannt durch die Vorzeichnungen, die anfangs eines musikalischen Stückes vorkommen, es sei durch # oder b, sondern es kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grundnote die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Bass wird die Grundnote genannt, und ist die Schlüsselnote, womit allezeit ein musikalisches Stück geschlossen wird; wie diese heißt so heißt auch der Ton woraus es geht. Liegen zwischen dem Ton, woraus es geht, und Terz, zwei ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich und Moll genannt; und alle musikalische Lieder müssen auf einen dieser zwei Töne gerichtet werden.

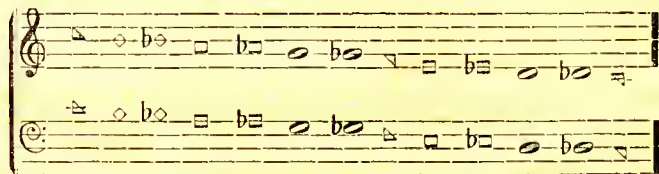
Bedeutend was Mi betrifft: Mi sowohl wie auch die andern Charaktere, sind nur beigebrachte Namen und scheinen sehr dienlich zu sein, indem sie kurze Wörter sind; doch, indem sie so genannt sind, so bedeutet Mi die B Linie; wo Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural-Schlüssel der Aushalt folgt.

C Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste unter der Mi Linie, so durch alle Töne und Vorzeichnungen, obwohl Mi verfehlt wird von einer Stelle zur andern an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt C und A auch mit, sammt allen andern ganzen und halben Tönen in der ganzen Musiik-Leiter, und bleibt auch, so zu sagen, allezeit bei diesen Tönen C Dur und A Moll. Ob sie wohl andere Namen bekommen, und auch benamt werden müssen nach der Grundnote, so darf es keineswegs eine Wirkung haben in Anstimmung eines musikalischen Liedes, sondern darauf zu achten als wäre es nicht, damit ein jedes Lied möge angestimmt werden nach der Grundnote, zum Exempel G als G angestimmt, und C als C angestimmt, und so alle andere Töne und zwar so, daß beides, die niederste und höchste Note wohl ergriffen können werden.

Ueberhaupt giebt es 24 Tonarten, 12 haben die große und 12 die kleine Terz. Die ersteren sind Dur oder hart; und die anderen sind Moll oder weich, und können nicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Tonarten sind zwei Natural-Töne, nämlich: C Dur und A Moll. Diese 24 Tonarten sind alle in einer Octav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Octav wird in 12 gleiche halbe Töne abgetheilt. Ein jeder von diesen halben Tönen kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Moll gemacht werden.



C Cis D Dis E F Fis G Gis A Ais B C




C B Des A As G Ges F E Es D Des C


Will man wissen, aus welchem Ton eine Melodie geht, so muß man erstens auf die letzte Note im Bass sehen, welche die Grundnote ist: wie diese heißt, so heißt auch der Ton, woraus sie geht. Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note im Bass sehen, ob sie die kleine oder große Terz sei. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote vier halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote drei halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Moll Ton.

Bei den Charakter-Noten kann man Dur und Moll am Muster erkennen, wie folgt: Ist die Grund-Note die nächste Note über der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Dur Ton, und hält Fa aus. Ist aber die Grund-Note die nächste Note unter der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Moll Ton und hält Fa aus.

A SHORT INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

Sign :

Stave,  Five lines, with their spaces, where-upon Music is written.

A *Brace*,  Shows how many parts are to be sung together.


A *Sharp* # set before a note, raises it half a tone.

A *Flat* ♭ set before a note, sinks it half a tone.

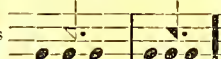
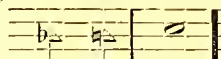
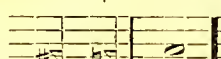
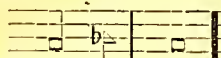
A *Natural* ♮ restores a note, made sharp or flat, to its primitive sound.

A *Dot* or *point* • at the right of a note or rest, adds one half to its length.

A *Mark of distinction* † shows that the note thus † marked should be sung in a very distinct manner.

A *Slur*  drawn over or under any number of notes, denotes that they are all sung to one syllable, but when the notes are tied at the bottom, the slur is unnecessary.


Example :




Sign :


The Figure 3 over or under any three notes, directs that they are to be sung in the time of two of the same kind.


A *Ledger-line*—is added when notes ascend or descend beyond the stave.


A *Hold* or *Pause*  shows that the note or rest over or under which it is placed, may be continued at the pleasure of the performer.


Figures 1 and 2, at the end of a strain that is repeated, show that the note under 1 is to be sung the first time, and that under 2 the second ; but if slurred together, both are sung after the repeat.

A single Bar  divides the tune according to the measure.

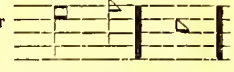
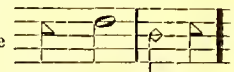
A Repeat  shows that the tune is repeated from it to the next double bar or close.

A broad Bar  shows the end of a strain of music, or the end of a line of poetry.

A Repeat  is placed at the beginning and end of a strain which is to be sung twice.

Close  shows the end of a tune.

Example :



INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

The first column shows the order of the letters as they stand on the lines and spaces in each staff. The Tenor is omitted, in its proper place, because it is the same as the Treble, only one eighth below it; the women's voice being one eighth above the men's. The second column shows the connection of the parts, by exhibiting in figures the number of different sounds in the three Octaves. The third shows the names and order of the notes in each staff.

TREBLE and TENOR :

G 22	Sol
F 21	Fa
E 20	La
D 19	Sol
C 18	Fa
B 17	Mi
A 16	La
G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La

This character, called the G Clef, is used in Treble and Tenor, and always placed on the second line.



COUNTER :

G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La
D 12	Sol
C 11	Fa
B 10	Mi
A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa

This character, called the C Clef, is used in Counter, and is generally placed on the third line.



BASS :

A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa
E 6	La
D 5	Sol
C 4	Fa
B 3	Mi
A 2	La
G 1	Sol

This character, called the F Clef, is used in Bass, and placed on the fourth line.



SOL LA MI FA

Semibreve.

Minim.

Crotchet.

Quaver.

Semiquaver.

Demi-semiquaver.

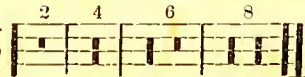
NOTES. RESTS.

--	--	--	--	--	--

The Rests denote a silence equal to the length of the note they represent, and are called by the same name.

N. B. The Semibreve Rest is used to fill a bar in all moods of time.

The Rests used for more than one are written thus :



OF TIME AND ITS DIVISIONS.

All music is divided by bars into equal portions called *Measures*.—Each measure contains a certain quantity of Notes and Rests, the amount of which is specified by a sign, or mark of time, placed after the Clef. There are three sorts of time commonly used in Vocal Music :—Common, Triple, and Compound.

COMMON TIME HAS FOUR SIGNS.

Sign :

Example :

The first Contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes, or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of four seconds.

The second Contains also a Semibreve for its Measure-note, or other notes, or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of three seconds.

The third Likewise contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes, or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

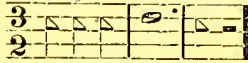
The fourth Contains one Minim for its Measure-note, or other notes, or rests equivalent to it, has also two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half second.

TRIPLE TIME HAS THREE SIGNS.

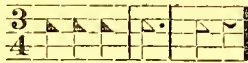
Sign:

Example;


The first $\frac{3}{2}$ Contains three Minims in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of three seconds.



The second $\frac{3}{4}$ Contains three Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of one and a half second.




The third $\frac{3}{8}$ Contains three Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in one half the time of the last mentioned mood.




COMPOUND TIME HAS TWO SIGNS.

The first $\frac{6}{4}$ Contains six Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.



The second $\frac{6}{8}$ Contains six Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half second.



N. B. When figures are used to mark the time, the upper figure shows the quantity of notes that fill a bar; and the lower shows how many of those are equal to a Semibreve.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar in all moods of time.

OF ACCENT.

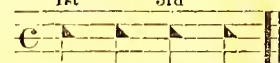
Accent is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.

Example.

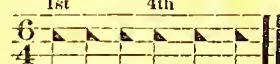
1st 1st



1st 3rd



1st 4th



When of four, it is on the first and third.

When of six, it is on the first and fourth.

DIATONIC SCALE. — KEY-NOTE, &c.

There are in music seven primary sounds; the first of which being repeated, completes the Octavo, or scale of eight notes. The Diatonic Scale consists of a regular succession of these eight sounds; ascending or descending by unequal intervals, called tones and semi-tones. These intervals or degrees, are, five of them whole tones, and two semi or half tones, as seen in the following scales.

The Key-note in every tune, is the last note of the Bass. There are two Keys, viz: Major and Minor.

Major-Key of C.



1	2	3-4	5	6	7-8	8-7	6	5	4-3	2	1
C	D	E F	G	A	B C	C B	A G	F E	D C		
fa	sol	la fa	sol	la	mi fa	fa mi	la	sol	fa la	sol fa	

Minor-Key of A.



1	2-3	4	5	6	7-8	8	7	6	5	4	3-2	1
A	B C	D	E	F	G A	A G	F E	D	C	B	A	
la	mi fa	sol	la	fa	sol la	la	sol fa	la	sol	fa mi	la	

If the last note of the Bass be Fa, or the first above Mi, the first third in ascending in a Major third, and the tune is consequently said to be in the Major mode. If the last note of the Bass be La, or the first below Mi, the first third in ascending in a Minor third, and the tune is said to be in the Minor mode. These two modes are dissimilar in character; the Major being bold and cheerful; the Minor plaintive or mournful.

The difference in the keys depends on the different arrangement of the tones and semi-tones. In the Major key, or mode, they are between the 3rd and 4th and 7th and 8th tones: that is, between the syllables La and Fa, and Mi and Fa. In the Minor

mode, they are naturally between the 2nd and 3rd and 5th and 6th, and these are their true places in the descending scale; but in the ascending, in order to make the 7th a proper leading note to the Octave, the one between the 5th and 6th is transferred to between the 7th and 8th, by sharpening the 6th and 7th, as seen in the scale on preceding page.

The use of sharps and flats in music, is to keep these two semitones at the their proper distance from the Key-note, and from each other, while the Key note is changed from any one letter in the scale to another. In the natural scale Mi, the leading note is on the letter B; C consequently is the Major Key, and A is its relative Minor. If now we commence with C, the Major Key, and ascend, E and F will be found to be the 3rd and 4th; and B and C the 7th and 8th.

The semitones are, therefore, between these letters; if, however, we commence with the Minor Key, La, and count the letters in the ascending series, these same letters will be found between the 2nd and 3rd and 5th and 6th; B and C being the 2nd and 3rd, and E and F the 5th and 6th.

The Key-note is, however, changed to each and every letter in the scale; hence, for the semitones to preserve their proper distance from the Key, they must be transposed by means of sharps and flats, from their natural place between B and C and E and F, and placed between other letters which are at the required distance from the letter assumed as the Key-note.

In practising musical lessons the seven sounds of the scale are expressed by the syllables Fa, Sol, La, Mi; the first three being repeated. Mi is always applied to the seventh of the Major scale, (the second of the Minor,) and determines the situation of the rest.

TABLE FOR FINDING THE MI.

If there is no Flat or Sharp at the beginning of a tune, Mi is in B; but				
If B be flat,	} Mi is in	E	} F	
If B and E,		A		If F and C,
If B, E and A,		D		If F, C and G,
If B, E, A and D,		G		If F, C, G and D,

Of Keys.

The fundamental note of a composition is called the Key-note or Tonic.

Every piece of music is written in a particular Key, to which all others, introduced by the modulation, must be related. The Bass of a regular composition always ends on the Key-note, and the piece is said to be composed in the Key of C, when the Bass terminates on that note.

A Key is said to be either in the Major or the Minor mode, according to the nature of its third. When from the Key-note, (first degree,) to the third note above there is an interval of a Major third, the Key is in the Major mode, and is called a Major-key.

A Major third consists of four semitones, or two whole tones.

Example of the Major Third.

The Scale in the Key of C Major.

SEMITONES. 1 2 3 4

MAJOR THIRD.

C C# D D# E

C D E F G A B C B A G F E D C

When the intervals from the Key-note to the third degree above is only a Minor third, the Key is in the Minor mode, and is called a Minor-key.

A Minor third consists of three Semitones, or one tone and a half.

Example of the Minor Third.

The Scale in the Key of A Minor.

SEMITONES. 1 2 3

MINOR THIRD.

A A# B C

A B C D E F G A A G F E D C B A

Observe—The essential difference between the Major and Minor mode, is a Semitone in the interval of the first third in the scale.

As the scale may be divided into twelve Semitones, and any of them may be taken for the Key-note, both in the Major and Minor mode.

C C# D D# E F F# G G# A A# B C Bb C Bb A Ab G Gb F E Eb D Db C

There are of course twenty-four Keys, twelve in the Major and twelve in the Minor mode. The natural Major Key is C, the natural relative Minor Key is A; all other Keys are but transpositions of these two.

EXPLANATION OF MUSICAL TERMS.

- Adagio*, or *Ad.*, Signifies the slowest movement.
- Maestoso*, with fullness of tone and grandeur of expression.
- Ad libitum*, or *ad lib.*, At pleasure.
- Affetuoso*, or *af.*, with tenderness and deep feeling.
- Mezzo*, half; as *Mezzo forte*, or *MF*, half loud; *Mezzopia*, or *MP*, half soft.
- Air*, leading melody in a composition.
- Piano*, *Pia*, or *P.*, soft.
- Allegro*, or *al.*, a lively movement.
- Pianissimo*, *Piaiss.*, or *PP*, very soft.
- Andante*, or *an.*, with distinctness. As a mark of time, it implies a medium between the *Adagio* and *Allegro* movements.
- Recitative*, a sort of style which resembles speaking.
- A tempo*, or *Tempo*, in the original time.
- Solo*, music for one voice.
- Chorus*, a composition or passage designed for all the voices.
- Spirituoso*, or *Con Spirito*, with spirit.
- Crescendo*, or *Cres.*, or *<*, with an increasing sound.
- Staccato*, requiring a short, articulate and distinct style of performance.
- Da Capo*, or *D. C.*, close with the first strain.
- Tusto Solo*—*T. S.*, denotes that the movement should be performed with no other chords than Unisons and Octaves.
- Diminuendo*, *Dim.*, or *>*, with a decreasing sound.
- Trio*, a composition for three voices.
- Dolce*, or *dl.*, tenderly, awcely, gently.
- Unison*, all sing the same melody.
- Fine*, the end.
- Fortissimo*, *FF*, very loud.
- Fort*, *For.*, or *F*, loud.
- Vivace*, in a brisk and lively manner.

G Dur.

No. 1. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend, &c.

Versart 8. 8. 8. 8. Sylben.

1

Herr Je = su Christ! dich zu uns wend, Den heil = gen Geist du zu uns send', Der uns mit sei = ner Gnad re = gler', Und uns den Weg zur Wahr = heit führ.

The musical score for No. 1 consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third staff in bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

G Dur.

No. 2. — Gelobet seyst du, Jesu Christ, &c.

Versart 8. 7. 8. 8. 4. Sylben.

Ge = lo = bet seyst du, Je = su Christ, daß du Mensch ge = bo = ren bist, Wen ei = ner Jung = frau, das ist wahr, Des freu = et sich der En = gel Schar. Hal = le = lu = ja.

The musical score for No. 2 consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third staff in bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Lieb = ster Je = su! wir sind hier, Dich und dein Wort an = zu = hö = ven! }
 Ven = te Ein = nen und Be = gier, Auf die sü = ßen Him = mels = leh = ren. } Daß die Her = zen von der Er = den, Ganz zu die ge = zo = gen wer = den.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece features a simple, homophonic style with clear harmonic support for the vocal melody.

Herr Je = su Gna = den = Sen = ne! Wahr = haf = tes Le = bens = Licht! }
 Laß Le = ben, Licht und Wen = ne, Mein blö = des An = ge = sicht, } Nach dei = ner Gnad er = freu = en, Und mit = nen Geist er = neu = en: Mein Gott, ver = sag mir's nicht!

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece features a simple, homophonic style with clear harmonic support for the vocal melody.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time, featuring a melody with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ein Lämm = lein geht, und trägt die Schuld Der Welt und ih = rer Kin = der ; } Es geht da = hin, wird matt und krank, Es giebt sich auf die Wür = ge = bank.
 Es geht, und blü = set in Ge = duld Die Sün = den vie = ler Sün = der ;

The second system continues the musical score with two staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system, with the vocal line carrying the lyrics and the piano part providing harmonic support.

The third system continues the musical score with two staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system, with the vocal line carrying the lyrics and the piano part providing harmonic support.

Ent = zieht sich al = len Freu = den ; Es nimmt auf sich, Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wun = den, Strie = men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich will's gern lei = den.

The fourth system concludes the musical score with two staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system, with the vocal line carrying the lyrics and the piano part providing harmonic support.

Mir nach, spricht Chri-stus, un-ser Held, Mir nach, ihr Chri-sten al-le. } Nehmt eu-er Kreuz und un-ge-mach Auf euch, folgt mei-nem Wan-del nach.
 Ver-tenn-ge-net euch, ver-lasst die Welt, Folgt mei-nem Ruf und Schat-ze. }

Ich ar-mer Mensch, o Herr, ich Sün-der Sieh' hier vor dei-nem An-ge-sicht; } Bin ich es gleich vor dir nicht werth, Daß mir noch Gna-de wi-der-führt.
 Er-bar-mer al-ler Men-schen-Kin-der, Gott, geh mit mir nicht in's Ge-richt! }

Ach Gott! er = hör' mein Seuf = zen und Weh = kla = gen, } Du weißt mein Schmerz, Er = kennst mein Herz, Hast du mir's auf = ge = legt, so hilf mir's tra = gen.
 Laß mich in mei = ner Noth nicht gar ver = za = gen: }

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef, G major) and a piano accompaniment (treble and bass clefs, G major). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line, with a large closing brace at the end of the first line of text.

Gott des Him = mels und der Er = den, Wa = ter, Sohn und heil' = ger Geist! } Des = sen star = ke Hand die Welt, und was d'rin = nen ist, er = hält.
 Der es Tag und Nacht läßt wer = den, Senn' und Mond uns schei = nen heißt: }

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef, G major) and a piano accompaniment (treble and bass clefs, G major). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line, with a large closing brace at the end of the first line of text.

Spar' dei = ne Bu = ße nicht Von ei = nem Jahr zum an = dern, } Du mußt nach dei = nem Tod Wer Get = tes An = ge = sichts, Ach den = te sei = sig d'ran: Spar' dei = ne Bu = ße nicht.
 Du weißt nicht wann du mußt Aus die = ser Welt weg wan = dern: }

Zuech mich, zuech mich mit den Ar = men Dei = ner gro = ßen Freund = lich = keit } Wißt du mich nicht zu dir zie = hen, Ach! so muß ich von dir stie = hen.
 Ze = su Chri = sti! Dein Er = bar = men Gel = se mei = ner WIS = dig = keit. }

Sollt' ich mei = nem Gott nicht sin = gen? Sollt' ich Ihm nicht dank = bar sein? } Vä = ter = lich will Er die lie = ben, Die be = glü = cken und er = höh'n, Die
Ihm nicht Preis und Eh = re brin = gen? Mich nicht sei = ner Lie = be freu'n? }

auf sei = nen We = gen geh'n, Und sich, ihm zu fol = gen, ü = ben; Al = les wä = ret sei = ne Zeit; Got = tes Lieb' in E = wig = keit.

Sieh, hier bin ich, Eh = ren = Kö = nig! Le = ge mich vor dei = nen Ehren; } Laß dich ſin = den, Laß dich ſin = den, Wen mir, der ich Aſch und Theu.
 Schwa = che Thrä = nen, Kind = lich Sch = nen, Bring ich dir, du Men = ſchen = Sohn! }

Ma = che dich mein Geiſt be = reit, Ma = che, ſich' und be = re, } Denn es iſt Sa = tans Liſt, We = ber wie = le Frem = men Zur Ver = ſu = chung Kom = men.
 Daß dich nicht die bö = ſe Zeit, Un = ver = heßt be = tre = te, }

Wa = chet auf! so ruft die Stim = me, So ru = fet einst der En = gel Stim = me; Wer = last das Grab, wer = last die Gruft! } Des To = des stit =
 Wa = chet auf! er = löß = te Sün = der, Wer = sam = melt euch ihr Got = tes = Kin = der! Der Wel = ten Herr ist's der euch ruft! }

le Nacht Ist nun ver = bei, er = wacht! Hat = te = lu = ja! Macht euch be = reit Zur E = wig = keit! Sein Tag, sein gro = fer Tag ist da!

Herr, ich ha = be miß = ge = han = delt, Ja mich drückt der Sün = den = Last, } Und jetzt wollt ich gern aus Schre = den, Mich vor dei = nem Born ver = ste = den.
Ich bin nicht den Weg ge = wan = delt, Den du mir ge = ze = get hast, }

G Dur.

No. 17. — Ach Gott und Herr, &c.

Versart 4. 4. 7. 4. 4. 7. Sylben.

Ach Gott und Herr! Wie groß und schwer Sind mein' be = gang' = ne Sün = den! Da ist nie = mand, Der hel = fen kann, In die = ser Welt zu fin = den.

Was Gott thut, das ist wohl ge = than : Es bleibt ge = recht sein Wil = le : }
 Wie er fängt mei = ne Sa = che an, Harr' ich sein, und bin Hil = le. } Er ist mein Gott, Der in der Noth mich wohl weiß zu er = hal = ten, Drum laß ich ihn nur wal = ten.

Sollt' es gleich bis = wei = len schei = nen, Als wenn Gott ver = ließ die Sei = nen, D so glaub' und weiß ich dies, Gott hilft end = lich doch ge = wiß.

Mein Hei-land nimmt die Sün-der an, Die un-ter ih-rer Last der Sün-den } Ihn jam-mert der Ver-ler-nen Noth: Er kam, und litt' für sie den Tod.
 Kein Mensch, kein En-gel irö-sien kann, Die nir-gends Ruh' und Ret-tung fin-den: }

Wie wil-lig hat er selbst sein Le-ben für uns zum Op-fer dar-ge-ges-eben, Das uns al-lein ver-föh-nen kann! Mein Hei-land nimmt die Sün-der an!

The first system of music for No. 21 consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. Both are in G minor (one sharp) and common time. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Dort auf je-nem Tod-ten-hü-gel hängt am Kreuz mein Bräu-ti-gam! } Zieh mich ná-her hin zu dir; Hör den Sün-der, hör den Sün-der, Frei-e Gna-de schen-ke mit.
 O! gib mei-nem Glau-ben Flü-gel, Zieh mich selbst o Got-tes-Lamm! }

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

The first system of music for No. 22 consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. Both are in D major (two sharps) and common time. The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Beden-ke, Mensch! das En-de, Be-den-ke dei-nen Tod, } Kann mor-gen und ge-schwin-der Hin-weg ge-stor-ben sein; Drum bil-de dir, o Sün-der, ein täg-lich Ster-ben ein.
 Der Tod kommt oft be-hen-de; Der heu-te frisch und roth, }

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

Auf meinen lie-ben Gott Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all-zeit ret-ten Aus Trüb-sal, Angst und No-then. Mein Un-glück kann er wen-den, Es steht in sei-nen Hän-den.

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is C minor (one flat), and the time signature is common time (C). The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The lyrics are written below the first two staves.

In dich hab ich ge-ho-f-fet, Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schan-den werd', Nech-e-wig-sich zu Spet-te, Das bit't ich dich; Er-hal-te mich, Dir trau' ich, mei-nem Got-te.

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is C minor (one flat), and the time signature is common time (C). The melody features a prominent dotted rhythm in the vocal line. The lyrics are written below the first two staves.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Eins ist Noth! ach, Herr! dies ei = ne, Ach = re mich er = fen = nen doch: } Dar = un = ter das Her = ze sich 'na = get und pla = get, und den = noch kein
 Al = les an = dre, wie's auch schi = ne, ist ja nur ein schwe = res Sech,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

Wah = res Ver = gnü = gen er = ja: get. Er = lang' ich dies ei = ne, das al = les er = fegt: so werd' ich mit Ei = nem in al = len er = gößt.

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, B4, and a half note A4. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

O Gott, du from-mer Gott, Du Brunn'-quell al-ler Ga-ben! } Ge-sun-den Leib gib mir, Und daß in sel-chem Leib Ein' un-ver-seh-te Seel' Und rein Ge-wis-sen bleib'.
 Dhn' den nichts ist, was ist, Den dem wir al-les ha-ben: }

Nun dan-ket al-le Gott, Mit Her-zen, Mund und Hän-den. } Der uns von Mut-ter Leib, und Kin-des-bei-nen an, Un-zäh-lich viel zu gut, und je-ho-nach ge-than.
 Der gro-ße Din-ge thut an uns und al-len En-den: }

Chri = sus, der ist mein Le = ben, Und Ster = ben mein Ge = winn; Ihm will ich mich er = ge = ben! Mit Freud' fahr ich da = hin.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in a simple, hymn-like style with a mix of quarter and eighth notes.

Mein Herzens = Je = su! mei = ne Lust, An dem ich mich ver = gnü = ge; Mein Mund hat dir ein Lob be = reit'r, Weil ich von dei = ner Freund = lich = keit, So gro = ßes Lab = sal krie = ge.
Der ich an dei = ner Lie = bes = Brust, Mit mei = nem Herzen lie = ge.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is C major and the time signature is common time (C). The melody is more complex than No. 28, featuring some triplets and sixteenth notes. A 'c' time signature is present at the bottom of the piano part.

Musical score for No. 30, 'Nun ruhen alle Wälder, &c.' in G major, common time. The score consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'Nun ruhen alle Wälder, Vieh, Menschen, Städ' u. Fel-der, Es schläft die gan-ze Welt, Ihr-a-ber, meine Sin-nen, Auf, auf, ihr sollt be-gin-nen, was eu-rem Schö-pfer'. The music features a simple harmonic structure with a steady bass line and a melodic line in the upper voice.

Musical score for No. 31, 'Gott will's machen, daß die Sachen, &c.' in G major, common time. The score consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'woh-ze-fällt. Gott will's machen, Daß die Sa-chen Ge-hen, wie es heilsam ist; Laß die Wel-len Sich ver-set-ten, Wenn du nur bei Je-su bist.' The music features a simple harmonic structure with a steady bass line and a melodic line in the upper voice.

Wie wohl ist mir, o Freund der Seele, wenn ich in deiner Liebe ruh'; } Da muß die Nacht des Trauerns scheiden, Wenn mit so angenehmen Freuden.
 Ich sei = ge aus der Schwermuths-Höhle, Und ei = le deinen Armen zu. }

Die Liebe strahlt aus deiner Brust. Hier ist mein Himmel schon auf Erden, Wer wollte nicht vergnügt werden, Der in dir sucht Ruh' und Lust.

D Heil = ger Geist! Lehr bei uns ein, und laß uns dei = ne Woh = nung sein! D kennst du Her = zens Son = ne! } Daß wir In Dir Recht zu le = ben Uns er = ge = ben,
 Du him = mels = Licht! laß dei = nen Schein, Bei uns und in uns kräf = tig sein, Zu ste = ter Freud' und Wen = ne; }

G Dur. No. 34. — Freu' dich sehr, o meine Seele, x.

Und mit Be = ten Ist der = hal = ben vor dich tre = ten.

Freu' dich sehr, o mei = ne See = le, Und ver = giß der Noth und Quaal, }
 Die in die = ser Kun = mer Hö = le, Dich be = troef = sen eh = ne Zahl: }

Je = sus ruft dich aus dem Leid, In die gro = ße Herr = lich = keit, Die kein Ohr je hat ge = hö = ret, Und die E = wig = kei = ten wä = ret.

G Dur.

No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht, &c.

Versart 6. 7. 6. 6. 6. 6. 6. Sylben.

Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin wie selbst ver = bor = gen, Und len = ne mich noch nicht: Ich mer = ke die = ße zwar, Ich bin nicht wie ich war; In = des = sen fühl' ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

D E-wig-keit, du Don-ner-wort! D Schwert, das durch die Hei-le bohrt! D An-fang sen-der En-de! }
 D E-wig-keit, Zeit eh-ne Zeit! Ich weiß rer gre-ßer Trau-rig-keit, Nicht we ich mich hin-wen-de. } Mein ganz er-schreck-nes Herz erbebt, Daß mir die zung' am Gau-men klebt.

C Moll.

No. 37. — Von Furcht dahin gerissen, 1c.

Versart 7. 6. 7. 6. 8. 7. 6. Sylben.

Wen Furcht da-hin ge-ris-sen, Ver-leug-net Pe-trus dich, } Tief drin-get ihm dein Blick in's Herz; Er fleht zu dir um Gna-de, Und du stillst sei-nen Schmerz.
 Bald strafst ihn sein Ge-wis-sen, Da weint er bit-ter-sich! }

Lobt Gott ihr Christen, all = zu = gleich In sei = nem höch = sten Thron, Der heut schließt auf sein Him = mel = reich, Und schenkt uns sei = nen Sohn.

Wa = rum soll ich mich denn grä = men? Hab' ich doch Chri = stum noch Wer will mir ihn neh = men? Wer will mir den Him = mel rau = ben, Den mir schon Got = tes Sohn, Wei = ge = legt im Glauben.

Dir, dir, Je = he = rah will ich sin = gen, Denn wo ist doch ein sol = cher Gott, wie du? } Da = mit ich sing' im Na = men Je = su Christ, So, wie es dir durch ihn ge = fäl = lig ist.
 Dir will ich mei = ne Lie = der brin = gen, Ach! gib mir di = nes Got = tes Kraft da = zu. }

Ein von Gott ge = ber = ner Christ Wird auch herz = lich lie = ben, } Wer den Va = ter liebt und ehrt, Sell = te der wohl has = sen, Was dem Va = ter an = ge = hört? Das wird er wohl las = sen.
 Was ren Gott ge = zeu = get ist, Und ihm treu ver = lieb = ten, }

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and common time. It begins with a treble clef and contains the melody for the first line of the hymn. The lower staff is the piano accompaniment, written in G major and common time, starting with a treble clef. It provides harmonic support for the vocal line.

Aus tie-fer Noth schrei ich zu dir, Herr Gott! er-hör' mein Klä-gen, } Dann so du willst das se-zen an, Was Sünd' und Un-recht ist ge-than, Wer kann, Herr! vor dir blei-ben.
 Dein gnä-dig Ohr nüt-zig her zu mir, Und laß mich nicht ver-za-gen, }

The second system of the musical score continues the composition. It features two staves: the vocal line on top and the piano accompaniment on the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, maintaining the G major key and common time signature.

The first system of the musical score for 'Jesu meine Freude' consists of two staves. The upper staff is the vocal line, written in D minor (two flats) and common time. It begins with a treble clef and contains the melody for the first line of the hymn. The lower staff is the piano accompaniment, written in D minor and common time, starting with a treble clef.

Je-su mei-ne Freu-de, Mei-nes Her-zen Wei-de, Je-su mei-ne Her! } Ge-tes-Lamm, Mein Bräu-tigam! Auf-fer dir soll mir auf Er-zen, Sonst nichts lie-bers wer-den.
 Ach wie lang! ach lan-ge, An dem Her-zen hän-ge, Und ver-langt nach dir, }

The second system of the musical score continues the composition. It features two staves: the vocal line on top and the piano accompaniment on the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, maintaining the D minor key and common time signature.

Was mein Gott will, gescheh' allzeit: Sein Will' der ist der be = se. } Er hilft aus Noth, Der treu = e Gott, Und züch = ti = get mit Mas = sen. Wer Gott ver = traut, Fest auf ihn
 zu hel = sen dem er ist bereit, Der an ihn glau = bet se = se. }

H Moll.

No. 45. — Mein Gott! das Herz ich bringe dir, u.

Versart 8. 6. 8. 6. Sylben.

haut, Den wird er nicht ver = las = sen.
 Mein Gott das Herz ich brin = ge dir zur Ga = be und Ge = schenk; Du ser = derst die = ses ja ven mir, Des bin ich ein = ge = det.

Ach! was soll ich Sün-der ma-chen? Ach! was soll ich san-gen an? Mein Ge-wis-sen klagt mich an; Es be-gin-net auf = zu = wa = chen; Dies ist mei = ne Zu-ver-sicht: Mei = nen Je =

sum laß ich nicht.

Nun sich der Tag ge = en = det hat, und kei = ne Senn'mehr scheint, Schläf-tal = les was sich ab = ge = matt't, Ach was zu = vor ge-weint.

Wer nur den lie = ben Gott läßt wol = ten, Und bes = fet auf ihn al = le Zeit, }
 Den wird er wun = der = lich er = hat = ten, In al = lem Kreuz und Trau = rig = keit. } Wer Gott, dem All = ler = höch = sten traut, Der hat auf fei = nen Sand ge = baut.

G Dur.

No. 49. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. u.

Versart 8. 7. 8. 7. 8. 8. 7. Sylben.

All = ein Gott in der Höh' sei Ehr', Und Dank für sei = ne Gna = de, }
 Da = rum daß nun und nin = mer = mehr Uns rüh = ren kann ein Scha = de. } Ein Wohl = ge = fall'n Gott on uns hat, Nun ist groß' Fried' an Zer = nes Statt, All' Feind = schaft hat rin = en = de.

Le = be den Her = ren, den mäch = ti = gen Kö = nig der Eh = ren, } Kom = met zu Haus, Wal = ter und Har = se wach = t auf, Las = set den Lob = ge = sang hö = ren.
 Me = ne ge = lie = be = te See = le! das ist mein Be = geh = ren, }

Es ist ge = wiß = lich an der Zeit, Daß Got = tes Seh = n wird kom = men, } Dann wird das La = chen wer = den theu = r, Wann al = les wird ver = geh'n im Feu = r, Wie Pe = trus da = von schrei = bet.
 In sei = ner gros = sen Herr = lich = keit, Zu rich = ten Wöl = f und Ire = men: }

Wer = de mun = ter, mein Ge = mü = the, Und ihr Ein = nen geht her = für, }
 Daß ihr frei = set Got = tes Gü = te, Die er hat ge = than an mir. } Daß er mich den gan = zen Tag, Für so man = cher schwe = ren Pfla = g, Hat er = hal = ten und be = de = det,

Daß kein Un = fall mich er = schre = det. Wach' auf, mein Herz, und sin = ge, Dem Schöp = fer al = ler Dir = ge, Dem Ge = ber al = ler Gü = ter, Dem frem = men Men = schen = hü = ter.

Herzlieb-ster Jesu! was hast du ver-bro-chen, Daß man ein solch scharf-ilt-theil hat ge-spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Miß-se-tha-ten, Bist du ge-ca-then?

Es ist das Heil uns kommen her Von Gilt' und lau-ter Gna- denz } Der Glaub' sieht Jesum Chri-stum an, Der hat ge-nug für uns ge-than, Er ist der Mitt-ler wor-den.
Die Werk' ver-mid-gen nin-nere-mehr Zu hei-len uns-ern Scha-den:'

Wenn mein Stünd-lein ver-han-den ist Und soll hin-fahr'n mein' Stra-ße, So such' mir bei, Herr Je-su Christ! Mit Hilff' mich nicht ver-las-se, Mein' Seel' an mei-nem

letz-ten End', Be-zehl ich dir in dei-ner Händ', Du wirst sie wehl be-wah-ren.

G Moll. No. 57. — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, u.

Al-lein zu dir, Herr Je-su Christ, Steht mein Ver-trau'n auf Er-den, Ich weiß, daß du mein Trö-ster bist: Kein Trost kann mir sonst wer-den.

Es iſt kein Ret-ter auſ-ſer Dir, Kein Menſch, kein En-gel, wel-cher mir Aus mei-nen Nö-then hel-ſen kann; Dich ruſ' ich an; Du biſt's, der hel-ſen will und kann.

G Dur.

No. 58. — Aus meines Herzens-Grunde, ic.

Verſart 7. 6. 7. 6. 6. 7. 7. 6. Sylben.

Aus mei-nes Her-zen's-Grun-de, Sag' ich dir Lob und Dank, } O Gott! in dei-nem Thron, Zu dei-nem Preis und Eh-ren, Durch Chri-ſtum, un-ſern Her-ren, Dem ein-ge-bor-nen Sohn.
In die-ſer Mor-gen-Stun-de, Da-ſ zu mein Le-ben-ſang, }

Al - le Men - schen müs - sen ster - ben, Al - les Flei - sch ver - geht wie Heu ; }
 Was da le - bet, muß ver - der - ben, Soll es an - ders wer - den neu ; } Die - ser Leib der muß ver - we - sen, Wann er an - ders soll ge - ne - sen zu der gro - ßen Herr - lich - keit, Die

The musical score for No. 59 consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

den From - men ist be - reit.

Mein erst Ge - fühl sei Preis und Dank ! Er - heb' ihn, mei - ne See - le ! Der Herr hört dei - nen Lob - ge - sang ; Lob - sing' ihn, mei - ne See - le !

The musical score for No. 60 consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

Wie groß ist des All-mächt'-gen Gü-te! Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt: } Mein, sei-ne Lie-be zu er-mes-sen,
 Der mit ver-här-te-tem Ge-mü-the Den Dank er-sieht, der ihm ge-büht? }

Sei-e-wig mei-ne groß-te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver-ges-sen; Wer-geiß, mein Herz, auch sei-ner nicht.

Was mich auf die-ser Welt betrübt, Das wäh-ret für = ze Zeit; }
 Was a = ber mei-ne See = le liebt, Das bleibt in E = wig = zeit, } D'rum fahr, o Welt, Mit Ehr und Geld Und dei-ner Wel = lust hin. Im Kreuz und Spott, Kann mir mein Gott

H Dur.

No. 63. — Himmel, Erde, Luft und Meer, ic.

Versart 7. 7. 7. 7. Sylben.

Es = qui = den Muth und Sinn.

Him-mel, Er = de, Luft und Meer, Zeu-gen von des Schöp-fers Ehr; Mei-ne See = le, sin = ge du, Bring' auch jetzt dein Lob her = zu.

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All' die ihr seid beschwe- ret nun Mit Sün-den hart be- la- den: Ihr Jun-gen, Al-ten, Frau und Mann; Ich will euch ge-ben was ich han,

D Dur.

No. 65. — Vom Himmel hoch da komm ich her, ic.

Versart 8. 8. 8. 8. Sylben.

Will heil-en eu-rem Scha-den. Vom Him-mel hoch da komm ich her, Ich bring' euch Heil und Gna-den-leh-re; Der gu-ten Lehr bring' ich so viel, Da-ven ich fin-geud sa-gen will.

O Je = su Chri = ste, wah = res Licht! Er = leuch = te die dich ken = nen nicht, Und brin = ge sie zu dei = ner Herd', Daß ih = re Seel' auch se = lig werd'.

Ru = het wohl, ihr Tod = ten = bei = ne! In der stil = len Ein = sam = keit; } Ru = fen wird aus eu = ren Gruf = ten In die frei = en Him = mels = luf = t'n.
 Ru = het bis das End' er = schei = ne, Da der Herr euch zu der Freud' }

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, C major, and G major, with a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Nun lob' mein' Seel' den Her = ren, Was in mir ist den Na = men sein ; } Hat der dein Sünd' ver = ge = ben, Und heilt dein Schwach = heit groß, Errett' dein ar = mes Le = ben, Nimm
 Sein' Wohl = that thut er meh = ren, Wer = gih es nicht, o Her = ze mein. }

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

dich in sei = nen Scheeß, Mit rei = chem Trost be = schüt = tet, • Wer = fängt dem Ad = ler gleich, Er schafft Recht und be = hü = tet Die leid'n in sei = nem Reich.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Wa - ter un - ser im Him - mel - reich, Der du uns al - le hei - ßest gleich, Brü - der sein, und dich, gre - ßen Gott, Zu be - zen an in uns - rer Noth: Gib, daß nicht bet' al - ein der Mund;

G Moll.

No. 70. — D Traurigkeit! D Herzeleid, 2c.

Versart 4. 4. 7. 7. 6. Sylben.

Hilf, daß es geh' aus Her - zens - grund.

D Trau - rig - keit! D Her - ze - leid! Ist das nicht zu be - kla - gen? Get - tes ein - ge - ber - ner Sehn Wird ins Grab ge - tra - gen.

Was soll ich thun? Ach Herr! was fang ich an? Mein Herz ist auf-ge-wacht, } Ich dach-te nicht an mei-ne Ein = de, Die ich doch nun mit Angst em = pfin = de. Was soll ich
 Nun seh' ich wohl, Daß ich nicht blei-ven kann, Bis Gott mich fest-lich macht. }

C Dur. No. 72. — Jesus, meine Zuversicht, &c. Versart 7. 8. 7. 8. 7. 7. Sylben.

thun? Was soll ich thun?
 Je = sus, mei = ne Zu = ver = sicht, Und mein hei = land ist im Le = ben, } Was die lan = ge Te = des = Nacht, Mir auch für Ge = dan = ken macht.
 Die = ses weiß ich, sellt' ich nicht, Da = rum mich zu = frie = den ge = ben? }

Schmü-de dich, o lie = be See = le, Laß die dunk = le Sün = den = hēh = le; Dann der Herr, voll Heil und Gnaden, Will dich jezt zu Ga = se la = den; Der den Him = mel kann ver = wal = ten, Komm ans hel = le Licht ge = gangen, Fan = ge her = zlich an zu pran = gen: }

Un = ser Herr = scher, un = ser Kö = nig, Un = ser al = ler = hēh = lēs Gut! } Erb = lich, nah und auch von fer = nen, Von der Erd' bis an die Ster = nen. Herr = lich ist dein gro = ßer Na = me, Weil er Wun = der = thaten that, }

Komm, o komm du Geist des Lebens, Wahrer Gott von Ewigkeit! } So wird Geist und Licht und Schein, In den dunkeln Herzen sein.
 Dei = ne Kraft sei nicht ver = ge = bens, Sie er = füll' uns je = der = zeit ; }

Präch = sig kommt der Herr, mein Kö = nig, Laut er = schallt der Zu = bel = ton. } Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja! Blu = tend Lam = m, will kom = men mir!
 Un = ter Mil = li = o = nen Heil = gen, Glänzt der gro = ße Men = schen = sohn.

Herzliebster Je-su! du hast nichts ver-bro-chen; Doch wird das Te-des-Ur-theil dir ge-spro-chen, Als wenn du in die größ-te Mis-se-tha-tun Wä-rest ge-ra-then.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with a clear harmonic structure.

O Je-su Christ! mein's Le-bens Licht, Mein Heil, mein Trost und zu-ver-sicht! Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün-den schwe-re Last.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F-sharp) and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with a clear harmonic structure.

Ro = fen wel = ken und ver = schwin = den, Man = che fällt als Knos = pe ab, Kaum daß sich oft Freun = de fin = den,

Brü = der { Sie } ist uns ent = ris = sen, Kann sich nicht mehr mit uns freun'n, O wie gut ist's, wenn wir wis = sen
 We = nig wa = ren { ih = re } sah = re, Kurz nur { sei = ne } Le = bens = zeit, Brü = der denkt bei { ih = rer } sah = re,
 Und nun laßt uns nicht ver = za = gen, Gott läßt uns { Sie } wie = der seh'n, Wenn wir nach durch = leb = ten Za = gen,

Tren = net sie s'hen Tod und Grab, Ach auch je = ner Plaz ist leer, { Un = re } Schwe = ster } ist nicht mehr.
 { Un = fer } Bru = der }

{ Sie } war sei = fig, gut und rein. Dann ist { Sie } wo Freu = de wohnt, Und { ihr } Gu = tes wird be = sehnt.
 Auch an eu = re Sterb = lich = keit! Blei = bet al = le gut und rein, Dann dürst ihr den Tod nicht scheu'n.
 Dort in höh' = re Schu = len geh'n, D da wird nicht mehr ge = weint, Um den ab = ge = schieb' = nen Freund.

Wie soll ich dich em = pfan = gen, Und wie be = geg = nen dir, } Gib selbst mir zu er = fen = nen, Wie dei = ner Göt = te voll, Dich mei = ne See = le nen = nen, Dich
 D, al = ter WeltVer = stan = gen, D mei = ner See = le zier, }

The musical score for No. 80 consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves, with a large brace grouping the first two lines of text. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

G Dur.

No 81. — An Wasserflüssen Babylon, ic.

wür = dig prei = sen fell.

An Was = ser = flüs = sen Ba = by = len Da sas = sen wir mit Schmer = zen, } Es schwing' der Har = sen sü = ßer Klang, Man hör = te kei = nen
 Als wir gedach = ten an Zi = en, Da wein = ten wir von Her = zen: }

The musical score for No. 81 consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves, with a large brace grouping the first two lines of text. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Auf, auf ihr Reichsge-nes-sen! Eu-r Kö-nig kommt her-an! } Ihr Chri-sten geht her-sür, laßt uns ver-al-len Din-gen, Ihm Ho-si-an-na sin-gen, Mit
Em-pfan-get-un-ver-dres-sen Den gro-ßen Wun-der-Mann:}

F Dur.

No. 84. — Meinen Jesum laß ich nicht, u.

hei-li-ger Ge-ist. Mei-nen Je-sum laß ich nicht! Weil er sich für mich ge-ge-ben, So er-fer-dern Dank und Pflicht, Ihn zu lie-ben,

Verſart 7. 8. 7. 8. 7. 7. Sylben.

ihm zu le-ben. Er iſt mei-nes Le-bens-Licht: Mei-nen Je-sum laß ich nicht.

Es Dur. No. 85.—Ich weiß, mein Gott, &c. 49

Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun Und Werk' auf

Verſart 8. 8. 7. 8. 7. Sylben.

dei-nem Wil-len ruh'n, Von dir kommt Glück und Ge-gen; Was du re-gierst, das geht und steht Auf rech-ten gu-ten We-gen.

Wo = mit soll ich dich wohl lo = ben Mäch = ti = ger Herr Ze = ba = oth? }
 Sen = de mir da = zu ven e = ben Dei = nes Gei = stes Kraft, mein Gott! } Dann ich kann mit nichts .er = rei = chen Dei = ne Gnad' und Lie = bes = zeichen. Tau = send,

A Moll.

No. 87. — Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, &c.

tau = send = mal sei Dir, Gro = ßer Kö = nig, Dank da = für.

Herr Je = su Christ, du höch = stes Gut, Du Brunn = quell al = ler Gna = den, }
 Sieh' doch wie ich in mei = nem Muth Mit Sün = den bin be = la = den, }

Und in mir hab' der Pfei = le viel, Die im Ge = wis = sen oh = ne Ziel Mich ar = men Sün = der drü = cken.

A Moll

No. 88. — Wenn meine Sünd'n mich kränken, u.

Verseart 7. 6. 7. 6. 8. 7. 6. Sylben.

Wenn mei = ne Sünd'n mich krän = ken, O mein Herr Je = su Christ! } Und al = le mei = ne Schül = den = last, Am Stamm des hell = gen Kreu = zes Auf dich ge = nom = men hast.
 So' laß mich weht be = den = ken, Wie du ge = stor = ben bist, }

So = be den Her = ren, o mei = ne See = le! Ich will ihn so = ben bis in Eod. } Der Preis und
 Weil ich nach Eten = den auf Er = den zäh = le, will ich leb = sin = gen mei = nem Gett.

Seel' ge = ge = ben hat, Wer = de ge = prie = sen früh und spät! Hal = te = lu = ja, Hal = te = lu = ja.

Nun ist es al = les wohl ge = macht, Weil Je = sus ruft: es ist voll-bracht! Er neigt sein Haupt, o Mensch! und stirbt, Der dir er = wirbt Das Le = ben, das nie = mals ver-dirbt.

Rin = ge recht, wenn Got = tes Gna = de, Dich nun zie = het und be = fahrt, Daß dein Geist sich recht ent = la = de, Von der Last, die ihn be = schwert.

Er = mun = tre dich, mein schwacher Geist, Und tra = ge groß Ver = san = gen, }
 Ein klei = nes Kind das Va = ter heißt, Mit Frem = den zu em = pfan = gen. } Dies ist die Nacht, dar = in es kam, Und men = schlich We = sen an sich nahm, Da = durch die

A Droll.

No. 93. — Von Gott will ich nicht lassen, &c.

Welt mit treu = en Als sei = ne Braut zu freu = en.

Von Gott will ich nicht las = sen, Denn er ver = löst mich nicht: } Er steht mir
 Im Kum = mer mich zu fas = sen, Gibt er mir Kraft und Licht. }

hülffreich bei; Mit je-dem neuen Mor-gen, Weiß er mich zu ver-ser-gen, Ich sei auch wo ich sei.

D Welt, sieh hier dein Le-ben Am

D Welt, sieh hier dein Leben, &c.

Verſart 7. 7. 6. 7. 7. 8. Sylben.

Kreuz-ze hin-ge-ge-ben. Für dich in dei-nen Tod. Der gre-ße Herr der Eh-ren läßt wil-lig sich be-schwe-ren, Mit Ban-den, Schläg-gen, Hohn und Spett.

D Daß ich tau = send An = gen hät = te, Und ei = nen tau = send = sa = chen Mund! }
 Ge stimmt' ich da = mit um die Wet = te Dem al = ler = tief = sten Her = zens = grund } Ein Lieb = lied nach dem an = dern an, Wen dem, was Golt an mir ge = than.

Nach ei = ner Prü = fung kurzer Ta = ge Er = war = tet uns die G = wig = keit. }
 Dort, dort ver = wandelt sich die Kla = ge In gött = li = che An = fre = den = heit ; } Hier hat die Zu = gend ih = ren Flei =, und je = ne Welt gibt ihr den Preis.

Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Erde = te; Groß ist sein Nam' Und groß sind sei = ne Wer = te; Und al = le Himmel sein Ge = biet.

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Nun laßt uns den Leib be = gra = ben, Und die fe = ste Hoffnung ha = ben, Auf Je = sus Ruf wird er auf = steh'n, Und un = ver = wes = lich her = ver = geh'n.

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Preis dem To = des Ue = ber = win = der! Sieh! er starb auf Gol = ga = tha. } Sieh! er starb auf Gol = ga = tha! Singt ihr neu = en Bun = des = Kin = der!
 Preis dem Ret = ter al = ler Sün = der! Was er uns ver = hieß, ge = schah. }

C Dur.

No. 100 — Gott ist ein Gott der Liebe, ic.

Aus dem Grab eilt er em = per, Ein = get ihm im höh = ern Cher!

Gott ist ein Gott der Lie = be, Ein Freund der Ei = nig = keit; }
 Er will, daß man sich li = be, In dem, was wir = ket Freund! }

Und Fried' in ei = nem Sinn, Der Zwi = stig = keit ab = sa = ge, Sich brü = der = lich ver = tra = ge, In Sanft = muth im = mer = hin.

Des Dur.

No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen, &c.

Versart 9. 8. 9. 8. 8. 8. Sylben.

Komm be = tend oft und mit Ver = gnü = gen, O Christ! vor Got = tes An = ge = sicht! } D ü = be sie zu Got = tes Preis, Und dei = nem Heil, mit treu = em Fleiß.
 Laß ket = ne Träg = heit dich be = sie = gen, In der Er = fül = lung die = ser Pflicht; }

Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh', Und fñhret mich deinem Himmel zu, O du, an den ich glau = be. } Tief präg' es mei = nem Her = zen ein = Welsch
 Ach! gib mir, Herr, W = ständig = keit, Das die = sen Trost der Sterb = lich = keit, Nichts mei = ner See = te rau = be. }

F Dur. No. 103. — Herr! ich bin dein Eigenthum, u. Versart 7. 6. 7. 6. 3. 3. 6. 6. Sybten.

Glück es sei, ein Christ zu sein.

Herr! ich bin dein Ei = gen = thum; Dein ist auch mein Le = ben. } Was = ter = lich fñhrest du mich Auf des Le = bens = are = gen, Mein = nem Ziel ent = ge = gen,
 Dir zum Heil und dir zum Ruhm, Hast du nie's ge = ge = ben.

Solo. Chorus.

Wir Men = schen sind zu dem, o Gott: Was geküchlich ist, un = tüch = tig; Wir wis = sen's und ver = se = hen's nicht, Wenn uns dein göt = lich Wort und Licht Den Weg zu dir nicht zei = get.
Dein We = sen, Welt = te und Ge = bot Ist viel zu hoch und reich = tig;

Je = sus ist mein Le = ben, Denn ich mich er = ne = ben Gek bis in den Tod; Leb' ich gleich Im Ana = den = reich, So werd' ich mit ihm re = gie = ren, Und dort ni = sum = phi = ren.
Er ist mei = ne Son = ne, Mei = ne Freund' und Ana = ne In der größ = ten Noth;

Slow

Ach! bleib bei uns, Herr Je - su Christ! Weil es nun A - bend wor - den ist; Dein gött - lich Wort, das hel - te Licht, Laß un - ter uns ver - sö - schen nicht.
Ye na - tions 'round the earth re - joice, Be - fore the Lord your sov'reign king; Serve him with cheer - ful heart and voice, With all your tongues his glo - ry sing.

All.

All.

Er - in - re dich, mein Geist er - freu't, Des beh - en Tag's der Herr - lich - keit: Halt im Ge - dächt - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod' er - stan - den ist.
Je - ho - vah reigns, he dwells in light, Gir - ded with ma - jes - ty and might; The world ere - a - ted by his hands' Still on its first foun - da - tion stands.

All.

Das Amt der Leh = rer, Herr, ist dein; Dein soll auch Dank und Eh = re sein, Daß du der Kir = che, die du liebst, Noch immer treu = e Leh = rer gibst.
 My dear Re = deem - er, and my Lord, I read my du - ty in thy word; But in thy life the law ap - pears, Drawn out in liv - ing char - ac - ters.

AIR.

GERMAN HYMN. — No. 109 — Gelobet seist du, Jesu Christ, &c.

Versart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.) Pleyel.

Ge = lo = bet seist du, Je = su Christ, Daß du der Sün = der Sei = land bist, Und daß dein un = schät = z = ba = res Blut An un = fern Seelen Wun = der thut.
 The spa = cious fir = ma = ment on high, With all the blue e = the = real sky; And span = gled heav'n's a shi = ning frame, Their great o = rig = i = nal pro = claim.

AIR.

Andante.

Er-neu': re mich, o e-wigs Licht, Er-heb' auf mich dein An-ge-sicht, Und laß mit dei-nem Gno-denschein, Mein gan-zes Herz er-fül-let sein.
 Bless, o my soul, the liv-ing God, Call home my thoughts, that rove a-broad; Let all the pow'rs with-in me join, In work and wor-ship so-di-vine.

AIR.

STERLING. — No. 111. — Dies ist der Tag, den Gott gemacht, &c. Versart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.) (Ancient Chant.)

Dies ist der Tag den Gott gemacht, Sein werd' in al-ler Welt ge-dacht, Ihn prei-se, was durch Je-sum Christ, Im Him-mel und auf Er-den ist.
 O, come loud an-thems let us sing, Loud thanks to our Al-migh-ty King; For we our voi-ces high should raise, When our sal-va-tion's Rock we praise.

AIR.

Hier bin ich Herr! du ru = fest mir; Du zie = hebst mich, ich sel = ge dir; Du ser = derst von mir Herz und Sinn: Mein Schö = pfer, nimm, ach nimm es hin.
 Lord, when my thoughts de-light-ed rove, A-mid the won-ders of thy love; Sweet hope re-vives my droop-ing heart, And bids in-tru-ding fears de-part.

AIR.

FOREST. — No. 113. — O Geist des Herrn bereite du, &c. Versart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

O Geist des Herrn, be = rei = te du, Mich nur auf Chri = ste Zu-kunft zu, Daß ich an sei = nem Tag als = dann, Ge = treu er = sun = den wer = den kann.
 With all my pow'rs of heart and tongue, I'll praise my ma-ker in my song; An-gels shall hear the notes I raise, Ap-prove the song, and join the praise.

AIR.

Was ist das Le = ben die = ser Zeit? Sch' sehn' mich nach der E = wig = keit; Dann hier auf die = ser rau = hen Bahn, Ist nichts, das mich ver = gnü = gen kann.
 How lov = ly, how de = vine = ly sweet, O Lord, thy sa = cred courts ap = pear, Fain would my long = ing pas = sions meet, The glo = ries of thy pre = sence there.

AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The piece is marked 'AIR'.

Der Spöt = ter Strom reißt vie = le fort, Er = halt' uns Herr bei bei = nem Wort, So tön = nen wir uns, Wa = ser, dein Im Le = ben und im To = de freu'n.
 I send the joys of earth a = way, A = way ye tempt = ers of the mind, False as the smooth de = ceit = ful sea, And emp = ty as the whist = ling wind.

AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/2. The piece is marked 'AIR'.

Musical score for 'Herr Jesu Christe, Gottes Sohn, &c.' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The music features a simple melody with some grace notes and rests. Dynamics include piano (P) and forte (F). The lyrics are written below the first two staves.

Herr Je-su Chri-ste, Got-tes Sohn, Er-ha-ben hoch in dei-nem Thron; Es dan-ke dir die Chri-sten-heit, Wen nun an bis in E-wig-keit.
 Come gra-cious Spir-it, heav'n-ly Dove, With light and com-fort from a-bove, Be thou our guard-ian, thou our guide; O'er ev'-ry thought and step pre-side.

Musical score for 'Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht, &c.' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The music features a simple melody with some grace notes and rests. Dynamics include piano (P) and forte (F). The lyrics are written below the first two staves.

Hilf Gott, daß ja die Kin-der-zucht, Ge-sche-be stets mit Ruh und Frucht, Daß aus der zar-ten Kin-der Mund, Dein Lob und Na-me wer-de kund.
 Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'er pro-longs my days; And ev'ry ev'n-ing shall make known, Some fresh me-mo-ri-al of his grace.

Heut' ist des Her = ren Ru = he = tag, Wer = ges = set al = ser Erg und plag, Wer-hin = dert euch mit Ar = beit nicht, Kommt vor des Höch = sten An = ge = sicht.
 Let ev - er - last - ing glo - ries crown Thy head, my Sa - vior and my Lord, Thy hands have bro't sal - va - tion down And writ the bless - ings in thy word.

SHOEL. — No. 119. — Beschütze uns, Herr Jesu Christ, u. Versart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.) Shoel.

Be = schü = te uns, Herr Je = su Christ, Der du zur Rech = ten Got = tes bist, Set un = ser Schild und star = ke Wehr, Nichts ist vor dir der Erd = ter Heer.
 Now shall the tremb - ling mourn - er come, And bind his sheaves and bear them home; The voice long broke with sighs, shall sing, Till heav'n with hal - le - lu - jahs ring.

The first system of music consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, homophonic style with many rests.

Allein auf Gott setz dein Vertrau'n, Auf Menschen-hüft' setzt du nicht bau'n. Gott ist al = ein, der Glau = ben hält. Der Men-schen Glau = ben bald hin = fällt.
 Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul; a-wake my tongue; Ho-san-na to th' E - ter - nal name, And all his bound-less love pro-claim.

AIR.

The second system of music consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'AIR.' and continues the melody from the first system.

The first system of music consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The music is marked with 'P' (piano) and 'F' (forte) dynamics.

O Heil' = ger Geist! laß uns dein Wort Ge hö = ren heut' und im = mer = fert, Das sich in uns, durch dei = ne Lehr', Glaub', Lieb' und Hoff-nung reich = lich mehr'.
 Be - fore Je - ho-vah's aw-ful throne, Ye na - tions bow with sa - cred joy; Know that the Lord is God a - lone, He can cre - ate and he de-destroy.

AIR.

The second system of music consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'AIR.' and continues the melody from the first system, with 'P' and 'F' dynamics.

Musical score for "Du Hirte der die Seinen liebt" (No. 122). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves. The piece is marked "AIR." and includes a "Solo" section at the end of the vocal lines.

Du Hir = te der die Sei = nen liebt, Und ih = nen e = wig's Le = ben giebt, Der ih = nen und sie ihm be = kannt, Ja der hat ei = ne star = ke Hand.
 O ren = der thanks to God a = bove, The ob = ject of e = ter = nal love; His mer = cies firm thro' a = ges past, Have stood and shall for = ev = er last.

TRANSPORT.—No. 123.—Herr nimm dich meiner Seele an, &c.

Musical score for "Herr nimm dich meiner Seele an" (No. 123), left side. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The piece is marked "Tutti" and "AIR." The lyrics are written below the vocal staves.

Ja der hat ei = ne star = ke Hand.
 Have stood and shall for = ev = er last.

Musical score for "Herr nimm dich meiner Seele an" (No. 123), right side. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The piece is marked "AIR." The lyrics are written below the vocal staves.

Herr, nimm dich mei = ner See = le an, Und füh = re mich auf rech = ter Bahn; Und füh = re
 Sweet is the work, my God my king, To praise thy name give thanks and sing. To praise thy

mich auf rech = ter Bahn; sag dei = ne Wahr = heit leuch = ten mir, Im We = ge der uns bringt zu dir, Im We = ge der uns bringt zu dir.
 name give thanks and sing, To show thy love to morn - ing light, And talk of all thy truth at night, And talk of all thy truth at night.

ORFORD.—No. 124.—Nach dir, O Herr, verlanget mich, &c.

Verseart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

Nach dir, O Herr, ver = lan = get mich, Du bist mein Gott, ich hoff' auf dich; Ich hoff' und bin der Zu = ver = s'cht, Du wer = dest uns be = schämen nicht.
 How sweet the light of sab = bath eve! How soft the sun-beaming r'ing thier! Those sa = ered hours this low earth leave, And rise 'on wings of faith and pray'r.

AIR.

Herr mei-ne See-le prei-set dich, Er-lös't auf e-wig hast du mich; So wahr du selbst vom Him-mel kamst, Dein Le-ben gab'st und wie-der nahmst.
 To God our voi-ces let us raise, And loud-ly chant the joy-ful strain; That rock of strength—O let us praise, Whence free sal-va-tion we ob-tain.

AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The music is in a simple, hymn-like style with a clear melody and accompaniment.

WAKEFIELD. — No. 126. — Welch eine Welt voll Seligkeit, &c.

Versart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

Welch ei-ne Welt voll Se-li-g-keit Er-war-tet mich nach die-ser Zeit! Da fin-det der ver-klär-te Christ, Das Heil, das un-aus-sprech-lich ist.
 Come, wea-ry souls, with sin dis-trest, Come, and ac-cept the prom-is'd rest; The Sa-vior's gra-cious call o-bey, And cast your gloo-my fears a-way.

AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The music is in a simple, hymn-like style with a clear melody and accompaniment.

Drum al = les Heil dich eh = ren wir, Und eh = nen un = sern Mund vor dir; Aus dei = ner Gott = heit Sei = sig = thum, Dein he = her Ge = gen auf uns komm.
 At an = chor laid, re = mote from home, Toil = ing, I cry, sweet Spir = it come; Ce = les = tial breeze, no long = er stay, But swell my sails, and speed my way.

AIR.

Ich glaub' an Gott, der Va = ter heißt, Auch an den Hei = gen Geist; Er ist der Schö = pfer al = ler Welt, Der Herr der al = le Ding' er = hält.
 How love = ly, how di = vine = ly sweet, O Lord, thy sa = cred coun = ts ap = pear; Fain would my long = ing pas = sions meet, The glo = ries of thy pres = ence there.

AIR.

Du un = be = greif = lich höch = stes Gut, An wel = chem steht mein Herz und Muth, Ich dürft', o Le = bens = Quell, nach dir,
 For thee, O God, our con = stant praise, In Zi - on waits, thy cho - sen seat; Our prom - is'd al - tars we will raise,

AIR.

LOVING KINDNESS. — No. 130. — Mein Heiland du hast uns gelehrt, &c.

Ich hilf! ach lauf, ach komm zu mir.
 And there our zeal - ous vows com - plete.

Mein Hei - land du hast uns gelehrt: Wer nicht von Her - zen sich bekehrt, Nicht niedrig wird, den A - wake, my soul, in joy - ful lays, And sing thy great Re - deem - er's praise; He just - ly claims a

AIR.

kin = dern gleich, Der kommt nicht in das Him-mel = reich, Der kommt nicht in das — kommt nicht in das — Der kommt nicht in das Him-mel = reich.
 song from thee, His lov - ing kind-ness, O how free! His lov - ing kin l-ness — lov - ing kind = ness — His lov = ing kind-ness, O how free!

ROTHWELL. — No. 131. — Jehovah Jesus ist mein Hirt, &c.

Verſart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

Je - ho = vah Jeſus iſt mein Hirt, Er ſuch = te mich als ich ver = irrt, Er brach = te mich zu ſei = ner Heerd', Bei der ich e = wig blei = ben werd'.
 Say, how may earth and heav'n u - nite, And how ſhall man with an - gels join! What link har - mo - nious may be found, Dis - cor - dant na - tions to com = bine!

AIR.

Ich dan-ke dir mit Herz und Mund, Mein Bett in die-ser Mor-gen-stund, Für al-le dei-ne Treu' und Gnad', Die ich von dir em-pfan-gen hab',
 Soon as the morn sa-lute your eyes, And from sweet sleep re-fresh'd you rise; Think on the Au-thor of the light, And praise him for that glo-ri-ous sight,
 AIR.

BROADMEAD.—No. 133.—Ich freue meines Lebens mich, &c.

Für al-le dei-ne Treu' und Gnad', Die ich von dir em-pfan-gen hab'.
 Think on the Au-thor of the light, And praise him for that glorious sight.
 Ich freue mei-nes Le-bens-mich, Und prei-se, Gott der Sie-be dich!
 My soul the great Crea-tor praise, When cloth'd in his ce-less-tial rays,
 AIR.

Ich ru - fe dir mit Ju - bel zu: Mein Schöpfer und mein Gott bist du, Ich ru - fe dir mit Ju - bel zu: Mein Schöpfer und mein Gott bist du.
 He in full ma - jes - ty ap - pears, And like a robe his glo - ry wears: He in full ma - jes - ty ap - pears, And like a robe his glo - ry wears.

This musical score is for a hymn in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and two additional piano accompaniment lines. The vocal line includes lyrics in German and English. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include piano (P) and forte (F). There are several triplet markings (3) in the piano parts.

LEEDS.—No. 134.—Ihr Knecht' des Herren allzugleich, ic.

Verzart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

Madan.

Madan.

Ihr Knecht' des Herren all - zugleich, Den Her - ren lobt' im Him - mel - reich, Die ihr in Got - tes Haus bei Nacht, Als sei = ne Diener halt die Nacht.
 Great Knech, whose uni - ver - sal sway, The known and un - known worlds obey, Ex - tend the king - dom of thy Son, Till ev' - ry land his law shall own.

This musical score is for a hymn in F major (two flats) and 3/4 time. It consists of four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and two additional piano accompaniment lines. The vocal line includes lyrics in German and English. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include piano (P) and forte (F). There are several triplet markings (3) in the piano parts. The word "AIR." is written above the first staff of the piano accompaniment.

AIR.

Wie si = cher lebt der Mensch, der Staub; Sein Re = ben ist ein fälschend Laub; Und den = noch schmei = chelt er sich = gern, Der Tag des Lo = = des sei noch fern:
 Lord, what a thought-less wretch was I, To mourn and mur-mur and re-pine, To see the wick-ed plac'd on high, In pride and robes of hon-or shine.

Der Jüng-ling heft des Grei = ses Ziel, Der Mann noch sei = ner Jah = re viel: Der Jah = re viel; Der Greis zu vie = ten
 But oh their end, their dread-ful end, Thy sanc-tu - a - ry taught me so, But taught me so, On slipp-ry rocks I

Der Jüng-ling heft des Grei = ses Ziel, Der Mann noch sei = ner Jah = re viel: Der Jah = re viel; Der Greis zu vie = ten
 But oh their end, their dread-ful end, Thy sanc-tu - a - ry taught me so, But taught me so, On slipp-ry rocks I

Der Jüng-ling heft des Greises Ziel, Der Mann noch sei = ner Jah = re viel: Der Jah = re viel = = = = = el, Der Greis zu vie = ten
 But oh their end, their dread-ful end, Thy sanc-tu - a - ry taught me so, But taught me so = = = = = , On slipp-ry rocks I

noch ein Jahr, Und kei = ner nimmt den Zer = = = thum wahr.
 see them stand, And fi' = ry bil - lows roll = = = be = low.

noch ein Jahr, Und kei = ner nimmt den Zer = = = thum wahr.
 see them stand, And fi' = ry bil - lows roll = = = be = low.

noch ein Jahr, Und kei = ner nimmt den Zer = = = thum wahr.
 see them stand, And fi' = ry bil - lows roll = = = be = low.

Verſart 8. 8. 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

Jetzt ist noch Zeit, be = sin = ne dich, Gott ruft und ſetzt 'ja mich und
 Call me a - way from flesh and sense, — One sov'-reign word can draw me

P AIR.

dich; Doch wiſ = ſe, wenn du ihn nicht hörſt, Daß du dir Angſt und Kum = mer mehrſt, Doch wiſ = ſe, wenn du ihn nicht hörſt, Daß du dir Angſt und Kum = mer mehrſt.
 thence; I would o - bey the voice di - vine, And all in - fe - rior joys re - sign: I would o - bey the voice di - vine, And all in - fe - rior joys re - sign.

ar = men Ein = der nicht.
hills where spi - ces grow.

ar = men Ein = der nicht.
hills where spi - ces grow.

ar = men Ein = der nicht.
hills where spi - ces grow.

ar = men Ein = der nicht.
hills where spi - ces grow.

Lob = ſingt dem Herrn, der ſei = ne Welt, Er = ſchaf = fen hat, und ſie er = hält; Sie zeugt von ſei = ner
From all that dwell be = low the ſkies, Let the Cre = ator's praise a = riſe; Let the Re = deem = er's

AIR.

Verſart 8. 8. 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

Und und Macht; Ihm rer = de Preiß und Ruhm ge = bracht, Sie zeugt von ſei = ner Und und Macht; Ihm rer = de Preiß und Ruhm ge = bracht.
name be ſung, Thro' ev' = ry land, by ev' = ry tongue, Let the Re = deem = er's name be ſung, Thro' ev' = ry land, by ev' = ry tongue.

L

Ich kom = me vor dein An = ge = sicht, Wer = wirf, o Gott, mein Fle = hen nicht: Wer = gib mir al = le
 The spa = cious fir = ma = ment on high, With all the blue e = the = real sky, And spang = led heav'n's a

Ver = gib mir al = le mei = ne Schuld, Du Gott der Gna = den
 And spang = led heav'n's a shi = ning frame, shi = ning frame, Their great o = ri = gi =

Ver = gib mir al = le mei = ne Schuld, Du Gott der Gna = den und Ge = duld, Ver = gib mir al = le mei = ne Schuld,
 And spang = led heav'n's a shi = ning frame, And spang = led heav'n's a shi = ning frame,

mei = ne Schuld, Du Gott der Gna = den und Ge = duld, Ver = gib mir al = le mei = ne Schuld, Du Gott der Gna = den und Ge = duld,
 shi = ning frame, Their great o = ri = gi = nal pro = claim, And spang = led heav'n's a shi = ning frame, Their great o = ri = gi = nal pro = claim,

Du Gott der Gna = den und Ge = duld, Ver = gib mir al = le mei = ne Schuld, Du Gott der Gna = den und Ge = duld,
 Their great o = ri = gi = nal pro = claim, And spang = led heav'n's a shi = ning frame, Their great o = ri = gi = nal pro = claim,

und Ge = duld. Ver = gib mir al = le mei = ne Schuld, Du Gott der Gna = den und Ge = duld, Du Gott der Gna = den
 nal pro = claim, And spang = led heav'n's a shi = ning frame, Their great o = ri = gi = nal pro = claim, Their great o = ri = gi =

sah' er un = sre Noth, und sand = te Se = sum, sei = nen Sohn, Zu uns, von sei = nem Him = mels = Thron, Zu uns, von sei = nem Him = mels = Thron.
 peace and joy a - bove! Hark! how they strike their gold - en harps, And raise the tune - ful notes of love And raise the tune - ful notes of love.

 TALLIS' EVENING HYMN. — No. 143. — Ich danke dir mit Herz und Mund, &c. Versart 8. 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.) *Tallis.*

Ich dan = ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott, in die = ser A = bend = stund', Für al = le Güt = te Treu' und Gnad' Die mei = ne Seel' em = pfan = gen hat.
 Glo - ry to thee my God this night, For all the bless - ings of the light; Keep me, O keep me, King of Kings, Un - der the shad - ow of thy wings.

TR.

Er = neu = re mich, o e = wig's Licht, Er = heb' auf mich dein An = ge = sicht, Und laß mit. dei = nem Gna = denschein Mein ganzes Herz er = fül = let sein;
Great Source of life, our souls con-fess, 'The various rich - es of thy grace; Crown'd with thy mer-cies, we re-joice, And in thy praise ex-alt our voice.

AIR.

BRIDGEWATER. — No. 145. — Wir freuen uns, nach dieser Zeit, &c.

Mein ganzes Herz er = fül = let sein.
And in thy praise ex - alt our voice.

Wir freu = en uns, nach die = ser Zeit, Bei die zu sein in E = wig = keit,
Th' Al-migh-ty reigns ex - al - ted high, O'er all the earth, o'er all the sky,

AIR.

Nach treu voll = brach
Tho' clouds and darks

Nach treu vollbracht = tem Pilger = lauf, Nimmst du uns in den Him = mel auf.
 Tho' clouds and dark = ness veil his feet, His dwell = ling is the mer = ey seat.

Nach treu vollbracht = tem Pilger = lauf, Nimmst du = uns in = den Him = mel auf.
 Tho' clouds and dark = ness veil his feet, His dwell = ling is = the mer = ey seat.

Nach treu vollbracht = tem Pilger = lauf, Nach treu vollbracht = tem Pilger = lauf, Nimmst du uns in den Him = mel auf.
 Tho' clouds and dark = ness veil his feet, Tho' clouds and dark = ness veil his feet, His dwell = ling is the mer = ey seat.

tem Pilger = lauf, Nach treu vollbracht = tem Pilger = lauf, Nimmst du = uns in den Him = mel auf.
 = ness veil his feet, Tho' clouds and dark = ness veil his feet, His dwell = ling is the mer = ey seat.

LANCASTER.—No. 146.—Preis, Lob und Ehre bringen wir, &c

Verſart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L.M.)

Preis, Lob und Ehre brin = gen wir, In die = sem Hau = se, heu = te dir; Für uns hast du, o Gott der Macht, Den Tag zum Freuden = tag ge = macht.
 A-wake my soul, to hymns of praise, To God the song of tri = umph raise: A-dorn'd with ma-jes = ty di - vine, What pomp, what glo-ry Lord, are thine.

Air.

Wir leben hier zur Ewigkeit, zu thun was uns der Herr gebietet, Und unser's Lebens kleinster Theil Ist eine Frist zu unserm Heil.
 Who is this stranger in distress, That travels through this wilderness! Oppress'd with sorrow and with sin, On her beloved Lord she leans.

AIR. *Solo.*

Tutti *Zweiter Schluss.*

Tutti

Ist eine Frist zu unserm Heil.
 On her beloved Lord she leans.

Tutti

Tutti

RUSSIA.—No. 184.—Wenn wir in höchsten Nothen sein, &c.

Wenn wir in höchsten Nothen sein, Und wissen nicht, wo aus, noch ein,
 False are the men of high degree, The baser sort are vanity.

AIR.

Und sin = den we = der Hülf' nech Rath, Ds wir gleich ser = gen früh und spat.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

Und sin = den we = der Hülf' nech Rath, Ds wir gleich ser = gen früh und spat.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

Und sin = den we = der Hülf' nech Rath, Und sin = den we = der Hülf' nech Rath, Ds wir gleich ser = gen früh und spat.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

sin = den we = der Hülf' nech Rath, Und sin = den we = der Hülf' nech Rath, Ds wir gleich ser = gen früh und spat.
in a bal - ance both ap - pear, Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

WALTON. — No. 149. — Gott lebet noch und stirbet nicht, &c.

Versart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

Gott le = bet noch und stir = bet nicht, Gott ist mein Trost und Zu = ver = sicht; Ja, wenn die gan = ze Welt fällt ein, Eoß dies mein be = stes hef = sen sein.
When God is nigh, my faith is strong; His arm is my al = migh = ty prop; Be glad, my heart, re = joice, my tongue, My dy = ing flesh shall rest in hope.

Dir sei's ge - weiht, Herr Je - su Christ, Daß du der Sün - der Hei - land bist; Ver - meh - re dei - nes Na - mens Ruhm Und laß uns sein dein
This life's a dream, an emp - ty show, But the bright world to which I go, Has joys sub - stan - tial and sin - cere, When shall I wake and

AIR.

Das wir recht ler - nen
Then burst the chains with

Ei - ge - n - thum, Und laß uns sein dein Ei - ge - nthum.
find me there! When shall I wake and find me there?

Den dei - ne Huld be - zeich - net hat, Daß wir recht ler - nen
Till the last trum - pet's joy - ful sound, Then burst the chains with

Durch dei - nen Geist führ' uns den Pfad,
My flesh shall slum - ber in the ground,

Das wir recht ler - nen
Then burst the chains with

Durch deisnen Geist führ' uns den Pfad, Den dei - ne Huld be - zeich - net hat, Daß wir recht ler - nen
My flesh shall slum - ber in the ground, Till the last trum - pet's joy - ful sound, Then burst the chains with



sel = gen dir, Um dich zu prei = sen für und für.
sweet sur = prise, And in my Sa = vior's im = age rise.



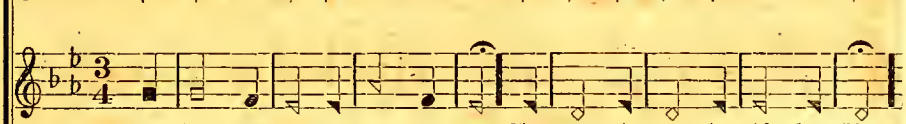
sel = gen dir, Um dich zu prei = sen für und für.
sweet sur = prise, And in my Sa = vior's im = age rise.



sel = gen dir, Um dich zu prei = sen für und für.
sweet sur = prise, And in my Sa = vior's im = age rise.



sel = gen dir, Um dich zu prei = sen für und für.
sweet sur = prise, And in my Sa = vior's im = age rise.



Er = hebt euch aus dem Staub em = por, Singt Gott ein Lied im hō = hern Cher,
No more fa = tigue, no more dis = tress, Nor sin, nor death shall reach the place;



Verſart 8. 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)



Kroh = fed = end, jauch = zend, ſemmt her = an, Er führt euch auf der Pil = grims = bahn, Er führt euch auf der Pil = grims = bahn.
No groans shall min = gle with the ſongs, Which war = ble from im = mor = tal tongues, Which war = ble from im = mor = tal tongues.



Wir dan = ken dir, Herr Je = su Christ, Das du für uns ge = ster = ben bist; } Es freu't sich al = le Chri = sten = heit, und sa = get jetzt und
 D = star = ke Gott, Im = ma = nu = et, Stärk uns an Leib und auch an Seel. }
 What sin = ners val = ue I re = sign; Lord, 'tis e = nough that thou art mine; } This life's a dream, an emp = ty show, But you bright world to
 I shall be = hold thy bliss = ful face, And stand com = plete in right = eous = ness. }

AIR.

al = le zeit; Gott, Lob und Dank im höch = sten Thron, Ist un = ser Freund und Get = tes = Sohn, Ist un = ser Freund, und Get = tes = Sohn.
 which I go, Hath joys sub = stan = tial and sin = cere: When shall I wake and find me there, When shall I wake and find me there.

Herr Je = su! ach, ver = laß mich nicht! Stärk' mei = nes Glau = bens Zu = ver = sicht Durch dei = nes Je = sus Na = mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge = bracht.
 Give to our God im = mor = tal praise, Mer = cy and truth are all his ways, Give to the Lord of lords re = nown, The king of kings, with glo = ry crown.

AIR.

ROCKINGHAM. — No. 154. — Ihr, die ihr euch nach Christo nennt, &c.

Verſart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

Ihr, die ihr euch nach Chri = sto nennt Und euch zu sei = ner Lehr' be = kennt, Die ihr seid durch sein Blut er = tauft Und auch auf sei = nen Tod ge = tauft.
 O let thy light at = tend our way, Thy truth af = ford its stea = dy ray; To Zi = on's hill, di = rect our feet, To wor = ship at thy sa = cred seat.

AIR.

Je = he = vah, Wa = ter, Sohn und Geist, D Se = gens = Brunn der e = wig stieß, Durch = stieß Herz, Sinn und Wan = del weh!,
 Up to the hills I lift mine eyes, Th'e - ter - nal hills, be - yond the skies; Thence all her help my soul de - rives;

AIR.

PROCTOR. — No. 156. — Von dir, o Vater, nimmt mein Herz, &c.

Mach' uns dein's Leb's und Se = gens cell.
 There my Al - migh - ty Ref - uge lives.

Von dir, o Va = ter, nimmt mein Herz Glück, Lu = glück, Freu = den o = der Schmerz,
 O for a sweet in - spi - ring ray, To an - i - mate our fee - ble strains,

AIR.

Von dir, der nichts als lie = ben fann, Voll Dank und voll Ver = trau = en an, Voll Dank und voll Ver = trau = en an.
 From those bright realms of end - less day, The bliss - ful realms where Je - sus reigns, The bliss - ful realms where Je - sus reigns.

Musical score with four staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. Dynamics include *Solo* and *Tutti*.

MENDON. — No. 157. — Du Fels des Heils! erhalte mich, ic.

Verſart 8. 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

Du Fels des Heils! er = hat = te mich; Du Lebens = Strom, stieß mit = dia = lich: Fließ dich in mei = ne Sect' hin = ein, D seh = re bei dem Sün = der ein.
 Oh praise the Lord in that blest place, From whence his good = ness large = ly flows; Praise him in heav'n where he his face Un = veil'd in per = feet glo = ry shows.

Musical score with four staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The tempo is marked *Alte.*

Du Gott und Va = ter al = ler Welt! Du herr = scheit wie es dir ge = fällt; Doch thei = leit du die Jah = res = zeit,
 The flow'ry spring, at God's eom - mand, Per - fumes the air, and paints the land; The sum - mer rays with vig - our shine,

AIR.

Unison.

BIRKENHEAD. — No. 159. — Ihr Völker auf der Erden all, &c.

Mit wei = ser Un = par = thei = sich = leit.
 To raise the corn and cheer the vine.

Ihr Völ = ter auf der Er = den all, Dem Her = ren jaucht und singt mit Schall,
 Ye na - tions round the earth re - joice, Be - fore the Lord, your sov' - reign King;

AIR.

Und die = net ihm mit Freh = lich = keit, Trett' her vor ihn, und freu = dig ſid, Trett' her vor ihn, und freu = dig ſid.
 Serve him with cheer-ful heart and voice, With all your tongues his glo - ry sing, With all your tongues his glo - ry sing.

Musical notation includes treble clefs for the vocal parts and a bass clef for the basso continuo. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into sections marked "Solo" and "Tutti".

HANOVER. — No. 160. — O Jeſu, meines Lebens Licht, &c.

Verſart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

Jeſu, meines Le = bens Licht, Mein Treſt und mei = ne Zu = ver = ſicht! Auf Er = den bin ich nur ein Gaſt, Ge = drückt von mei = ner Sün = den Loſt.
 Show pit-y, Lord, O Lord for-give; Let a re-pent-ing reb-el live: Are not thy mercies large and free? May not a sin-ner trust in thee.

Musical notation includes treble clefs for the vocal parts and a bass clef for the basso continuo. The key signature is one flat (Bb). The score includes a section marked "ATR." (Ad libitum).

Wer e-wig will bei Chri-ste sein, Der muß ihm se-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-e-pfern in der Ei-tel-keit,
 We bless the Lord, the just and good, Who fills our hearts with joy and food, Who pours his bless-ings from the skies, And loads our days with rich sup-plies,
 AIR.

DARIEN.—No. 162.—Gott lebet noch, d'rum sorg ich nicht, &c.

Auf-e-pfern in der Ei-tel-keit.
 And loads our days with rich sup-plies.

Tasto.

Gott le-bet noch, d'rum sorg ich nicht! Denn er ist mei-ne Zu-ver-sicht, Stürzt auch der
 Think, might-y God, on fee-ble man, How few his hours, how short his span, Short from the
 AIR.

gan = ze Welt = freis ein; Er wird mein Schuß und Ret = ter sein, Ich glau = be fest; er sergt für mich; Er sic = bet mich stets vä = ter = lich.
 era - dle to the grave, Who can se - cure his vi - tal breath, A - gainst the bold de - mands of death With skill to fly or pow'r to save.

STANLEY.—No. 163.—Wer seinem Jesu sich ergibt, &c.

Verſart 8. 8. 8. 8. Sylben.

Stanley.

Wer sei = nem Je = su sich er = gibt, Ihn Je = derzeit von Her = zen liebt, Ein christ = lich from = mes Le = ben führt, Der ist ein Christ wie sich's ge = bührt.
 For thee, o God, our con = stant praise, In Zi - on waits, thy cho - sen seat; Our prom = is'd al - tars we will raise, And there our zeal - ous vows com = plete.

AIR.

Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, Er hebt uns nicht das Christen-thum! Mit dir ge-zreuzigt Gottes Sohn, Sind wir auch auf-er-stan-den schen,
 When our wea-ri'd limbs to rest, Sat down by proud Eu-phra-tes' stream, We wept, with dole-ful cares op-press'd, And Zi-on was our mourn-ful theme,

AIR.

Wie kann' es mir aus mei-nem Sinn, Was ich, mein Heil, dir schul-dig bin: Da-mit ich mich in Lie-bes-zren, Zu dei-nem Bil-de stets er-zeu'.
 Our harps that, when with joy we sung, Were wont their tune-ful parts to bear, With si-lent strings neg-lect-ed hung On wil-low trees that with-er'd hung.

Wie schön ist dei = ne Welt, wie reich! Gott, was ist dei = nen Schá = hen gleich? Noch größ = re Freu = den sen = dest du
 Come, free-ly come, by sin op - prest, Un - bur - then here the weigh - ty load, Here find thy ref - uge and thy rest,

AIR.

Uns, wenn wir dich nur sie = ben, zu; Du heu't uns Er = lig = sei = ten an, Die sei = ne Welt uns ge = ben kann.
 And trust the mer - cy of thy God; Thy God's thy Sa - viour, glo - rious word — For - ev - er love and praise the Lord.

O Je - su! See - len - Bräu - ti - gam! Der du aus Lieb ans Kreu - zes - Stamm Für mich den Tod ge - lit - ten hast, Ge - nem - men weg der Sün - den - Last,
 Blest, who with gen' - rous pit - y glows, Who learns to feel for o - thers' woes, Bows to the poor man's wants his ear, And wipes the help - less or - phan's tear,

AIR.

NEW MILFORD. — No. 167. — Gott! deine weise Macht erhält, &c.

Ge - nem - men weg der Sün - den - Last,
 And wipes the help - less or - phan's tears.

Gott! dei - ne wei - se Macht er - hält Die gan - ze le - bens - vol - le Welt; Und at - ter Au - gen
 He fram'd the globe, he built the sky, He made the shi - ning worlds on high, And reigns com - plete in

AIR.

fcu = en ſich, Und war = ten heß = nungs = voll auf dich, Auf dich, der du ſie al = te ließt, und al = ten ih = re Erei = ſe gißt.
 glo = ry there, His beams are ma = jes = ty and light, His beau = ties, how di = vine = ly bright, His tem = ple, how di = vine = ly fair!

FOUNTAIN.—No. 168.—Wer Jeſum Chriſtum recht erkennt, &c.

Verſart 8. 8. 8. 8. Sylben. (L. M.)

Leach.

AHR.
 Wer Je = ſum Chriſtum recht er = kennt Und chriß = lich ſei = ne Zeit an = wend't, Wird ſauft und ſe = lig ſchla = ſen ein, Im Him = mel bei Gott e = wig ſein.
 Foun = tain of bles = ſing! ev = er bleſt; Pos = ſeſs = ing all, of all pos = ſeſt; By whom the whole ere = a = tion's fed, Give me each day my dai = ly bread.

Du, daß ſich al = te Him = mel freu'n, Auch mei = ne Herr = lich freu't ſich dein, Daß du, du ſelbſt, der e = wig iſt, O Gott, daß du mein
 Great God, the heav'ns well or = der'd frame, De = clares the glo = ries of thy name, Here thy rich world of won = der shine, A thou = sand star = ry

AIR.

Wa = ter biſt, O Gott, daß du mein Wa = ter biſt, Der mich ge = wiß nie = mats ver = gißt, Der mich ge = wiß nie = mats ver = gißt.
 beau = ties there, A thou = sand star = ry beau = ties there, Of bound = less pow'r and skill di = vine, Of bound = less pow'r and skill di = vine.

Sehr reich und mild ist un : ser Gott, Leb = singt, leb = singt dem Herrn ; Er gibt uns un = ser täg = lich Brod, Und mehr noch und so gern. Der Herr macht
 There is a land of pure de - light, Where saints im - mor - tal reign ; E - ter - nal day ex - cludes the night, And plea - sures ban - nish pain. Sweet fields be -

Solo.

AIR.

Solo.

Tenn und Schu - nen voll, Er ist an' Gold so reich, Sehr gnä = dig ist er, thut uns weh, Und seg : net uns zu = gleich,
 yond the swell - ing flood, Stand dress'd in liv - ing greed ; So to the Jews fair Ca - naan stood, While Jor - dan roll'd be - tween.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Sei lau = ter rein und Licht,
My songs ad = dress thy throne,
Solo.

Herr, laß mich wan = deln, wo ich bin, Wer dei = nem An = ge = sicht; Mein Thun und Las = sen im = mer = hin,
What shall I rend = er to my God, For all his kind = ness shown? My feet shall vis = it thine a = bode,
AIR.

Sei lau = ter rein und
My songs ad = dress thy
Solo.

Sei lau = ter rein und Licht,
My songs ad = dress thy throne,
Solo.

PIETY. — No. 172. — Wir wallen hier als Pilgrime, &c.

Licht, Sei lau = ter rein und Licht.
My songs ad = dress thy throne.
Tutti

Wir wal = len hier als Pil = gri = me, Und wer = den Le = bens satt; Und wer = den Le = bens
Hap = py is he that fears the Lord, And fol = lows his com = mands, And fol = lows his com =
AIR.

Tutti

Tutti

farr; Gott a = ber, der ge = ben = di = ge, Gott a = ber, der ge = ben = di = ge, Bau't uns ja ei = ne Stadt.
 mands, Who lends the poor with = out re = ward, Who lends the poor with = out re = ward, Or gives with lib'r = al hands.

Tutti
 Tutti
 Solo
 Tutti
 Solo
 Tutti

ST. MARTINS.—No. 173.—Ach alles, alles nährt der Herr, &c. Verſart 8. 6. 8. 6. Sylben. (C. M.) Tansur.

Ach al = les, al = les nährt der Herr, Im Was = ser, auf dem Land, Und in der Luft, All = gö = ti = ger, Ruht bei = ne Ge = gens = hand.
 With cheer = ful notes let all the earth To heav'n their voi = ces raise, Let all in = spir'd with God = ly mirth, Sing sol = emn hymns of praise.

AIR.

Mein Hei-land hat sich müd' ge-reist, Er litt, was von Na-tur Der Mensch jetzt sei-ne Schwach-heit heist, Doch eh-ne Sün-de nur.
 And will the Lord thus con-de-scend To vis-it dy-ing worms! Thus, at the door shall mer-cy stand, In all her win-ning forms!

ARR.

Ein Pil-gerim auf der här-ten Reif', Denkt sich zum Trost hier-an, Denn der lit's der den sau-ren Schweiß, Ihn noch ver-stif-fen kann.
 A-ma-zing grace! and can my heart Un-mov'd and cold re-main! Has this hard rock no ten-der part! Shall mer-cy plead in vain!

Tasto Solo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is written in G major (one sharp) and features various dynamics such as *f* and *F*.

Allein Gott in der Höh' sei Preis, Sammt sei - nem ein - gen Sohn, Den Heil' - gen Geist, auf glei - cher Wess', Der herrscht im Him - mels - Thron.
 Be-hold the glo - ries of the Lamb, A - mid his fa - ther's throne; Pre - pare new hon - ors for his name, And songs be - fore un - known.

AIR.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The lower staff is in bass clef. The music continues from the first system and includes dynamic markings like *f* and *F*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is written in G major (one sharp) and includes dynamic markings such as *f*, *M*, and *F*.

Gott ist's der jetzt zur Bu - ße lockt; Er - schred - ner, ein' her - bei. D blei - be län - ger nicht ver - stekt, Komm wei - nend ohne Scheu, Komm wei - nend ohne Scheu.
 Re - turn, O God of love re - turn, Earth is a tire - some place, How long shall we thy chil - dren mourn The ab - sence of thy face, The ab - sence of thy face.

AIR.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music continues from the first system and includes dynamic markings like *f* and *M*.

Wir danken dir Herr Je - su Christ, Du Bruan der Se - lig - keit, Daß du für uns ge - ster - ben bist In der bestimm - ten Zeit, In der bestimm - ten Zeit.
Give me the wings of faith to rise, With - in the vail and see, The saints a - bove how great their joys, How bright their glo - ries be, How bright their glo - ries be.

AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features various dynamics such as *M* (Moderato), *F* (Forte), and *P* (Piano), and includes repeat signs and fermatas.

BATH CHAPEL.—No. 178.—Mein Geist ersaunt, Allmächtiger, &c. Versart 8. 6. 8. 8. 6. Sylben. (C. M.) *Millgrove.*

Mein Geist ersaunt, Allmäch - ti - ger, Wenn er die Gna - de denst, We - mit du mich mein Gott und Herr, Wo mit du mich mein Gott und Herr, So un - ver - dient be - schenkst.
Hap - py the heart where gra - ces reign, Where love in - spires the breast; Love is the bright - est of the train, Love is the bright - est of the train, And strength - ens all the rest.

AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features various dynamics such as *F* (Forte), *P* (Piano), and *M* (Moderato), and includes repeat signs and fermatas.

Musical notation for the first system of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The word 'Tutti' is written above the staff at the end of the system.

Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Er-heb' ihn Volk d:s Herrn, Die Erd' ist sei-ner Gü-te voll, Er hilft und ret-tet gern, Er hilft und ret-tet gern.
 How did my heart re-joice to hear, My friends de-vout-ly say: In Zi-on-let us all ap-pear, And keep the sol-enn day, And keep the sol-enn day.

Musical notation for the second system of the hymn. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word 'AIR.' is written above the first staff. The word 'Solo' is written above the second staff. The word 'Tutti' is written above the third staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

MORAVIAN HYMN.—No. 180.—Als Hirten saßen in der Nacht, &c. Versart 8. 6. 8. 6. 8. 6. 8. 6. Sylben. (C. M.)

Musical notation for the first system of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The word 'Fine' is written above the staff. The word 'D.C.' is written above the staff at the end of the system.

1.—Als Hir-sa-ßen in der Nacht, Zu hü-tu ih-re Heerd'—2.
 1.—I'm not a-sham'd to own my God, Or to de-fend his cause;—2.

Musical notation for the second system of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The word 'D.C.' is written above the staff at the end of the system.

2.—Um-leuch-tet sie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel-Schaar. Ver-sün-digt ih-nen gro-ße Trüd', So al-ter Welt geht an,—3.
 2.—Main-tain the hon-our of his word, The glo-ry of his cross. Je-sus, my God, I know his name, His name is all my trust;—3.

Musical notation for the third system of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The word 'AIR.' is written above the first staff. The word 'D.C.' is written above the staff at the end of the system.

3.—Ein Sei-land heut' ge-be-ren ist, Der al-ten hel-sen Fann.
 3.—Nor will he put my soul to shame, Nor let my hope be lost.

Musical notation for the fourth system of the hymn, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The word 'D.C.' is written above the staff at the end of the system.

Es le = be Gott al = ein in mir, In Zeit und E = wig = fei! Mein Kö = nig, Das ge = büß = ret dir, Dein iſt die Herr = lich = fei.

Oh that the Lord would guide my ways, To keep his stat = ues ſtill; Oh that my God would grant me grace, To know and do his will.

AIR.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The third staff is a vocal line in treble clef, and the fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

TWENTY FOURTH. — No. 182. — Singt unſerm Gott ein neues Lied, &c.

Verſart 8. 6. 8. 6. Sylben. (C. M.) Chapin.

Singt un = ſerm Gott ein neu = es Lied, Ich, der mir Won = der ſchafft, Hilft was durch ſei = uen Arm ge = ſchiebt, Ge = ſiegt hat er mit Macht.

Sal = va = tion! O the joy = ful ſound! 'Tis plea = ſure to my ears; A ſov' = eign balm for ev' = ry wound, A cor = dial for our fears.

AIR.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/2 time signature. The third staff is a vocal line in treble clef, and the fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

Weil Je - sus lebt, so le - ben wir, Als mit ihm auf = ge = wach, Als mit ihm auf = ge = wach, Und geh'n einst aus dem Staub her = für,
 Now shall my in - ward joys a - rise, And burst in - to a song, And burst in - to a song, Al - migh - ty love in - spire my heart,

AIR.

Durch sei = nes Va = ters Macht, Durch sei = nes Va = ters Macht,
 And plea - sure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue.

Durch sei = nes Va = ters Macht, Durch sei = nes Va = ters Macht,
 And plea - sure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue.

Durch sei = nes Va = ters Macht, Durch sei = nes Va = ters Macht, Durch sei = nes Va = ters Macht,
 And plea - sure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue.

Durch sei = nes Va = ters Macht, Durch sei = nes Va = ters Macht, Durch sei = nes Va = ters Macht,
 And plea - sure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue.

Ich bin o Gott, dein Ei = gen = thum Du schufst mich dein zu sein; Mein gan = zes Le = ben dir zum Ruhm, Mein gar = zes Le = ben
 Sing to the Lord in joy = ful strains. Let earth his praise re = sound; Let all the cheer = ful na = tions join — Let all the cheer = ful

AIR.

Solo.

GREENSBURG. — No. 185. — Wir danken dir, Herr Jesu Christ, &c.

dir zum Ruhm, Und dei = nem Dienst zu weih'n, Und dei = nem Dienst zu weih'n.
 na = tions join, To spread his glo = ry round — To spread his glo = ry round.

Chorus — F

Wir dan = zen dir, Herr Je = su Christ,
 While shep = herds watch'd their flocks by night,

AIR.

Chorus — F

In Zeit und Ewigkeit, Welt du so unergründlich bist, Welt Treu und Gütigkeit.
 All seat-ed on the ground; The an-gel of the Lord came down, And glo-ry shone a-round.

BETHEL.—No. 186.—Allein Gott in der Höh' sei Preis, &c.

Verſart 8. 6. 8. 6. Sylben. (C. M.)

Leach.

Allein Gott in der Höh' sei Preis, Sammt sei-nem ein'-gen Sohn, Dem Heil'-gen Geist auf gleich-er Weis', Der herrscht im Him-mel's Thron.
 This is the day the Lord hath made, He calls the hours his own; Let heav'n re-joice, let earth be glad, And praise sur-round the throne.

AIR.

Ich sin = ge mei = ner See = le Lust, Wer die Herr Ze = ba = eth =
 With rev'r-ence let the saints ap - pear, And bow be - fore the Lord,
 Ich sing' aus Dank er = füll = ter Brust, Wen
 His high com-mands with rev'r-ence hear, And

Ich sing' aus Dank er = füll = ter Brust, Wen dei = ner Gü = te
 His high com-mands with rev'r-ence hear, And trem - ble at his

sing' aus Dank er = füll = ter Brust, Wen dei = ner Gü = te
 high com-mands with rev'r-ence hear, And trem - ble at his
 Gett, Ich sing' aus Dank er = füll = ter Brust, Wen dei = ner Gü = te
 word, His high com - mands with rev'r-ence hear, And trem - ble at his word.

dei = ner Gü = te Gett, Ich sing' aus Dank er = füll = ter Brust,
 trem - ble at his word, His high com - mands with rev'r-ence hear,
 Wen dei = ner Gü = te Gett.
 And trem - ble at his word.

Gett, Ich sing' aus Dank er = füll = ter Brust
 word, His high com-mands with rev'r-ence hear

Gott sorgt für uns! D singt ihm Dank, Ihr Christen singt ihm gern, Wenn An = fang bis zum Nie = der = gang, Trägt uns die Huld des Herrn.
 God, my sup = por = ter and my hope, My help for ev = er near; Thine arm of mer = cy holds me up, When sink = ing in de = spair.

AIR.

MILFORD. — No. 191. — Der Herr hoch aufgefahren ist, &c.

Verseart 8. 8. 6. 8. 8. 6. 6. Sylben. (C. M.)

Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Nach sei = ner Nie = drig = keit,
 If an = gels sung a Sa = vior's birth, If an = gels sung a Sa = vior's birth, On that au = spi = cious morn,

AIR.

Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Der Herr hoch auf = ge = fah = ren (fah = ren) ist, Nach sei = ner Nie = drig = keit,
 If an = gels sung a Sa = vior's (Sa = vior's) birth, On that au = spi = cious morn,

Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Nach sei = ner Nie = drig = keit, *Mus*
 If an = gels sung a Sa = vior's birth, If an = gels sung a Sa = vior's birth, On that au = spi = cious morn, *Wo*

Mun threnet wieder Jesus Christ, In seiner Herrlichkeit
We may well imitate their mirth, Now he again is born, Now he again is born, Now he again is born.

Mun threnet wieder Jesus Christ, In seiner Herrlichkeit
We may well imitate their mirth, Now he again is born, Now he again is born, Now he again is born.

Mun threnet wieder Jesus Christ, In seiner Herrlichkeit
We may well imitate their mirth, We may well imitate their mirth, Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

threnet wieder Jesus Christ, In seiner Herrlichkeit
may well imitate their mirth, We may well imitate their mirth, Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

READING.—No. 192.—Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht, &c.

Verzart 8. 6. 8. 6. Sylben. (C. M.)

Purcell.

Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht, Sei mir mit Gna = de nah'; Auf dich sieht mei = ne. Zu = ver = sicht, Mein Va = ter bist du ja.
Return, O God of Love, Re = turn! Earth is a tire = some place; How long shall we, thy chil = dren, mourn The ab = sence of thy face.

Musical score for the first piece, consisting of two staves. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C.M.). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Dich Jesu wird man kommen seh'n, In gro = ßer Herr = lich = keit, Dann wird der Welt die Luft ver = geh'n, Den dei = nen vie = le Freud', Den dei = nen vie = le Freud'.
My sa-viour, my al-migh-ty friend, When I be-gin thy praise, Where will the grow-ing num-bers end, The num-bers of thy grace? The num-bers of thy grace.

Continuation of the musical score for the first piece, consisting of two staves. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

CHESTER.—No. 194.—O Jesu, das ist Herrlichkeit, &c.

Versart 8. 6. 8. 6. 6. Sylben. (C. M.)

T. Hastings.

Musical score for the second piece, consisting of two staves. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music is marked 'Dolce.' and includes dynamic markings such as 'p', 'f', and 'Cres.'.

O Je-su, das ist Herr = lich = keit, Die un = er = träg = lich ist, Ach gib mir Glau-ben der sich freut, Das du mir gnä = dig bist, Das du mir gnä = dig bist.
How sweet the name of Je-sus sounds In a be-liev-er's ears; It sooth's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fears, And drives a-way his fears.

Continuation of the musical score for the second piece, consisting of two staves. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music is marked 'AIR.' and includes dynamic markings such as 'p', 'f', and 'Cres.'.

Mit fro-heu Her = zen wei = hen wir, Gott, unſ = re Dank = ge = füb = le dir, Für al = le dei = ne Treu', Du gabſt uns früh Ge = le = gen = heit,
 Lord, hear my voice, my pray'r at = tend, From earth's far dis = tant coasts, I bend With sup = pli = ca = ting cry; When the dark storm o'er = whelms my breast.

AIR.

Dank sei dir heut auf's neu' = = = = = ? Dank sei dir heut auf's neu'.
 That's high = er far than I = = = = = ? That's high = er far than I?

zu nüs = si = cher Ge = schäf = tig = keit, Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.
 Then lead me on the Rocks to rest, That's high = er far then I? That's high = er far than I?

Dank sei dir heut auf's neu' = = = = = ? Dank sei dir heut auf's neu'.
 That's high = er far than I? = = = = = ? That's high = er far than I?

Dank sei dir heut auf's neu'. Dank sei dir heut auf's neu'.
 That's high = er far than I? That's high = er far than I?

The first system of music consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. Both are in the key of D major (two sharps) and common time. The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps.

Gott deiner Hand be = fehl ich mich, Heut die = sen gan = zen Tag, Ich bitt um Je = sus Wil = len di = = = ch, Herr hilf, Herr heb' und trag',
 A-wake, ye saints, and raise your eyes, And lift your voi = ces high! A-wake, and praise your sov'-reign lo = = = ve, That shows sal - va - tion nigh,

AIR.

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It includes the word 'AIR.' written below the vocal line.

RAINBOW. — No. 197. — Mein Leib und Seele freuet sich, &c.

The first system of music for 'RAINBOW' consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. Both are in the key of D major (two sharps) and common time. The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps.

Mein Je = su! wann ich ha-be dich, Der du heis't
 Fly swift - ly round the wheel of time, And bring the

Herr hilf, Herr heb' und trag'.
 That shows sal - va - tion nigh.

Mein Leib und See = le freuet sich, Und was bestrü-bet war;
 How long, dear Sa-vior, O how long, Shall this bright hour de-ly!

Mein Je = su! wann ich ha-be dich,
 Fly swift - ly round the wheel of time,

AIR.

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It includes the word 'AIR.' written below the vocal line.

Mein Je = su! wann ich
 Fly swift - ly round the

Mein Je = su!
 Fly swift - ly

wun = der = ba = = = r,
wel = come da - - - y,

Der du heist wun = der = ba = = = r, Der du heist wun = der = bar.
And bring the wel = come da - - - y, And bring the wel = come day.

Der du heist wun = der = ba = = = r,
And bring the wel = come da = = = y,

Der du heist wun = der = ba = = = r, Der du heist wun = der = bar.
And bring the wel = come da = = = y, And bring the wel = come day.

ha = be dich, Der du heist wun = der = ba = = = r,
wheel of time, And bring the wel = come da = = = y,

Der du heist wun = der = ba = = = r, Der du heist wun = der = bar.
And bring the wel = come da = = = y, And bring the wel = come day.

wann ich ha = be dich, Der du heist wun = der = ba = = = r, Der du heist wun = der = ba = = = r, Der du heist wun = der = bar.
round the wheel of time, And bring the wel = come da = = = y, And bring the wel = come da = = = y, And bring the wel = come day.

TWEED.—No. 193.—Es soll Gott danken wer sich legt, &c. Verseart 8. 6. 8. 6. Sylben. (C. M.) Dr. Carter.

Es soll Gott dan = ken wer sich legt, Und wer vom Sa = ger frigt, Das Gott der al = le Din = ge tragt, So gnä = dig sich be = zengt.
Thro' all the chan = ging scenes of life, In trou = ble and in joy, The prai = ses of my God shall still My heart and tongue em = ploy.

ATR.

Du bist's dem Ehr' und Ruhm ge - bührt! Und dies, Herr, bring' ich dir, Mein Schick - sal hast du stets re - giert, Und stets warst du mit mir.
 Praise ye the Lord with hymns of joy. And cel - e - brate his fame, For pleas - ant, good and come - ly 'tis, To praise his ho - ly name.

AIR.

SUNDAY.—No. 200.—Du unbeslecktes Gottes Lamm, &c.

Versart 8. 6. 8. 6. 6. 6. Sylben. (C. M.)

Du un = be = fleck = tes Got = tes Lamm! Du Mei = ster wah = rer Zucht! Der see = len = rei = ner Präu = ti = gan, Der sen = schen Jung = frau =
 Come let us join our cheer = ful songs, With an = gels round the throne; Ten thou = sand thou = sand are their tongues But all their joys are

Du un = be = fleck = tes Got = tes Lamm! Du Mei = ster wah = rer Zucht! Der
 Come, let us join our cheer = ful songs, With an = gels round the throne; Ten

AIR.

Du un = be = fleck = tes Got = tes Lamm! Du Mei = ster wah = rer Zucht! Der see = len = rei = ner
 Come, let us join our cheer = ful songs, With an = gels round the throne; Ten thou = sand thou = sand
 are their tongues, But

Du un = be = fleck = tes Got = tes Lamm! Du Mei = ster wah = rer Zucht! Der see = len = rei = ner Präu = ti = gam, Der
 Come let us join our cheer = ful songs, With an = gels round the throne; Ten thou = sand thou = sand are their tongues, But

fru = = cht, Der fru = = cht, Der feu = schen Jung = frau = frucht, Der feu = schen Jung = frau = frucht.
 one - - , Ten one - - , But all their joys are one, But all their joys are one.

see = ten rei = ner Bräu = ti = gam, Der feu = schen Jung = frau = fru = = cht, Der fru = = cht, Der feu = schen Jung = frau = frucht.
 thou = sand thou = sand are their tongues, But all their joys are one - - , Ten one - - , But all their joys are one.

Bräu = ti = gam, Der feu = schen Jung = frau = fru = = cht, Der fru = = cht, Der feu = schen Jung = frau = frucht.
 are their tongues, But all their joys are one - - , Ten one - - , But all their joys are one.

feu = schen Jung = frau = fru = = cht, Der fru = = cht, Der feu = schen Jung = frau = frucht.
 all their joys are one - - , Ten one - - , But all their joys are one.

FUNERAL THOUGHT. — No. 201. — Der Tag, wie bald er mir verschwand, &c. Versart 8. 6. 8. 6. Sylben. (C. M.) I. Smith.

Der Tag, wie bald er mir verschwand, Der Abend ist schon da; Ich ei = le schnell zum Va = ter = land, Dem Tod und Gra = be nah.
 Hark! from the tombs, a dole = ful sound, My ears, at = tend the cry; Ye liv = ing men come view the ground, Where you must short = ly lie.

AIR.

Est ist mein Hort! Und auf sein Wort, Gott ist mein Hort! Wie = se traun', Ich wand = le hier, mein Gott vor dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n, Ich wand = le
 How sweet the name of Je - sus sounds, In a be - liev - er's ear! It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear, It sooth's his
 It sooth's his

AIR.

Gott ist mein Hort! Und auf sein Wort, Gott ist mein Hort! Wie = se traun', Ich wand = le hier, mein Gott vor dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n, Ich wand = le
 How sweet the name of Je - sus sounds In a be - liev - er's ear! It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear, It sooth's his

Ich wand = le hier, mein Gott vor dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n, Ich wand = le
 It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear, It sooth's his

hier, mein Gott vor dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n, Ich wand = le
 sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.

hier, mein Gott vor dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n, Ich wand = le
 sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.

hier, mein Gott vor dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n, Ich wand = le
 sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.

hier, mein Gott vor dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n, Ich wand = le
 sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.

PEBMARSH. — No. 203. — Singt unserm Gott ein neues Lied, &c.

Singt un - serm Gott ein neu - es Lied, Sing' at = se Welt dem Herrn;
 O for a heart to praise my God, A heart from sin set free,

AIR.

Singt sei - nem
 A heart that

Preiſt Tag für Tag ihn gern, Preiſt Tag für Tag ihn gern.
So free-ly spilt for me, So free-ly spilt for me.

Singt ſei = nen Na = men, ſei = ne Güte = , Preiſt Tag für Tag ihn gern, Preiſt Tag für Tag ihn gern.
A heart that al - ways feels thy blood - - - , So free - ly spilt for me, So free - ly spilt for me.

Na = men, ſei = ne Güte = , Preiſt Tag für Tag ihn gern, Preiſt Tag für Tag ihn gern.
al - ways feels thy blood - - - , So free - ly spilt for me, So free - ly spilt for me.

Singt ſei = nen Na = men, ſei = ne Güte = , Preiſt Tag für Tag ihn gern, Preiſt Tag für Tag ihn gern.
A heart that al - ways feels thy blood, So free - ly spilt for me, So free - ly spilt for me.

ST. THOMAS.—No. 201.—Mein Gott und Vater ſei, &c.

Verſart 6. 6. 8. 6. Cylben. (S. M.)

A Williams.

Mein Gott und Vater ſei Eretz ſüß = bar na = he mir, Daß ich der Zu = gend all' = zeit tren, und fröh = lich ſei in dir.
Für as thy name is known, The world de - clares thy praise; Thy saints, O Lord, be = fore thy throne, Their songs of hon = our praise.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 4/4 time, featuring a melody with various note values and rests. The bottom staff is a piano accompaniment line in the same key and time, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a 'Tutti' marking.

Herr nimm von mir die Last, Und lind' = re mei = nen Schmerz, Er = füll' was du ver = hei = fen hoffst, Ach trö = ste du mein Herz, Ach trö = ste du mein Herz.
 The Lord my Shep = herd is' I shall be well sup = plied, Since he is mine and I am his, What can I want be = side, What can I want be = side.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is a vocal line, marked 'AIR.' and 'Solo.' in the middle, and 'Tutti' at the end. The bottom staff is a piano accompaniment line. The system concludes with a 'Tutti' marking.

DOVER.—No. 206.—Breit' deine Kirche aus, x.

Versart 6. 6. 8. 6. 6. Sylben. (S. M.)

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 3/2 time, featuring a melody with various note values and rests. The bottom staff is a piano accompaniment line in the same key and time, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a 'Tutti' marking.

Breit' dei = ne Kir = che aus, Mehr' ih = ren Gna = den = schen, Laß al = le Welt ein Get = tes = haus, Und Je = su Wohn = haus sein.
 Great is the Lord our God, And let his praise be great; He makes his church his blest a = bode, His most de = light = ful seat.

Er lebt, mein Hei - land lebt, Das Erb ist wie - der leer, Sieh' wie - der Abgrund heu - te lebt, Die Sün - den sind nicht mehr; Drum auf, mein
 My soul re - peat his praise, Whose mer - cies are so great; Whose an - ger is so slow to rise, So rea - dy to a - bate! High as the
 AIR.

Herz und bring', Dem Sieges - für - sten Dank: Er - wa - che heut', o Christ und sing', Mit war - men Leb - ge - sang, Mit war - men Leb - ge - sang.
 heav'n's are raised, A - bove the ground we tread, So far the rich - es of his grace, Our high - est tho'ts ex - ceed, Our high - est tho'ts ex - ceed.

R

Unison.

Sing' Christ mit fro = her Stimm, Dem Herrn der Herr = sich = feit, Leb, Preis und Dant ihu heu = te bring, Ja bis in E = wig = feit.
 Wel-come sweet day of rest, That saw the Lord a - rise; Wel-come to this re - vi - ving breast, And these re - joic - ing eyes.

AIR.

BALTIMORE. — No. 209. — Ach singt mit froher Stimm, &c.

Versart 6. 6. 8. 8. 6. Sylben. (S. M.)

Ach singt mit fro = her Stimm, Dem Her = ren Ze = ba = eth, Singt Ghe = ru = bin und Ge = ra = phin, Singt Cherubin und Seraphin, Heilig ist
 To God the on = ly wise, Our Sa = viour and our King, Let all that dwell be = low the skies, Let all that dwell be = low the skies, Their humble

AIR.

un = ser Gott.
prai-ses bring.

Ihr Jung-frau'n See-len auf! Del in den Lam-pen tragt, Zur Sel-ig-keit sticht auf, Mit al-len Tod'n er-wacht;
Ye Vir-gin's souls a-rise, Oil in your ves-sels take; Up to sal-vn-tion rise, With all the dead a-wake,
AIR.

Steht auf! die Mit-ter = Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter = Nacht ist da, Sie-he, Sie-he, Der Bräu-ti-gam ist nah.
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, Be-hold, Be-hold, The heav'n-ly Bride-groom nigh.

Steht auf! die Mit-ter = Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter = Nacht ist da, Der Bräu-ti-gam ist nah.
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, The heav'n-ly Bride-groom nigh.

Steht auf! die Mit-ter = Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter = Nacht ist da, Sie-he, Sie-he, Der Bräu-ti-gam ist nah.
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, Be-hold, Be-hold, The heav'n-ly Bride-groom nigh.

Steht auf! die Mit-ter = Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter = Nacht ist da, Der Bräu-ti-gam ist nah.
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, The heav'n-ly Bride-groom nigh.

Wehl dem, der Je-su treu, An sei - ner Leh-re hält, Welt Ab - schie - an der Svät - te - rei, Er ist den Baum-e gleich, Der tie - fe Wur-zel schlägt.
 How plea-sant 'tis to see, Kin - dred and friends a - gree, Each in his pro - per sta - tion move; And each ful-ful his part, With sym-pa-thi-zing heart.

Alr.

Tasto Solo.

Grün, schat - tend und an Fruch-ten reich.
 In all the eares of life and love.

DALSTON.—No. 212.—Wie Regen labt das Feld, &c.

Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er vom Bach erschwellt, Wen - n'hen Versaen nie - der - schießt.
 How pleas'd and blest was I, To hear the pea-ple cry, "Come let us seek our God to - day!"

Alr.

So geht ein Strom von Lust, Durch je - de an - te Brust, Die Lieb wie Re - gen sich er - gießt.
 Yes, with a cheer - ful zeal, We haste to Zi - on's hill, And there our vows and hon - ours pay.

Bläst die Trom - pe - ten, bläst, Den fre - hen Sa - lens - ten,
 Blow ye the trum - pet, blow, The glad - ly sol - emn sound,
 AIR.

Version 6. 6. 6. 6. 8. 8. 8. Sylben. (H. M.)

Edson.

Auf al - le Völ - ker faßt, Den gro - ßen Got - tes - Sohn,
 Let all the na - tions know, From earth's re - mot - est bounds,

Das gro - ße Ju - bel - Jahr geht an, Kehrt um auf die = se Fried - ens - bahn.
 The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ran - som'd sin - ners home.

Das gro - ße Ju - bel - Jahr geht an, Kehrt um auf die = se Fried - ens - bahn.
 The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ran - som'd sin - ners home.

Das gro - ße Ju - bel - Jahr geht an, Das gro - ße Ju - bel - Jahr geht an, Kehrt um auf die = se Fried - ens - bahn.
 The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ran - som'd sin - ners home.

Kommt Kin-der! laßt uns sin-gen, Und be-ten vor dem Herrn; Er will uns al-ze-ret-ten, Durch Je-sum sei-nen Eohn, Er-kennt in ihm die Lie-be,
 From ev'-ry earth-ly plea-sure, From ev'-ry tran-sient joy, From ev'-ry mor-tal trea-sure, That soon will fade and die; No long-er these de-si-ring,

AIR.

Die er uns ef-sen-bart,
 Up-wards our wish-es tend,

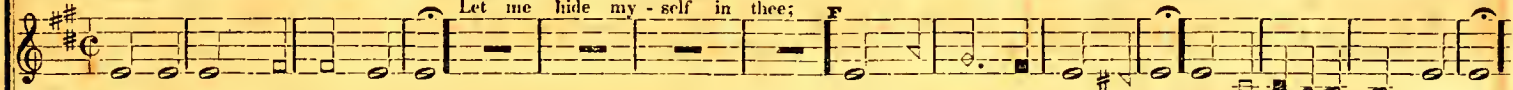
Die al-les die-ses thun,
 And joys that nev-er end,

Es sind des Va-ters Trie-be, Die al-les die-ses thun.
 To no-bler bliss as-pi-ring, And joys that nev-er end.

Es sind des Vaters Triebe,
 To no-bler bliss as-pi-ring,



Schüt = ze mich in dir mein Gott,
Let me hide my - self in thee;

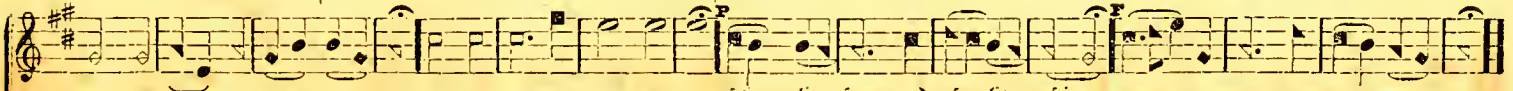
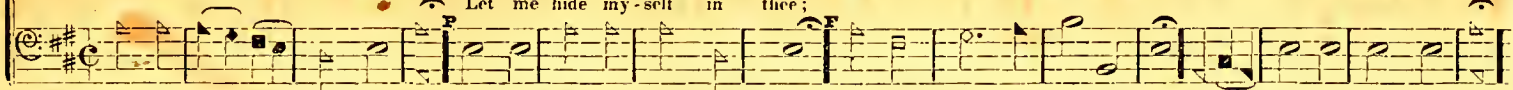


Fels des Heilz, in al = ler Noth,
Rock of a - ges shel - ter me,

Schüt = ze mich in dir mein Gott, Wer der Sün = den Schuld und Kraft,
Let me hide my - self in thee; Let the wa - ters and the blood,



Schüt = ze mich in dir mein Gott,
Let me hide my - self in thee;



Sei = lig, fremm und se = lig sein,
Cleanse me from its guilt and pow'r,

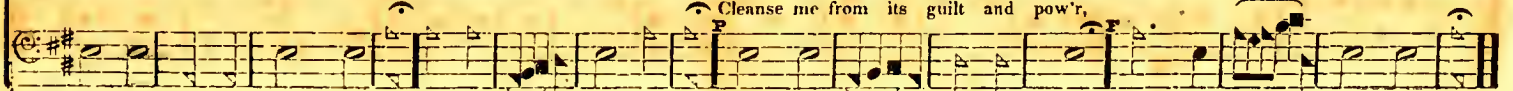


Durch dein Blut den e = dem Saft, Das ich mög' ren Sün = den rein,
From thy wound-ed side that flow'd, Be of sin the dou - ble cure:

Sei = lig, fremm und se = lig sein,
Cleanse me from its guilt and pow'r.



Sei = lig, fremm und se = lig sein,
Cleanse me from its guilt and pow'r,



Heu = te ge = hen wir, voll Freu = de, Herr, zu die = sem Hou = se ein, Du führ'st auf die be = ste Wei = de, Stärk'st, er = quid'st und mach'st uns rein,
 Wenn wir die = ses Han = de be = tre = ten, O! so schenk' uns je = der = zeit, Kraft zum hö = ren, sin = nen, be = ten, Auch zum Geh = ren Freu = da = felt,
 Love di = vine, all love ex = cel = ling, Joy of heav'n of en = th come down! Fix in us thy hum = ble, dwel = ling, All thy faith = ful mer = cies crown!

AIR.

Gu = ter Hir = te dei = ner Herr = de, Laß uns dei = ne Schaa = fe sein, Gu = ter Hir = te dei = ner Herr = de, Laß uns dei = ne Schaa = fe sein.
 Das wir al = le mö = gen die = nen, Dir in Her = zens Pau = ter = felt, Das wir al = le mö = gen die = nen, Dir in Her = zens Pau = ter = felt.
 Je = sus thou art all com = pas = sion, Pure, un = bound = ed love thou art; Vi = sit us with thy sal = va = tion, Eu = ter ev' = ry tremb = ling heart.

Je = sus, gro = ßer Sün = der = freund, Mei = ne See = le eilt zu dir, Wer nach dei = ner Gna = de weint, Knie = end an der Him = mels = thür,
 High in yon = der realms of light, Far a = above these low = er skies, Fair and ex = qui = site = ly bright, Heav'ns un = sa = ding man = sions rise;

AIR.

Dem ver = spricht dein theu = res Wert, See = len = ru = be, Trost und Heil, Sei auch Je = su du mein Herr, Höv' auch mich und sei mein Theil.
 Built of pure and mas = sy gold, Strong and du = ra = ble are they; Deck'd with gems of worth un = to'd, Sub = ject = ed to no de = cay.

Woh! dem, der in der Jugend, Zum Ziel die Weis-heit wählt, Und nie den Weg der Jugend, Mit Verhe-dacht ver-zehrt, Lernt früh die Zu-gend scha=gen!
 Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd; And be the shout ho-san-na, Re-z-eho'd thro' the world; 'Till ev'-ry isle and na-tion,

AIR.

Und bleib von Kind-heit an, Den gött-li-chen Ge-se=sen, Und Je-su' un-ter-zhan. Ge-her-che Je-su leb-re, So wird die Zu-gend rein,
 'Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng. Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd,

Chorus.

Chorus.

Dein A-ler Glük und Eh = re, Dein Er-de se = lig sein.
And be the shout ho - san - na, Re - ech'o'd thro' the world.

Wohl auf, mein Her = ze, sei ge = trost, und ha = be gu - ten Muth,
Joy to the world, the Lord is come, Let earth re - ceive her king;

Und ha - be gu - ten Muth,
Let earth re - ceive her king;

Verzart 8. 6. 6. 8. 6. 6. 6. Sylben.

It selbst und bleib dein Gut, It selbst und bleib dein Gut.
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing.

Dein Gott der Ae = sprung al = ler Ding,
Let ev' = ry heart pre = pare him room,

It selbst und bleib dein Gut, It selbst und bleib dein Gut.
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing.

It selbst und bleib dein Gut, It selbst und bleib dein Gut, It selbst und bleib dein Gut.
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing.

It selbst und bleib dein Gut, It selbst und bleib dein Gut, It selbst und bleib dein Gut.
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing.

Gott des Him-mels und der Er-den, Ba-ter der Barm-her-zig-keit, Nimm sie auf die heu-te wer-den, Gü-te der drei-ner Chri-sten-zeit,
 Sweet the mo-ments, rich in bles-sing, Which be-fore the cross I spend; Life, and health, and peace pos-ses-sing, From the sin-ners dy-ing Friend,

AIR.

Sich mit gna-den-vel-len Blü-then, Ich-re Schwach-heit quä-dig an, Füll' das Her-ze mit Ent-zü-den, Füh-re sie die rech-te Bahn.
 Love and grief my heart di-ving, With my tears his feet I'll bathe; Con-stant still in faith a-bi-ding, Hope de-ri-ving from his death.

AIR.

Hört! ein Wind vom Him-mels = Thro = ne, Rau-schet durch die Luft her = ab, Rau = schet durch die Luft her = ab, }
 Die Ver = hei = zung von dem Seh = ne, Braust der Sün-de Tod und Grab, Braust der Sün-de Tod und Grab, } Heu = te fällt des Gei = stes Re = gen, Auf die Welt in
 Lo! he comes, in clouds de = scend = ing, Once for fa-vor'd sin-ners slain, Once for fa-vor'd sin-ners slain, } Ev'ry eye shall now be = hold him, Rob'd in his dread-
 Thou-sand, thou-sand saints at-tend = ing, Swell the tri-umph of his train, Swell the tri-umph of his train, }

Ru-fet al = le, Ru-fet al = le sei ge-preist, Ru-fet al = le sei ge-preist, Wa-ter, Sohn und heil'-ger Gei-st, Wa-ter, Sohn und heil'-ger Gei-st.
 Nought and sold him, Pierc'd and nail'd him to the tree, Praise him praise him all ye hosts, Father, son and holy ghost, Father, son and holy ghost.

rei-chen Se-gen, Ru = fet al = le, ru = fet al = le, Ru-fet al = le sei ge-preist, Ru-fet al = le sei ge-preist, Wa-ter, Sohn u. heil'-ger Gei-st, Wa-ter Sohn und heil'-ger Gei-st.
 ful ma-jes - ty, Those who set at nought and sold him, Pierc'd and nail'd him to the tree, Praise him, praise him all ye hosts, Father, son and holy ghost, Father, son and holy ghost.

Ru-fet al = le sei ge-preist, Ru-fet al = le sei ge-preist, Wa-ter, Sohn u. heil'-ger Gei-st, Wa-ter, Sohn und heil'-ger Gei-st.
 Pierc'd and nail'd him to the tree, Praise him, praise him all ye hosts, Father, son and holy ghost, Father, son and ho - ly ghost.

2nd Time.—p

2nd Time.—p

Singt unserm Gott ein neues Lied, Ihm der nur Wan = der schafft, Kübm was durch sei = nen Arm ge = schiebt, Be = siegt hat er mit Macht.
 Sal - va - tion! O the joy - ful sound; What plea - sure to our ears, A sov'r - eign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our fears.

2nd Time.—p

2nd Time.—p

Virace—Recitative.

lob und Ehre Gott dem Vater, Der uns geschenkt hat seinen Sohn, Je - su Chri - ste, un = ser Hei - land, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Preis den Herrn.
 Glo - ry, hon - or, praise and pow - er, Be un - to the Lamb for - ev - er; Je - sus Christ is our Re - deem - er, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Praise the Lord.

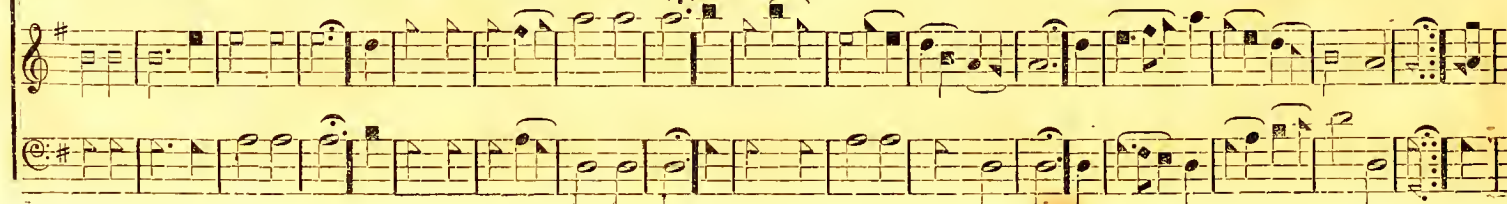


Auf, Christen, auf, und freuet euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem Reich; Er tri-um-phirt; Lob - sin - get ihn, Lob - singt mit lau - ter Stimme ihm! Sein
The morn-ing sun shines from the east, And spreads his glo-ries to the west; All na-tions with his beams are blest, Where'er the ra-diant light ap-pears; So

AIR.



Werk auf Er - den ist voll-bracht, Zer-stört hat er des Te - des-Macht; Er hat die Welt mit Getht ver - zehnt, Und Getht hat ihn mit Preis ge - krönt. Wis - sit,
sci-ence spreads her lu - cid ray, O'er lands which long in dark-ness lay; She vis - its fair Co - lum - bi - a, And sets her sons a - mong the stars. We

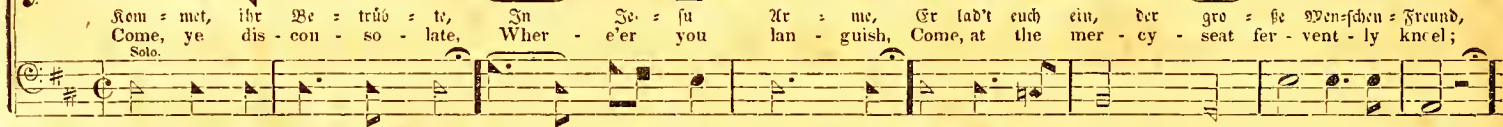


AIR.—Solo.



Kom = met, ihr Be = trüb = te, In Je = su Ar = me, Er lad't euch ein, der gro = ße Men = schen = Freund,
Come, ye dis - con - so - late, Wher - e'er you lan - guish, Come, at the mer - cy - seat fer - vent - ly kneel;

Solo.




Kommt nur ge = trost zu ihm, Mit kind = li = chem Sinn, Trost = lo = sen schenkt er sein er = bar = mend Herz.
Here bring your wound - ed hearts; Here, tell your an - guish; Earth has no sor - row that Heav'n can - not heal.



Chorus



Chorus



Kommt, nur ge = trost zu ihm, Mit kind = li = chem Sinn, Trost = lo = sen schenkt er sein er = bar = mend Herz.
Here, bring your wound - ed hearts; Here, tell your an - guish; Earth has no sor - row that heav'n can - not heal.

Chorus



Mit mei = ner Stim = me preiß ich Gott, Und wenn sie nicht mehr kann im Leb, Dann preiß ich ihn mit ed = ler Macht,
 I'll praise my Ma - ker with my breath, And when my voice is lost in death, Praise shall em - ploy my no - bler powe'r's :

AIR.

Ich so = be Gott zu je = der = zeit, Weil Le = ben, Sinn und Da = sein ist, Mit un = sterb = li = cher Sei = nes = kraft.
 My days of praise shall ne'er be past, While life, and thought and be - ing last, Or im - mor - tal - i - ty en - dures.

Mein Hei = land, mein Herr Je = su Christ, Gea Him = mel du ge = sah = ren bist; Er = halt uns, Herr, bei rech = ter Lehr, Des
 Je - sus shall reign wher-e'er 'the sun, Doth his suc - ces - sive jour - neys run; His king-dom stretch from shore to shore, Till
 AIR.

CRANBROOK.—No. 228.—Für alles sei gepreist, &c.

Den = fels Trug und Et = sen wehr.
 moon shall wax and wane no more.

Für al = les sei ge = preist, Gott, Va = ter, Sohn und Geist,
 Grace, 'tis a charm-ing sound, Har-mo-nious to mine ear!

Solo
 Ich brin-ge dir von Herzen Dank,
 Heav'n with the ech-o shall re-sound,
 Solo

Solo
 Ich brin-ge dir von Herzen Dank,
 Heav'n with the ech-o shall re-sound,
 Solo

Solo
 Ich brin-ge dir von Herzen
 Heav'n with the ech-o shall re-

Ich erin - ge dir von Her - zen Dank, Und ſing dir Lob = ge = ſang, Und ſing dir Lob = ge = ſang, Und ſing dir Lob = ge = ſang.
 Heav'n with the ech = o - shall re = sound, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear.

Dank, Und ſing dir Lob = ge = ſang, Und ſing dir Lob = ge = ſang, Und ſing dir Lob = ge = ſang, Und ſing dir Lob = ge = ſang.
 ſound, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear.

Ich erin - ge dir von Her - zen Dank, Und ſing dir Lob = ge = ſang, Und ſing dir Lob = ge = ſang, Und ſing dir Lob = ge = ſang.
 Heav'n with the ech = o - shall re = sound, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear.

Dank, Und ſing dir Lob = ge = ſang, Und ſing dir Lob = ge = ſang, Und ſing dir Lob = ge = ſang, Und ſing dir Lob = ge = ſang.
 ſound, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear.

PILGRIM.—No. 229.—Wer nur hier will etwas ſein, &c.

Verſart 7. 7. 7. 7. Cylben.

Wer nur hier will et = was ſein, Thut ſein Gut's zum An = gen = ſchein, Sucht den Welt = ruh'm zum Ge = winn: Der hat ſei = nen Lohn da = hin.
 Chil - dren of the heav'n - ly king, As ye jour - ney sweet - ly ſing; Sing your Sa - viour's wor - thy praise, Glo - rious in his works and ways.

Allr.

Herr Je - su! der du durch dein Blut, Von mei - ner Sün - den schwe - ren Last, Und von der hei - ßen Höl - len - glut, Er - bar - mend mich er - lö - set hast;
 Hark! how the Gos - pel trum - pet sounds, Thro' all the earth the e - cho bounds; And Je - sus by re - deem - ing blood, Is bring - ing sin - ners back to God,

AIR.

CALVARY.—No. 231.—Herr du hast für mich geseget, &c.

Re - ge - re mich durch dei - nen Geist! Ver - lass mich nicht.
 And guides them safe - ly by his word, To end - less day.

Herr du hast für mich ge - se - get, Sün - de, Tod und Höl - len - macht,
 Hark! the voice of love and mer - cy, Sounds a - loud from Cal - va - ry,

AIR.

Du hast Get = tes Recht ver = grü = get, Sei = nen Wil = len ganz vollbracht, und mir e = ben, Zu dem Le = ben, Durch dein Ster = ben Bahn gemacht.
 See! it rends the rocks a - sun - der, Shakes the earth and veils the sky! "It is fin-ish'd!" "It is fin-ish'd!" Hark the Sa - vior - dy - ing - cry.

MILE'S LANE. — No. 232. — Ihm huldiget des Himmels Heer, &c.

Verzart 8. 6. 8. 3. 2. 2. 5. Sylben.

Shurbsole.

Ihm huldiget des Himmels Heer, Ihm huldiget die Welt; Nur er ist Kö - nig, Gott und Herr Der uns schuf, Uns schuf, Uns schuf, Uns schuf und er = hält.
 All hail, the great E-man-u-el's name! Let an-gels pros-trate fall; Bring forth the roy-al di - a - dem, And erown him, Crown him, Crown him, Crown him Lord of all.

AIR.

Da-vid, der Kö-nig, trau'-erte und wein-te, Er ging in sein' Kam-mer, Sein' Kam-mer und klagt; Ach mein Sohn!
 Da-vid, the King, was griev-ed and mov-ed, He went to his cham-ber, His cham-ber and wept; O my son!
 AIR.

Und seuf-zend ging er hin und sprach:
 And as he went he wept and said:

Verkät 10. 6. 5. 3. 3. 6. 6. 8. 8. Enden.

Ach mein Sohn! Well-te Gott, ich stürb' für, Well-te Gott, ich stürb' für Well-te Gott, ich stür-be für dich, O Ach-sa-lem! mein Sohn! mein Sohn!
 O my son! Would to God, I had died, Would to God, I had died, Would to God, I had died for thee, O Ab-sa-lom! my son! my son!

Well-te Gott, ich stürb' für,
 Would to God, I had died,

Mein Gott, ver = laß mich nicht, Da mich der Jam = mer drückt, Ach sen = de du mir Licht, In die = ser
 Sov'r - eign of worlds a - way, And Lord of all be - low; Thy faith - ful - ness and love, Thy pow'r and

AIR.

In = ste = nit, Ich hef = fe, Herr, Mit In = ver = sicht, Du wer = dest mich ver = laß = sen nicht.
 mer - cy show; Ful - fil thy word, Thy spir - it give, Let hea - thens live and praise the Lord.

Der Glaube an Jesum bringt heil'ge Früchte, Er hat: set das Dun = sel und wand't im Eih = te, Be = sie = get den Ab = grund und tödt' die Sün = de.
 The Lord is our Shep = herd, our Guar = dian and Guide; What = ev = er we want, he will kind = ly pro = vide, To sheep of his pas = ture his mer = cies a = bound.

AIR.

BERLIN. — No. 236.—Wie groß ist des Allmächt'gen Güte, &c.

Schenkt göttliche Kräf = te dem schwäch = sten Kin = de.
 His care and pro = tec = tion his flock will sur = round.

Wie groß ist des All = mächt' = gen Gü = te, Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt: } Mein, sei = ne
 Der mit ver = hört = te = ten Ge = mü = the, Den Dank er = sickt, der ihm ge = bührt: }
 That bless = ed day is fast ap = proach = ing, When Christ in gló = rious clouds will come, } There's Abr'am
 With sound = ing trumps and shouts of an = gels, To call each faith = ful spir = it home; }

AIR.

Sie = be zu er = mes = sen, Sei e = nig mei = ne größ = te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver = ges = sen, Wer = giß mein Herz auch sei = ner nicht.
 I - saac, ho - ly pro - phets, And all the saints at God's right hand, There hosts of an = gels join in con = cert, Shout as they reach the prom = is'd land.

DELACOURT.—No. 237.—Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, &c.

Verſart 8. 6. 8. 6. Sylben.

J. Stevens.

Die wie = der of = fen steht.
 And tore the bars a - way.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le = ben geht; Hier ist des Pa = ra = die = ses yfport', Die wie = = = = der of = fen steht.
 Ho-san-na to the Prince of Light, That cloth'd him-self in clay; En-ter'd the i - rou gates of death, And tore - - - - the bars a - way.

AIR.

Die wie = = = = der of = fen steht
 And tore - - - - the bars a - way.

Die wie = der of = fen steht.
And tore the bars a - way.

Vigoroſo.

Women.

Kommt her ihr müden Seelen kommt, Ihr ſchwer-be-lad'nen Sün-der kommt;
Come hith-er all ye wea-ry souls, Ye hea-vy la-den sin-ners come;

Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh,
And bring you to my heav'n-ly home;

Women.

AIR.

Ich geb' euch Friſt von all eur' Müh',
I'll give you rest from all your toils.

Men.

Tutti.

Chorus.

Tutti.

Tutti.

Ich geb' euch Friſt von all eur' Müh', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh',
I'll give you rest from all your toils, And bring you to my heav'n-ly home,

Kommt zu Je-su, Kommt zu Je-su, Kommt zu Je-su, Kommt,
Come and wel-come, Come and wel-come, Come and wel-come, Come,

Tutti.

Women.

Tutti.

Kommt zu Je-su,
Come to Je-sus,

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Kommt zu Je = su, Kommt zu Je = su, Kommt zu Je = su, Kommt, Kommt seid will = kunn, Sün = der kommt.
 Come and wel-come, Come and wel-come, Come and wel-come, Come, Come and wel-come, Sin-ner come.

Women.

Tutti.

Kommt zu Je = su,
 Come to Je - sus,

Tutti.

NUREMBURG —No. 239.—Nunmehr gehen wir zum Sohn, &c.

Versart 7. 7. 7. 7. Sylben.

Nun-mehr ge = hen wir zum Sohn, Als zu un = fern Geri-chten, Und der Glau-be an sein Blut, Macht erschrock = nen Her = zen Mut.

When this world has pass'd a-way, When draws near the judg-ment-day, When the trump of God shall sound, Sin-ner where wilt thou be found.

ATR.

Ich bin ge = trost und freu = e mich, Weil ich hab' Je = su san = den; Ich lieg' und schla = se si = cher = lich, In sei = nem Schoes
 Fin-ish then thy new cre-a-tion, Pure and spot-less let us be; Let us see thy great sal-va-tion, Per-fect-ly re-
 AIR.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, a bass line, and a basso continuo line. The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the piano staff.

und Lun = den, Dies ist der Ort all = wo mich nicht Sünd', Tod und Höl = le schre = det, Weil mir in Chri = ste nicht ge = bricht,
 stor'd in thee; Chang'd from glo-ry in-to glo-ry, Till in heav'n we take our place, Till we cast our crowns be-fore thee,

The second system of the musical score also consists of four staves, continuing the vocal line, piano accompaniment, bass line, and basso continuo line. The lyrics continue below the piano staff. Dynamic markings such as 'P' (piano) and 'M' (mezzo-forte) are present throughout the system.

Und sei = ne Macht mich de = cket,
 Lost in won - der, love and praise.

Wie lieb = lich ist der Ort, Da Got = tes Eh = re wohnt, Und wo sein then = res Werk,
 Lord of the worlds a - bove, How pleas - ant and how fair, The dwell - ing of thy love,
 AIR.

Versart 6. 6. 6. 6. 8. 8. Sylben.

Auf at = ten Hip = ren thent, Mein Herz hebt sich zu Gott em = per, Mit war = mer Lieb zu sei = nem Cher.
 Thine earth - ly tem - ples are, To thine a - bode, My heart as - pires, With warm de - sires to see my God.

Andante—Affettuoso

Ei - le aus der Ster - bens - noth, Mei - ne See - le heim zu Bett; Zit - ternd, hef - fend, auf - zu - stei - gen! O! die Freud' im Tod zu stei - gen,
Vi - tal spark of heav'n - ly flame, Quit, O quit this mor - tal frame; Tremb - ling, hop - ing, ling' - r - ing, fly - ing! — Oh! the pain, the bliss of dy - ing!

AIR.

Pianissimo.

Se - bens - sa - den brich ent - zwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei, Gn = gel win = ten freund = lich sehr,
Cease, fond na - ture, cease the strife, And let me lan - guish in - to life; Hark! they whis - per, an - gels say,

Gn = gel win = ten freund - lich sehr,
Hark! they whis - per, an - gels say,

Gn = gel win = ten freund = lich sehr,
Hark! they whis - per, an - gels say,

Cres. *F* *P*

Schwester = Seele komm hie = her, Schwester = See = le komm hie = her, Ich es star = ret mein Ge = hein, Mir ver = geht der Au = gen = schein,
 "Sis - ter spir - it come a - way!" "Sis - ter spir - it come a - way!" What is this ab - sorbs me quite, Steals my sen - ses, shuts my sight,

Cres. *F* *P*

Cres. *F* *P*

M *F* *P* Cres. *F* Dim. *P* *F* Ad. *P*

M *F* *P* Cres. *F* Dim. *P* *F* Ad. *P*

Mich um = win = det Schmerz und Meth, D! sagt es mir, heist dies der Tod? D! sagt es mir, heist dies der Tod?
 Draws my spir - it, draws my breath! Tell me, my soul, can this be death? Tell me, my soul, can this be death?

M *F* *P* Cres. *F* Dim. *P* *F* Ad. *P*

M *F* *P* Cres. *F* Dim. *P* *F* Ad. *P*

DYING CHRISTIAN—Continued.

An. P Dim. Cres. F Dim. Cres. F

Die Welt ent = zieht, ein Sim = mel = zucht, Be = strahlt mein An = ge = sicht; Der Schall der Sie = ger rührt mein Ohr,
 The world re = cedes, it dis = ap = pears, Heav'n o = pens on my eyes! My ears with sounds so ra = phic ring!

An. P Dim. Cres. F Dim. Cres. F

Die Welt ent = zieht, ein Sim = mel = zucht, Be = strahlt mein An = ge = sicht; Der Schall der Sie = ger rührt mein Ohr,
 The world re = cedes, it dis = ap = pears, Heav'n o = pens on my eyes! My ears with sounds so ra = phic ring!

An. P Dim. Cres. F Dim. Cres. F

Die Welt ent = zieht, ein Sim = mel = zucht, Be = strahlt mein An = ge = sicht; Der Schall der Sie = ger rührt mein Ohr,
 The world re = cedes, it dis = ap = pears, Heav'n o = pens on my eyes! My ears with sounds so ra = phic ring!

An. P Dim. Cres. F Dim. Cres. F

Die Welt ent = zieht, ein Sim = mel = zucht, Be = strahlt mein An = ge = sicht; Der Schall der Sie = ger rührt mein Ohr,
 The world re = cedes, it dis = ap = pears, Heav'n o = pens on my eyes! My ears with sounds so ra = phic ring!

Vivace—Staccato.

F

Gest Flü = gel her, Ich schwing' em = ver, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg! Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg! O Tod, wer ach = tet dich?
 Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic - to - ry! O grave, where is thy vic - to - ry! O Death, where is thy sting!

Gest Flü = gel her, Ich schwing' em = ver, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg! Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg! O Tod, wer ach = tet dich?
 Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic - to - ry! O grave, where is thy vic - to - ry! O Death, where is thy sting!

Gest Flü = gel her, Ich schwing' em = ver, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg! Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg! O Tod, wer ach = tet dich?
 Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic - to - ry! O grave, where is thy vic - to - ry! O Death, where is thy sting!

Gest Flü = gel her, Ich schwing' em = ver, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg! Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg! O Tod, wer ach = tet dich?
 Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic - to - ry! O grave, where is thy vic - to - ry! O Death, where is thy sting!

Gebt Flü = gel her, Ich schwing' em = vor,
 Lend, lend your wings! I mount! I fly!

Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg! O Tod! wer ach = tet dich?
 O grave, where is thy vic - to - ry! O death, where is thy sting!

Gebt Flü = gel her, Ich schwing' em = vor = = r,
 Lend, lend, your wings! I mount! I fly - - - !

Gebt Flü = gel her, Ich schwing' em = vor,
 Lend, lend your wings! I mount! I fly!

Tasto Solo.

Gebt Flü = gel her, Ich schwing' em = vor = = r,
 Lend, lend your wings! I mount! I fly - . . - !

Cres. Dim. P. Cres. Dim. P. Cres. Dim. P. Cres. Dim. P.

Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt dein Sieg? O Tod! wer ach = tet dich? O Tod! wer ach = tet dich?
 O grave, where is thy vic - to - ry! Thy vic - to - ry! O grave, where is thy vic - to - ry! Thy vic - to - ry! O death, where is thy sting! O death, where is thy sting!

Cres. Dim. P. Cres. Dim. P. Cres. Dim. P. Cres. Dim. P.

Adagio

Gebt Flü-gel her, Ich schwing' em = per,
Lend, lend your wings! I mount! I fly!

Adagio

Gebt Flü-gel her, Ich schwing' em = per = = , Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst dein Sieg? O Tod! O Tod! Wer ach = tet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly - - ! O grave, where is thy vic - to - ry! Thy vic - to - ry! O death, O death, Where is thy sting!

Adagio

Gebt Flü-gel her, Ich schwing' em = per,
Lend, lend your wings! I mount! I fly!

Adagio

Gebt Flü-gel her, Ich schwing' em = vo = = r,
Lend, lend your wings! I mount! I fly = = !

PLACE OF REST.—No. 243.—Im Grabe ist Ruh, &c.

Versart 5. 5. 9. 5. 6. 5. Sylben.

Adagio.

Im Gra-be ist Ruh' — Im Gra-be ist Ruh'! Drum wan-fen dem trös-ten-den Zi-le Der Lei-den-den Die-le So sch-nuchts-vel zu,
In death there is rest — Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E-den Yield sweet-est per-fume,

AIR.

Musical notation for the first system of 'PLACE OF REST', consisting of two staves in G-flat major (one treble and one bass clef) and a common time signature.

Der Lei-den-den Wie-le—So sehn-suchts-voll zu.
Where flow-ers of E-den Yield sweet-est per-fume.

Musical notation for the second system of 'PLACE OF REST', consisting of two staves in G-flat major (one treble and one bass clef) and a common time signature.

Adagio.

Musical notation for the first system of 'TRANQUILLITY OF SOUL', consisting of two staves in B-flat major (one treble and one bass clef) and a 3/4 time signature.

Wie sie so sanft ruh'n, Als le die Et-li-gen! Die tap-fer kampf-ten
How sweet in the toms Sleep the dead un-dis-turb'd, By all the rude winds

AIR.

Musical notation for the second system of 'TRANQUILLITY OF SOUL', consisting of two staves in B-flat major (one treble and one bass clef) and a 3/4 time signature.

Wersart 5. 6. 5. 6. 5. 5. 9. Eyllben.

Musical notation for the first system of the 'Versart' section, consisting of two staves in B-flat major (one treble and one bass clef) and a common time signature.

Den gro-ßen Le-bens-kampf, Wie sie so sanft ruh'n! Hier in den Grä-bern, Bis sie zum Lehn er-zwe-det wer-den.
That rush o-ver the graves, While we're by er-rors Of life per-turb-ed—Wea-ry, rest-less, poor van-i-ty's slaves.

Musical notation for the second system of the 'Versart' section, consisting of two staves in B-flat major (one treble and one bass clef) and a common time signature.

Maestoso.

Wir sin = gen dir, o Frie = de = Fürst! Daß du ein Mensch ge = be = ren wiest: Wir sin = gen dir, o Heil der Welt,
Be = fore Je = ho = vah's aw = ful throne, Ye na = tions bow with sa = cred joy; Know that the Lord is God der a = lone,
AIR.

Andante

Daß du dich bei uns ein = ge = stellst—Daß du dich bei uns ein = ge = stellst. Die Schaar der En = gel bringt dir Dank;
He can cre = ate, and he de = stroy—He can cre = ate, and he de = stroy. His sov'r = eign pow'r, with = out our aid,
Trio-P.

Stimmt in den ho = het Leb = ge = sang, Ihr Men = schen, sei = ne Brü = der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n,
 Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'-ring sheep - we stray'd, He brought us to his fold a - gain.

Con-Spirito.

Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich, den Gott der Welt versprach, Seitdem der Mensch die Treu = e brach,
 He brought us to his fold a - gain. We'll crowd thy gates with thank - ful songs, High as the heav'ns our voi - ces raise,

Hat schon ge = harrt, Hat schon ge = harrt, ven Sahz zu Sahz, Der Vä = ter und Pre = phe = ten Schaar, Der Vä = ter und Pre =
 And earth, and earth, With her ten thou - sand thou - sand tongues, Shall fill thy courts with sound - ing praise — Shall fill thy courts with

Unison. Unison. Unison.

phe = ten Schaar, Der Vä = ter Vä = ter und Pre = phe = ten Schaar, O! wie schn = te Da = vid, wenn er sang,
 sound - ing praise — Shall fill — shall fill — thy courts with sound - ing praise, Wide! wide as the world is thy com - mand;

Unison.

Das weit und breit dein Lob er = klang, dein Lob er = klang, Mit fe = st = mer, brün = si = ger Be = gier, Wen gan = zer See = se sich nach
 Vast, as e - ter - ni - ty, e - ter - ni - ty thy love; Firm as a rock thy truth must stand, When roll - ing years shall cease to

Unison.

dir—Wenn er dir sang—Wenn er dir sang auf Sai = ten = spiel, Wenn er dir sang auf Sai = ten = spiel.
 move, Shall cease to move, When roll - ing years shall cease to move, When roll - ing years shall cease to move.

Adagio

w

Hal = le = lu = jah! Der Herr ist er = stan = den, Hal = le = lu = jah!
 Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu = jah!

AIR.

Der Herr ist er = stan = den,
 The Lord is ris'n in - deed!

Hal = le = lu = jah!
 Hal - le - lu - jah!

Dem Tod Christ ist er = stan = den nun, Und ward
 Now is Christ ris-en from the dead, And be-

Dem Tod Christ ist er = stan = den nun, Und ward der Erst-ling der'r so da schlie = fen, Hal = le = lu = jah! Hal = le = lu = jah!
 Now is Christ ris-en from the dead, And be-come the first fruits of them that slept, Hal-le - lu - jah! Hal-le - lu - jah!

der Erst-ling der'r so da schlie = fen,
 came the first fruits of them that slept,

Stand er dann auf, Stand er dann au = = f,
 And did he rise? And did he ri - - se!

Hal - le - lu - jah!
 Hal - le - lu - jah!

Stand er dann auf, Stand er auf, hörr's, o ihr Völ-ker, O! ihr Todten hörr's,
 And did he rise? Did he rise? Hear it ye na-tions, Hear it, O ye dead?

Stand er dann auf,
 And did he rise?

Stand er dann au = = = f,
 And did he ri - - - se!

Stand er dann au = = = f,
 And did he ri - - - se!

Stand er dann au = = = = = f,
 And did he ri - - - - - se?

Er, Er, er = stand, er = stand, er = stand, Zer-sprengt des Tod's Ric = gel, Zer-sprengt des Tod's Ric = gel, Zer-sprengt des Tod's Ric = gel, Und be-sieg-te das Grab,
 He rose, he rose, he rose, he rose, He burst the bars of death! He burst the bars of death! He burst the bars of death, And tri-umph'd o'er the grave!

Er, Er, Er er = stand, Er er = stand, Er er = stand, Er er = stand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim christall'nen Lichtshaven hin, Fast
Then, then, then I rose, then I rose, then I rose, then I rose, Then first hu-man-i-ty triumphant past the crystal parts of light, And

e = wi = ge Zu = gend. Dem Mensch un = end = lich Wehl, Wehl, Dem Him = mel = u = ber = schwing = tische Ga = ben, Dein sei die Eh = re, viel Heil den Men = schen,
seiz'd im = mor = tal youth. Man all in = mor = tal hail, hail, Heav = en, all lav = ish of strange gifts to man, Thine all the glo = ry, man's the bound = less bliss,

Dein sei die Eh-re, viel Heil den Men-schen.
Thine all the glo-ry, man's the bound-less bliss.

Wir wan-deln hier zur E-wig-feit, So wie uns Got-tes Wort ge-zeut, In sei-ner
Fa-ther of all, e-ter-nal mind, In un-cre-a-ted light en-shrin'd, Im-mense-ly
AIR.

Verzart 8. 8. 6. 8. 8. 6. Sylben.

Gnad und Kraft; Wir seh-nen uns in's Va-ter-land, Wir seh-nen uns in's Va-ter-land, Wo Gott uns Ru-he schafft.
good and great, Thy chil-dren form'd and bless'd by thee, With fil-ial love and rev'r-ence pay, Their hom-age at thy feet.

P *Solo*—P *Tutti*—P
 Ruh' sanft in deiner Erdengruft, Bis dich dein Heiland weider ruft! Der wird am jüngsten Tage dich,
 Un-veil thy bo-som faith-ful tomb, Take this new treasure to thy trust; And give these sa-cred rel-ics room,
 P *AIR.* *Solo*—P *Tutti*—P

Repeat for the 2nd and 3rd verses.

Tutti
 Er = we = den sanft und se = lig = lich, Der wird am jüng = sten Ta = ge dich, Er = we = den sanft und se = lig = lich,
 To slum - ber in the si - lent dust, And give these sa - cred rel - ics room, To slum - ber in the si - lent dust.
Solo—P *Tutti*
Tutti

2. Wir haben herzlich dich geliebt, Dein Tod nun innig uns betrübt; Und ach, wir können's nicht verstehen, Daß du so bald selbst von uns gehst.
 3. Doch, was dein treuer Heiland thut, Geschieht uns allen auch zu gut; Er wird im Grab sein Gnadenlicht Dir zeigen, und dich lassen nicht.

4. So rub' in dei = ner sit = sen Gruf, Bis dir dein Se = sus wie = der ruft! Wie fet = gen ihm in = des = sen fitt,
 4. Break from his throne, il - lus - trious morn; At - tend O earth! his sov'r - eign word; Re - store thy trust, — a glo - rious form—

Dim. *Solo—F*

Und sei = den, wie sein Rath es will, Wie fet = gen ihm in = des = sen fitt! Und sei = den, wie sein Rath es will.
 Shall then a - rise, to meet the Lord, Re - store thy trust, — a glo - rious form — Shall then a - rise, to meet the Lord.

Tutti—F *Tutti—F* *Tutti—F*

2. Nor pain, nor grief, nor anxious fear Inva'de thy bounds. No mortal woes Can reach the lovely sleeper here, While angels watch the soft repose.
 3. So Jesus slept;—God's dying Son Pass'd through the grave and bless'd the bed; Rest here, dear saints, till from his throne The morning break, and pierce the shade,

Je = sus le = bet, D! er = he = bet Des Er = lö = sers Ma = je = stät; Des Er = lö = sers Ma = je = stät; Zitt' = re Eröt = ter, Gott der Göt = ter,
 Come ye sin = ners, Poor and wretch = ed, Come in mer = cy's gra = cious hour! Come in mer = cy's gra = cious hour! Je = sus read = y, Stands der save you,

Er = lig = kei = ten, Sind die Beu = ten, Die sein Sieg er = kämp = fet hat, Die sein Sieg er = kämp = fet hat, Säh't den Ge = gen, Auf den We = gen,
 Gott der Göt = ter, Welt Er = ret = ter, Sün = der nah'n zu dei = nem Thron, Sün = der nah'n zu dei = nem Thron, Men = schen brin = get, En = gel sin = get,
 We = ber = win = der, Freund der Sün = der, Gott = mensch voll Barm = her = zig = keit, Gott = mensch voll Barm = her = zig = keit, Le = bens = Quell = le, Rein und hel = le,

Hat ihn aus dem Staub er = höht; Er = den = Söh = ne, Er = den = Söh = ne, Preist den der uns hat er = löst, Preist den der uns hat er = löst, Preist den der uns hat er = löst.
 Full of pit = y, love and pow'r! He is a = ble, He is a = ble, He is wil = ling, doubt no more. He is wil = ling, doubt no more, He is wil = ling, doubt no more.

Die der Le = bens = furs't be = trat; Tief an = be = ten = de, Tief an = be = ten = de, Ehrt den Held aus Da = vids Stamm, Ehrt den Held aus Da = vids Stamm, Ehrt den Held aus Da = vids Stamm,
 Preis und Ruhm dem Men = schen = Sohn, Er Je = ho = vah, Er Je = ho = vah, Herrscht im Him = mel und auf Erd, Herrscht im Him = mel und auf Erd, Herrscht im Him = mel und auf Erd.
 Bist du wenn du mich er = freust; Nimm den Dank an, Nimm den Dank an, Den ich dir in Schwach = heit bring, Den ich dir in Schwach = heit bring, Den ich dir in Schwach = heit bring,

Nun, ihr mei = ne lie = ben Kin = der! Ist der Un = ter = richt ver = bei, Bei dem Freund, der uns ge = leh = ret und zu Je = su hin = ge = fahrt,
 Glau = bet a = ber ja nicht nüt = zer, Daß die Lieb ge = rin = ger sei, Daß wir falch nicht in Schmach,
 Far from mor = tal cares re = treat = ing, Sor = did hopes and vain de = sires, From the Fount of glo = ry beaming, Light ce = les = tial cheers our eyes,
 Here our will = ing foot = steps meet = ing, Ev' = ry heart to heav' n as = pires, *AIR.*

E = wig bleibet ihr mir im Ein = ne, Weil ihr mir ver = trau = et ward.
 Mer = cy from a = bove pro = claim = ing, Peace and par = don from the skies.

X

Kinder.

Dieser Abschied thut uns wehe,
 Wen dem Freund, der uns gelehrt,
 Nie vergesse seine Treue,
 Herz mein Herz, der dich so liebt,
 Jammer will ich für ihn beten,
 Weil er mich zu Jesu wies,
 Und mit Singen und mit Beten,
 Wandeln einem Christ gemäß.

Lehrer.

Laßt mich dieses Retts erfahren,
 Daß ihr Gottes-Kinder seid,
 Traut dem Herrn in jungen Jahren,
 Na bis in die Ewigkeit,
 Flicht die Lüste dieser Erde,
 Macht euch frei von jeder Sünd',
 Dann könnt ihr die Kinder bleiben,
 Die ihr heut geworden seid.

Kinder.

O! daß Gott uns armen Kindern,
 Seine Gnade nie versag,
 Uns bewahr vor allen Sünden,
 Daß wir falch nicht in Schmach,
 Im die Engel dort erfreuen,
 Die im Himmel oben sein,
 Auch die Glieder unsrer Kirche,
 Gott, ach Gott, seh du uns bei.

Lehrer.

Dieses freut das Herz des Lehrers,
 Der euch unterrichtet hat,
 Folgt dem Rath des großen Meisters,
 Bleibt getreu bis in das Grab,
 Freudig wird er euch anblicken,
 An dem Tag der Rechenchaft;
 Und den Himmel euch dann geben,
 Den er euch hat zugegabt.

Zusammen.

Drum so laßt uns all zusammen,
 Lieben unsern Gott und Herrn!
 Fest in unserm Glauben stehen,
 Mag die Welt auch untergehen,
 Ewig unser Bündnis halten,
 Ewig ihm getreu zu sein,
 Laßt uns Jesum immer lieben
 Er führt uns zum Vater hin.

Musical score for the first system, featuring four staves. The top staff is labeled "Trio" and the second staff "Chorus". The lyrics are: "Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freund - lich winkt, Kommt, ihr Sün - der, Auch ihr Kin - der, Kommt, kommt, al - le, kommt und trinkt". The third staff is labeled "AIR. Trio" and the fourth staff "Chorus". The time signature is 2/4.

Musical score for the second system, featuring four staves. The top staff is labeled "Trio" and the second staff "Chorus". The lyrics are: "Von der Quel - le, Sa die so hel - le Il - le - ket aus dem Fels em - per, Preist ihn al - le, Stimmt mit Scha - le, Ihn ein Lied im höh - ern Cher". The third staff is labeled "Trio" and the fourth staff "Chorus". The time signature is 2/4.

Trio.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time and features a melodic vocal line with a piano accompaniment of chords and moving lines.

Sein Er = bar = men, Das zieh mich Kr = men, Der ich ohn', der ich oh = ne ihn ver = so = ren, Nä = her hin, nä = her hin zu Si = ons Tho = ren,

Trio.

The second system continues the musical piece with two staves. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a piano accompaniment line, both in G major and 4/4 time.

Trio.

The third system continues the musical piece with two staves. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a piano accompaniment line, both in G major and 4/4 time.

Chorus.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a piano accompaniment line, both in G major and 4/4 time.

Chorus.

The fifth system continues the musical piece with two staves. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a piano accompaniment line, both in G major and 4/4 time.

Gott, Er = bar = mer, Sieh ich ar = mer, Ma = che mich heut auch her = bei, Mein Er = ret = ter, Mein Ver = tre = ter, Ma = che du mich denn auch frei,

Chorus.

Trio.

The sixth system continues the musical piece with two staves. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a piano accompaniment line, both in G major and 4/4 time.

Chorus.

Trio.

The seventh system continues the musical piece with two staves. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a piano accompaniment line, both in G major and 4/4 time.

Chorus. Trio.

Chorus.

Tief im Stau-be, Füh' und Stau-be Sch Herr Je-su nur an dich, Füh-re mich an dei-ner Hand, Brin-ge mich in's Wa-ter-land, Dort ist al-les was er-quicket,

Chorus. Trio.

Chorus. Trio.

Chorus.

Chorus.

Und auf ewig mich beglückt; Heil mir, Heil mir, dort ist mein Wa-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Wa-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

Chorus.

Chorus.

Ch = ret Gott in der Höh', Al = le auf die = fer Erd', Preist sei = ne Gnad'!—Den auch, der von uns nahm Al = le Schuld, die nns drang,
 Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, Praise ye his name; His love and grace a - dore, Who all our sor - rows bore,

AIR.

Unison.

So = bet in E = wig = keit, Prei = set das Lamn! Prei = set das Lamn, Prei = set das Lamn, So = bet in E = wig = keit, Prei = set das Lamn!
 Sing a - loud ev - er - more, Wor - thy the Lamb! Wor - thy the Lamb! Wor - thy the Lamb! Sing a - loud ev - er - more, Wor - thy the Lamb!

Him = mel, Er = de, Luft und Meer, Zeugen von des Schöpfers Ehr, Me = ne See = le sin = ge du, Bring auch jetzt dein Lob her = zu, Seht das gre = se
 Je - sus! lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly, While the near - er wa - ters roll—While the tem - pest still is high, Hide me, O my -
 AIR.

Sen = nen = Licht, In dem Tag die Wel = fen bricht, Auch der Mond und See = nen Pracht, Jauch = zen Gott, Jauch = zen Gott,
 Sa - viour hide, Till the storm of life is past, Safe in - to the ha - ven guide, O re - ceive, O re - ceive,

F

Sau-chen Gott bei stil-ler Nacht.
re-ceive my soul at last.

F

Herr, un-ser Herr-scher, nur von dir
Sweet was the time, when first I felt
AIR.

Nicht al-les Heil uns zu,
The Sa-viour's par-d'ning blood,

Versart 8. 6. 8. 6. 6. Sylben.

Dein Wels dein Ei-gen-thum sind wir, und un-ser Gott bist Du, und un-ser Gott bist Du.
Ap-plied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God, And bring me home to God.

Tutti *M. F.* *M. F.*

Solo *Tutti* *M. F.* *P. E.* *M. F.*

AIR. Solo *Tutti* *M. F.* *P. E.* *M. F.*

Tutti *M. F.* *M. F.*

Auf will ich nun, Wen Sün-den sehn! Und will jetzt Zum He-ben Wa-ter geh'n, Will ihn so an-re-den: Wa-ter! Wa-ter! Ich hab
 I will a-rise, I will a-rise, Will a-rise, And go to my Fa-ther, And will say un-to him: Fa-ther! Fa-ther! I have

Ad. lib. PP *Tempo M. F.*

M. F. *M. F.*

M. F. *M. F.*

gar oft ge-sün-digt, Ha-be viel Wä-ses vor dir oft-mals ge-than! Ich ste-be: Schenk mir dei-ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth,
 sin-ned,—have sin-ned, I have sin-ned a-against heav'n and be-fore thee,—Be-fore thee, And am no more wor-thy To be cal-led thy Sou,

Das ich dein Sohn hei = ße! Und der Va = ter ver = zeihst.
And am no more wor - thy To be cal - led thy Son.

Auf Gott, und nicht auf mei - nen Rath, Will ich mein Glück stets bau = en; } Gr,
Und dem, der mich er = schaf = fen hat, Mit gan = zer See = le tra = en; }
What thou my God dost, all's well done, Thou art my light and liv - ing; } To
Thy love to all be - neath the sun, Is do - ing good and giv - ing; }
AIR.

Verßart 8. 7. 8. 7. 4. 4. 7. 7. Sylben.

der die Welt All = mäch = tig hält, Wird mich in mei - nen Ta = gen, Als Gott und Va = ter tra = gen, Als Gott und Va = ter tra = gen.
thou I leave My joy and grief, For time will soon dis - cov - er, How kind my heav'n - ly lov - er, How kind my heav'n - ly lov - er.

Nicht achte ich Prachtgebäude' irdischer Land, Im Himmel! nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt, Nur dort sind die Stätten für
 'Mid scenes of con-fu-sion and crea-ture com-plaints, How sweet to my soul is com-mun-ion with saints; To find at the ban-quet of

AIR.

Sel'ge bereit, Den Gläubigen See-len zur Ruhe geweiht, Hin, hin nach dem Ort; Mein Geist hebt sich fort, nach dem himmlischen Ort.
 mer-cy there's room, And feel in the pres-ence of Je-sus at home, Home, home, sweet, sweet home, Re-ceive me, dear Sa-vior, in glo-ry my home.

Air—Solo.

See, Chris-tian! see, how thy time steals on; Soon will sink life's set-ting sun; Like the gleams of c
w. World can view g hours a-way;

Then, up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our fi - nal sum-mons hav - ing come,

How sweet the Chrts-tian's wel-come home! Home, Home, Home, The Chris-tian's wel-come home; Sweet, O, sweet the Chris-tians wel-come home,

Then, up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our fi - nal sum-mons hav-ing come,

Then, up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our fi - nal sum-mons hav-ing come,

How sweet the home! Home, Home, Home! The Chris-tian's wel-come home; Sweet, O, sweet the Chris-tian's

How sweet the Chris-tian's wel-come home! Home, Home, Home! The Chris-tian's wel-come home; Sweet, O, sweet the Chris-tian's

Musical score for 'HOME' (No. 257) featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics and dynamic markings (ff, pp).

No. 259.—PILGRIM'S FAREWELL. 2's, 8's & 6's Lines.

wel-come home, Wel-come home, Wel-come home, Wel-come home!

wel-come home, Wel-come home, Wel-come home, Wel-come home!

Musical score for 'PILGRIM'S FAREWELL' (No. 259) featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics and dynamic markings (f, p, ff).

AIR. Fare = well, Fare = well, Fare-well my friends, I must be gone,

Fare = well, Fare = well, Fare-well my friends, I must be gone,

Musical score for 'PILGRIM'S FAREWELL' (No. 259) featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics and dynamic markings (AIR).



I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav - el on, Till I a bet - ter world can view, World can view. I'll march to Ca-naan's



I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav - el on, Till I a bet - ter world can view, World can view. I'll march to Ca-naan's



land, I'll land on Ca-naan's shore, Where plea-sures nev-er end, And trou-bles come no more, Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov-ing friends, fare-well.



land, I'll land on Ca-naan's shore, Where plea-sures nev-er end, And trou-bles come no more, Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov-ing friends, fare-well.



2. Farewell, &c., my friends, time rolls along,
Nor waits for mortal cares or bliss;
I'll leave you here and travel on,
Till I arrive where Jesus is.
I'll march, &c.

3. Farewell, &c., dear brethren in the Lord,
To you I'm bound with cords of love;
But we believe his gracious word,
That soon we all shall meet above.
I'll march, &c.

4. Farewell, &c., ye blooming sons of God,
Sore conflicts yet remain for you,
But dauntless keep the heav'nly road,
Till Canaan's happy land you view.
I'll march, &c.

Chorus—**F**

prais - es shall, Your prais - es shall u - nite. Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

Chorus—**F**

shall, Your prais - es shall, Your prais - es shall u - nite, Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

Chorus—**F**

shall, Your prais - es shall, Your prais - es shall u - nite Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

No. 261.—OLMUTZ.

6's & 8's Lines.

Gregorian Chant.

Your harps, ye trembling saints, Down from the wil - lows take, Loud to the praise of love di - vine, Did ev' - ry string a - wake.

AIR.

Solo

Ju = bi = la = te, A = men, A = men.

Solo

Ju = bi = la = te, A = men, A = men.

AIR.—Solo

Hark! the Ves=per Hymn is steal=ing, O'er the wa=ters soft and clear, Near=er yet and near=er peal=ing, Now it bursts up = on the ear.

Solo

Ju = bi = la = te, A = men, A = men.

Tutti F *Solo PP*

Ju = bi = la = te, A = men, A = men.

Tutti F *Solo PP*

Ju = bi = la = te, Ju = be = la = te, Ju = bi = la = te, A = men. Ju = bi = la = te, A = men, A = men.

Tutti F *Solo PP*

Further now, now further steal=ing, Soft it fades up = on th' ear.

Tutti F *Solo PP*

Ju = bi = la = te, A = men, A = men.

Heb' im - mer Tren' und Red - lich - keit Bis an dein fäh - tes Grab, Und wei - che fet - nen Fin - ger breit, Von Got - tes
 When I can read my ti - tle clear, To man - sions in the skies, I'll bid fare - well to ev' - ry fear And wipe my
 AIR.

We - gen ab, — Von Got - tes We - gen ab, — Und wei - che fet - nen Fin - ger breit, Von Got - tes We - gen ab,
 weep - ing eyes, — And wipe my weep - ing eyes, I'll bid fare - well to ev' - ry fear, And wipe my weep - ing eyes,

CONSTANCY—Continued.

Musical score for the first system, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:

Dann wirst du wie auf grü = nen Au'n Durch's Er = den = le = ben gehn; Dann fannst du
 Let cares like a wild del - uge come, And storms of sor - row fall; May I but

Dann wirst du wie auf grü = nen Au'n Durch's Er = den = le = ben gehn; Dann fannst du
 Let cares like a wild del - uge come, And storms of sor - row fall; May I but

Dann wirst du wie auf grü = nen Au'n Durch's Er = den = le = ben gehn; Dann fannst du
 Let cares like a wild del - uge come, And storms of sor - row fall; May I but

Dann wirst du wie auf grü = nen Au'n Durch's Er = den = le = ben gehn; Dann fannst du
 Let cares like a wild del - uge come, And storms of sor - row fall; May I but

Musical score for the second system, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:

sen = der Furcht und Grau'n — Dann fannst du sen = der Furcht und Grau'n, Dem Tod ent = ge = gen sehn.
 safe - ly reach my home — May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n, my all.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

Dann su = chen En = sel dei = ne Gruft, und wei = nen Ehrá = nen d'rauf, und schau'n zu dem, der
 Then shall I bathe my wea - ry soul, In seas of heav'n - ly rest, And not a wave of

Musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

einst sie ble ruft, Well Freu dig seit hin auf, Well Freu dig seit hin auf.
 trou : ble roll, A : cross my : peace : ful breast, A : cross my : peace : ful breast

M

Ach al = les, was Him = mel und Er = de um = schlie = set, Sei ven mir im Glau = hen recht in = ma ge = grü = set;
 The voice of free grace cries es = cape to the moun = tain! For all that be = lieve! Christ hath o = pen'd a foun = tain;

AIR. M

M

Was hö = ren kann, hö = re, ich will feinst nichts wis = sen, Als mei = nen ge = freu = zig = ten De = sum zu küß = sen,
 For sin and un = clean = ness, and ev' = ry trans = gres = sion, His blood flows so free = ly in streams of sal = va = tion,

M

Chorus—**F**

Als mei = nen ge = freu = zig = ten Se = sun zu küf = sen, Als hē = ren, hē = ren kann hē = re, ich will sonst nichts wis = sen,
 His blood flows so free = ly in streams of sal = va = tion, Hal = le = lu = jah to the Lamb, who hath pur = chas'd our par = don,

Chorus—**F**

Chorus—**F**

Chorus—**F**

Chorus—**FF**

Als mei = nen ge = freu = zig = ten Se = sun zu küf = sen, Als mei = nen ge = freu = zig = ten Se = sun zu küf = sen.
 We'll praise him a = gain when we pass o = ver Jor = dan; We'll praise him a = gain when we pass o = ver Jor = dan.

Chorus—**FF**

Chorus—**FF**

Herr, ent-las mich mit dem Se-gen, Der mein Herz mit Freud' erfüllt, Sen-de dei-ner Gna-de Re-gen, Der den Durst der See-len stillt, Herr ver-
 Lord, dis-miss us with thy bless-ing, Bid us all de-part in peace; Still on gos-pel man-na feed-ing, Pure se-raph-ic love in-crease, Fill each

AIR.

Ich mir dei-ne Pi-er-be und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei-nes Sei-tes Trie-be, Mir der ich dein Er-be bin, Mir der ich dein Er-be bin,
 breast with ad-o-ration, Up to thee our voi-ces raise; When we reach that bliss-ful sta-tion, Then we'll give thee no-bler praise; Then we'll give thee no-bler praises,

Tutti, F *Tutti, F* *P*

Tutti, F *Tutti, F* *P* Hal = te = lu = ja, auf
Hal - le - lu - jah, for

Solo—P *Tutti, F* *Solo—P* *Tutti, F* *P*

U = men, Hal - te = lu = ja, *U = men, Hal - te = lu = ja, Dem lie - ben - den Lam -*
A - men, Hal - le - lu - jah, *A - men, Hal - le - lu - jah, To God and the Lamb.*

Dann sing' ich Hal - te = lu - ja, *Solo—P* Dann sing' ich Hal te = lu = ja, *Tutti, F* Hal = te = lu = ja, auf im = mer,
And we'll sing Hal - le - lu - jah, *Tutti, F* And we'll sing Hal - le - lu - jah *P* Hal - le - lu - jah for ev - er,

Tutti, F *Tutti, F* *P*

im = mer, Hal = te = lu = ja, auf im = mer, Auf im = mer und e = wig *U = men.*
ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, For ev - er and ev - er A - men.

Hal = te = lu = ja, *U = men,* *U = men,* *U = men.*
Hal - le = lu = jah, *A = men,* *A = men,* *A = men,*

Hal - te = lu = ja, auf im = mer, Hal - te = lu - ja, auf im = mer und e = wig, *U = men.*
Hal - le = lu = jah for ev = er, Hal - le = lu - jah, for ev = er and ev = er, *A = men.*

Le = bet, prei = set, rüh = me Gott den Herrn, In E = wig = feit; Le = bet Gott den Herrn, Prei = set Gott den Herrn,
 Bles = sed, Bles = sed, Bles = sed be the Lord, For ev = er = more; Bles = sed be the Lord, Bles = sed be the Lord,

AIR.

Rüh = met Gott den Herrn, In E = wig = feit; Le = bet Gott den Herrn, In E = wig = feit; A = men, und A = men, A = men,
 Bles = sed be the Lord, For ev = er = more; Bles = sed be the Lord, For ev = er = more; A = men, and A = men, A = men,

A

Ach alles, alles nährt der Herr	107
Ach alles was Himmel und Erde umschließet	196
Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ	62
Ach Gott! erhör' mein Seufzen u. Wehklagen	5
Ach Gott und Herr	10
Ach singt mit froher Stimm	139
Ach singt mit froher Stimm	142
Ach! was soll ich Sünder machen	27
Alle Menschen müssen sterben	34
Allein auf Gott seh' dein Vertrau'n	69
Allein Gott in der Höh' sei Ehr	25
Allein Gott in der Höh' sei Preis	109
Allein Gott in der Höh' sei Preis	115
Allein zu dir, Herr Jesu Christ	32
Als Hirten saßen in der Nacht	111
An Wasserflüssen Babylon	46
Auf, auf ihr Reichsgenossen	48
Auf, Christen, auf, und freuet euch	144
Auf Gott und nicht auf meinen Rath	185
Auf meinen lieben Gott	14
Auf will ich nun	184
Aus meines Herzens-Grunde	33
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir	25

B

Bedenke, Mensch! das Ende	13
Beschütze uns, Herr Jesu Christ	68
Bläst die Trompeten, bläst	133
Breit' deine Kirche aus	128

C

Christus, der ist mein Leben	17
------------------------------	----

D

Das Amt der Lehre, Herr, ist dein	63
David, der König, trau'erte und weinte	152
Der Glaube an Jesum trägt heil'ge Früchte	154
Der Herr hoch aufgefahren ist	118
Der Herr ist erstanden	170
Der Spötter Strom reißt viele fort	66
Der Tag, wie bald er mir verschwand	125
Dich Gott zu ehren sei mein Ruhm	117
Dich Jesu wird man kommen seh'n	120
Dies ist der Tag, den Gott gemacht	64
Dir, dir, Jehovab, will ich singen	24
Dir sei's geweiht, Herr Jesu Christ	90
Dort auf jenem Todtenhügel	13
Drum alles Heil dich ehren wir	73
Du bist's dem Ehr und Ruhm gebührt	124
Du, deß sich alle Himmel freu'n	104
Du Fels des Heils! erhalte mich	95
Du Gott und Vater aller Welt	96
Du Hirte der die Seinen liebt	70
Du unbeslecktes Gottes Lamm	124
Du unbegreiflich höchstes Gut	74

E

Ehret Gott in der Höh'	181
Eile aus der Sterbensnoth	160
Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld	3
Ein von Gott geborner Christ	24
Eins ist noth! ach Herr! dieß eine	15
Erhebt euch aus dem Staub empor	91
Erneu're dich, mein Geist erfreu't	62
Er lebt, mein Heiland lebt	129
Erleucht' mich, Herr, mein Licht	21
Ermunt're dich, mein schwacher Geist	54
Erneu're mich, D ewig's Licht	64

Erneu're mich, D ewig's Licht	86
Es ist das Heil uns kommen her	31
Es ist gewißlich an der Zeit	29
Es lebe Gott allein In mir	112
Es soll Gott danken wer sich legt	123

F

Fels des Heils, in aller Noth	135
Freu' dich sehr, o meine Seele	20
Für alles sei gepreißt	148
Für deinem Thron tret' ich hiemit	80

G

Gelobet seist du, Jesu Christ	1
Gelobet seist du, Jesu Christ	63
Gott! deine weise Macht erhält	102
Gott deiner Hand befehl ich mich	122
Gott des Himmels und der Erden	5
Gott des Himmels und der Erden	140
Gott ist ein Gott der Liebe	58
Gott ist's der jezt zur Buße lockt	109
Gott ist mein Hort! Und auf sein Wort	126
Gott ist mein Lied	57
Gott lebet noch, d'rum sorg' ich nicht	98
Gott lebet noch nad' stirbet nicht	89
Gott sorgt für uns! D singt ihm Dank	118
Gott will's machen, daß die Sachen	18

H

Hallelujah! auf, er ist da	178
Herr du hast für mich gesieget	150
Herr entlaß mich mit dem Segen	196
Herr! ich bin dein Eigenthum	60
Herr, ich habe mißgehandelt	10

D Geist des Herrn bereite du	65	Sollt' ich meinem Gott nicht singen	7	Wer nur den lieben Gott läßt walten	28
D Gott, du frommer Gott	16	Spar' deine Buße nicht	6	Wer nur hier will etwas sein	149
D Heil'ger Geist! kehre bei uns ein	20			Wer seinem Jesu sich ergiebt	99
D Heil'ger Geist! laß uns dein Wort	69			Wie bist du mir so innig gut	117
D Jesu Christ! mein's Lebens Licht	44	II		Wie groß ist des Allmächt'gen Güte	35
D Jesu Christe, wahres Licht	38	Ueb' immer Tren' und Redlichkeit	193	Wie groß ist des Allmächt'gen Güte	154
D Jesu, das ist Herrlichkeit	120	Unser Herrscher, unser König	42	Wie lieblich ist der Ort	159
D Jesu, meines Lebens Licht	97			Wie Regen labt das Feld	132
D Jesu! Seelen Bräutigam	102	B		Wie schön ist deine Welt, wie reich	101
D Lamm Gottes! unschuldig	47	Vater unser im Himmelreich	40	Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl	111
D Traurigkeit! D Herzeleid	40	Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht	119	Wie sicher lebt der Mensch, der Staub	78
D Welt, sieh hier dein Leben	55	Vom Himmel hoch da komm ich her	37	Wie sie so sanft ruhen	165
		Von dir, o Vater, nimmt mein Herz	94	Wie soll ich dich empfangen	46
P		Von Furcht dahin gerissen	22	Wie wohl ist mir, o Freund der Seele	19
Prächt'ig kommt der Herr, mein König	43	Von Gott will ich nicht lassen	54	Wir danken dir, Herr Jesu Christ	92
Preiß dem Todes-Ueberwinder	58			Wir danken dir, Herr Jesu Christ	110
Preiß, Lob und Ehre bringen wir	57			Wir danken dir, Herr Jesu Christ	114
		W		Wir freuen uns nach dieser Zeit	86
R		Wach' auf, mein Herz, und singe	30	Wir leben hier zur Ewigkeit	88
Ringe recht, wenn Gottes Gnade	53	Wachet auf! so ruft die Stimme	9	Wir Menschen sind zu dem, o Gott	61
Rosen walten und verschwinden	45	Warum soll ich mich denn grämen	23	Wir singen dir, o Friede-Fürst	166
Ruh' sanft in deiner Erdengruft	174	Was Gott thut, das ist wohl gethan	11	Wir wallen hier als Pilgrime	106
Ruhet wohl, ihr Todtenbeine	38	Was ist das Leben dieser Zeit	66	Wir wandeln hier zur Ewigkeit	173
		Was mich auf dieser Welt betrübt	36	Wohl auf, mein Herz, sei getrost	139
S		Was mein Gott will, gescheh' allzeit	26	Wohl dem der Jesu tren	132
Schmücke dich, O liebe Seele	42	Was soll ich thun? Ach Herr!	41	Wohl dem, der in der Jugend	138
Sehr reich und mild ist unser Gott	105	Weil Jesus lebt, so leben wir	113	Womit soll ich dich wohl loben	50
Sieh, hier bin ich Ehrenkönig	8	Welch eine Welt voll Seligkeit	72		
Sing' Christ mit froher Stimm	130	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	32	S	
Singt unserm Gott ein neues Lied	112	Wenn meine Sünd'n mich kränken	51	Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen	6
Singt unserm Gott ein neues Lied	126	Wenn wir in höchsten Nöthen sein	88	Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm	100
Singt unserm Gott ein neues Lied	143	Werde munter, mein Gemüthe	30		
Sollt' es gleich bisweilen scheinen	11	Wer ewig will bei Christo sein	98		
		Wer Jesum Christum recht erkennt	103		



Im Jahr 3. d. Monat September 1782
gut gezeichnet

ELIAS LASER HSS BOOK
1848
25
6

