BIBLIOTHEQUE-LEDUC

A MUSIQUE RELIGIEUSE

DOUZE PIÈCES

POUR

ORGUE

OU PIANO-PÉDALIER

PAR

L. BOËLLMANN

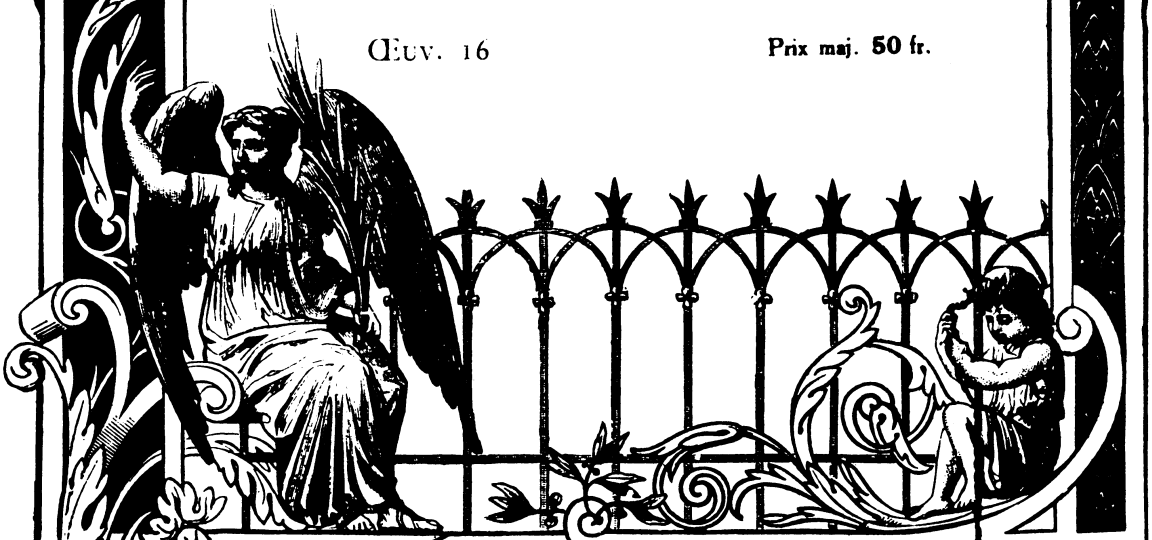
Organiste de Saint-Vincent-de-Paul

SEB. BACH

P. PALESTRINA

Œuv. 16

Prix maj. 50 fr.



ALPHONSE LEDUC
Paris, 175, rue Saint-Honoré

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays

BL. 199

Printed in France
Imprimé en France

TABLE

Pages

N° 1 – Prélude 1

» 2 – Fugue 6

» 3 – Marche Religieuse 12

» 4 – Intermezzo 19

» 5 – Carillon 28

» 6 – Choral 33

» 7 – Elégie 42

» 8 – *Deux Versets de Procession sur l'ADORO TE* 1er Verset 48

» 9 – — — — 2me Verset 50

» 10 – Canzona *dans la Tonalité Grégorienne* 54

» 11 – Adagietto 59

» 12 – Paraphrase *sur un Laudate Dominum* 62

INDEX

Grand Orgue.	Great Organ.
Positif.	Choir.
Récit.	Swell.
Pédale.	Pedal.
Anches 4 p. 8 p. et 16 p.	Reeds 4^{Ft} 8^{Ft} and 16^{Ft}
Jeux de Fonds 8 p. et 16 p.	Foundation Stops 8^{Ft} and 16^{Ft}
Bourdon.	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Montre.	Open diapason.
Gambe.	Viol di Gamba.
Trompette harmonique.	Cornopean.
Hautbois.	Oboe.
Voix Humaine.	Vox Humana.
Voix Céleste.	Vox Angelica.
Tirasse du G^{d} Orgue.	Great to Pedal.
— du Récit.	Swell to Pedal.
Sans Tirasse.	Pedal uncoupled.
Anches du Récit.	Sw. Reeds.
— du Positif.	Ch. Reeds.
— du G^{d} Orgue.	G^{t} Reeds.
Mettez les Anches.	Add Reeds.
Otez les Anches.	Reeds in.
Ajoutez successivement tous les Jeux d'Anches.	Add successively all Reeds.
Les Fonds.	Diapasons.
Claviers réunis.	All Keyboards coupled.
Boîte ouverte.	Box open.
Boîte fermée.	Box closed.
Renforcez la Pédale.	Pedal little louder.

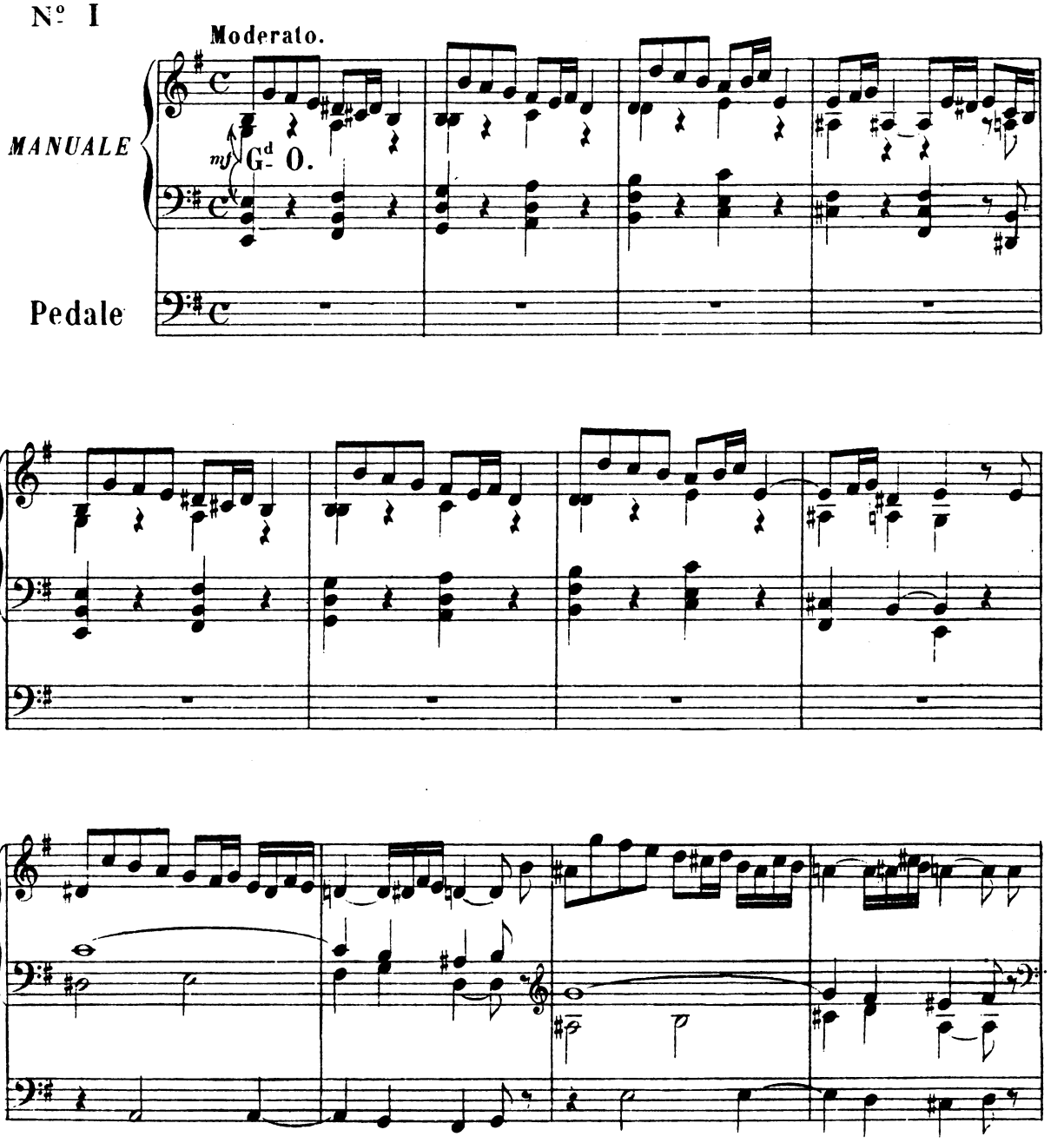
L. BOËLLMANN.—DOUZE PIÈCES POUR ORGUE

A Monsieur RENÉ de RÉCY

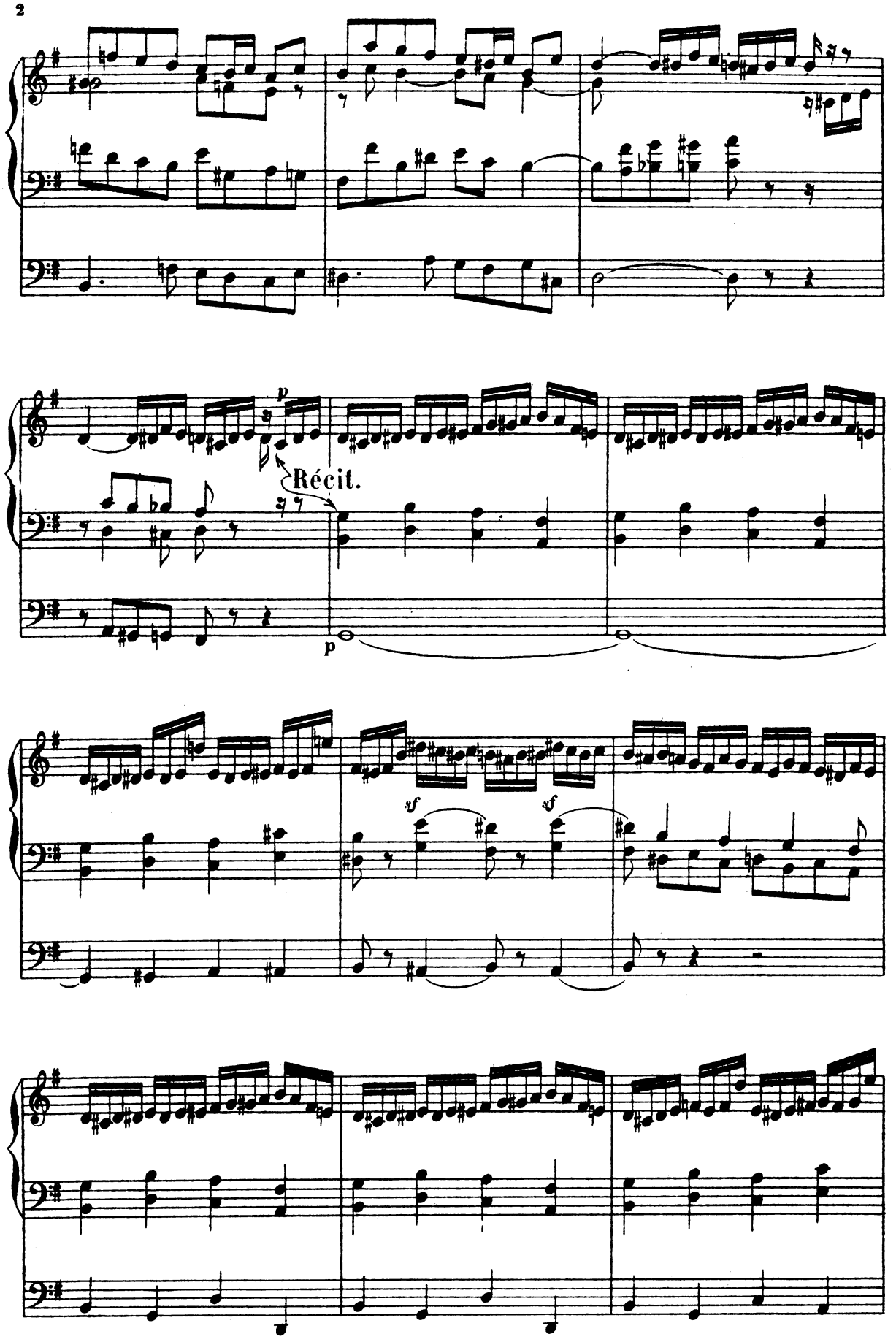
PRÉLUDE

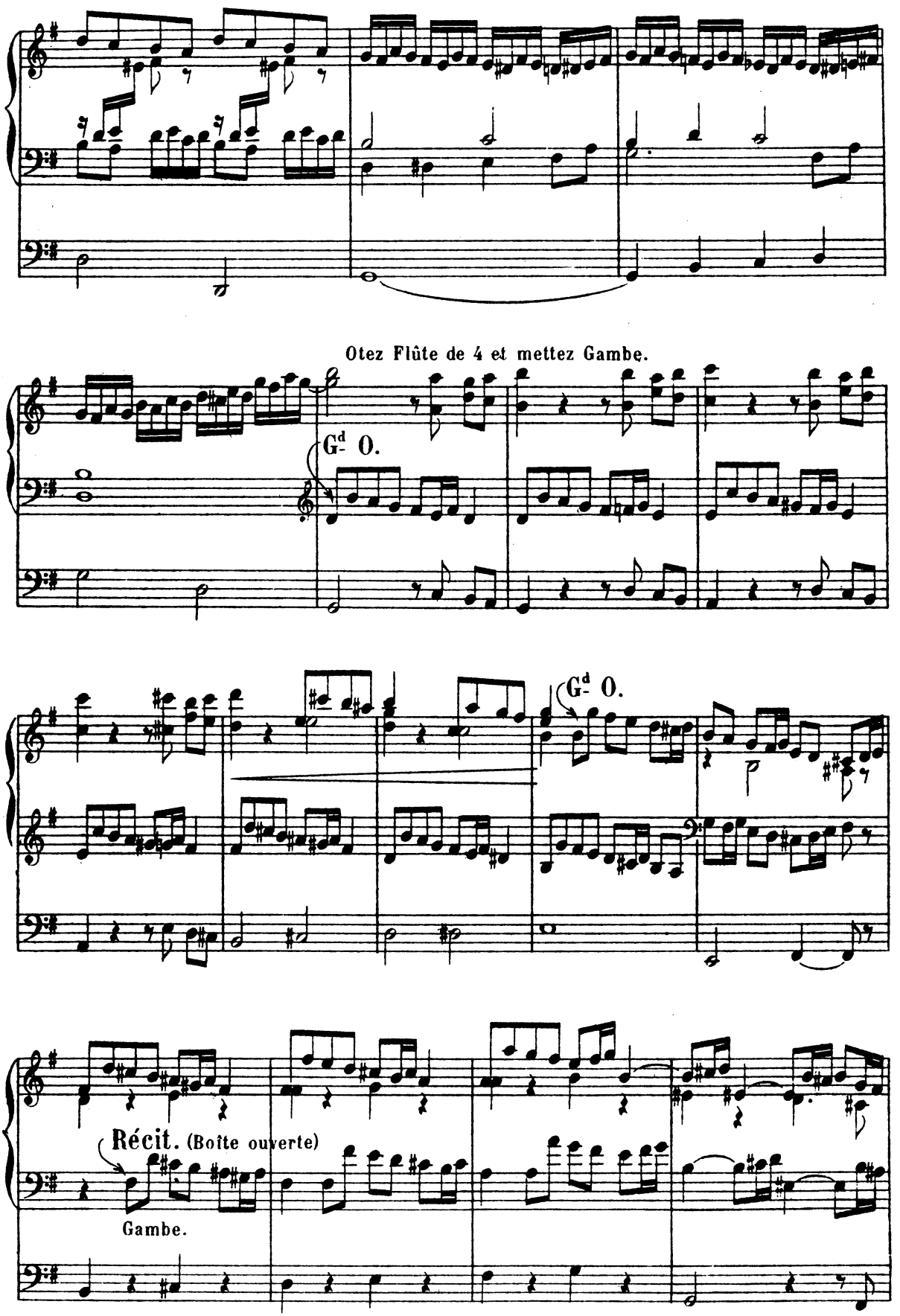
G^d Orgue. Flûte et Bourdon de 8 P
Récit. Flûtes de 4 et 8 P.
Pedale. Basses de 8 et 16 P.

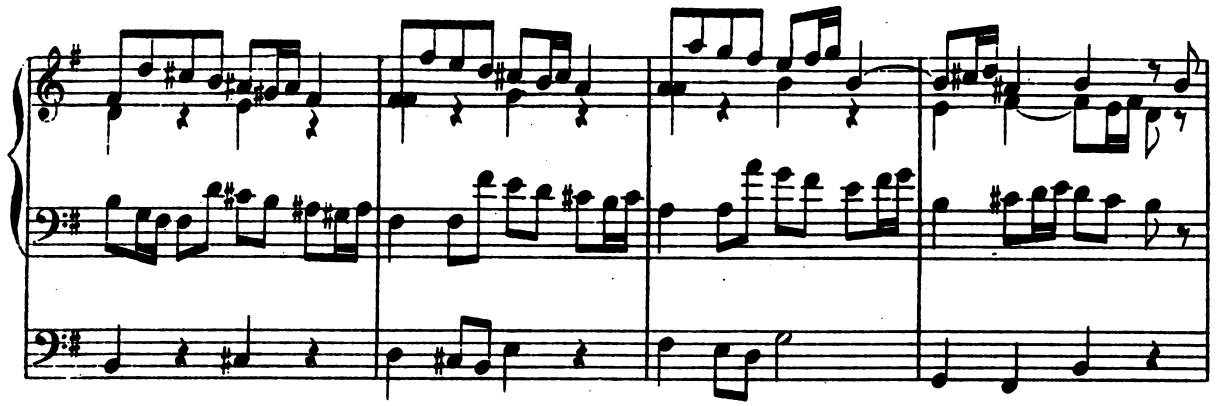
N° I

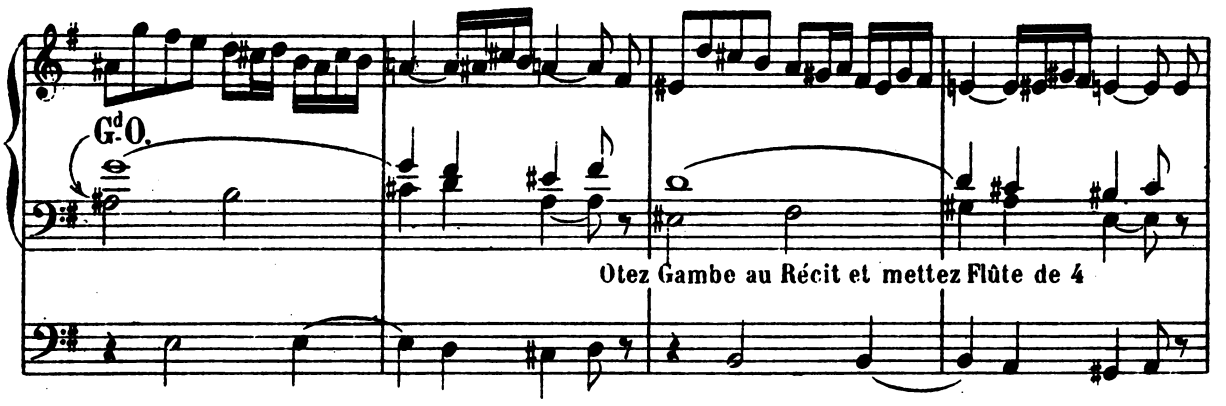


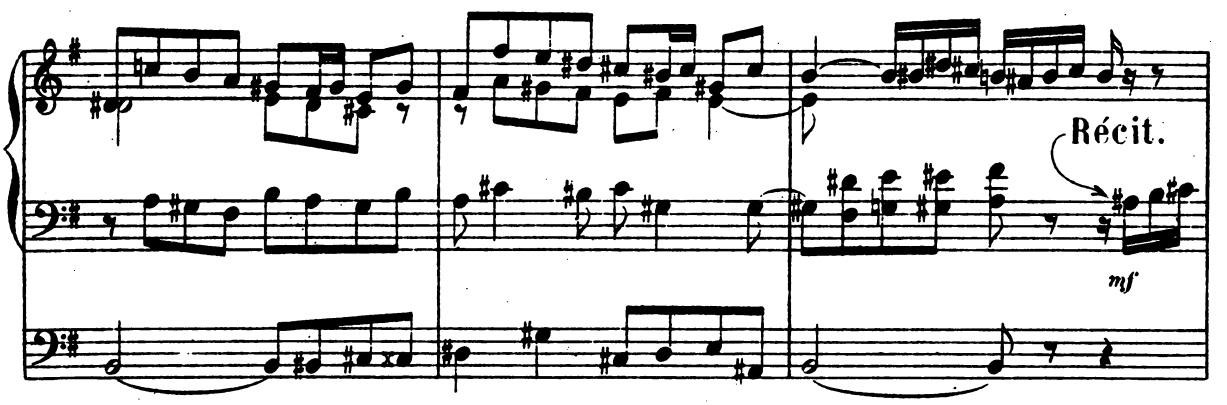
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A L. 8869 (Grave chez Alphonse Leduc)

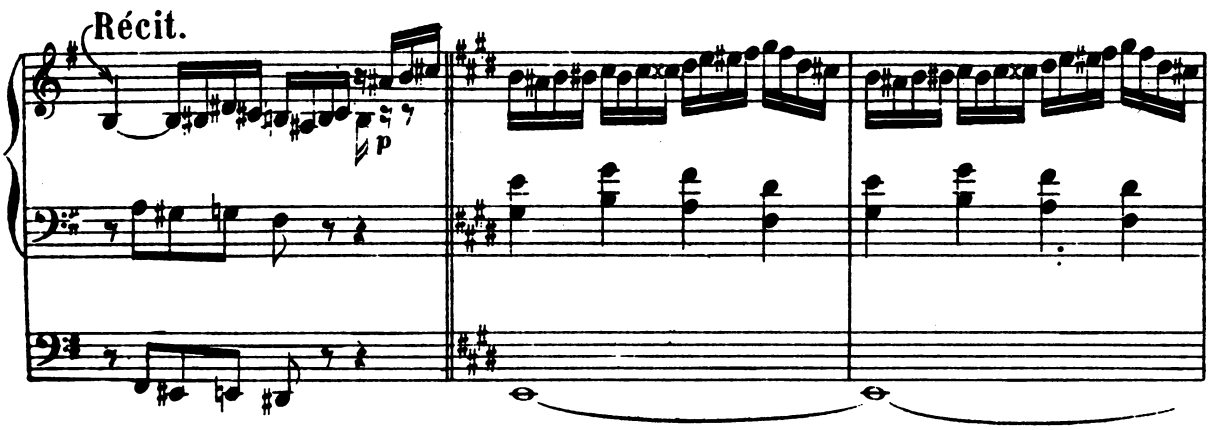

p
Récit.
p
sf
sf

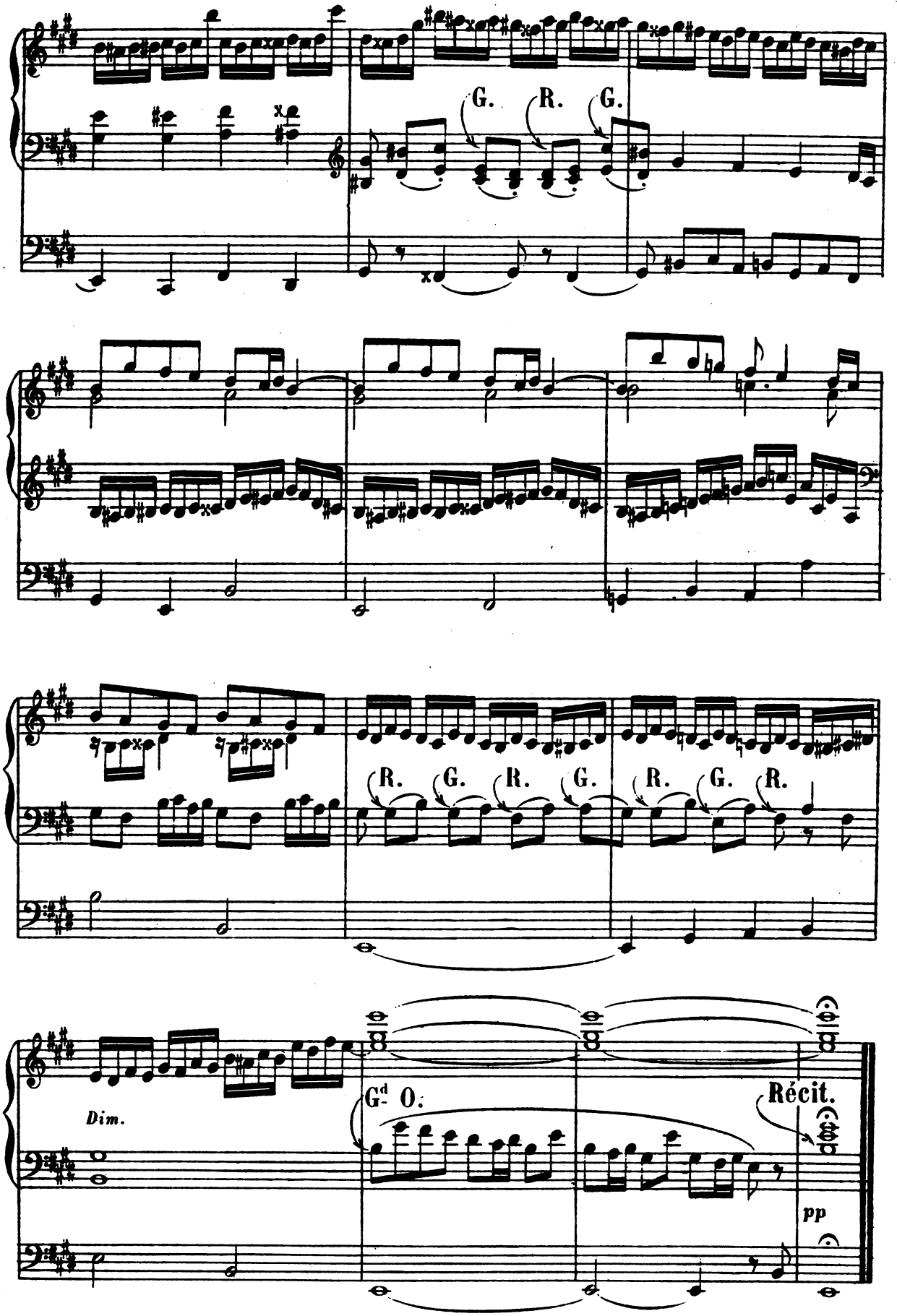

Otez Flûte de 4 et mettez Gambe.
Gd O.
Gd O.
Récit. (Boîte ouverte)
Gambe.




Gd O.
Otez Gambe au Récit et mettez Flûte de 4


Récit.
mf


Récit.
p

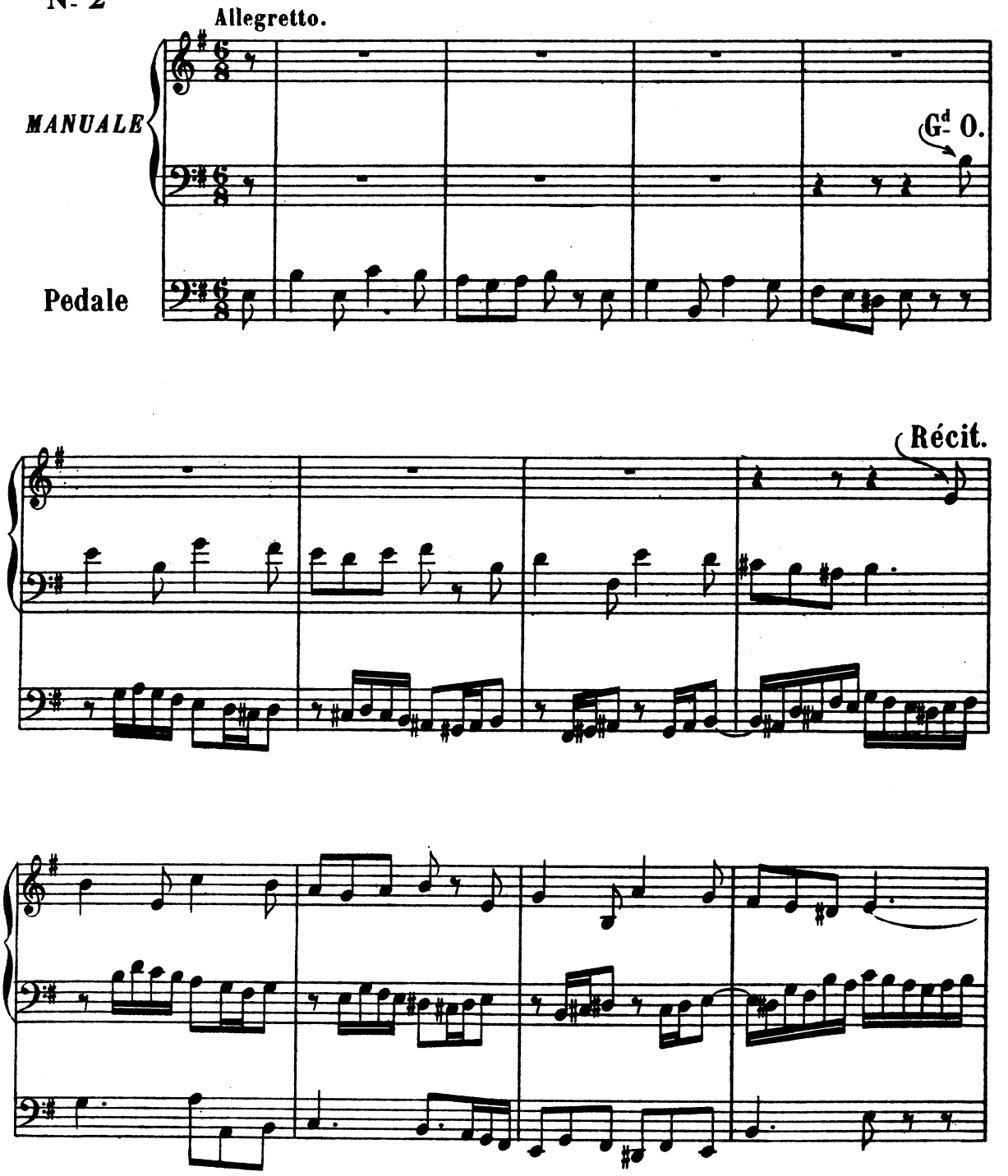

G. R. G.
R. G. R. G. R. G. R.
Dim.
Gd O.
Récit.
pp

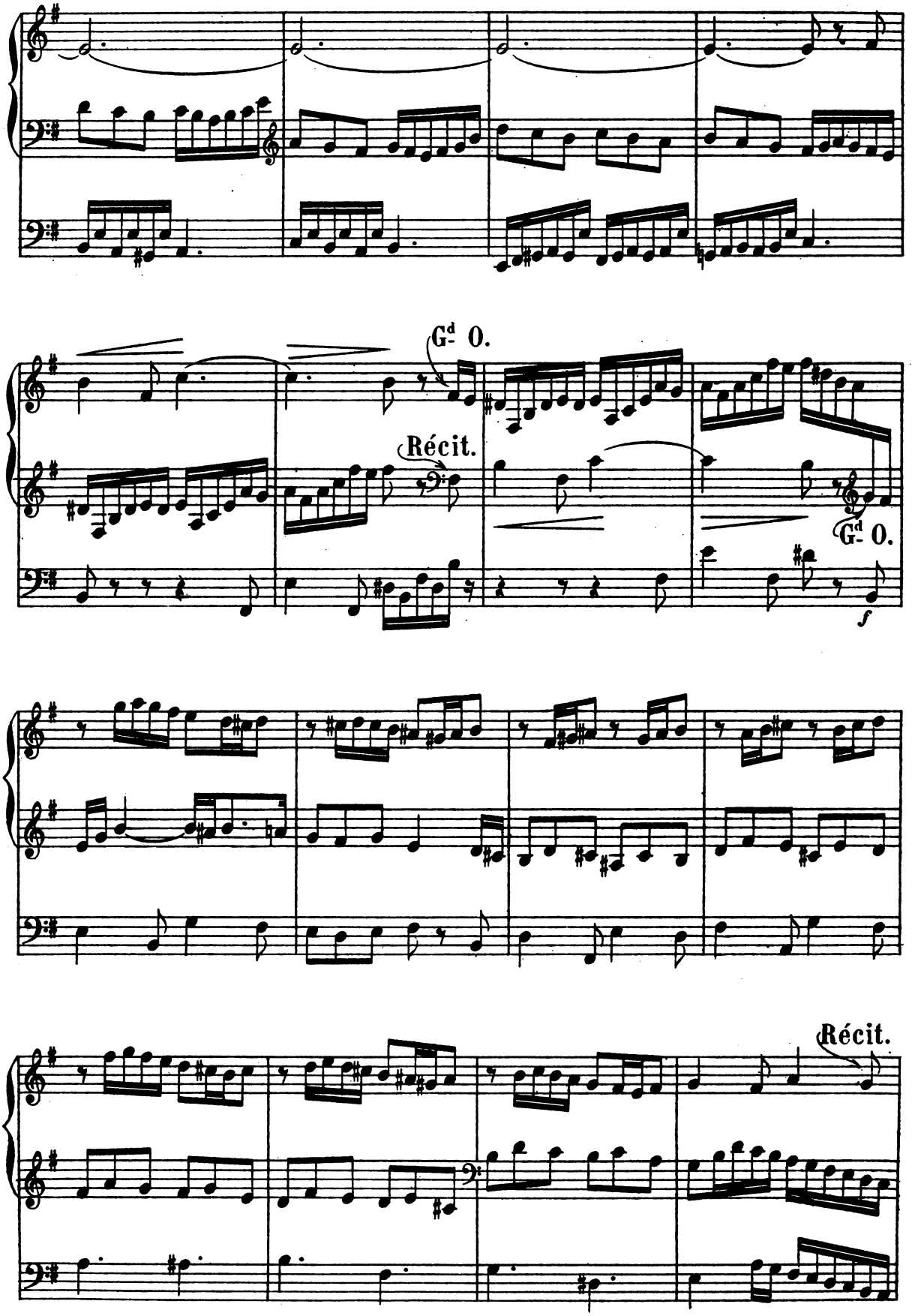
A Monsieur CH. M. WIDOR

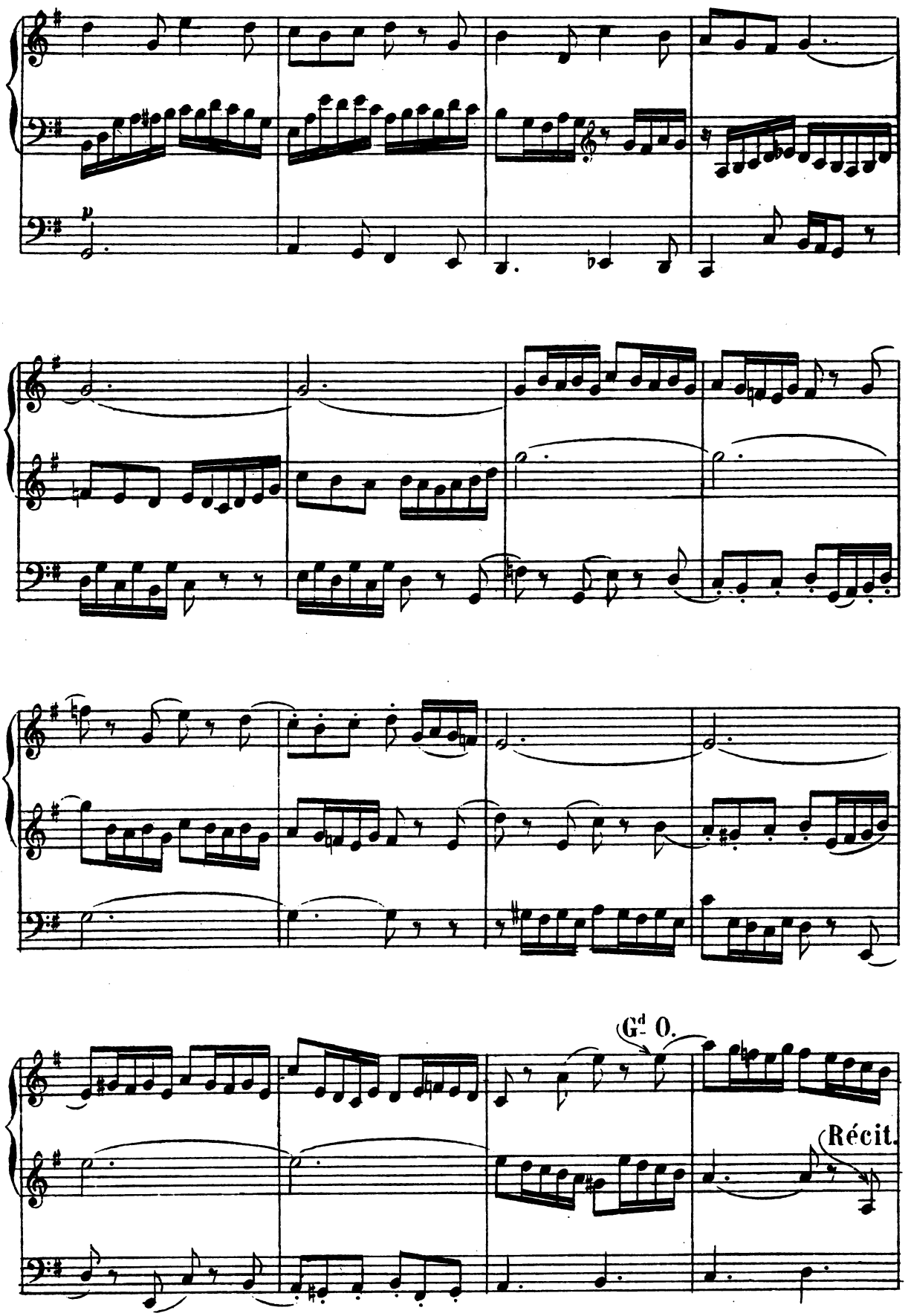
FUGUE

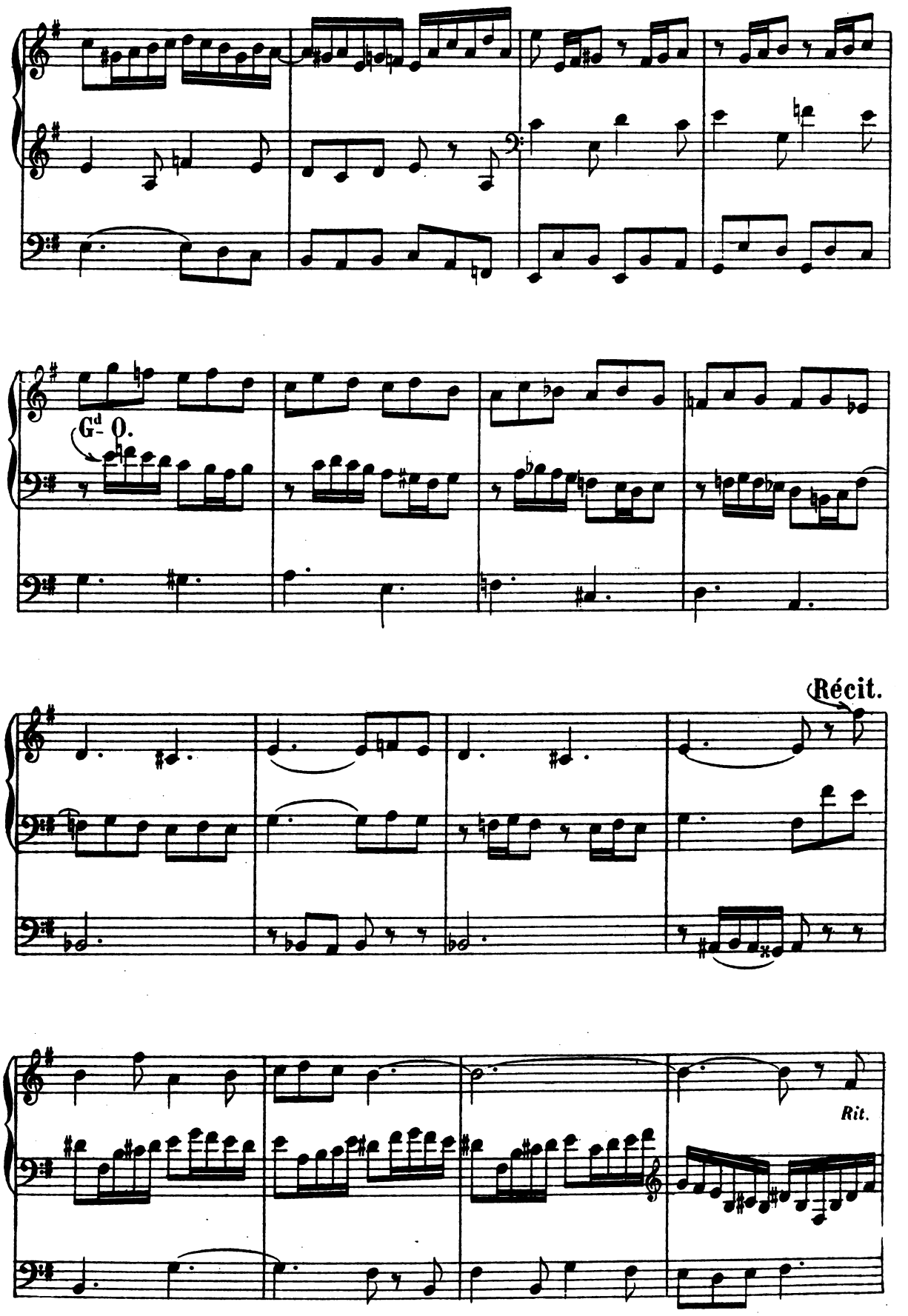
Gd Orgue. Flûte de 8 P.
Récit. Hautbois.
Pedale. Basse de 8 P.

Nº 2




Gd 0.
Récit.
Gd 0.
f
Récit.


p
Gd O.
Récit.


Gd O.
Récit.
Rit.

A tempo

Gd 0.

Rall.

Récit.

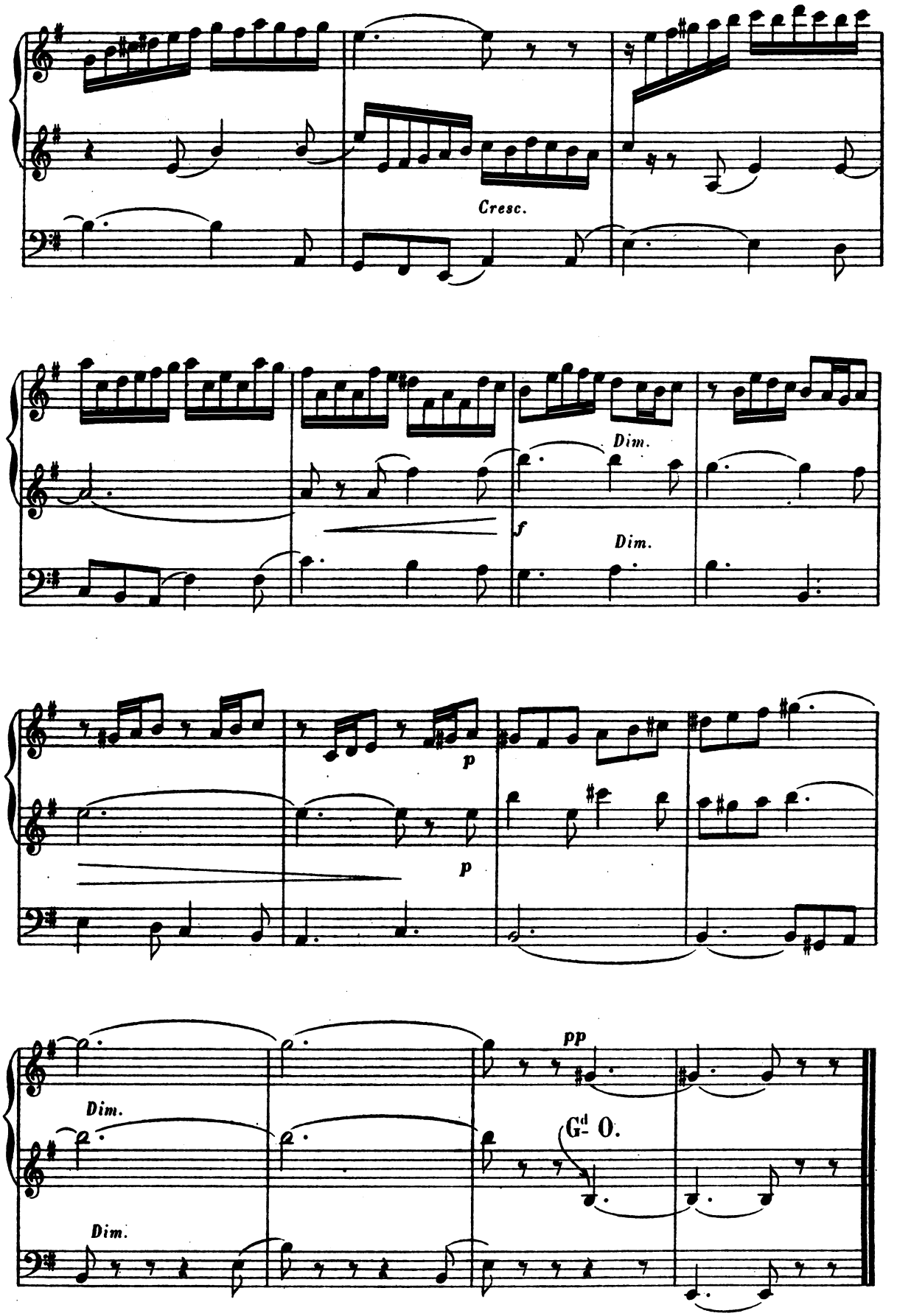
mf

mf

mf

Cresc.

Cresc.

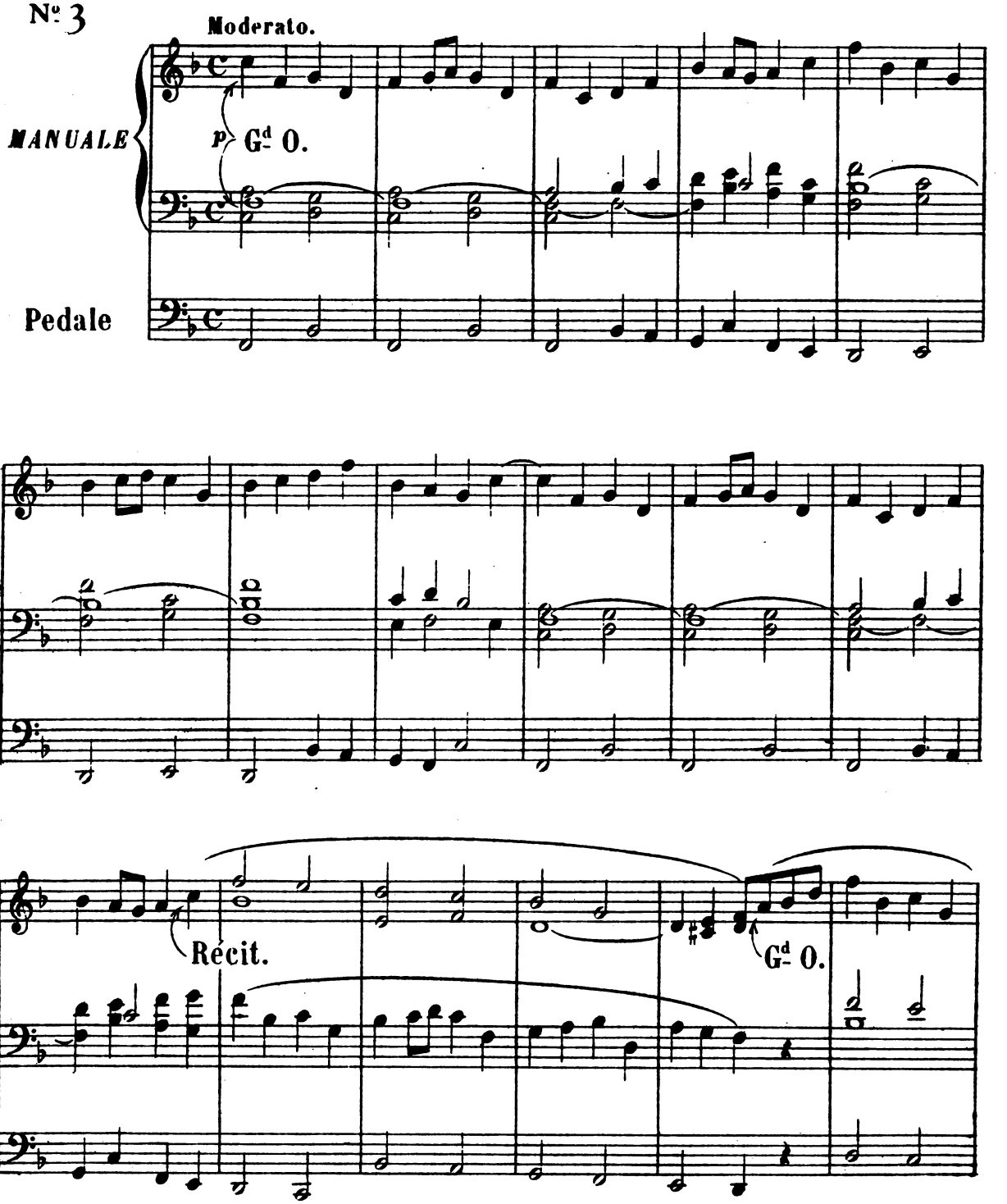

Cresc.
Dim.
f
Dim.
p
p
Dim.
Dim.
pp
Gd O.

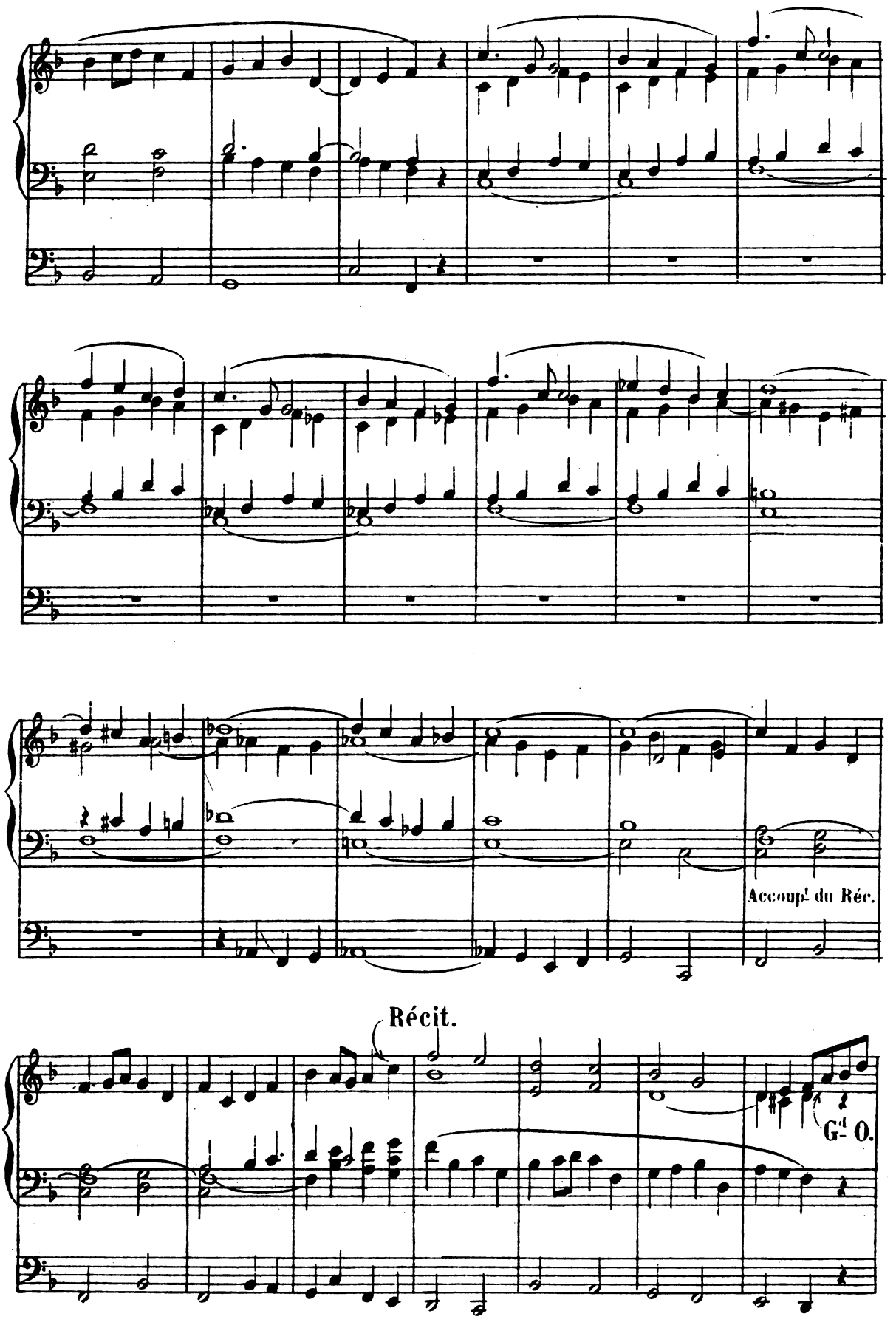
A Monsieur T. W. BEST

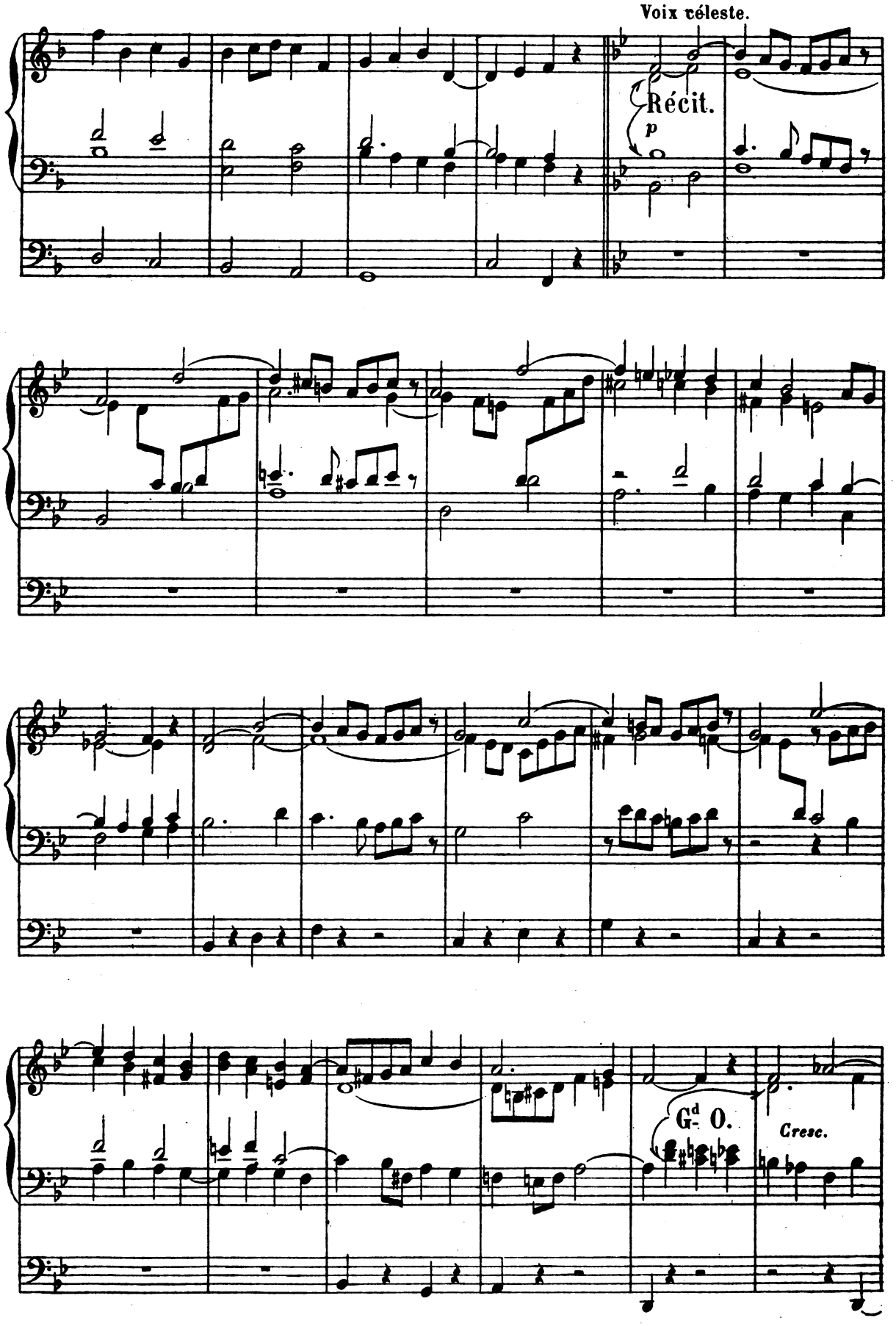
MARCHE RELIGIEUSE

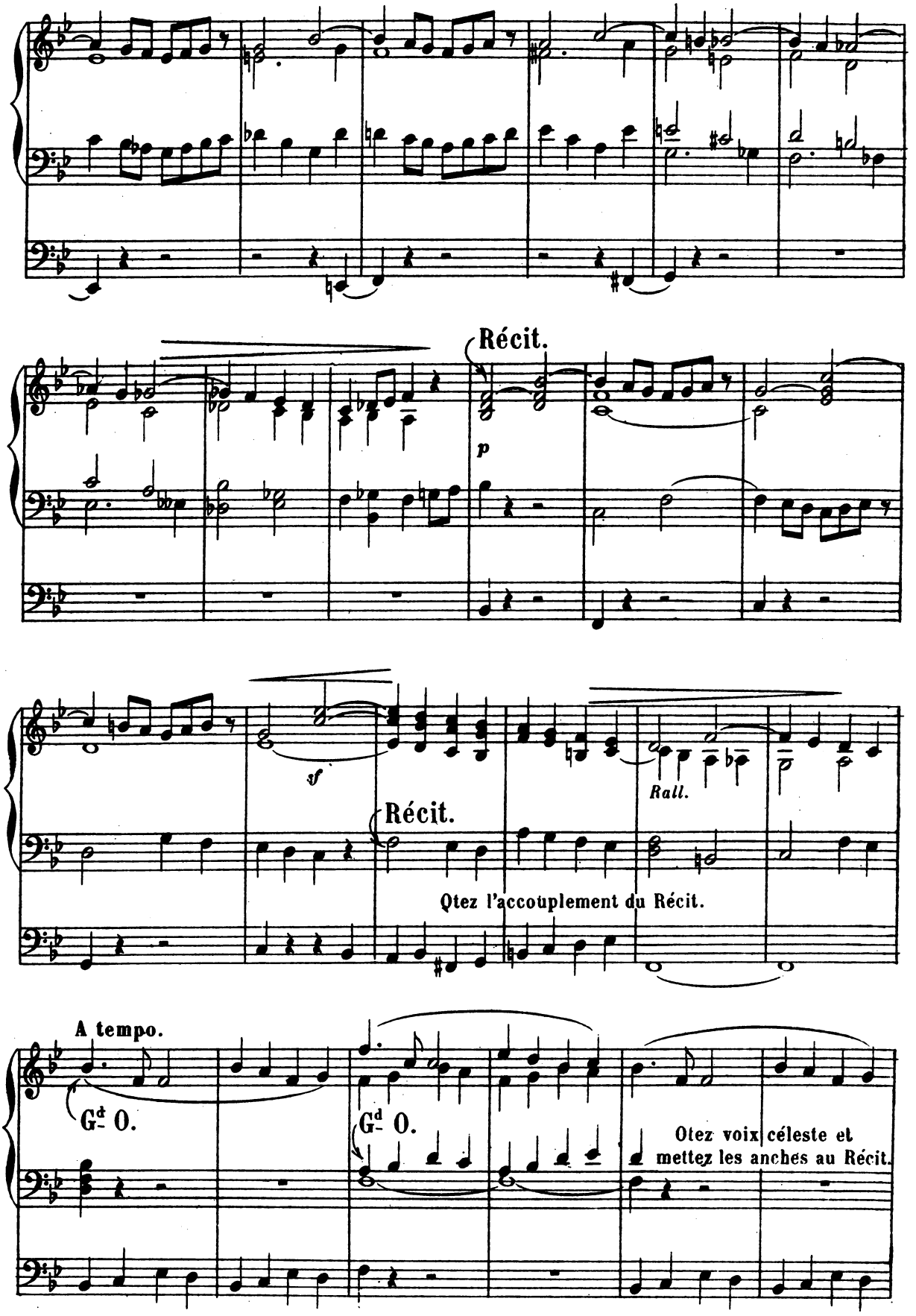
G^d Orgue. Fonds de 8 P.
Récit. Gambe et Bourdon de 8 P.
Pedale. Basses de 8 et 16 P.

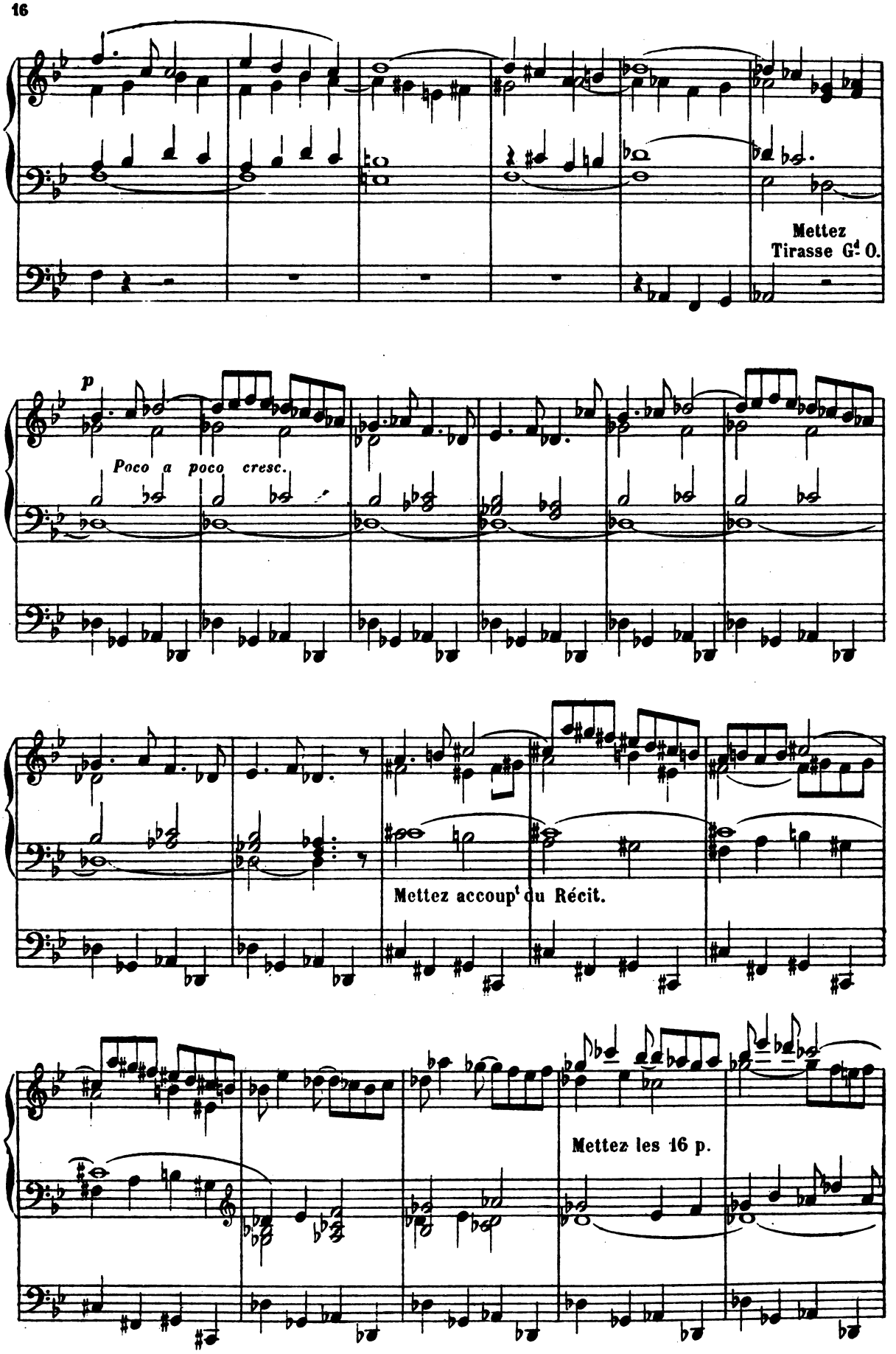
N° 3

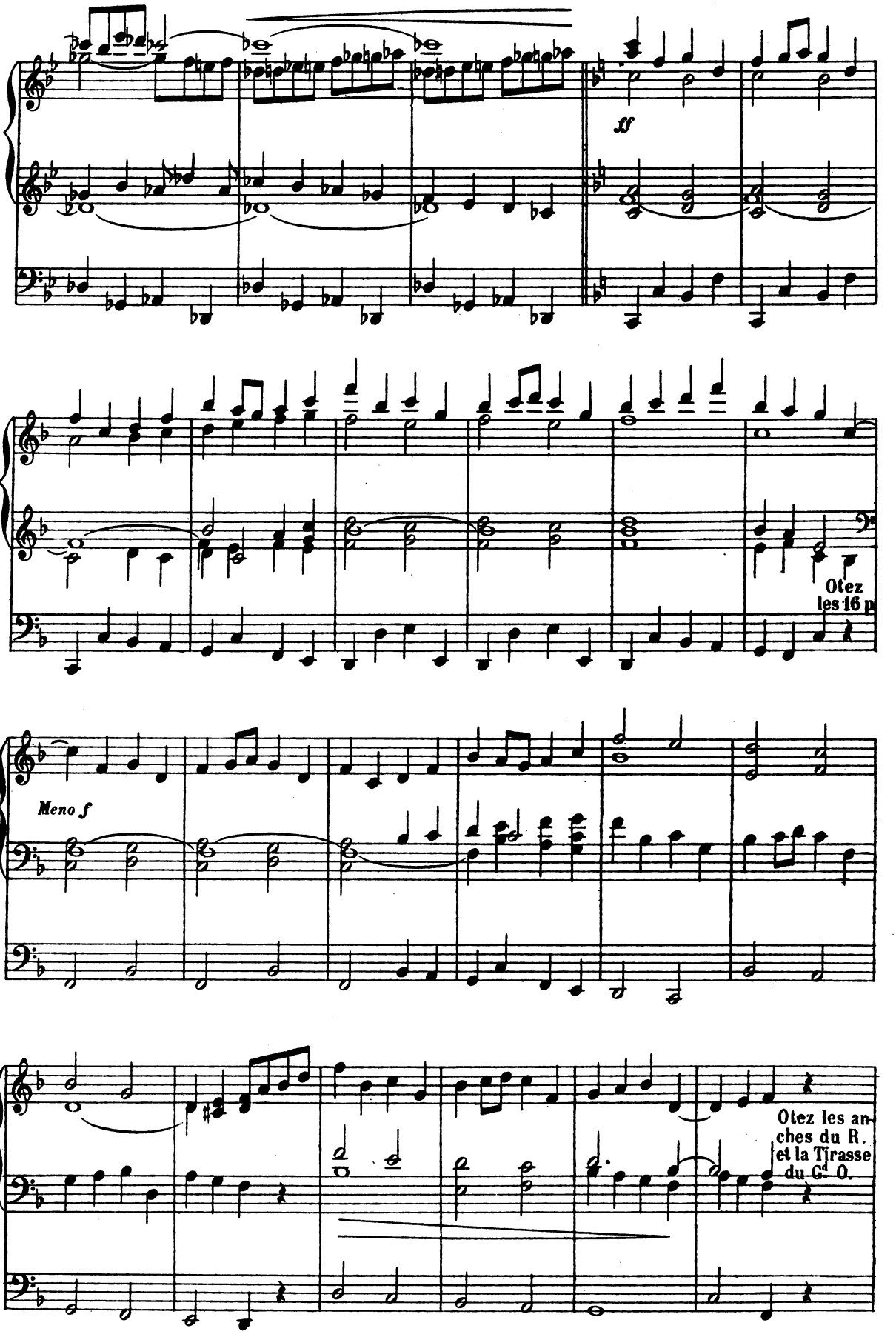


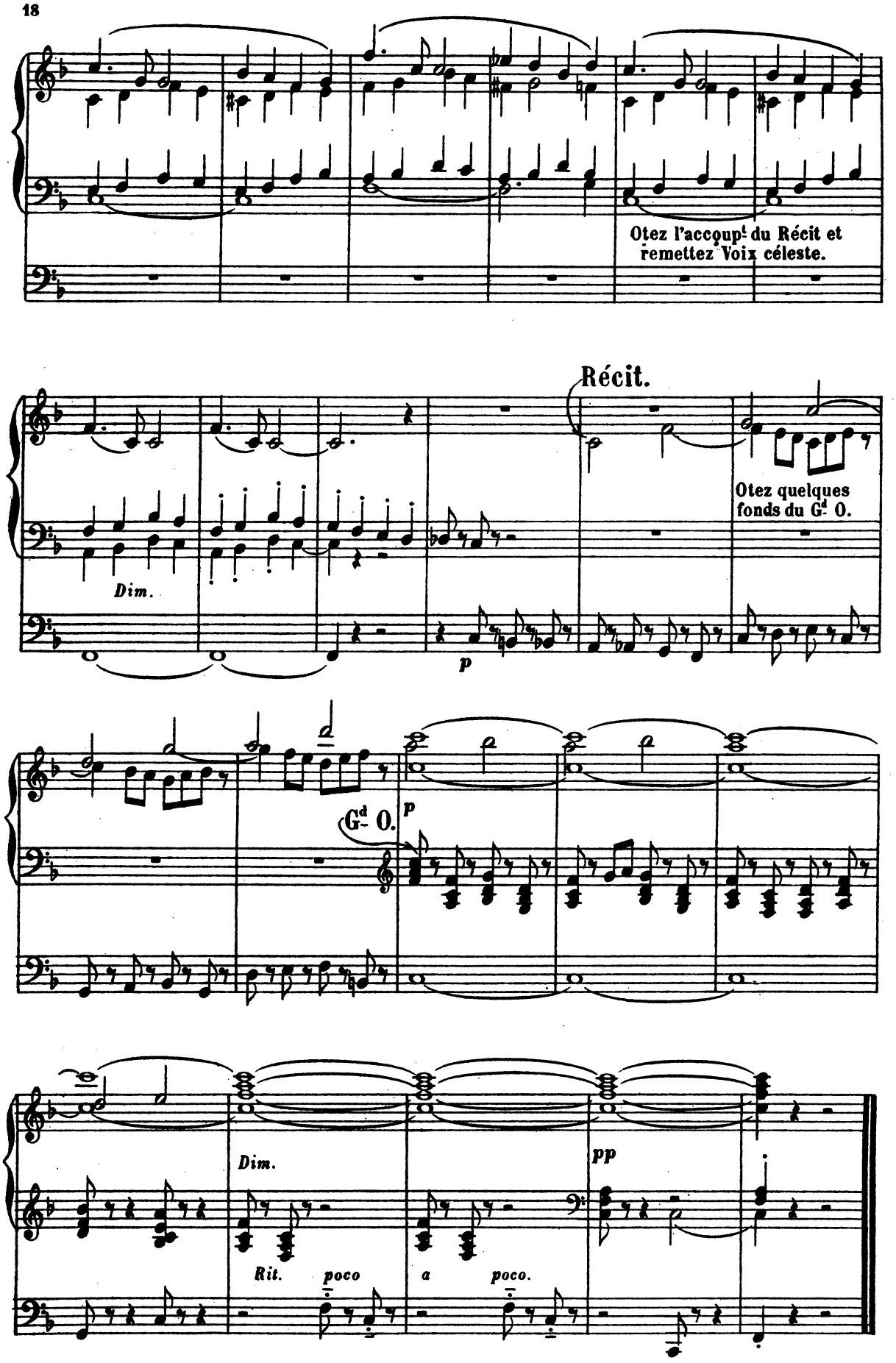

Accoupl. du Réc.
Récit.
Gd O.


Voix céleste.
Récit.
p
Gd O.
Cresc.


Récit.
p
sf
Récit.
Rall.
Otez l'accouplement du Récit.
A tempo.
Gd 0.
Gd 0.
Otez voix céleste et
mettez les anches au Récit.


Mettez
Tirasse G.d O.
p
Poco a poco cresc.
Mettez accoupl du Récit.
Mettez les 16 p.

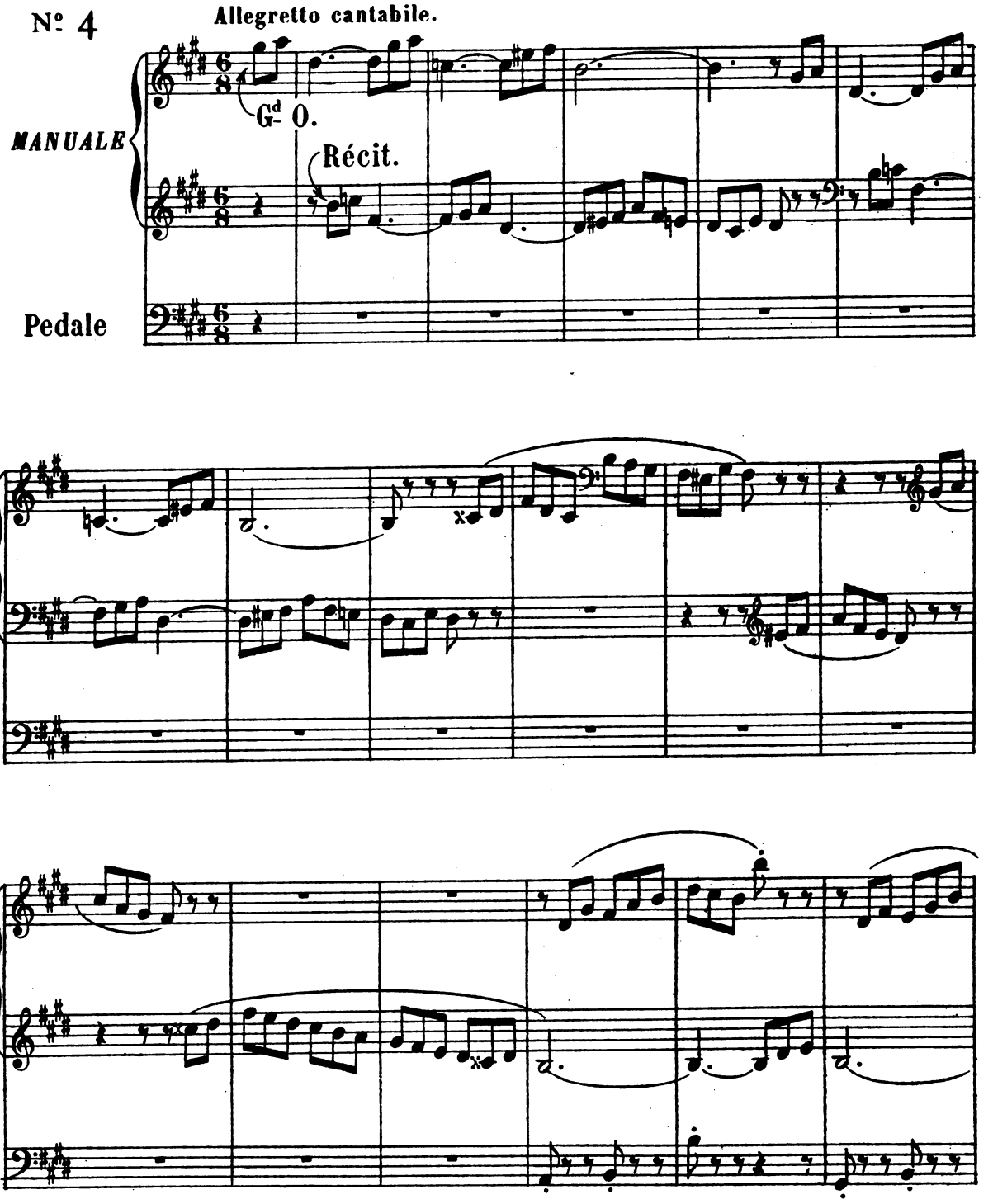

ff
Otez les 16 p
Meno f
Otez les anches du R. et la Tirasse du Gd O.

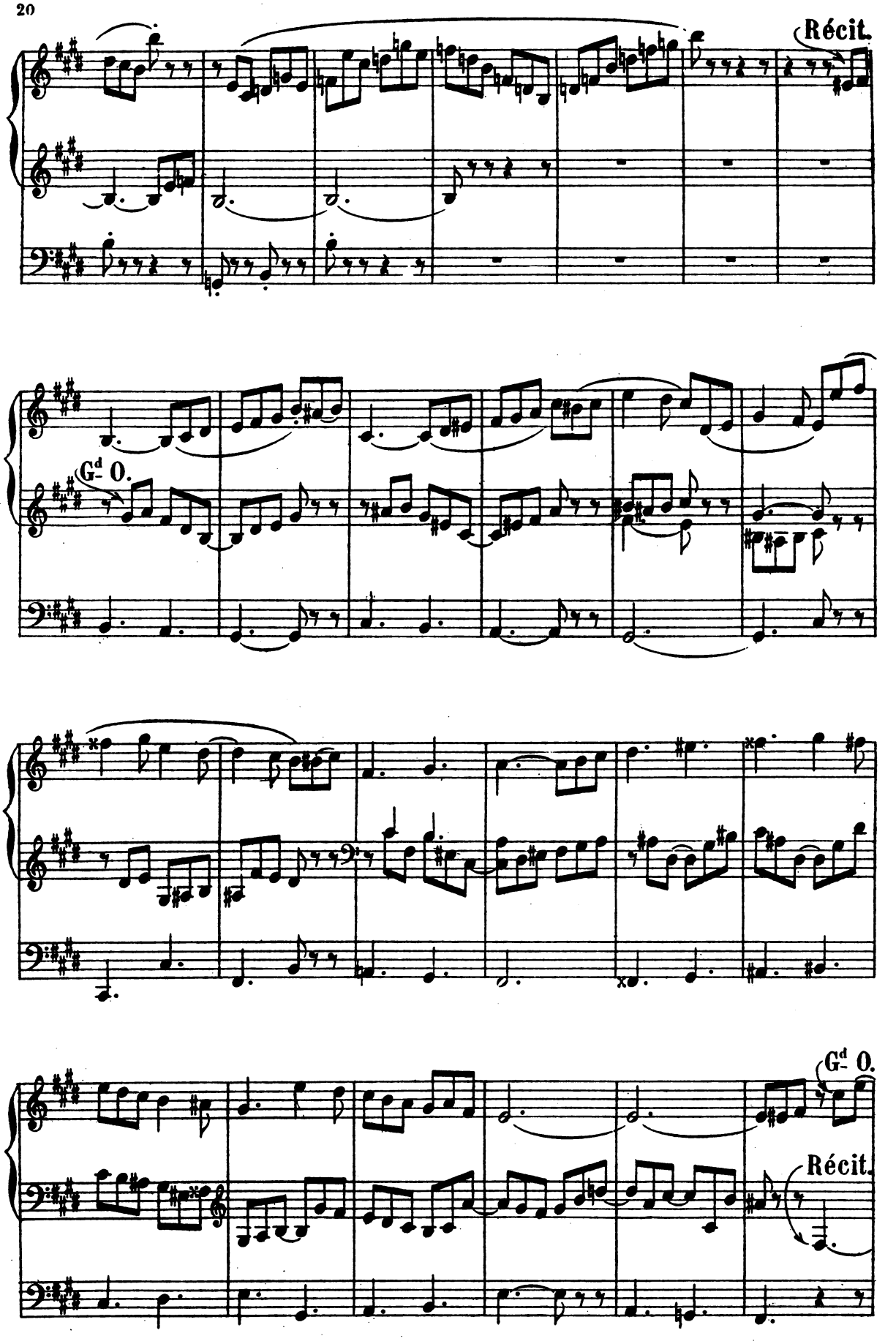

Otez l'accoup.t du Récit et remettez Voix céleste.
Récit.
Otez quelques fonds du Gd O.
Dim.
p
Gd O.
p
Dim.
pp
Rit. poco a poco.

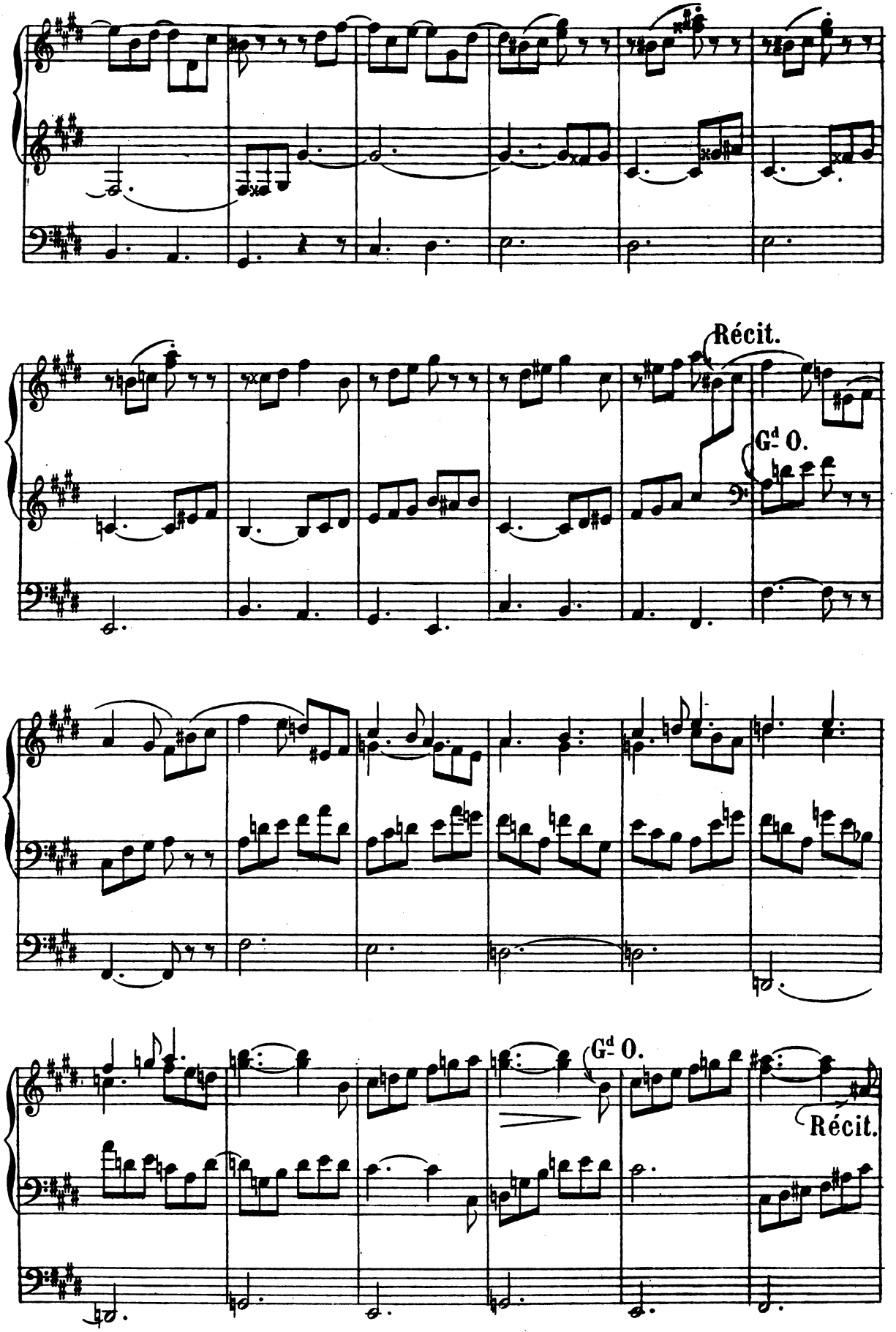
A Monsieur CLARENCE EDDY, de Chicago

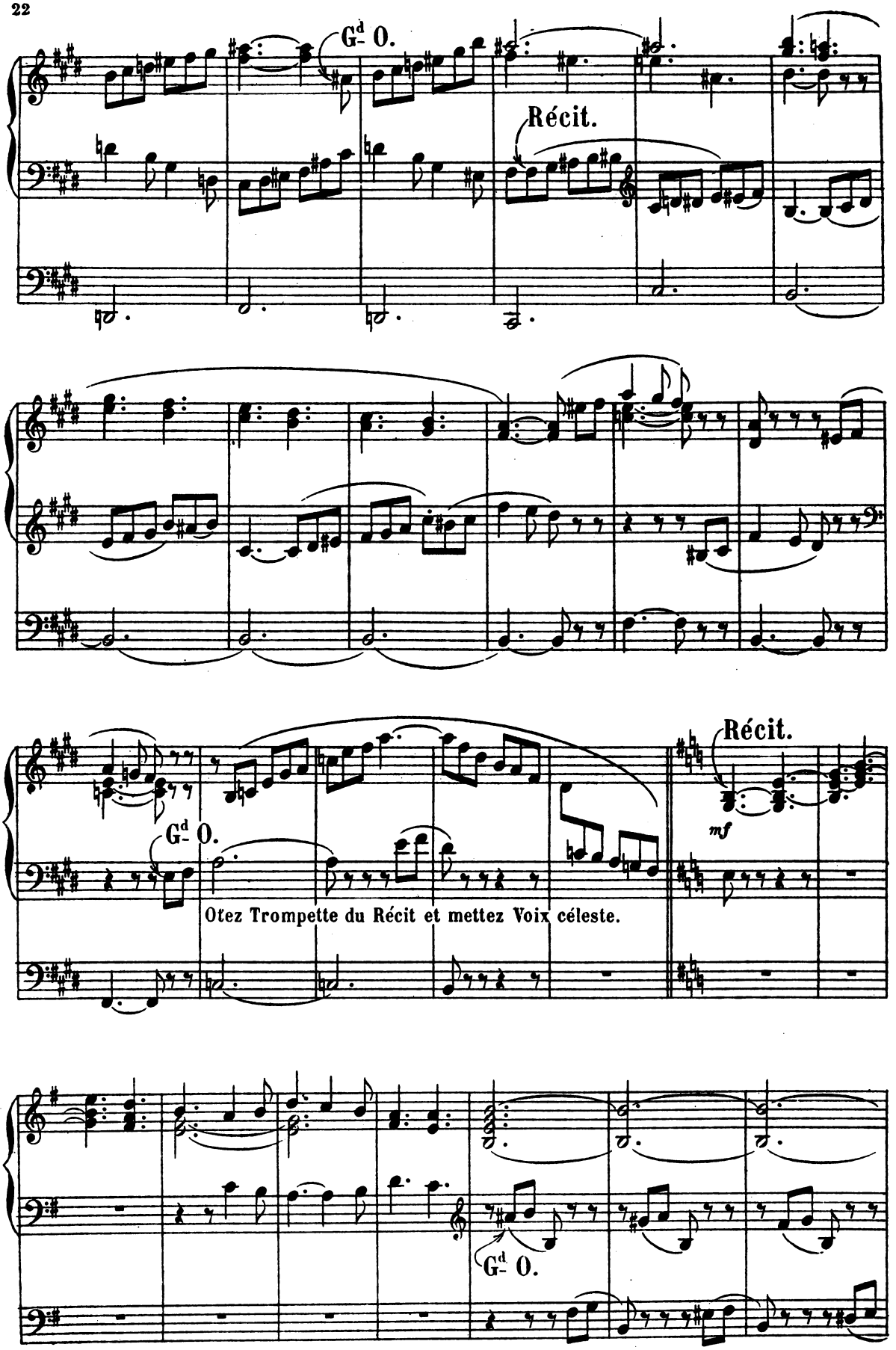
INTERMEZZO

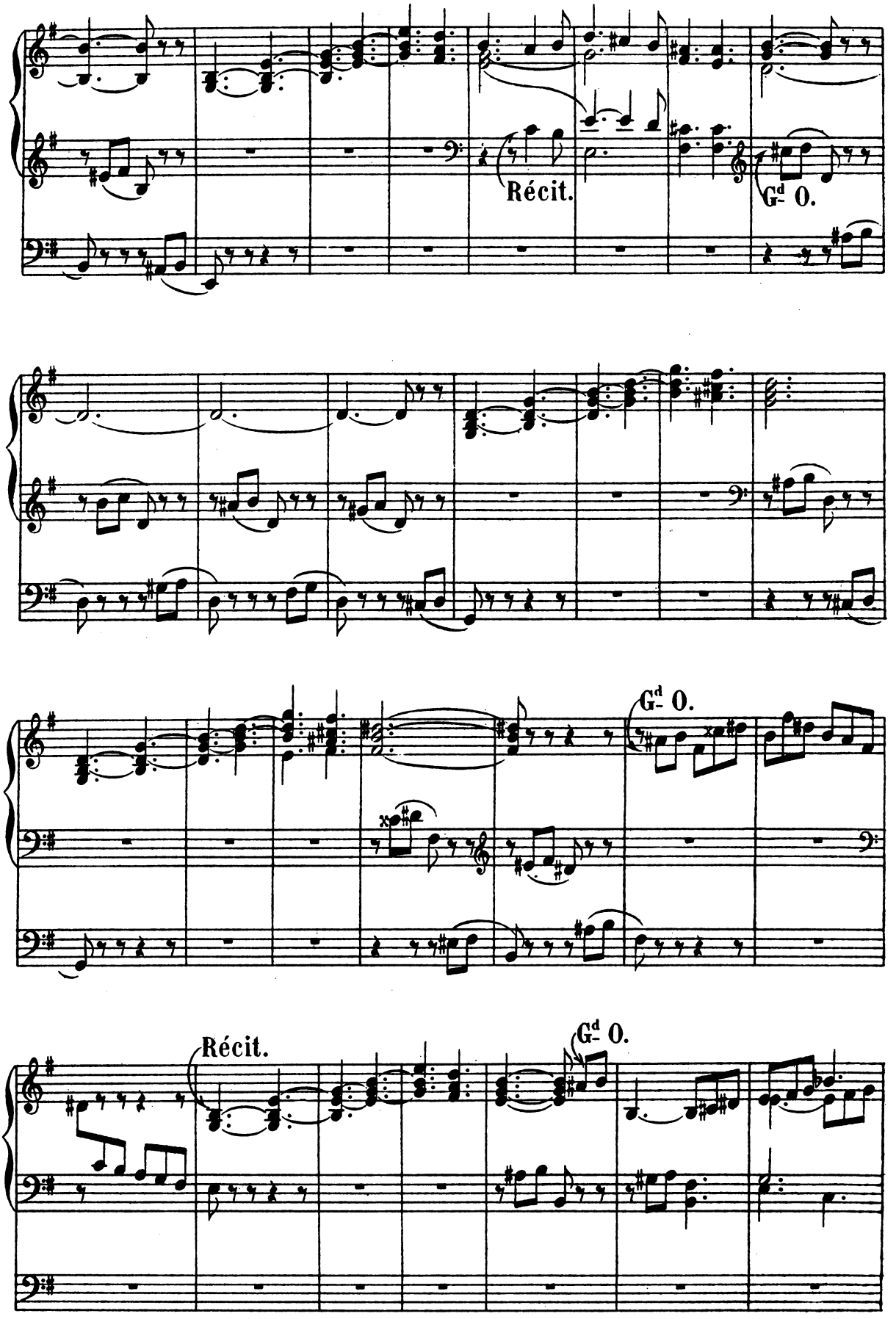
G^d Orgue. Flûte ou Bourdon de 8 P.
Récit. Trompette harmonique
Pedale. Basses de 8 et 16 P.

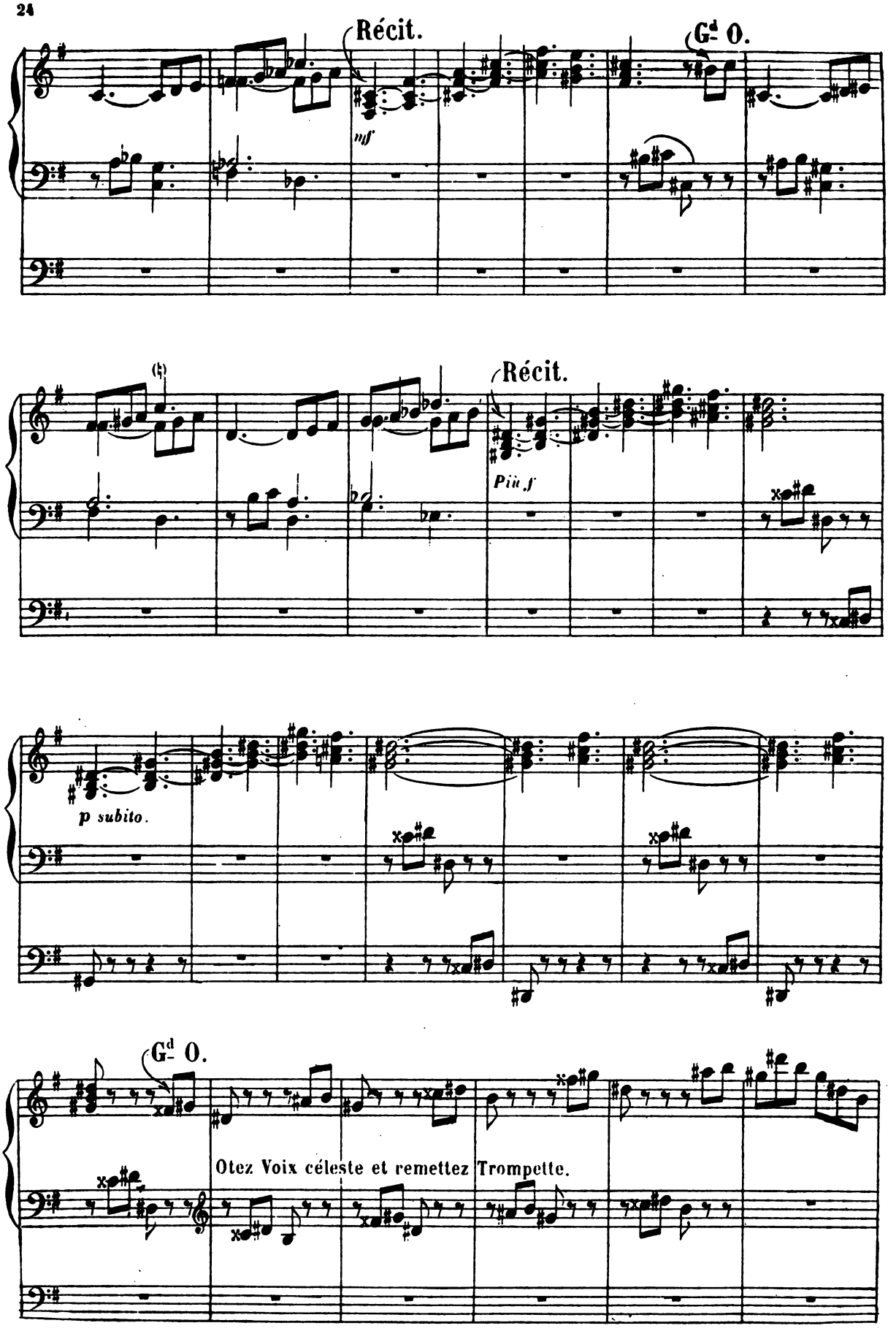


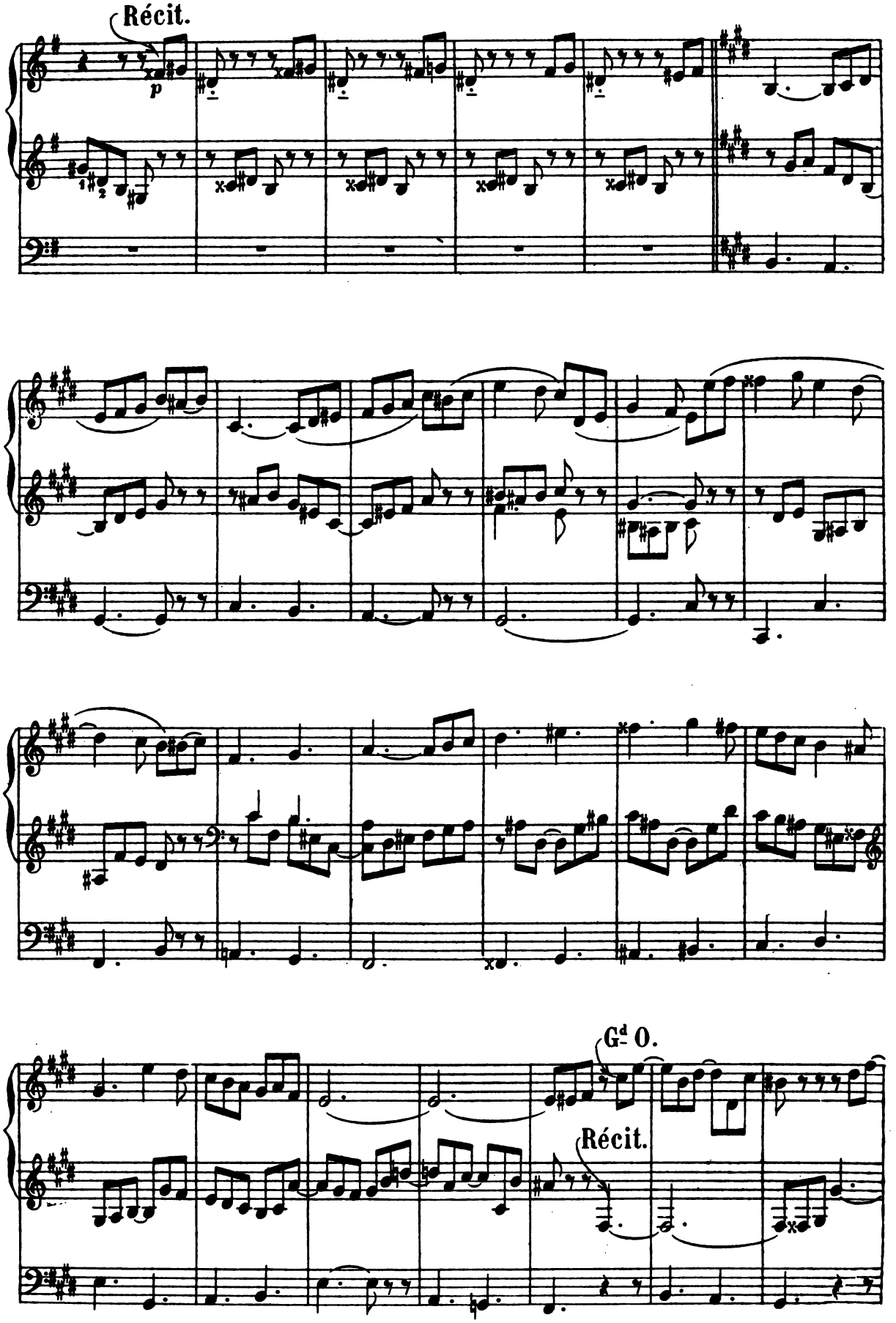

Récit.
Gd 0.
Gd 0.
Récit.

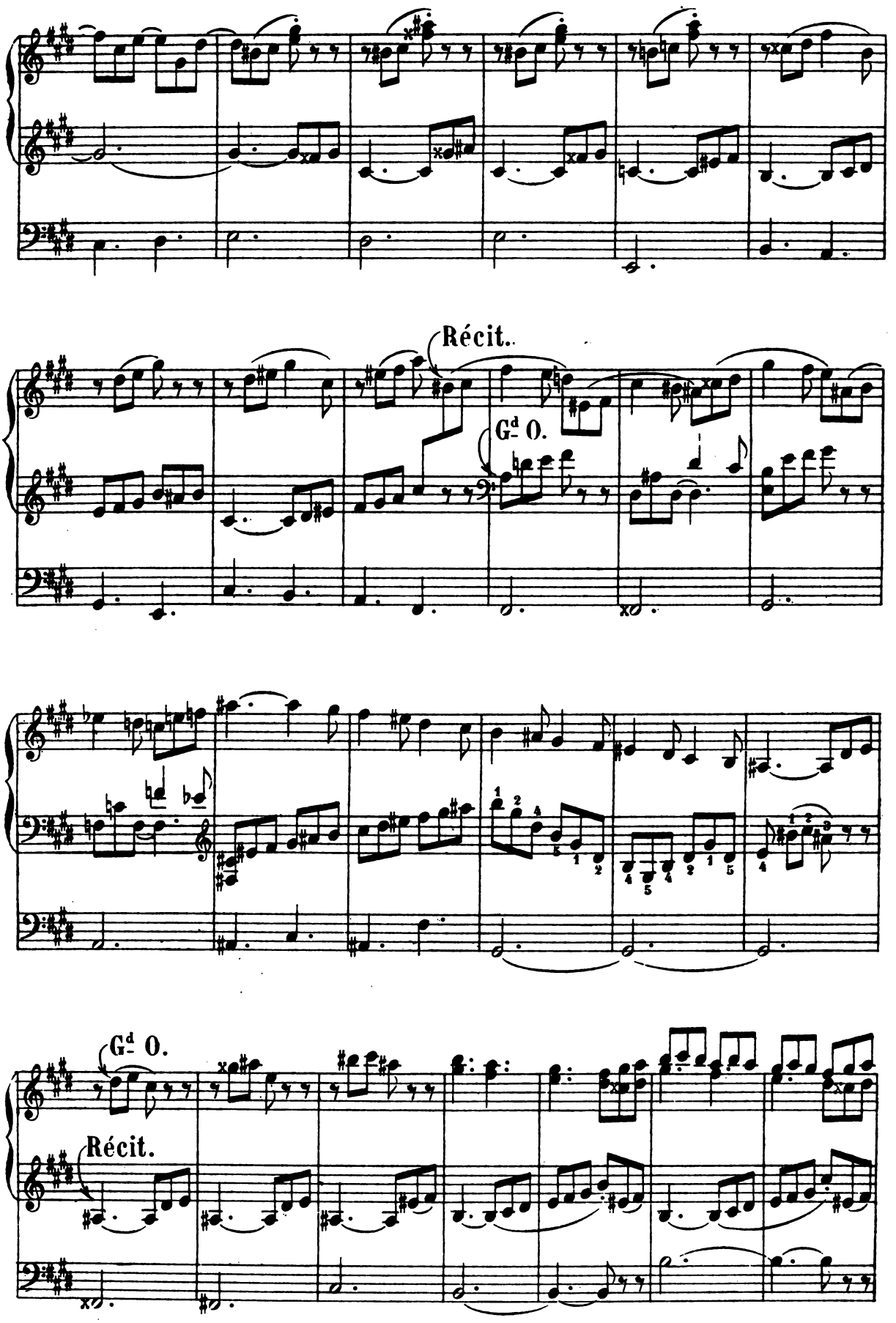

Récit.
Gd O.
Gd O.
Récit.

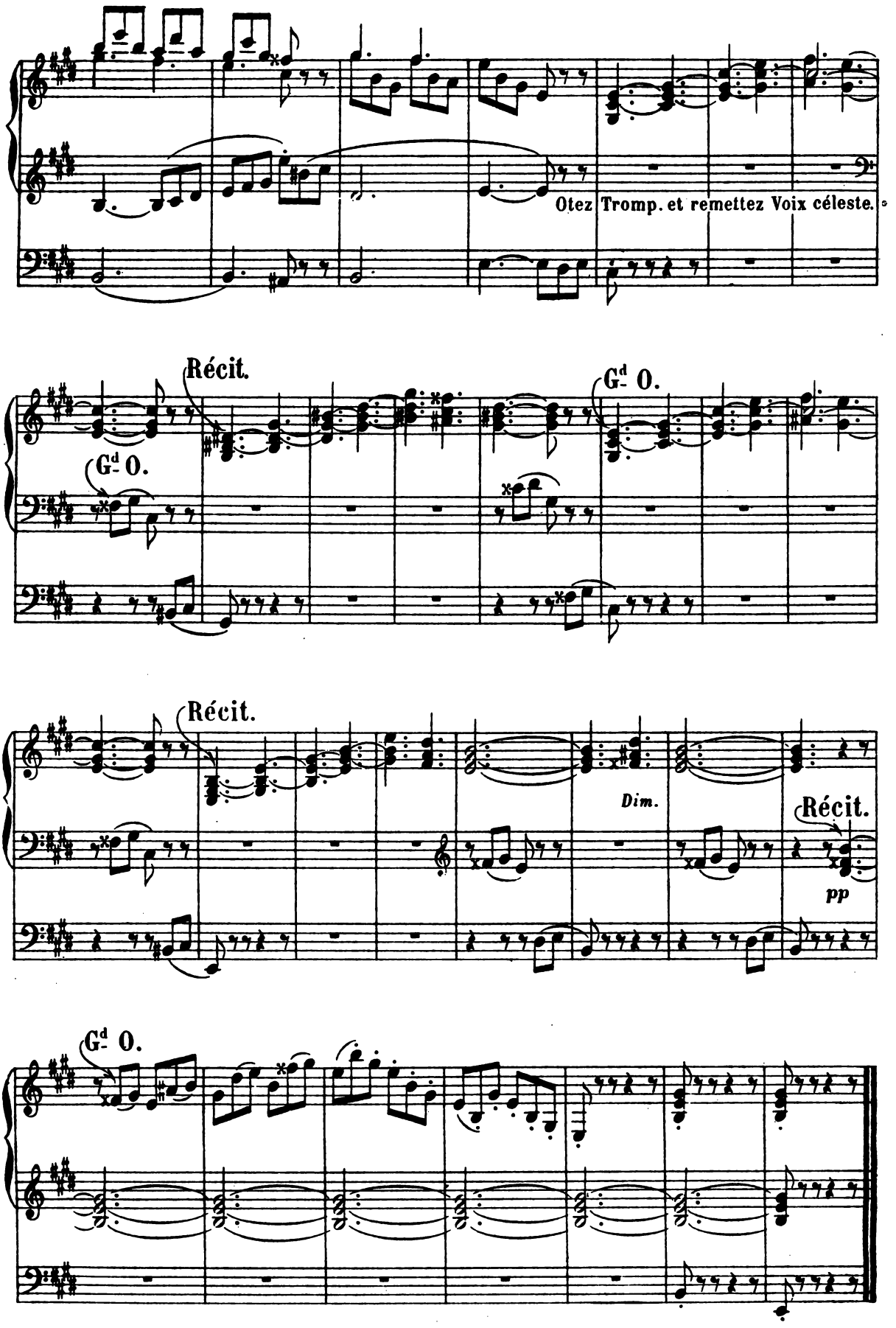

G- 0.
Récit.
G- 0.
Otez Trompette du Récit et mettez Voix céleste.
Récit.
mf
G- 0.


Récit.
Gd O.
Gd O.
Récit.
Gd O.


Récit.
Gd O.
mf
Récit.
Più f
p subito.
Gd O.
Otez Voix céleste et remettez Trompette.


Récit.
p
Gd O.
Récit.

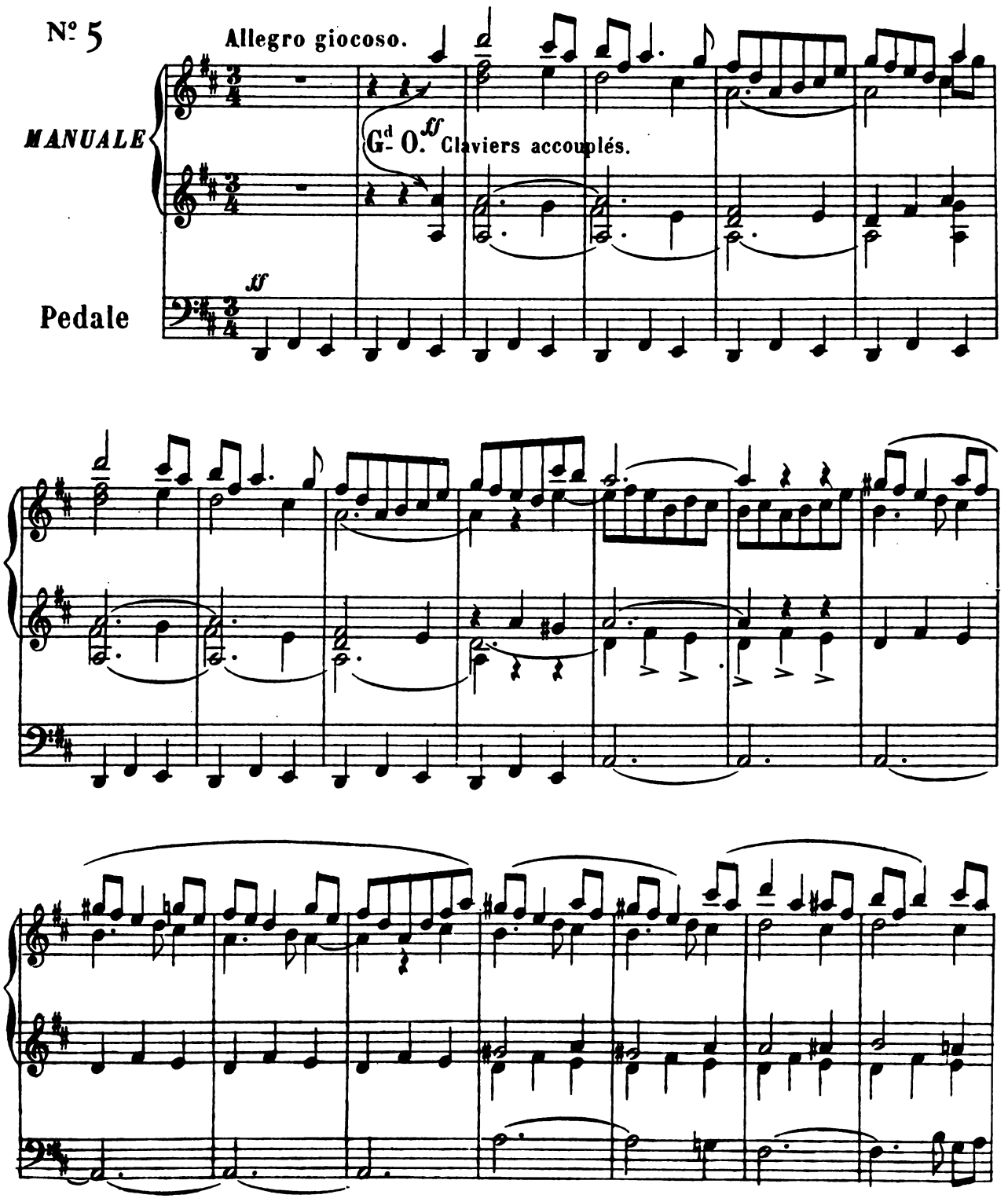

Récit.
Gd O.
Gd O.
Récit.

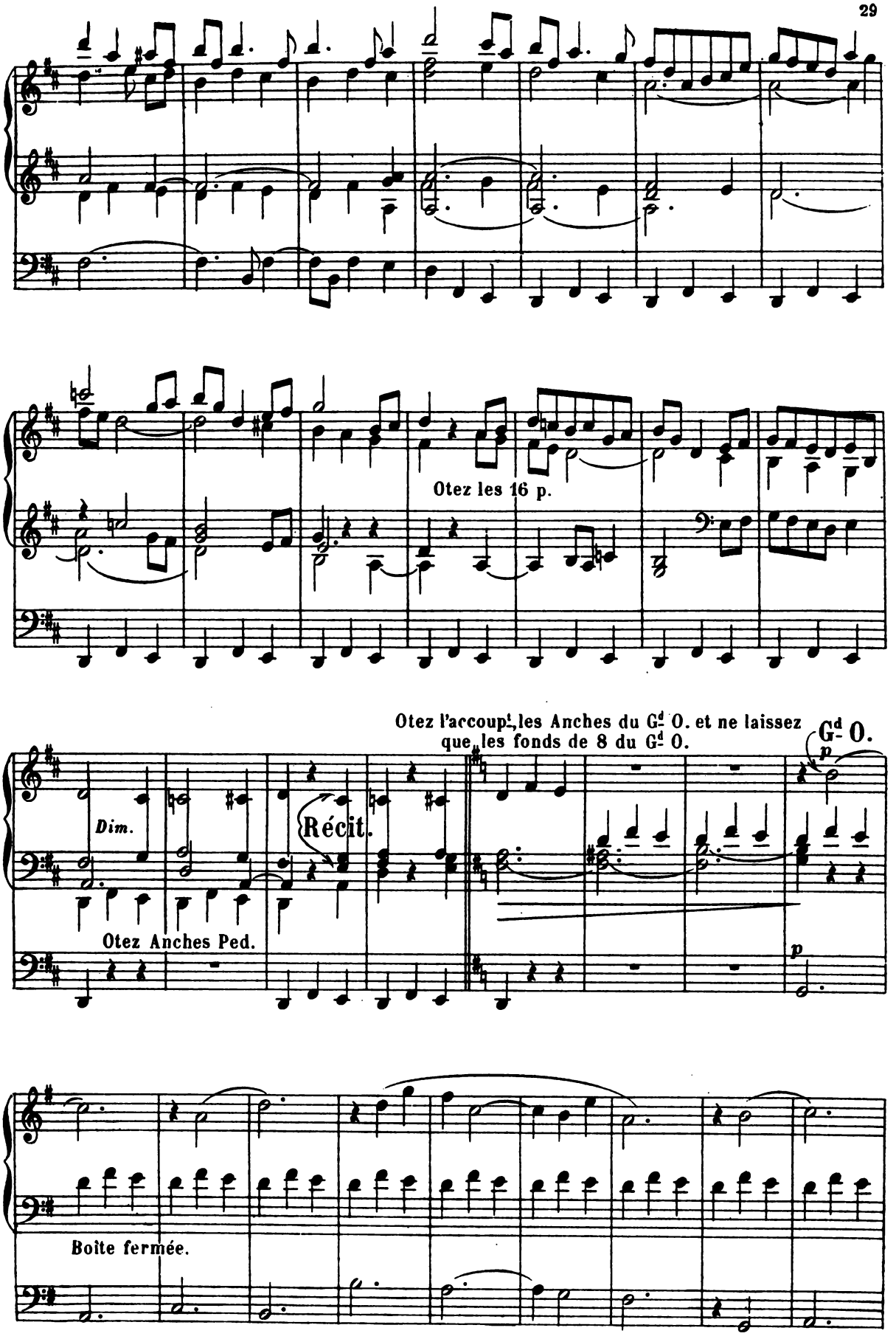

Otez Tromp. et remettez Voix céleste.
Récit.
G^d O.
G^d O.
Récit.
Dim.
Récit.
pp
G^d O.

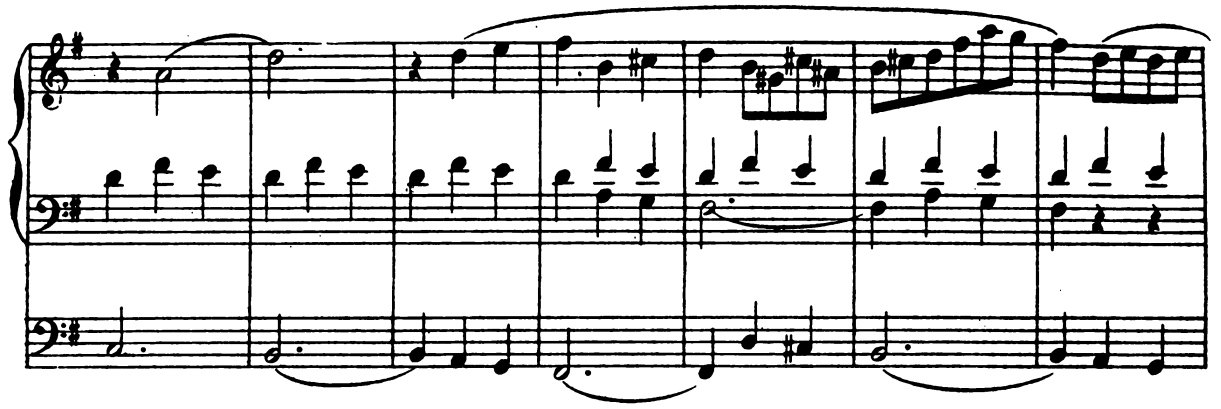
A Monsieur TH. DUBOIS

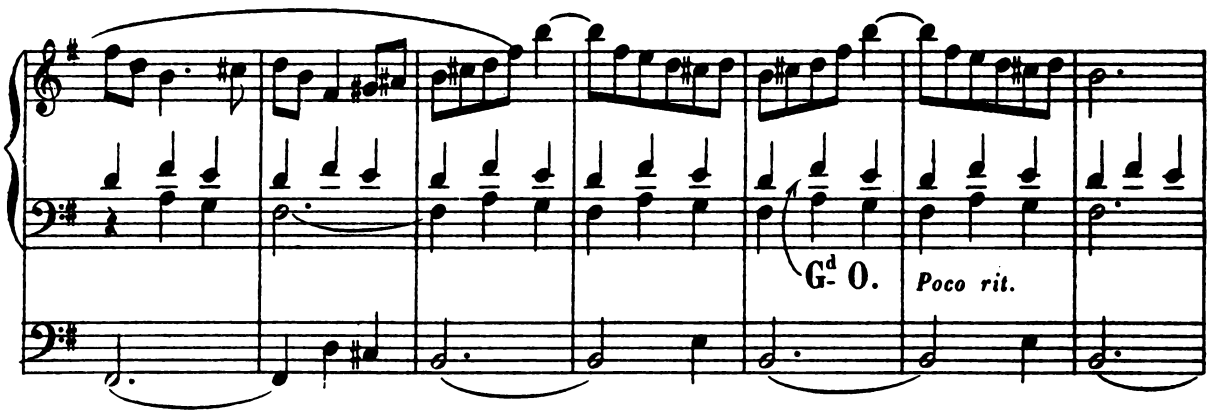
CARILLON

G^d Orgue. Grand Chœur (*ff*)
Récit. Fonds et Anches de 8 et 4 P.
Pedale. Fonds et Anches de 4, 8 et 16 P.

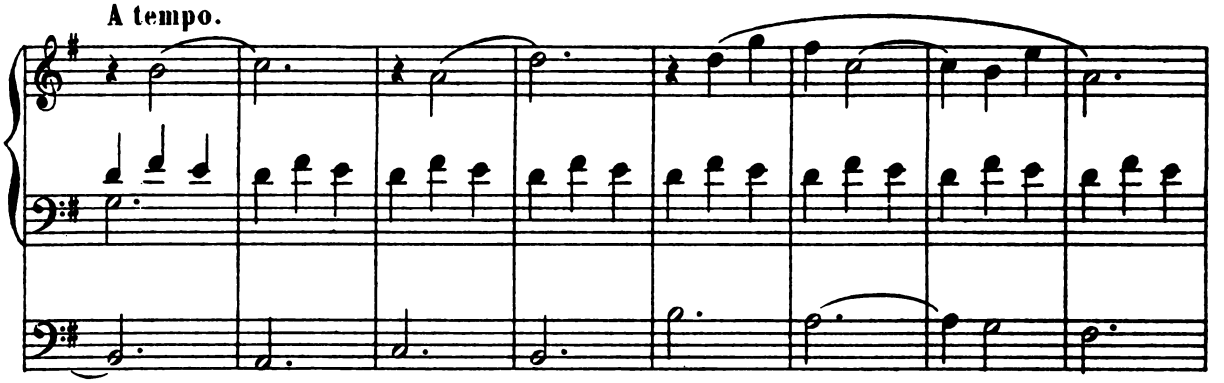


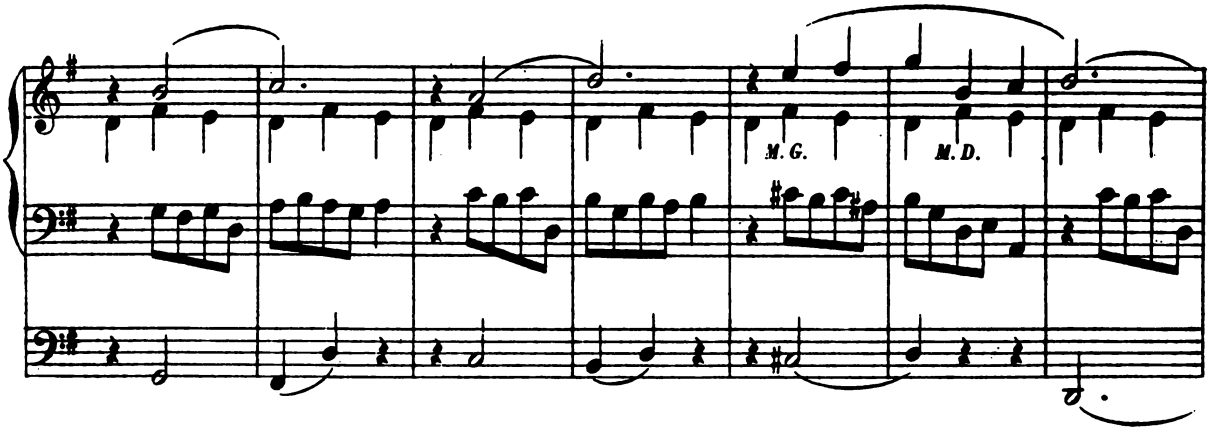

Otez les 16 p.
Otez l'accoup^t, les Anches du G^d O. et ne laissez que les fonds de 8 du G^d O.
G^d O.
p
Dim.
Récit.
Otez Anches Ped.
p
Boîte fermée.

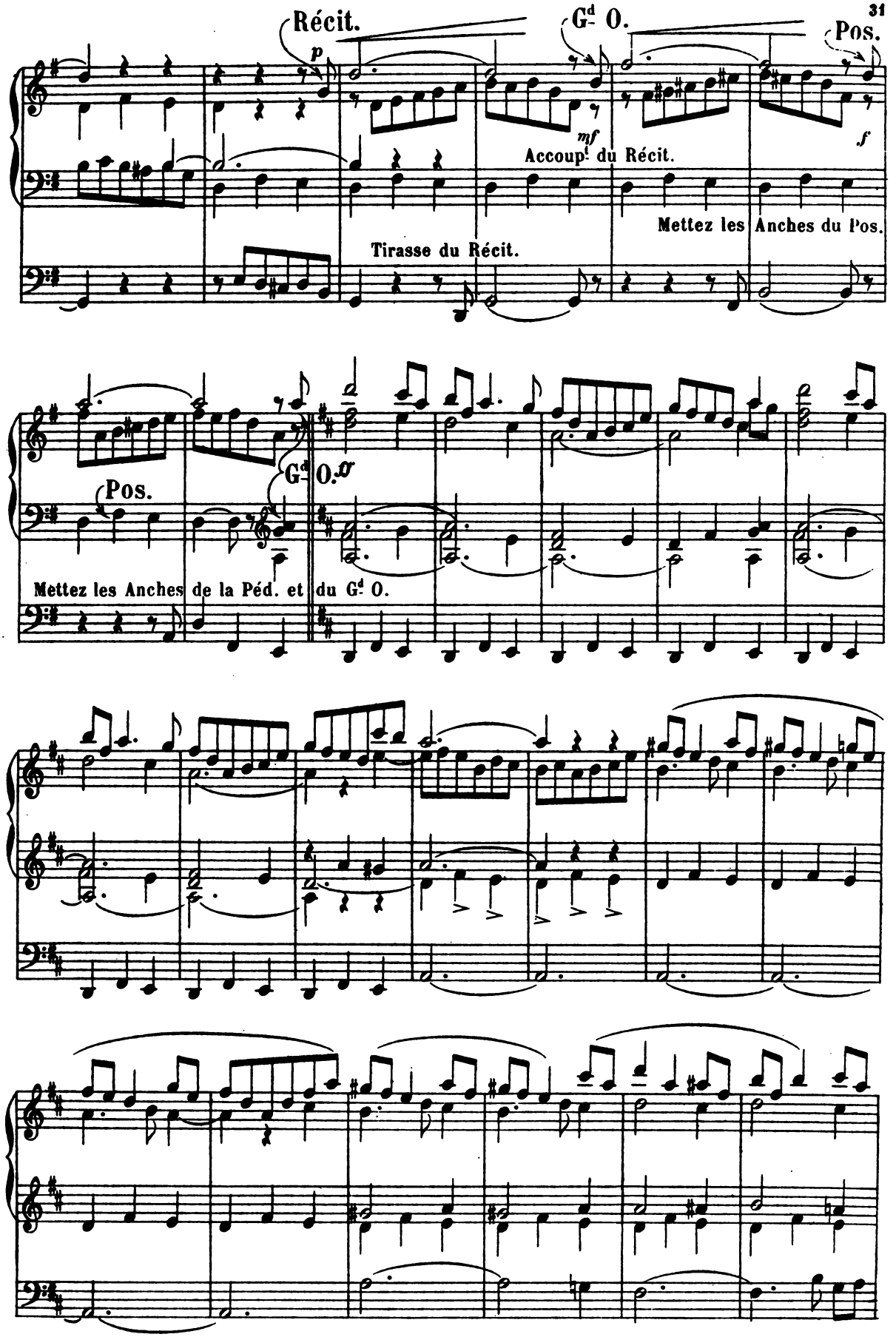


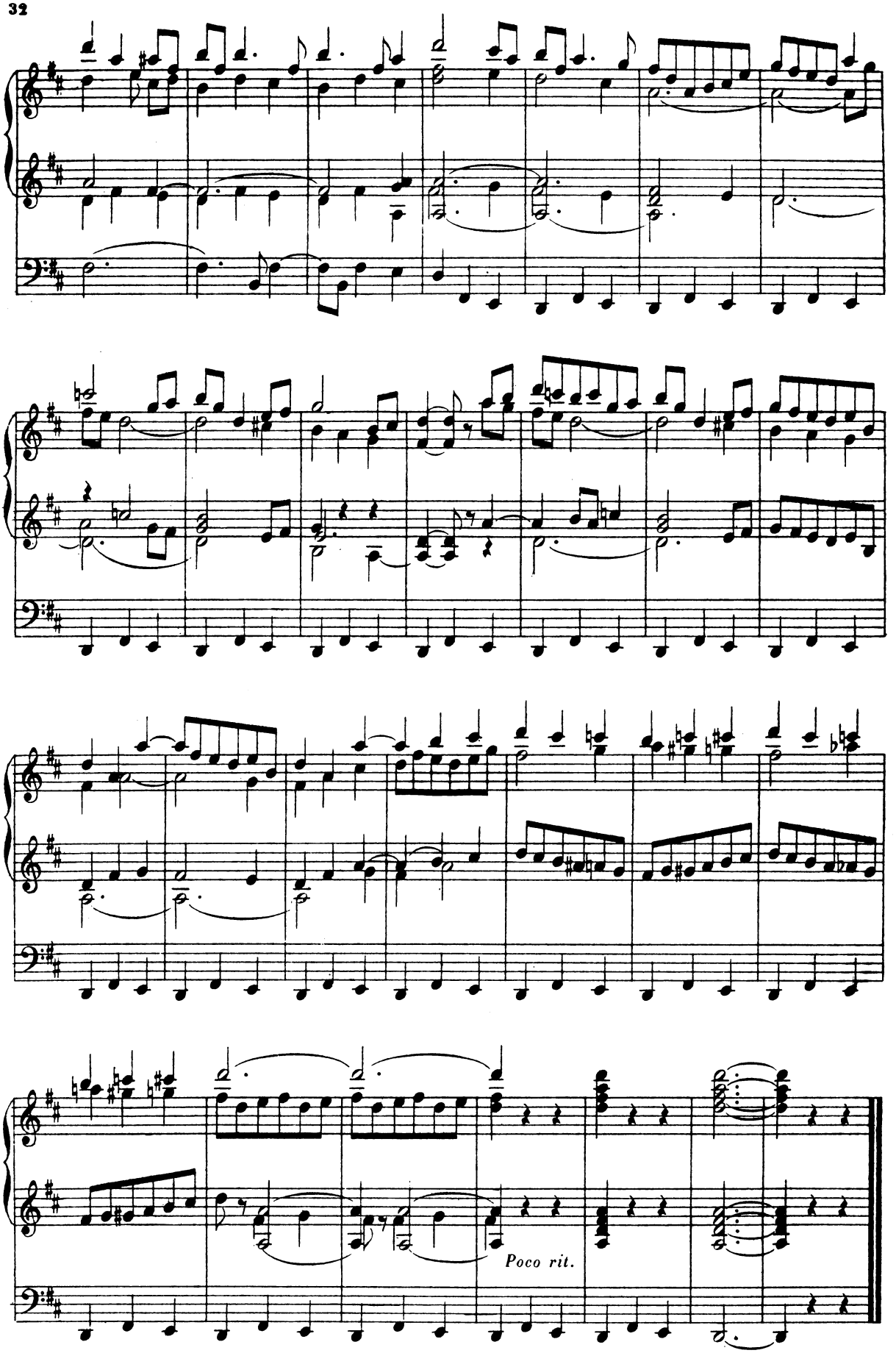


A tempo.





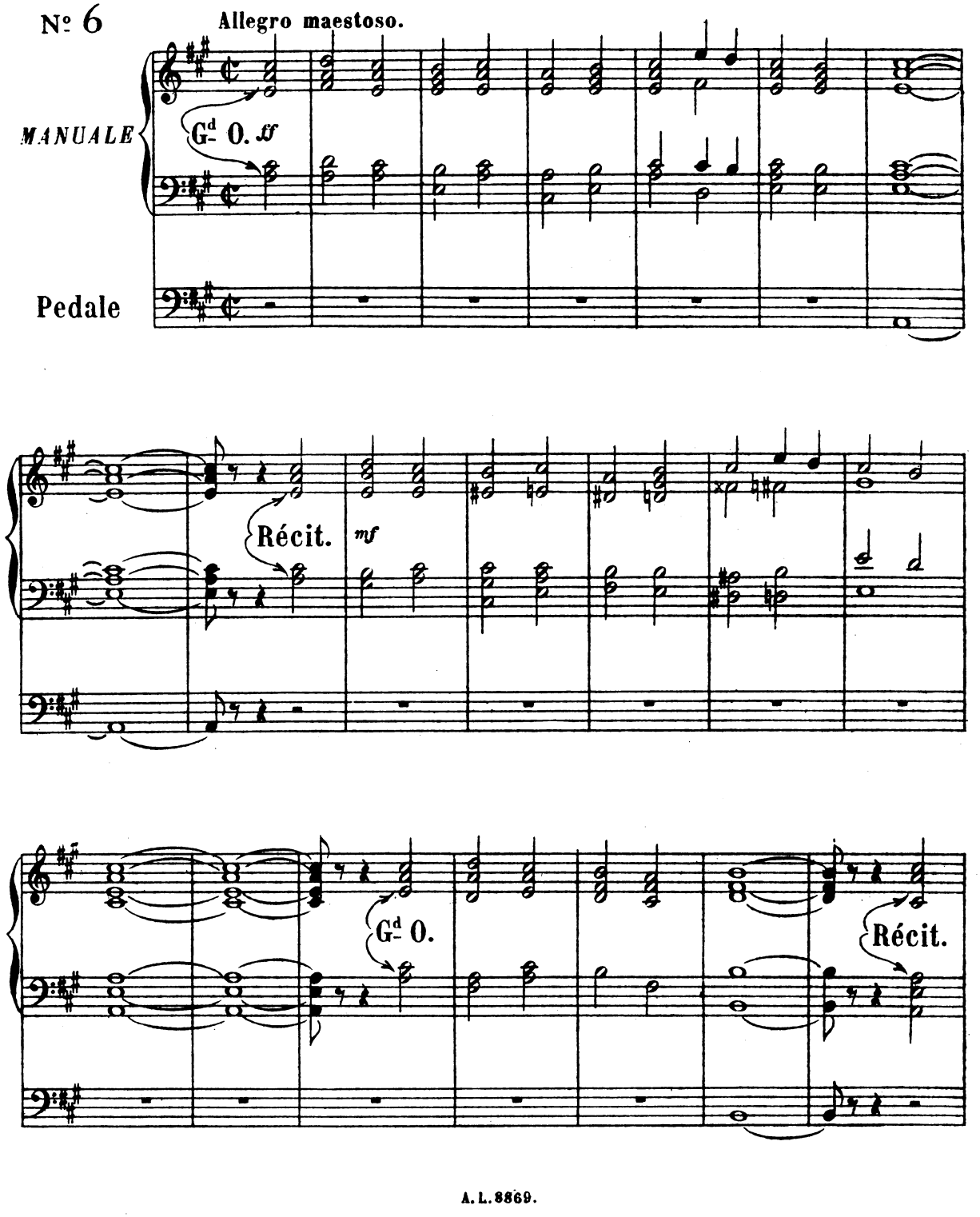

Récit.
G^d O.
Pos.
p
mf
f
Accoup.^s du Récit.
Mettez les Anches du Pos.
Tirasse du Récit.
Pos.
G^d O.
ff
Mettez les Anches de la Péd. et du G^d O.

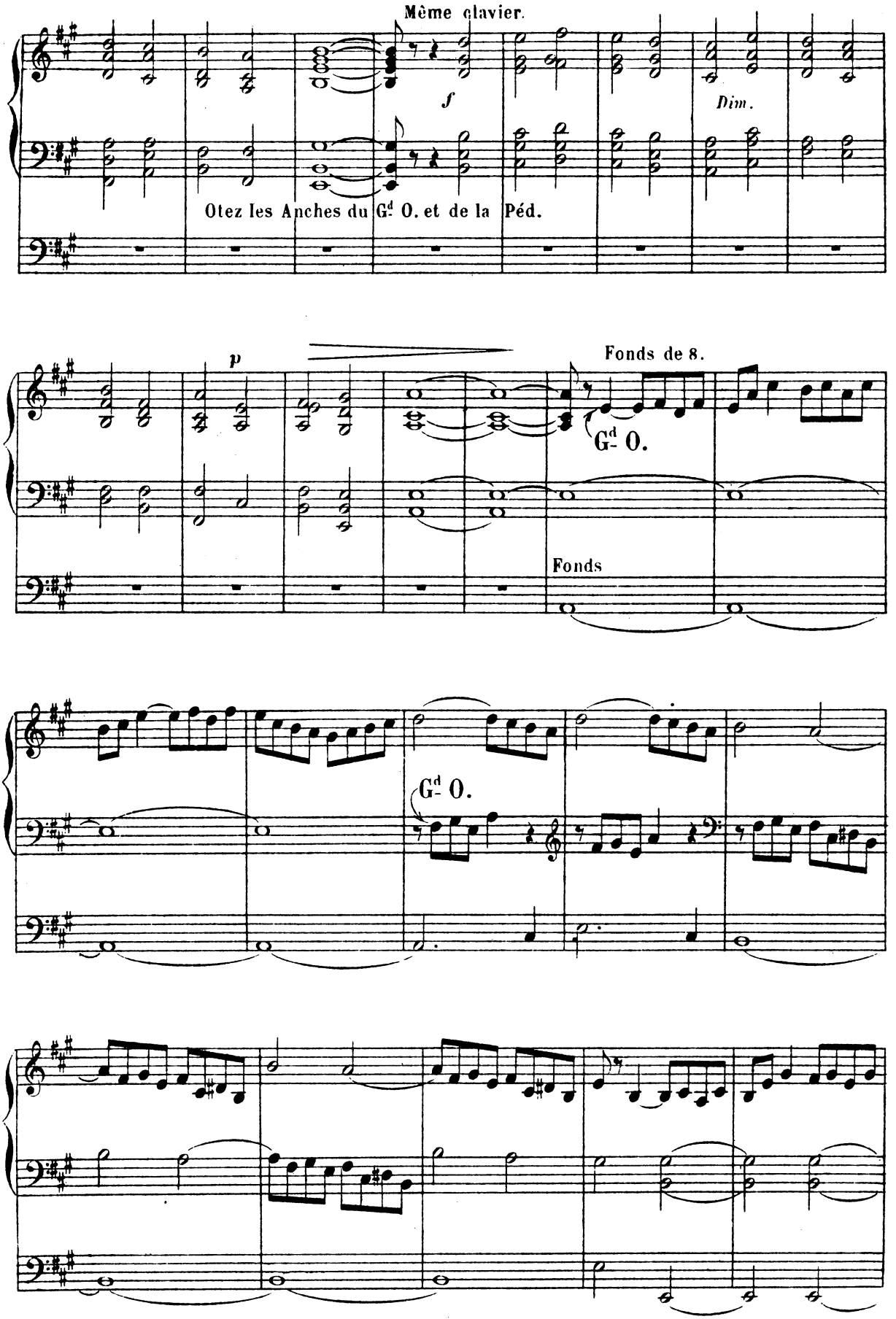

Poco rit.

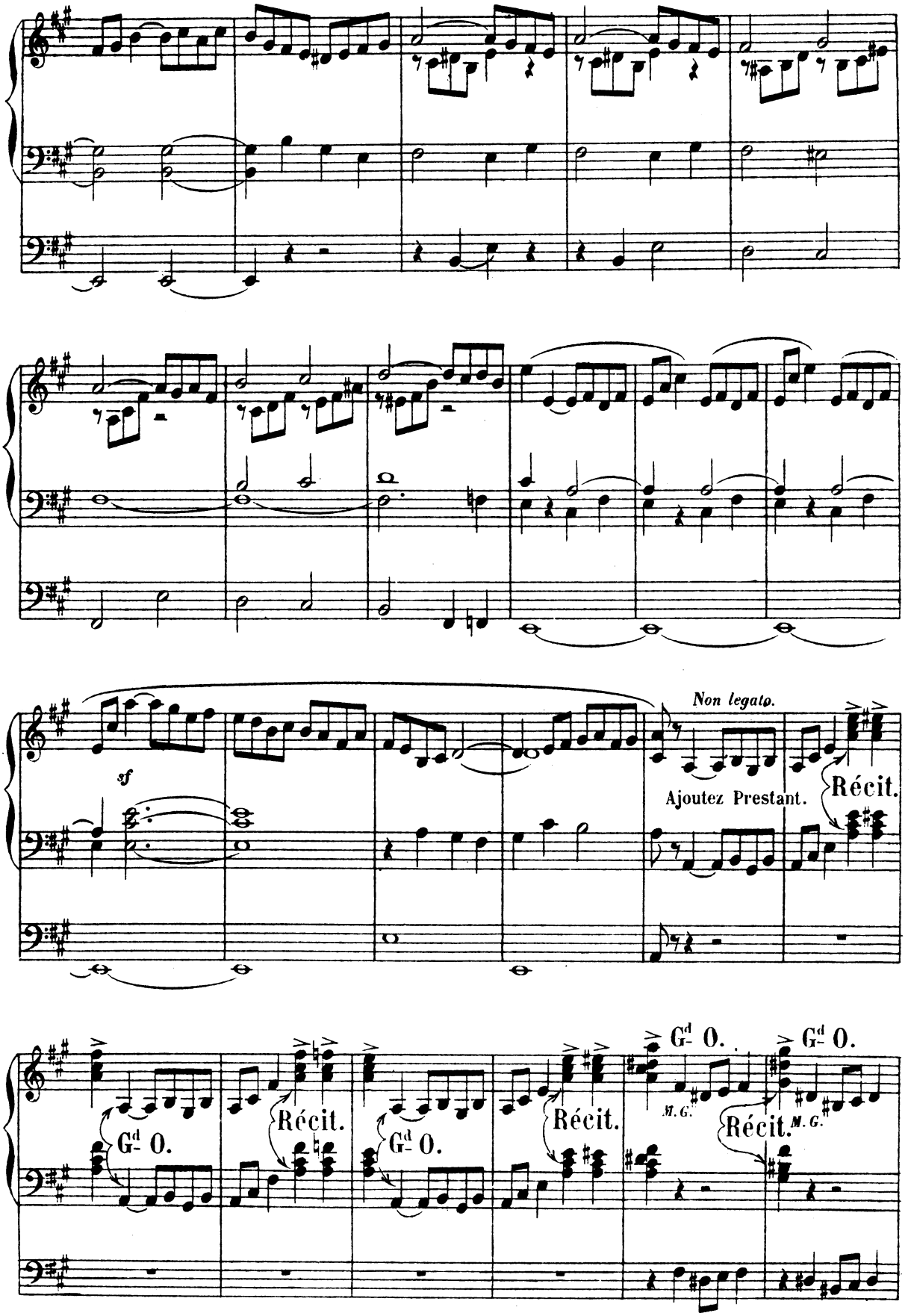
A Monsieur ALEXANDRE GUILMANT

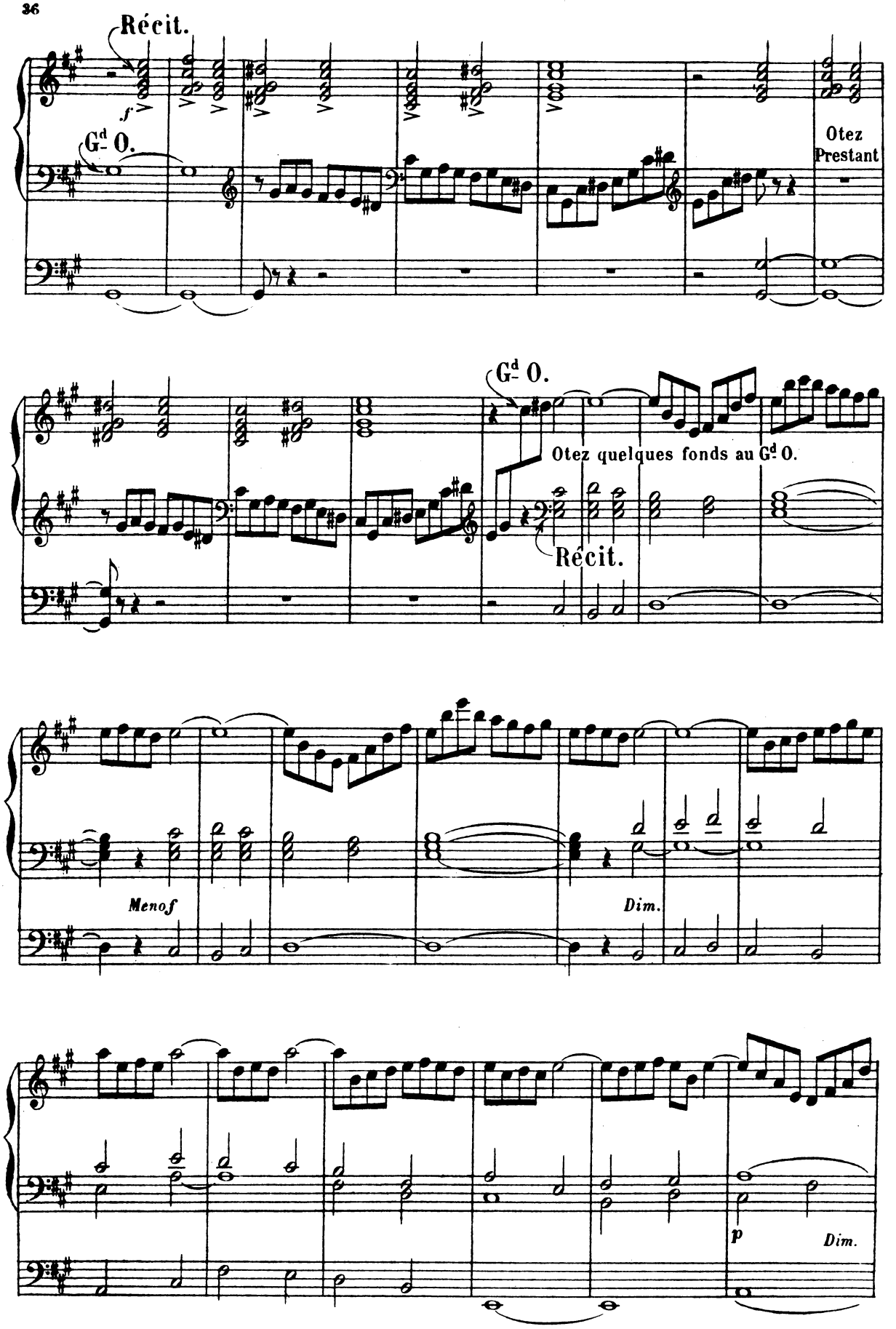
CHORAL

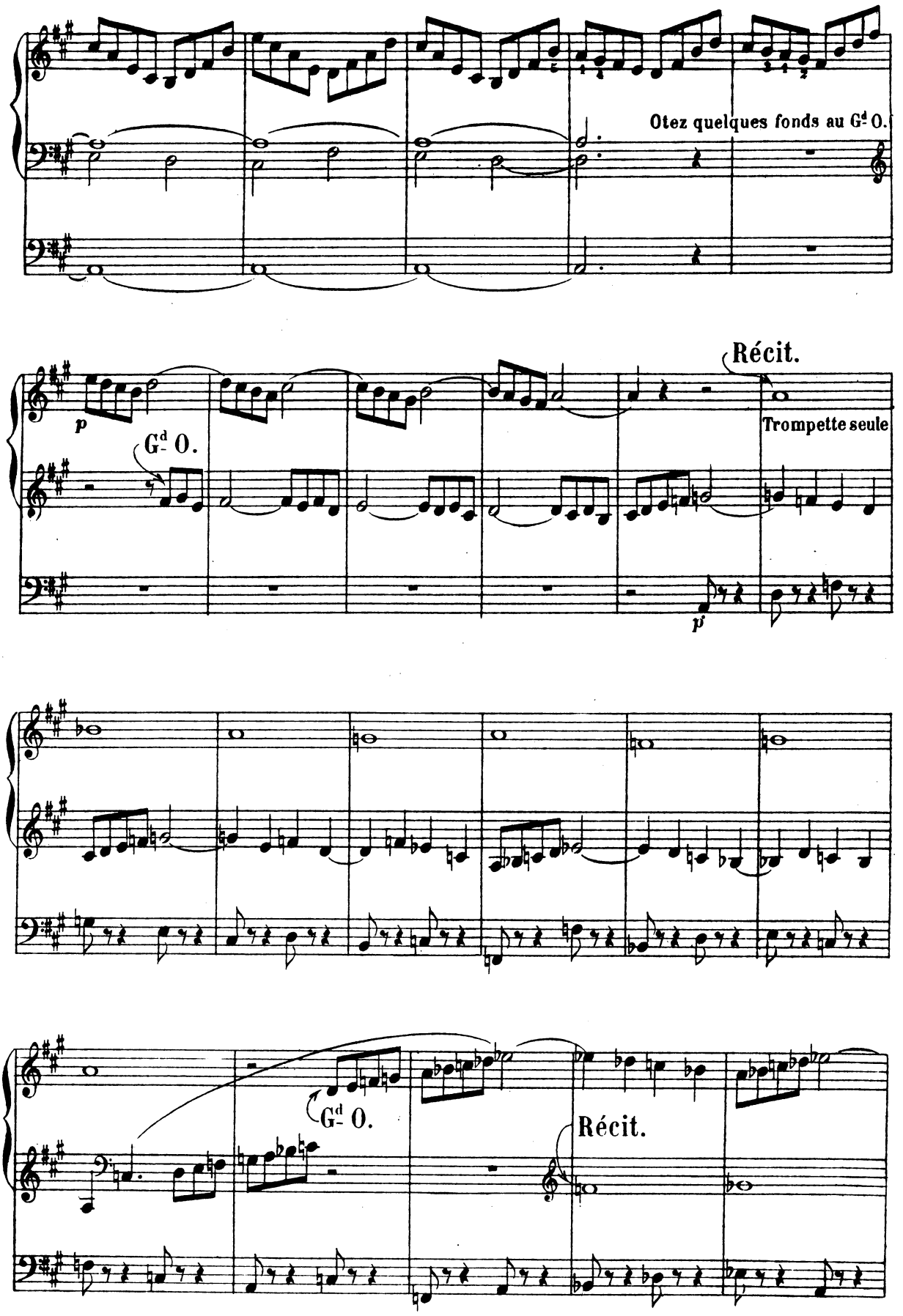
Gd Orgue. Fonds et Anches de 8 et de 4 P.
Récit. Fonds et Anches de 8 et de 4 P.
Pedale. Fonds et Anches de 16 et de 8 P.

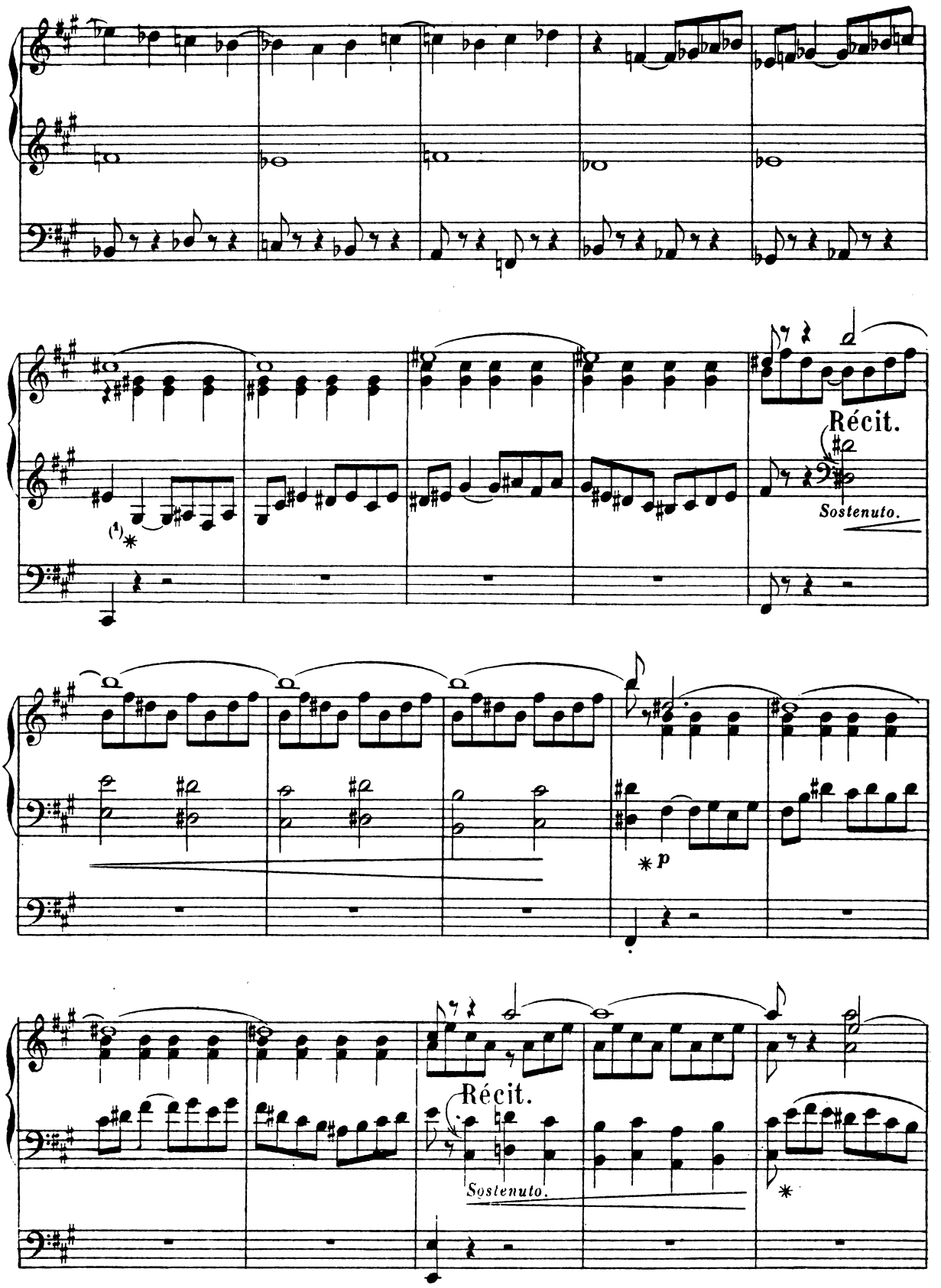



Même clavier.
f
Dim.
Otez les Anches du Gd O. et de la Péd.
p
Fonds de 8.
Gd O.
Fonds
Gd O.

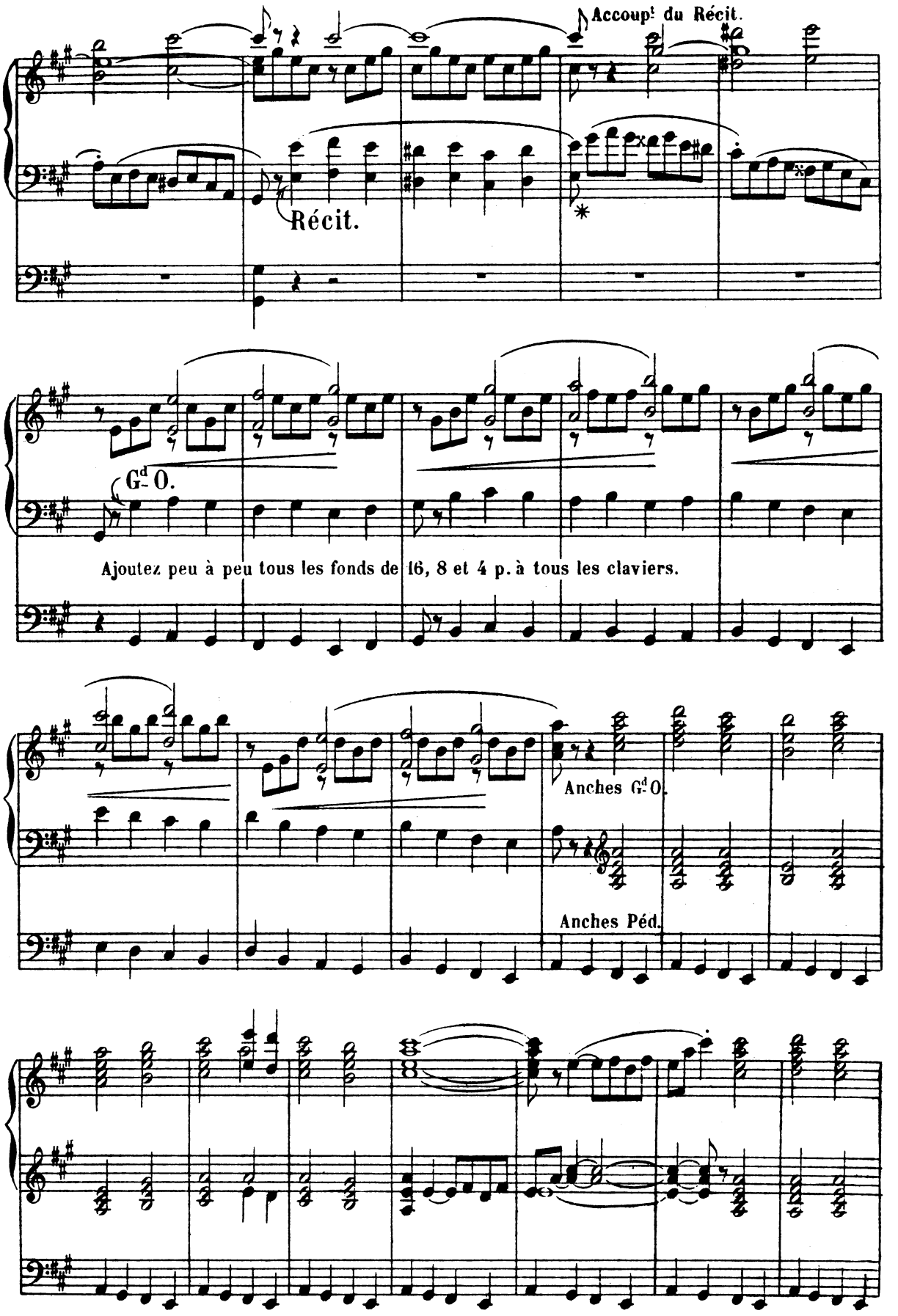

Non legato.
sf
Ajoutez Prestant.
Récit.
Gd O.
Récit.
Gd O.
Récit.
Gd O.
M. G.
Récit.
M. G.
Gd O.

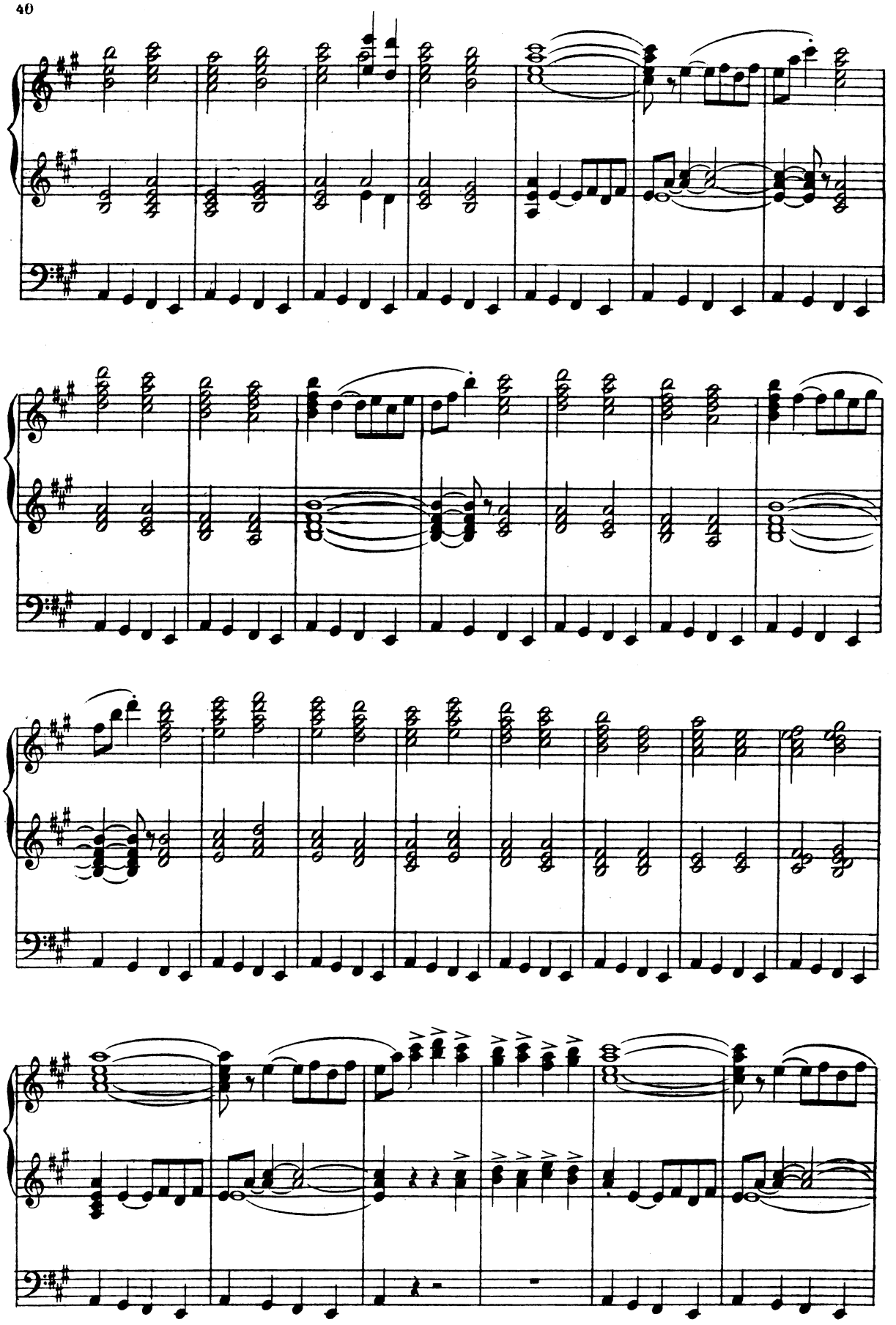

Récit.
f
Gd 0.
Otez
Prestant
Gd 0.
Otez quelques fonds au Gd 0.
Récit.
Menof
Dim.
p
Dim.

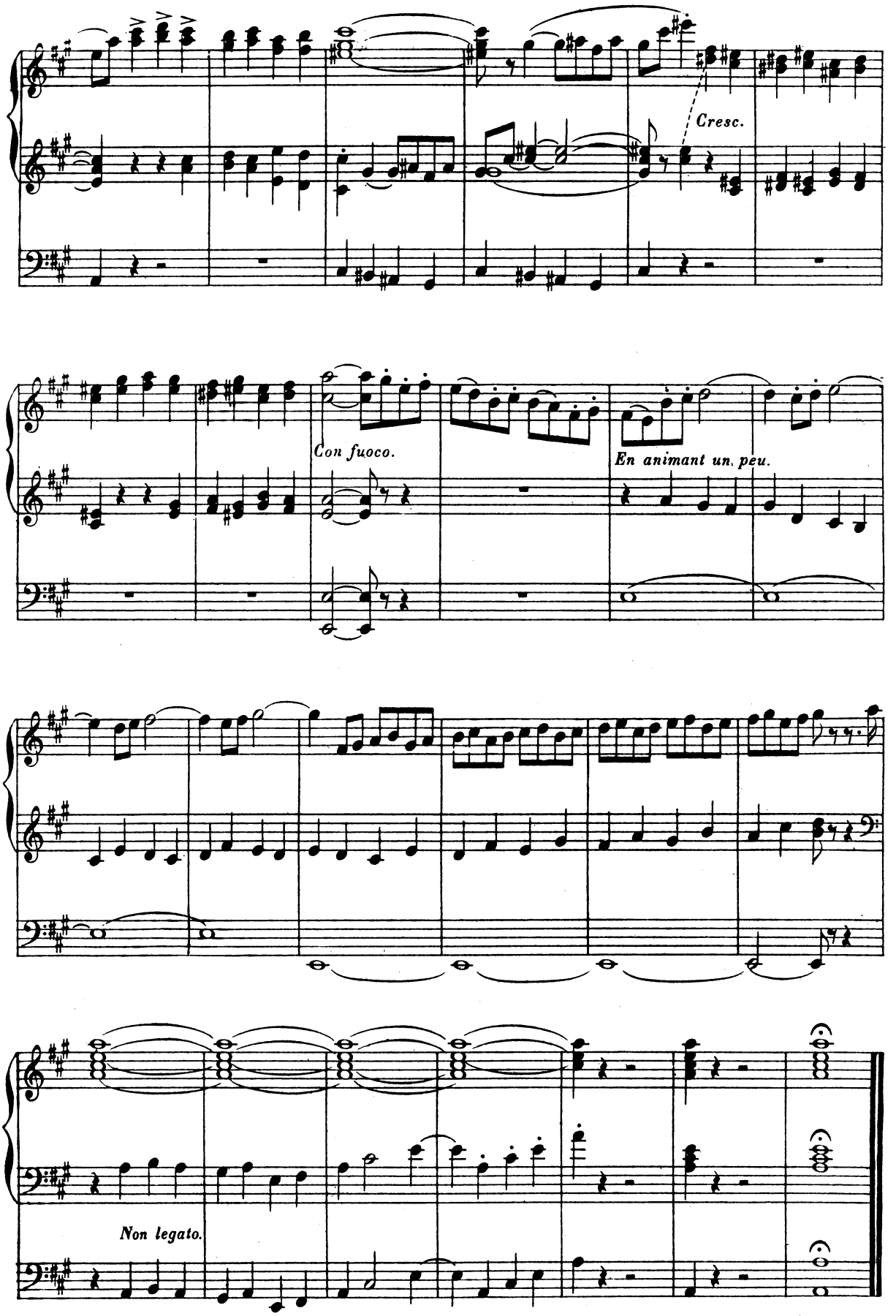

Otez quelques fonds au Gd O.
Récit.
p
Gd O.
Trompette seule
p
Gd O.
Récit.



(1) Si l'Orgue possède un Positif, on y jouera les passages précédés d'un astérisque. (Fonds et Gambes de 8)


Accoupl. du Récit.
Récit.
Gd O.
Ajoutez peu à peu tous les fonds de 16, 8 et 4 p. à tous les claviers.
Anches Gd O.
Anches Péd.




Cresc.
Con fuoco.
En animant un peu.
Non legato.

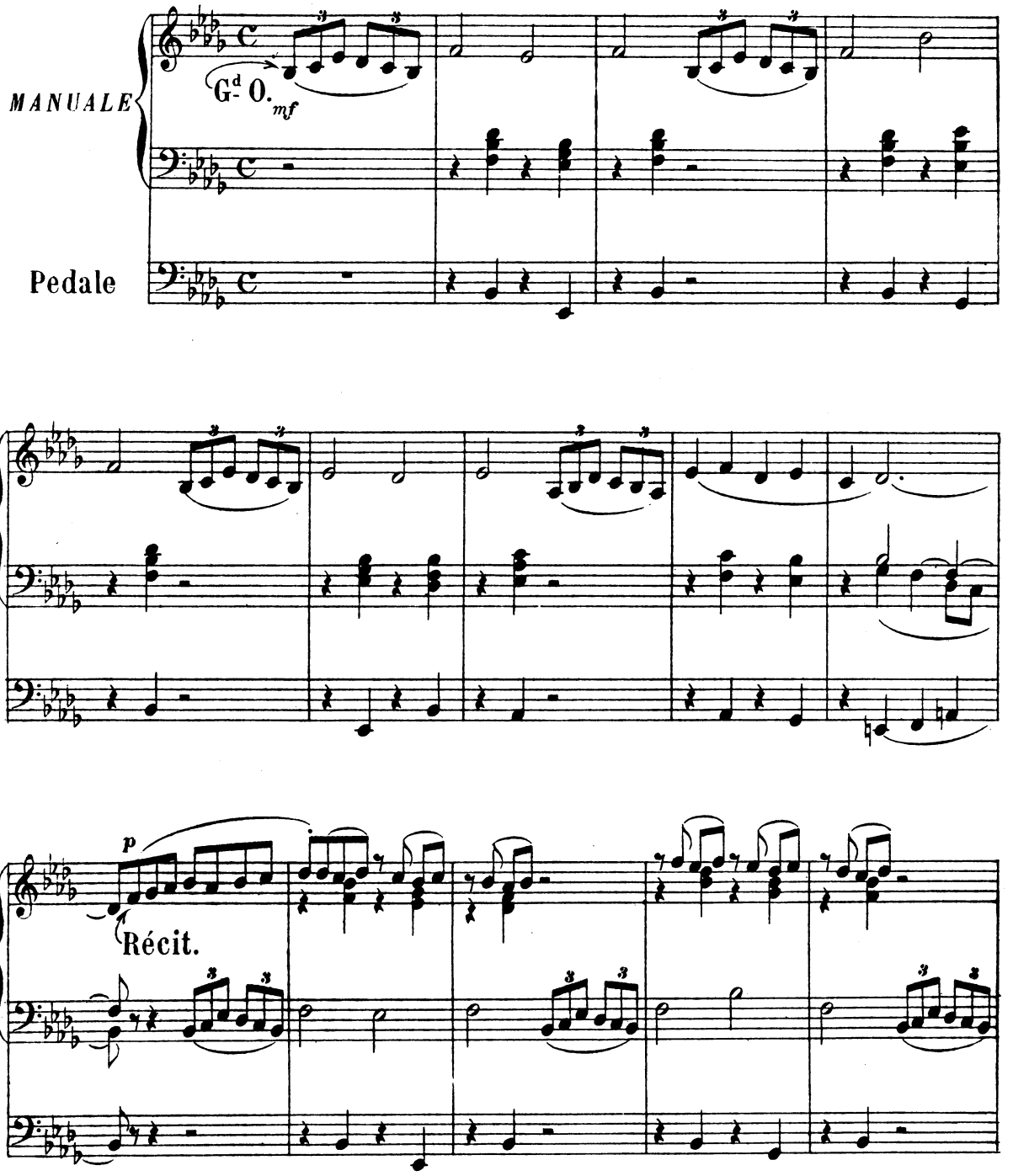
A *Monsieur* LABOR, de Vienne

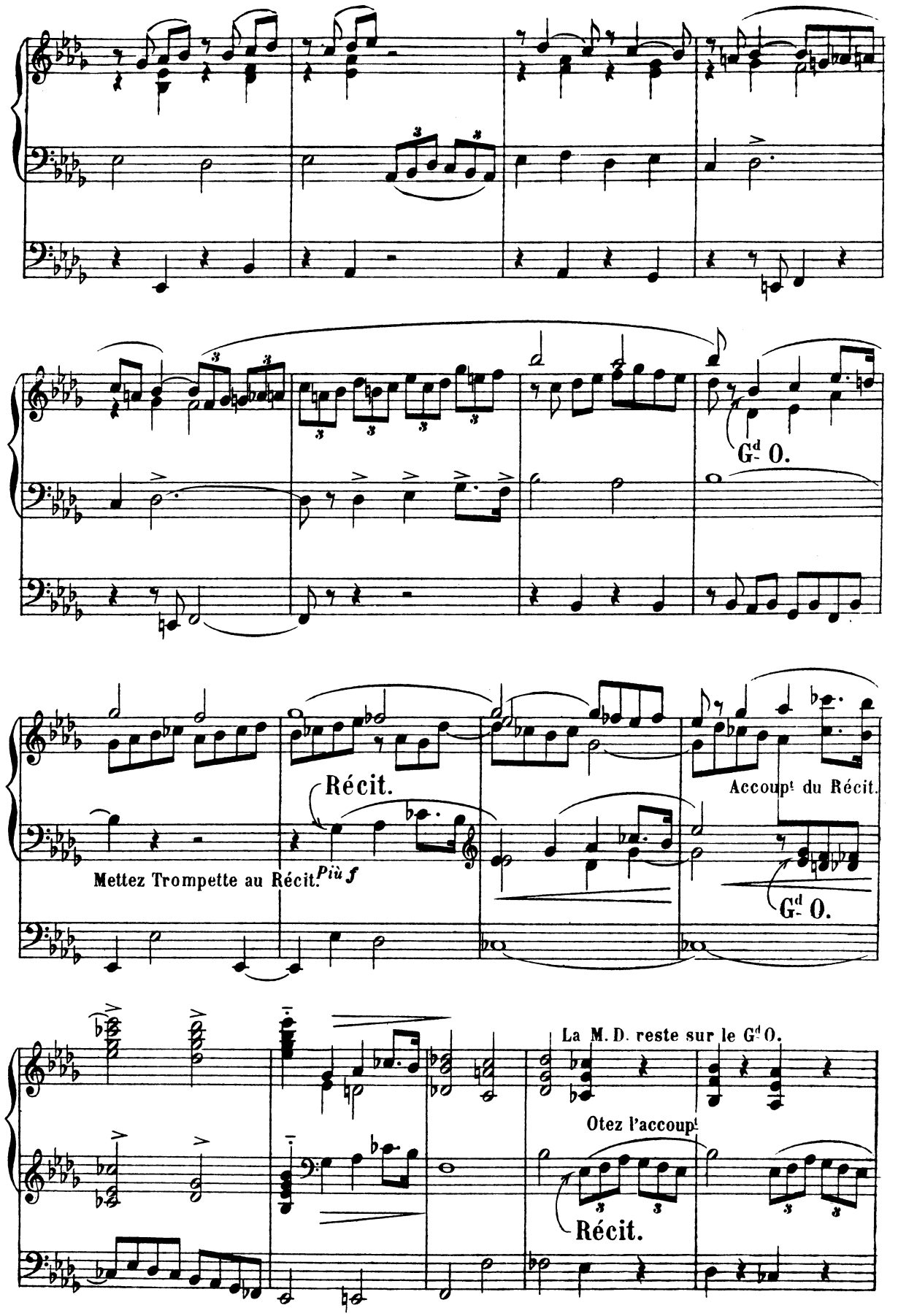
ÉLÉGIE

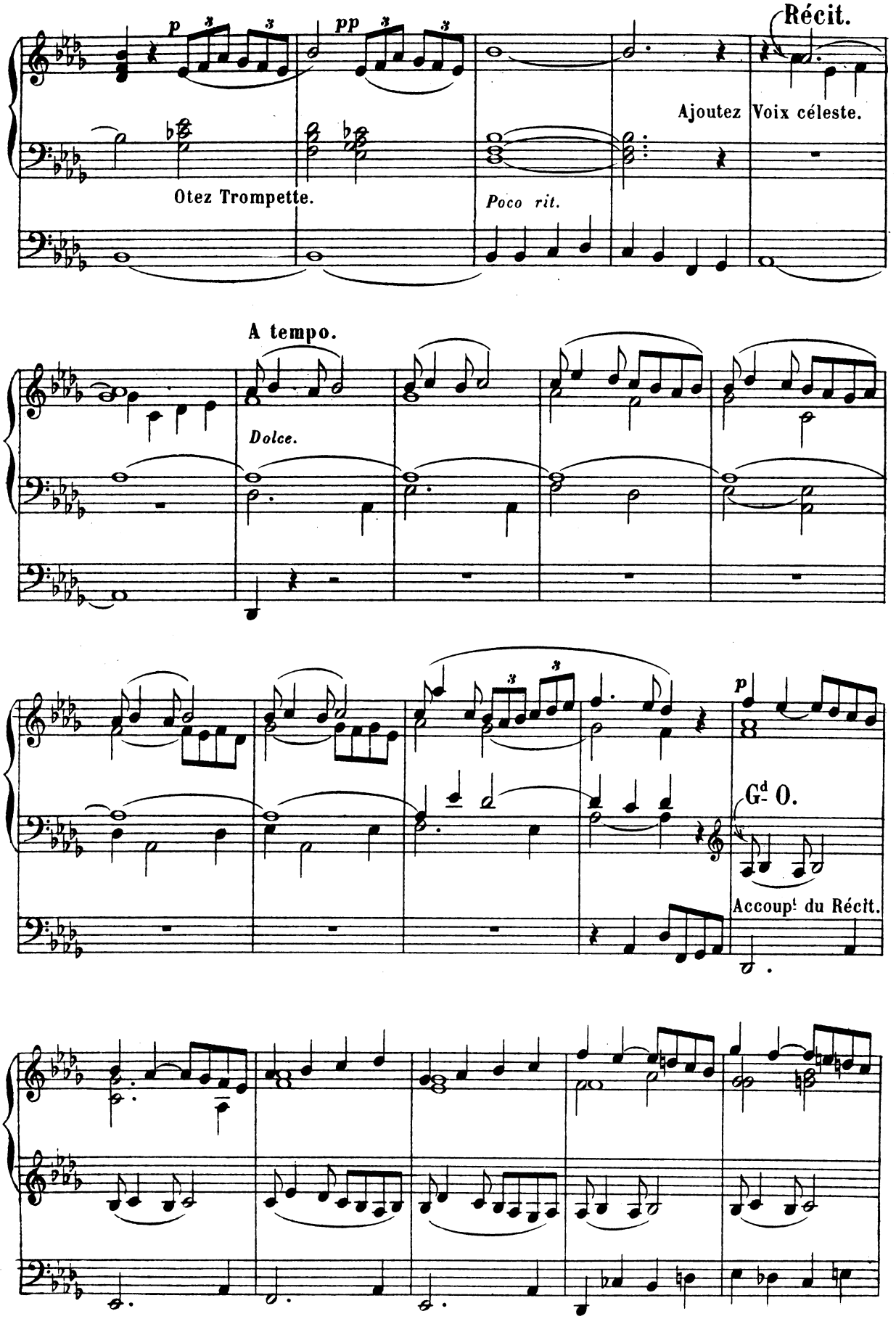
G^d Orgue. Fonds et Gambes de 8 P.
Récit. Flûte et Bourdon de 8 P. (Trompette préparée)
Pedale. Basses de 8 et 16 P.

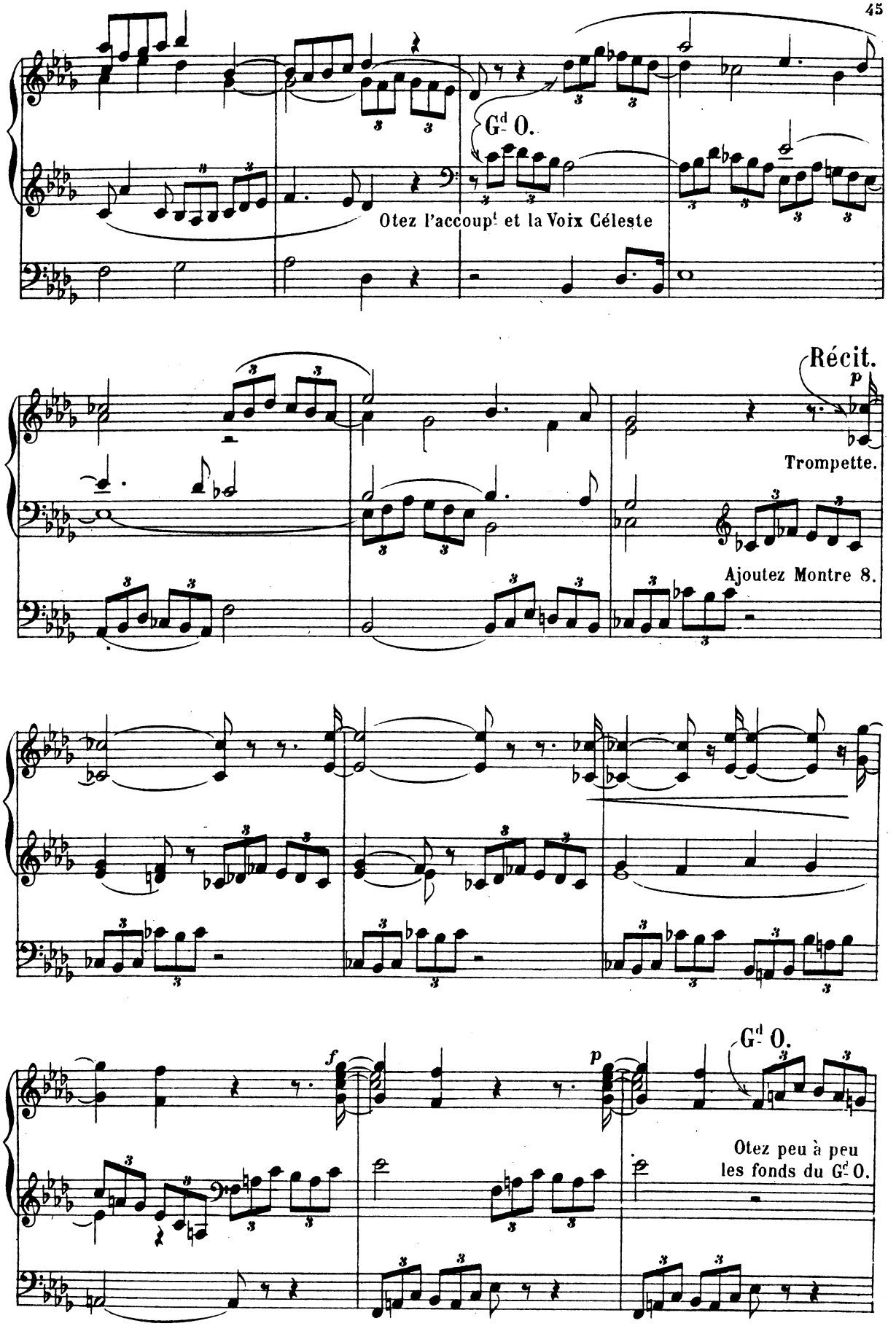
N° 7

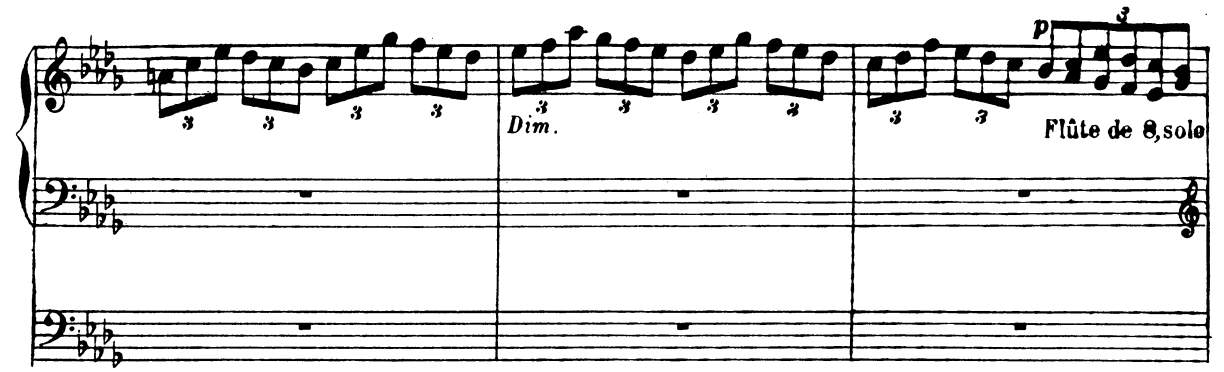
Très lent.

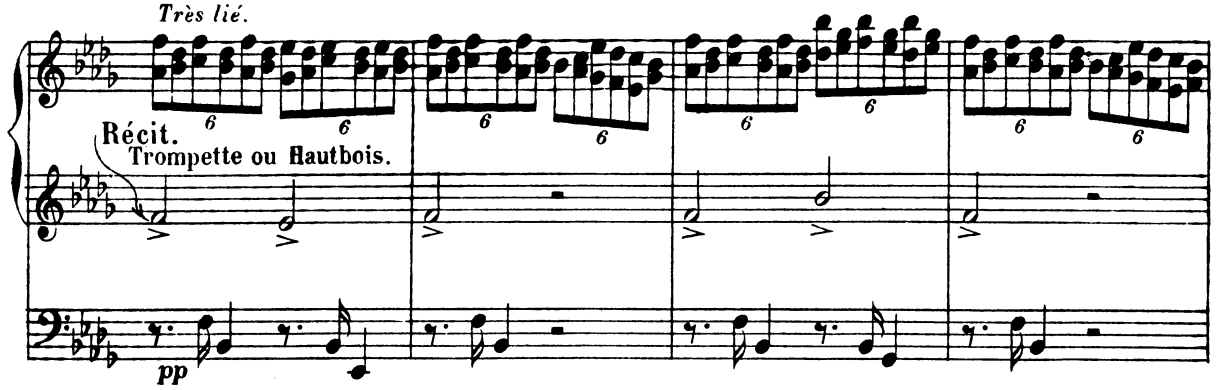


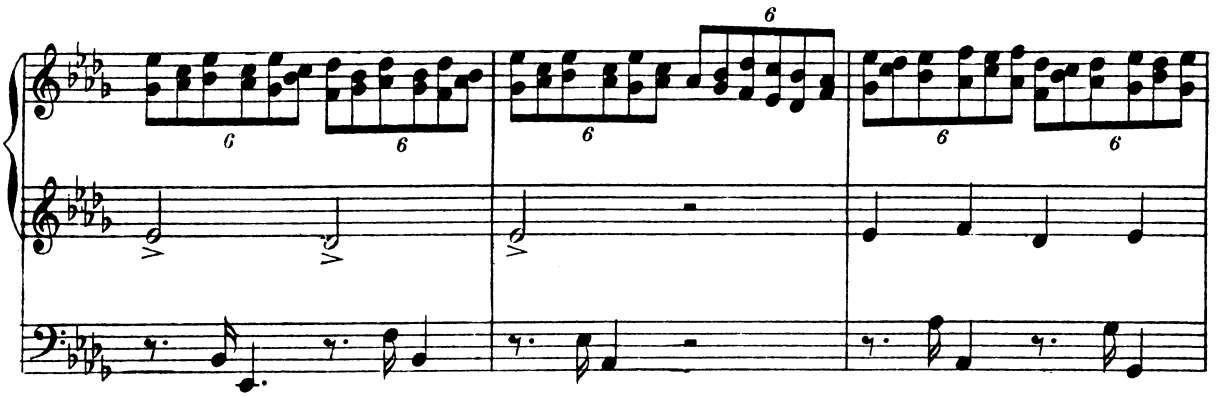

Gd O.
Récit.
Accoupt du Récit.
Mettez Trompette au Récit.
Più f
Gd O.
La M. D. reste sur le Gd O.
Otez l'accoupt
Récit.

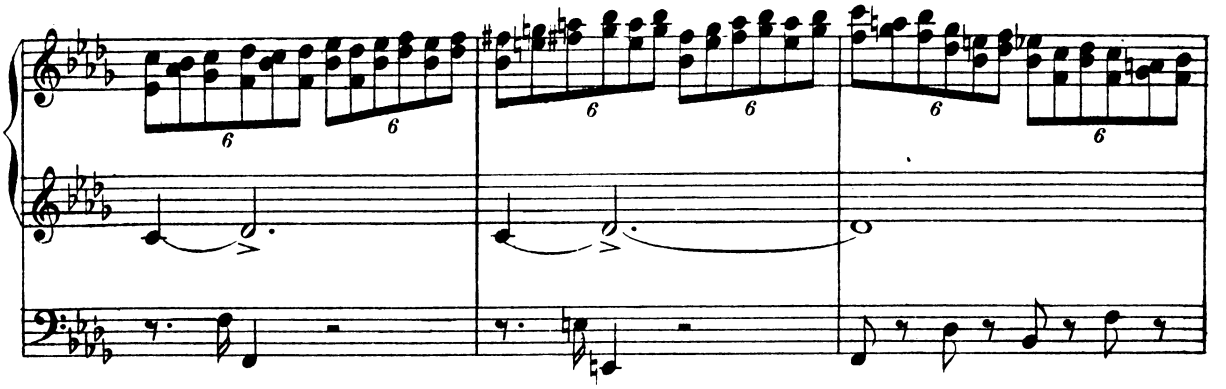

Récit.
Ajoutez Voix céleste.
Otez Trompette.
Poco rit.
A tempo.
Dolce.
Gd O.
Accoupl du Récit.

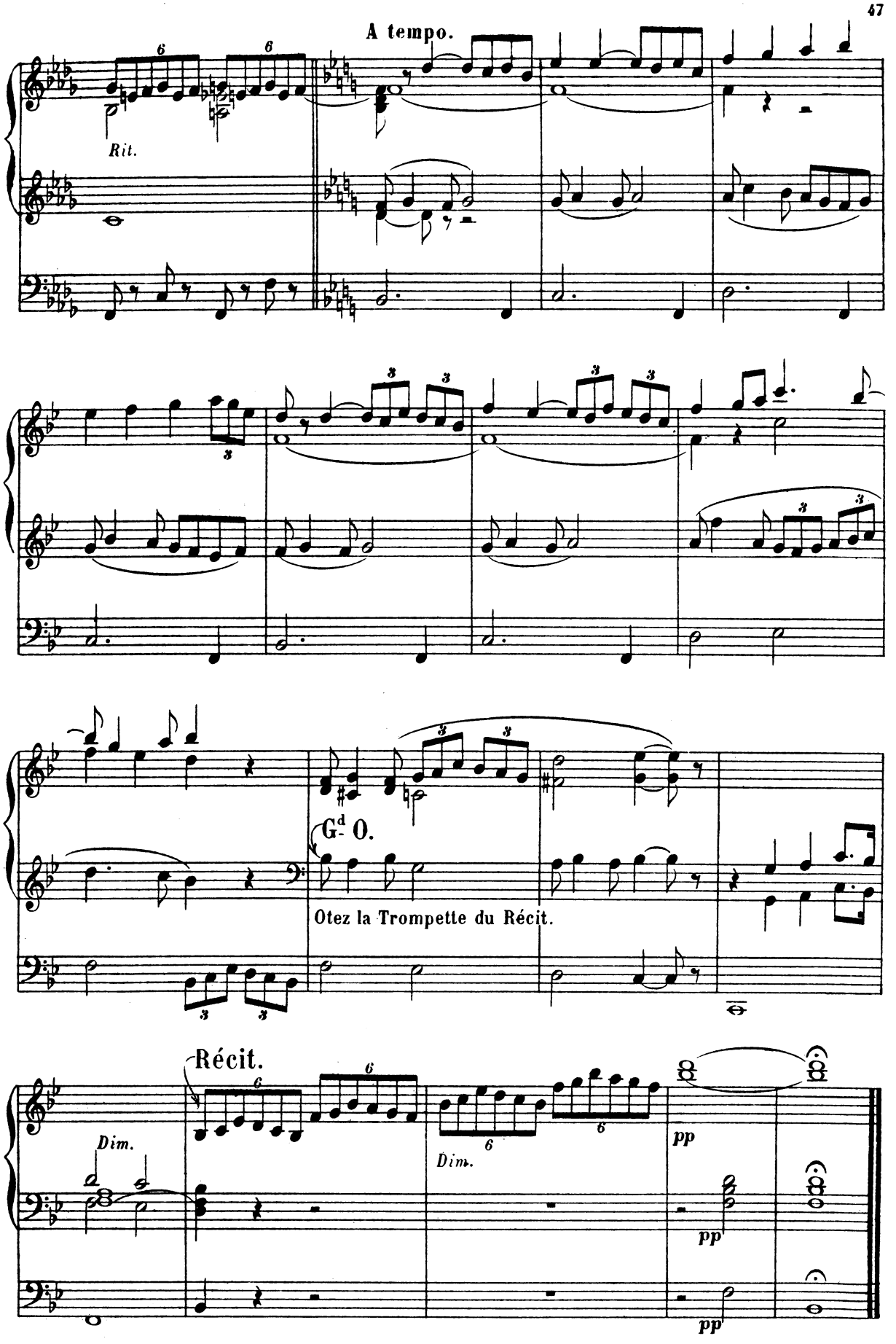

G^d O.
Otez l'accoup^t et la Voix Céleste
Récit.
p
Trompette.
Ajoutez Montre 8.
f
p
G^d O.
Otez peu à peu
les fonds du G^d O.


p
Dim.
Flûte de 8, solo


Très lié.
Récit.
Trompette ou Hautbois.
pp



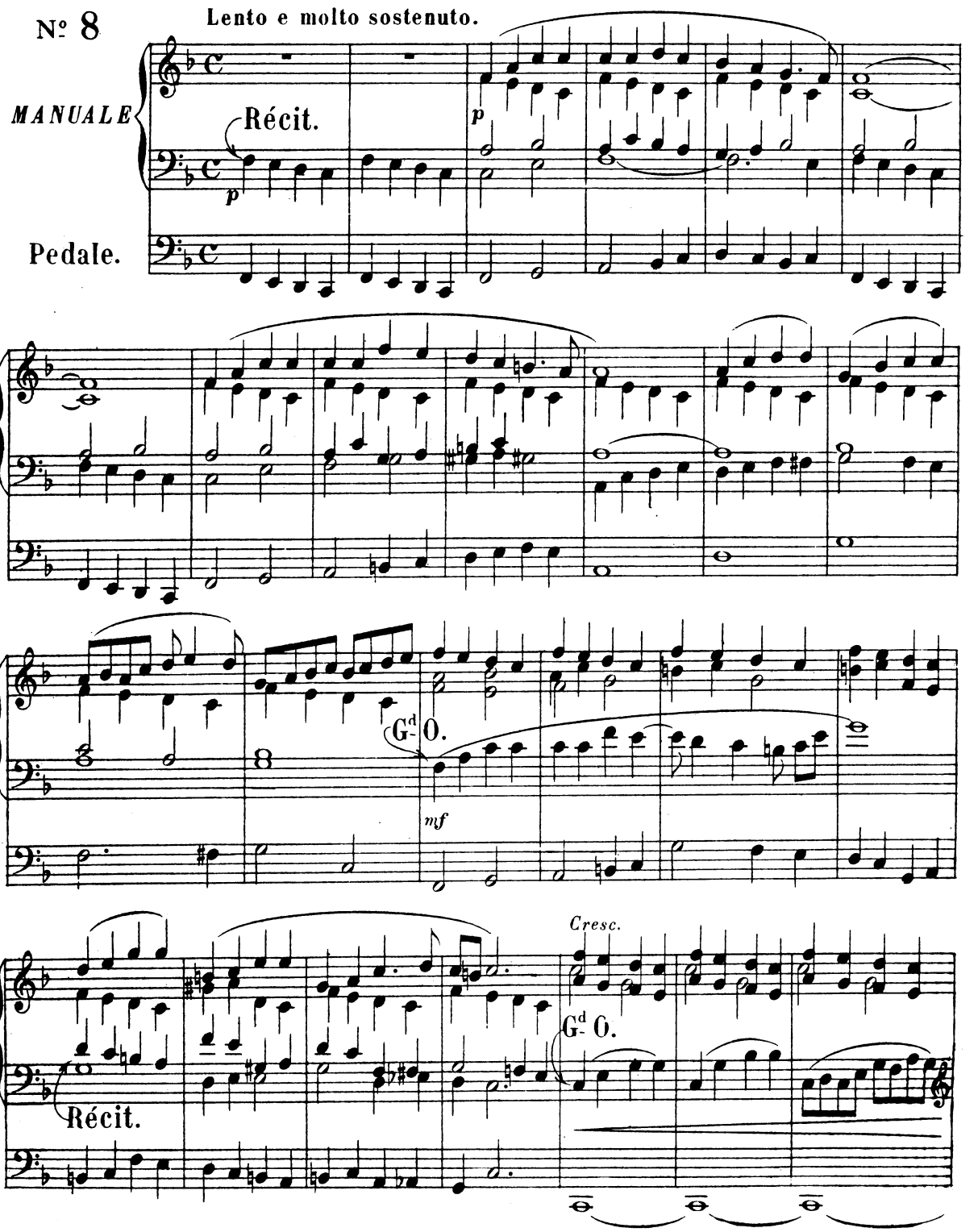


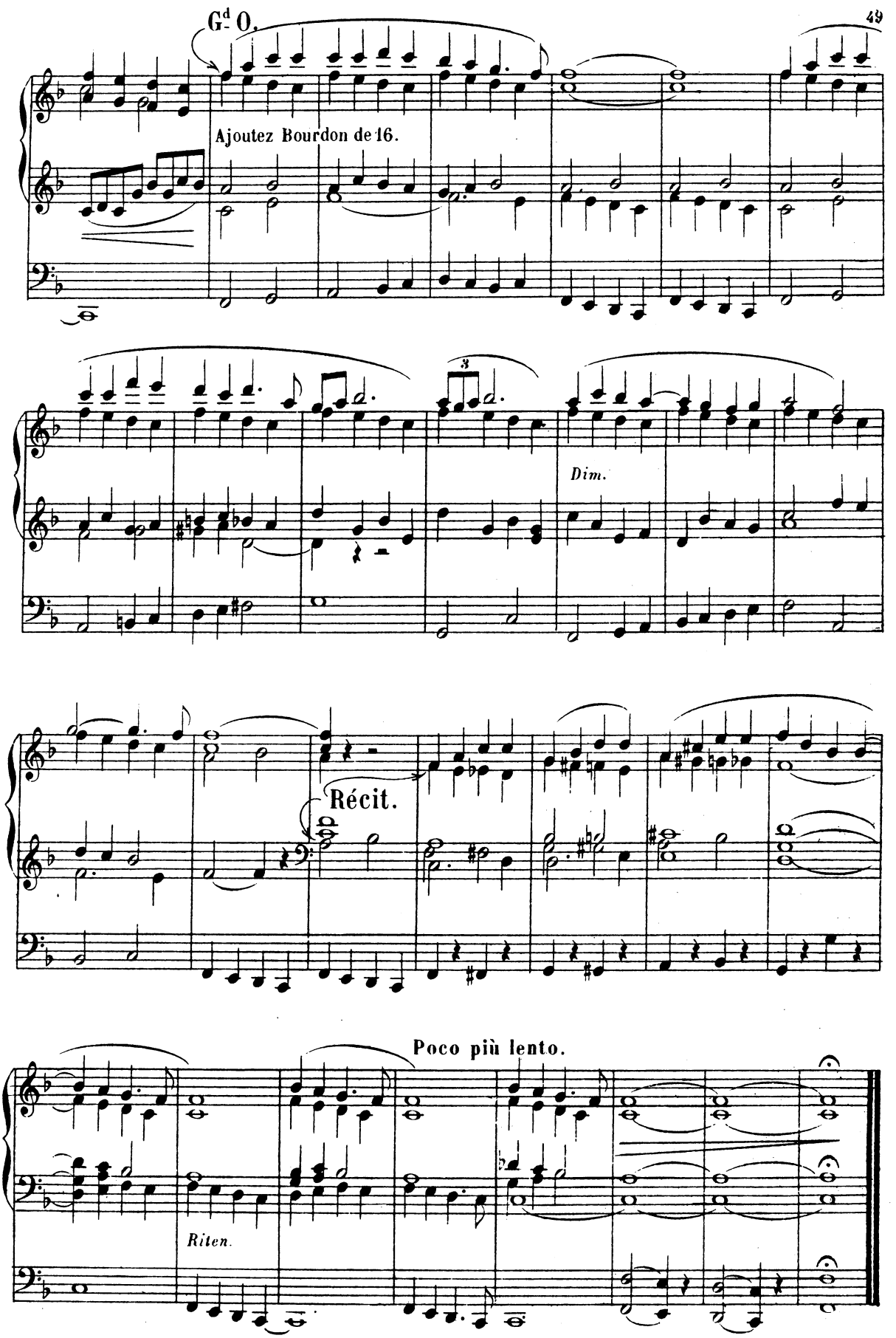

A tempo.
Rit.
G. d O.
Otez la Trompette du Récit.
Récit.
Dim.
Dim.
pp
pp
pp

A Monsieur ÉMILE BERNARD

DEUX VERSETS DE PROCESSION
SUR L'ADORO TE
Ier VERSET

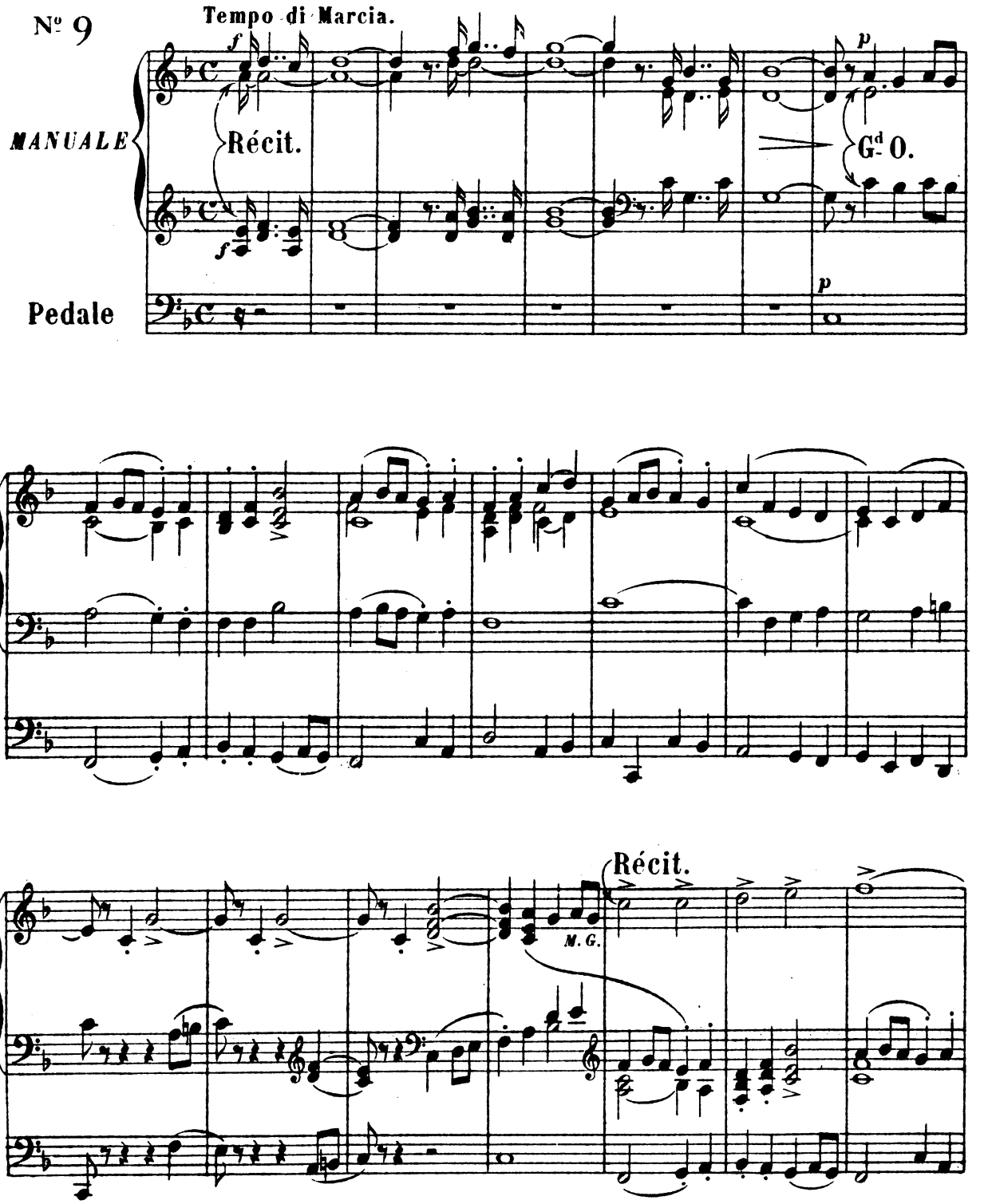
Récit. Fonds et Gambe de 8 P. **Gd Orgue.** id. } Claviers accouplés. —— **Pedale.** Basses de 16 et 8 P.

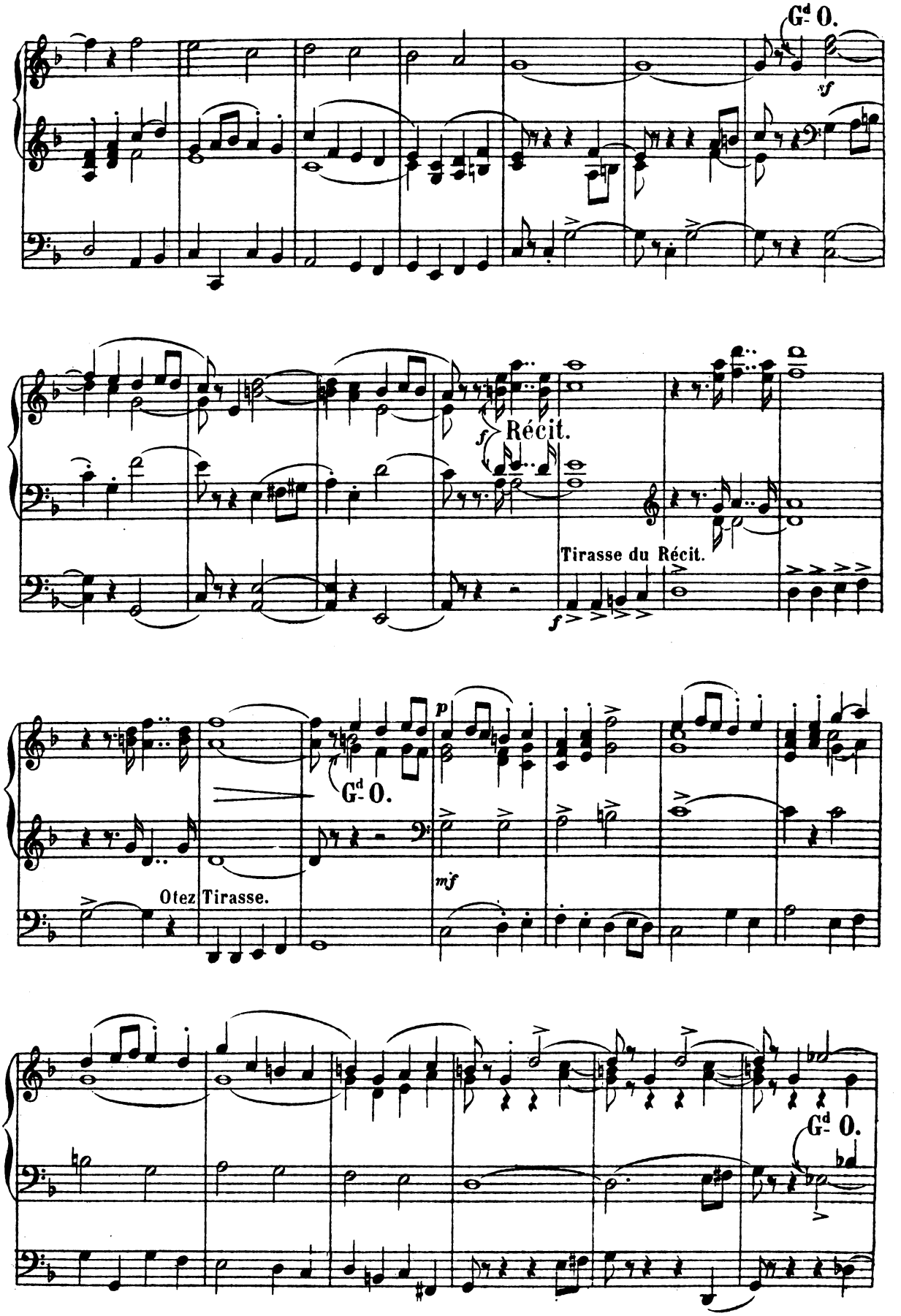


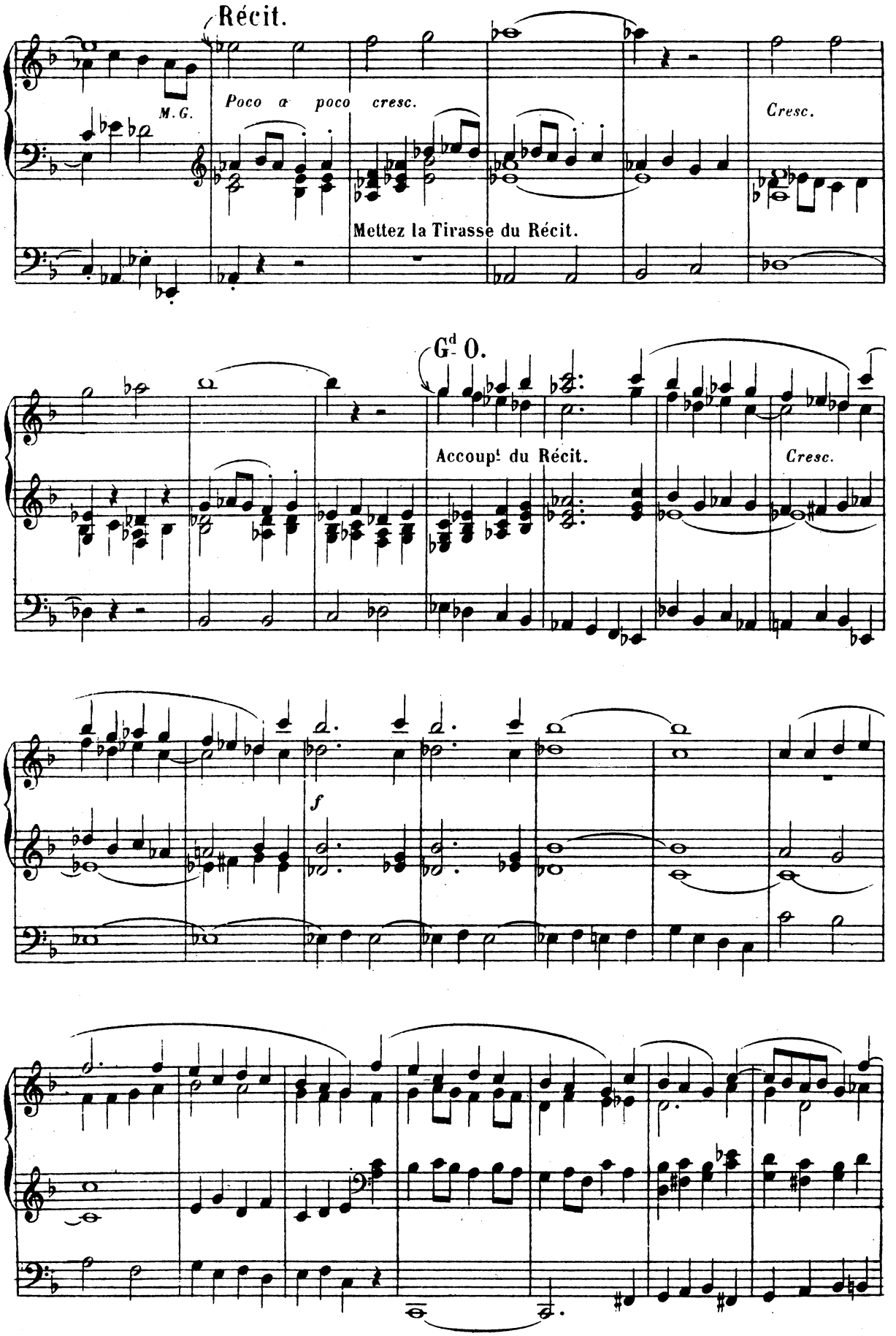

Gd O.
Ajoutez Bourdon de 16.
Dim.
Récit.
Poco più lento.
Riten.

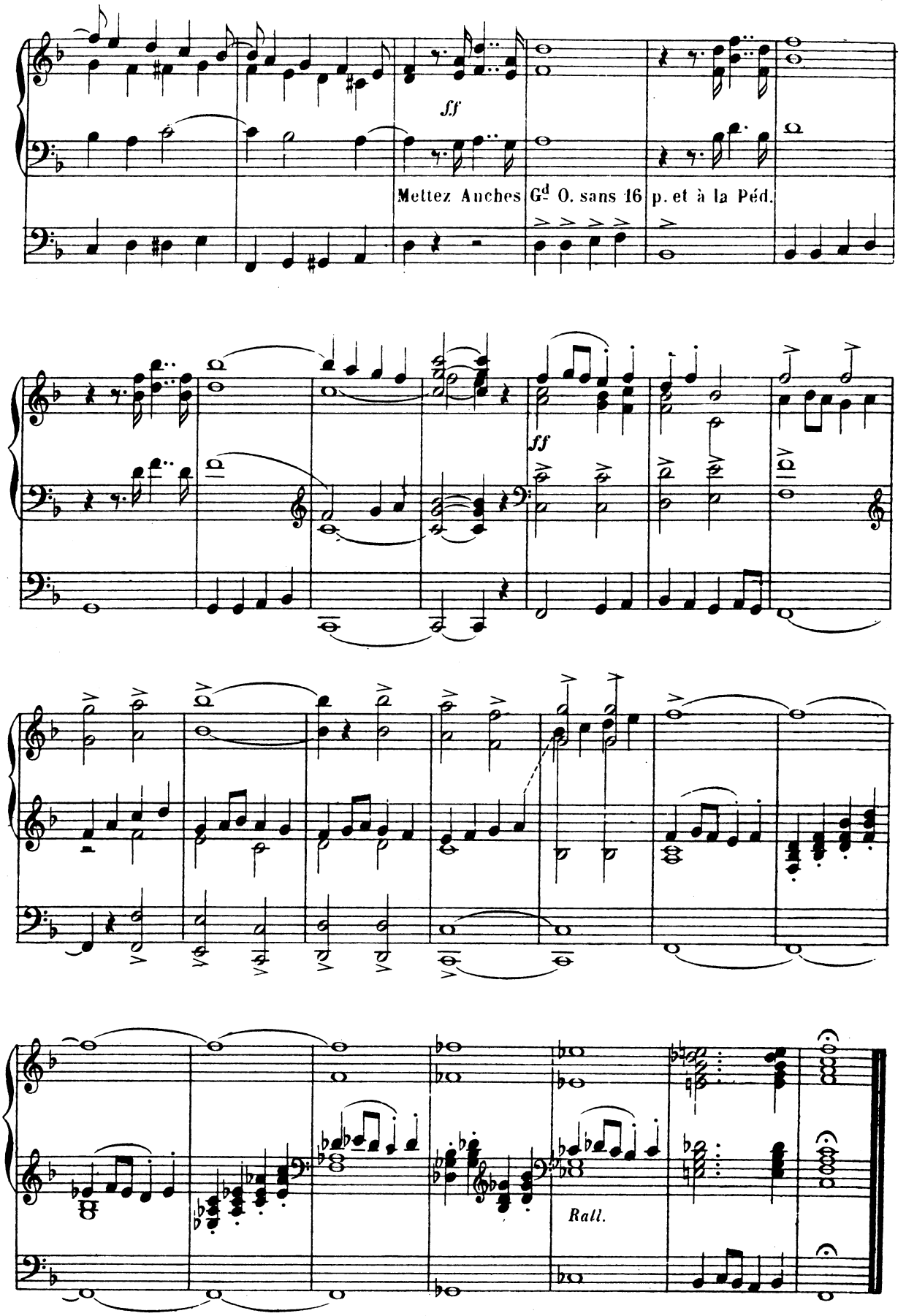
IIme VERSET

Récit. Fonds et Anches de 8 et 4 P.
Gd Orgue. Fonds de 8 P.
Pedale. Basses de 16 et 8 P.




Gd O.
f
Récit.
Tirasse du Récit.
p
Gd O.
mf
Otez Tirasse.
Gd O.


Récit.
M.G.
Poco a poco cresc.
Cresc.
Mettez la Tirasse du Récit.
Gd O.
Accoupl. du Récit.
Cresc.
f


ff
Mettez Anches Gd O. sans 16 p. et à la Péd.
ff
Rall.

A Monsieur EUGÈNE GIGOUT

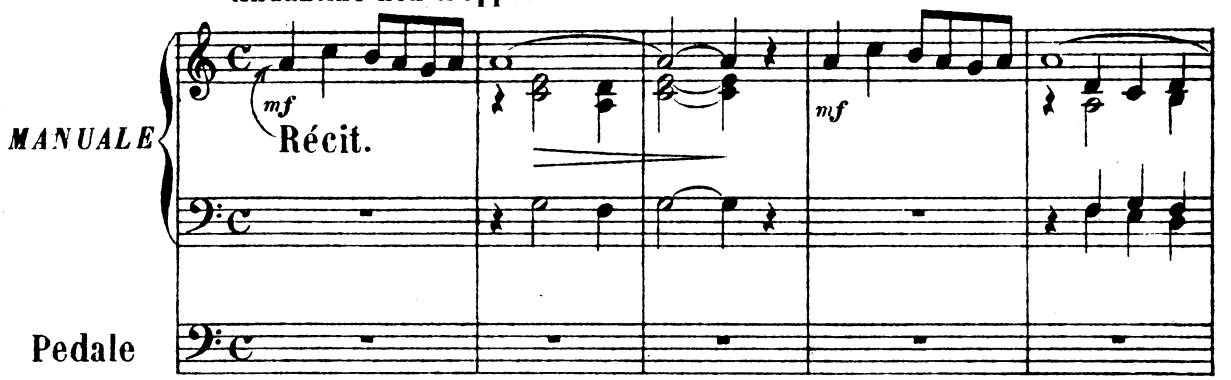
CANZONA

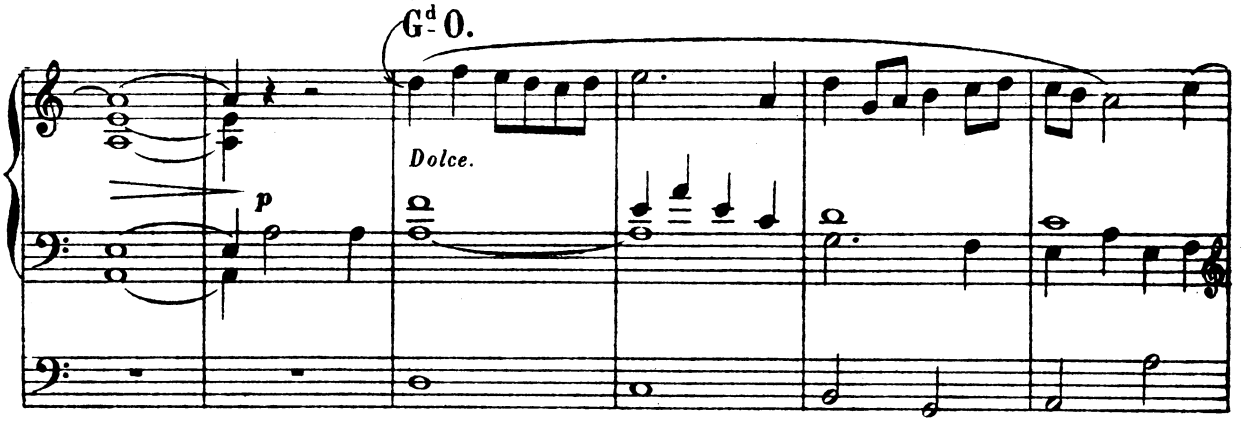
DANS LA TONALITÉ GRÉGORIENNE

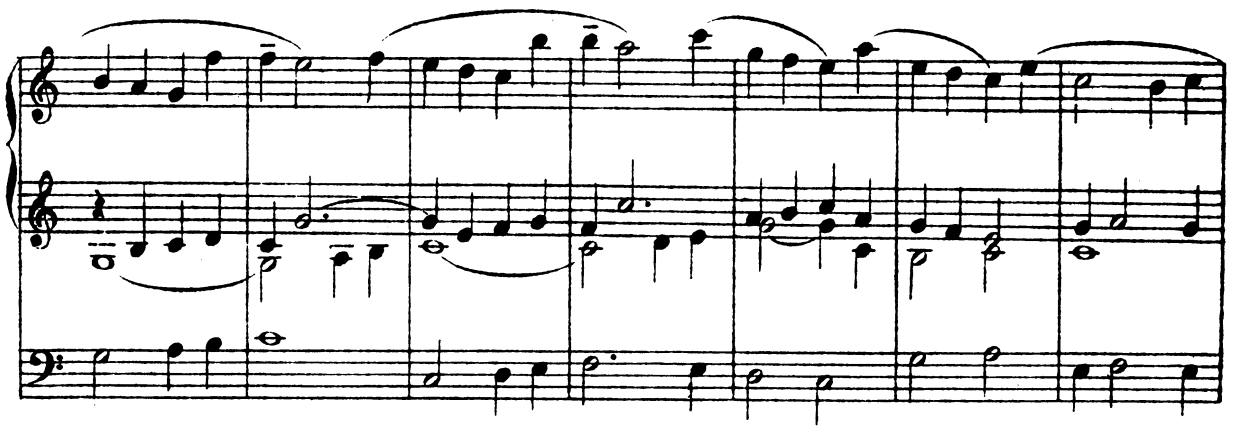
Gd Orgue. Flûte de 8 P. Solo.
Récit. Gambe et Bourdon de 8 P.
Pedale. Bourdon de 16 P.

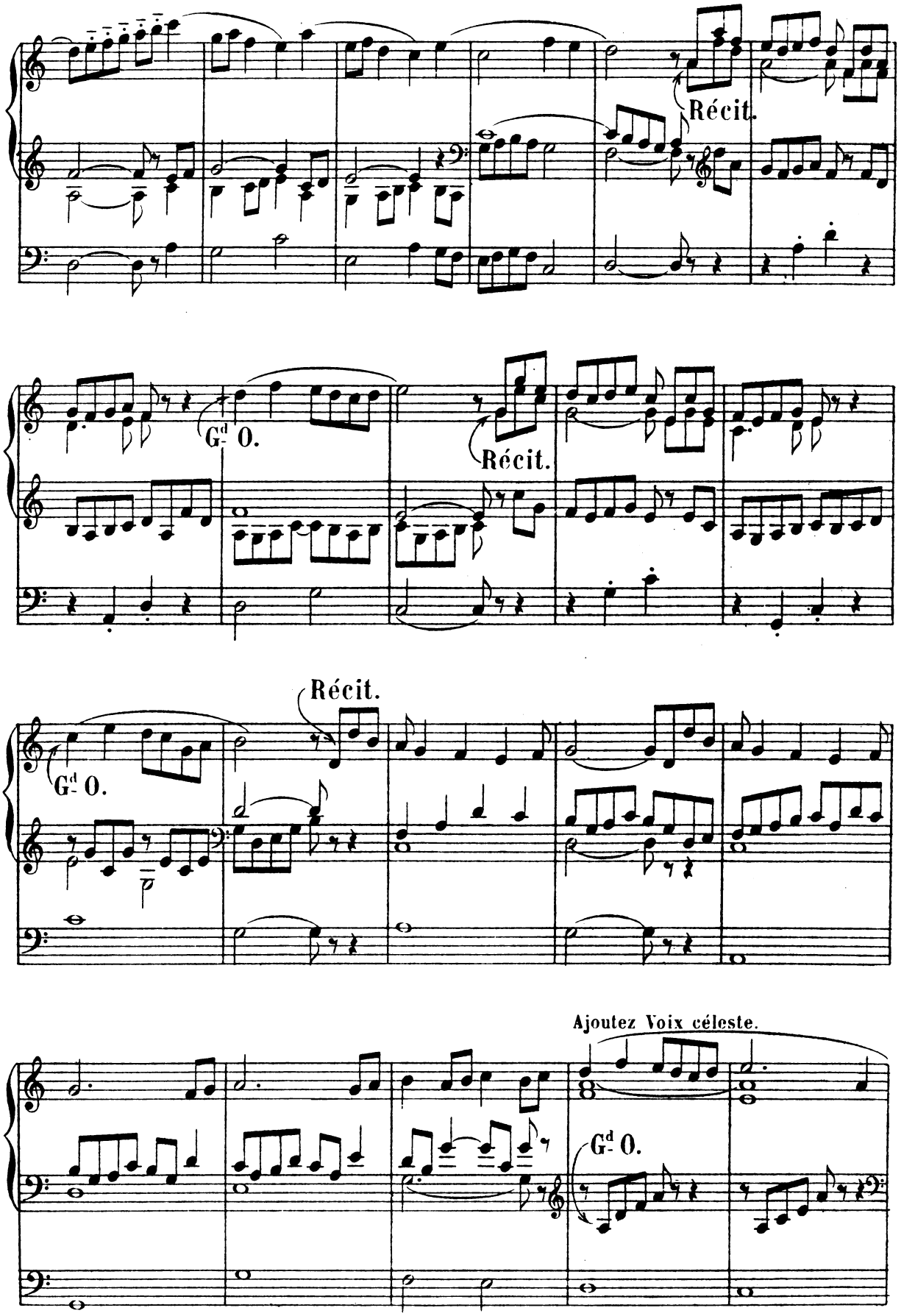
Nº 10

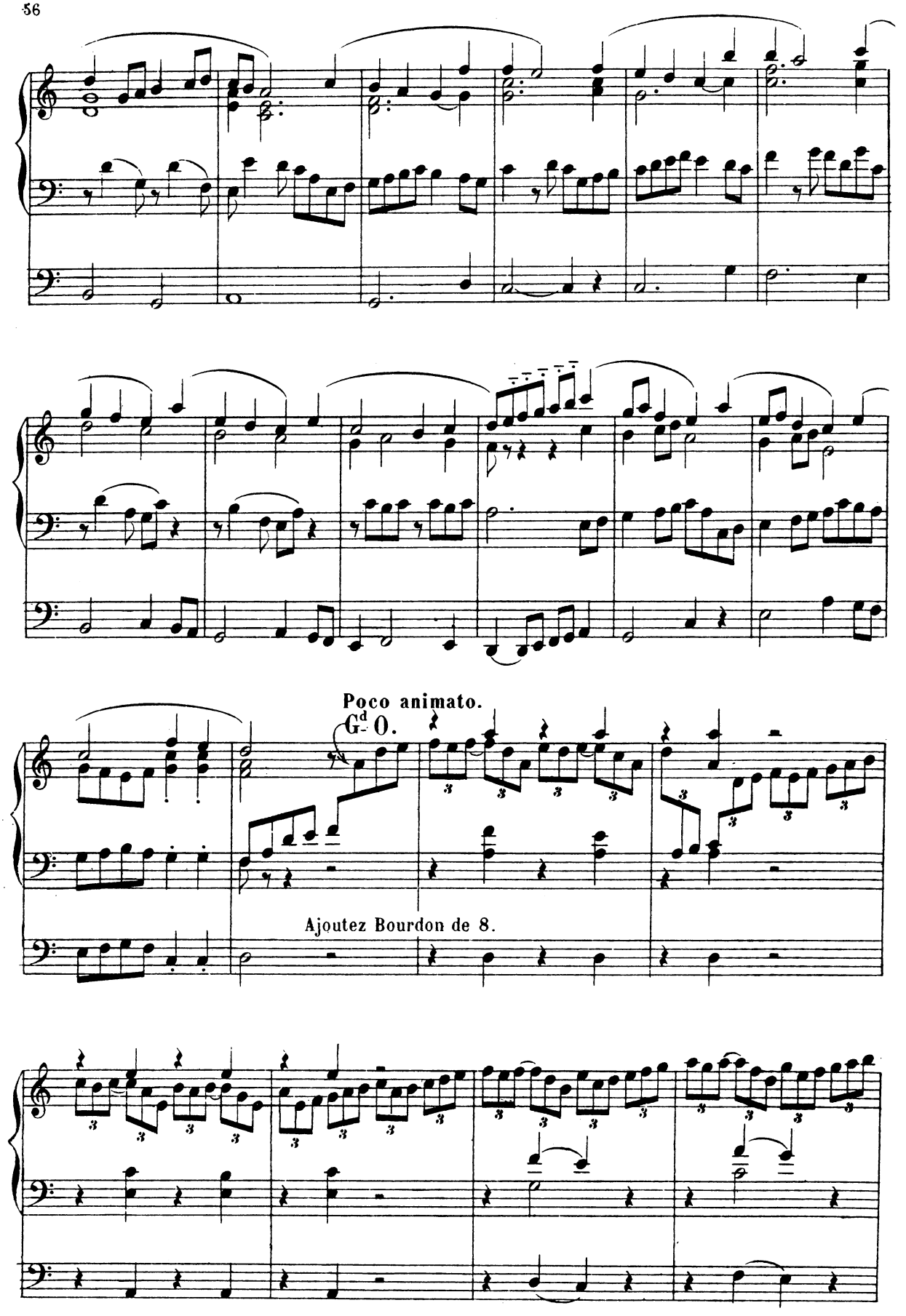
Andantino non troppo.

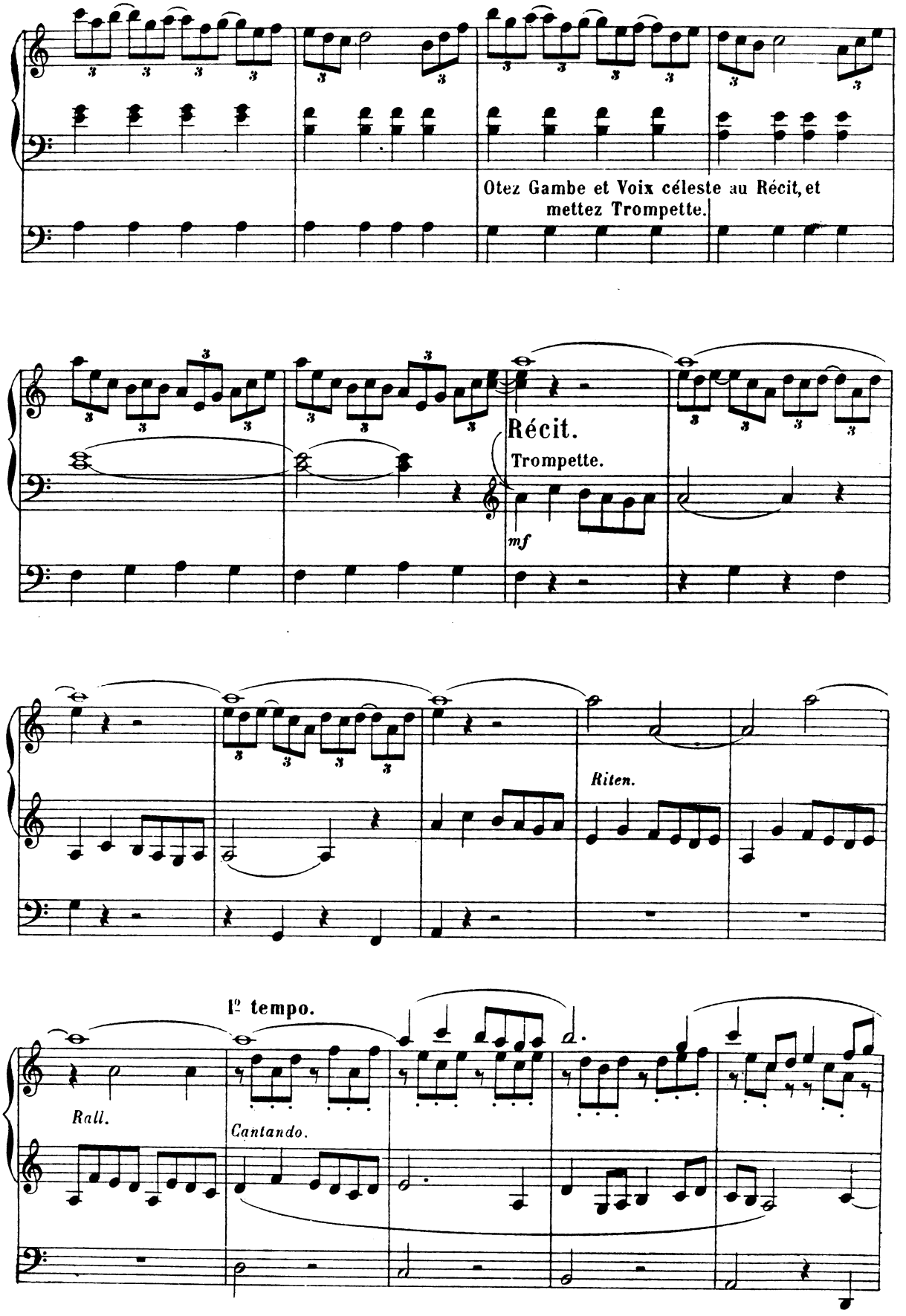


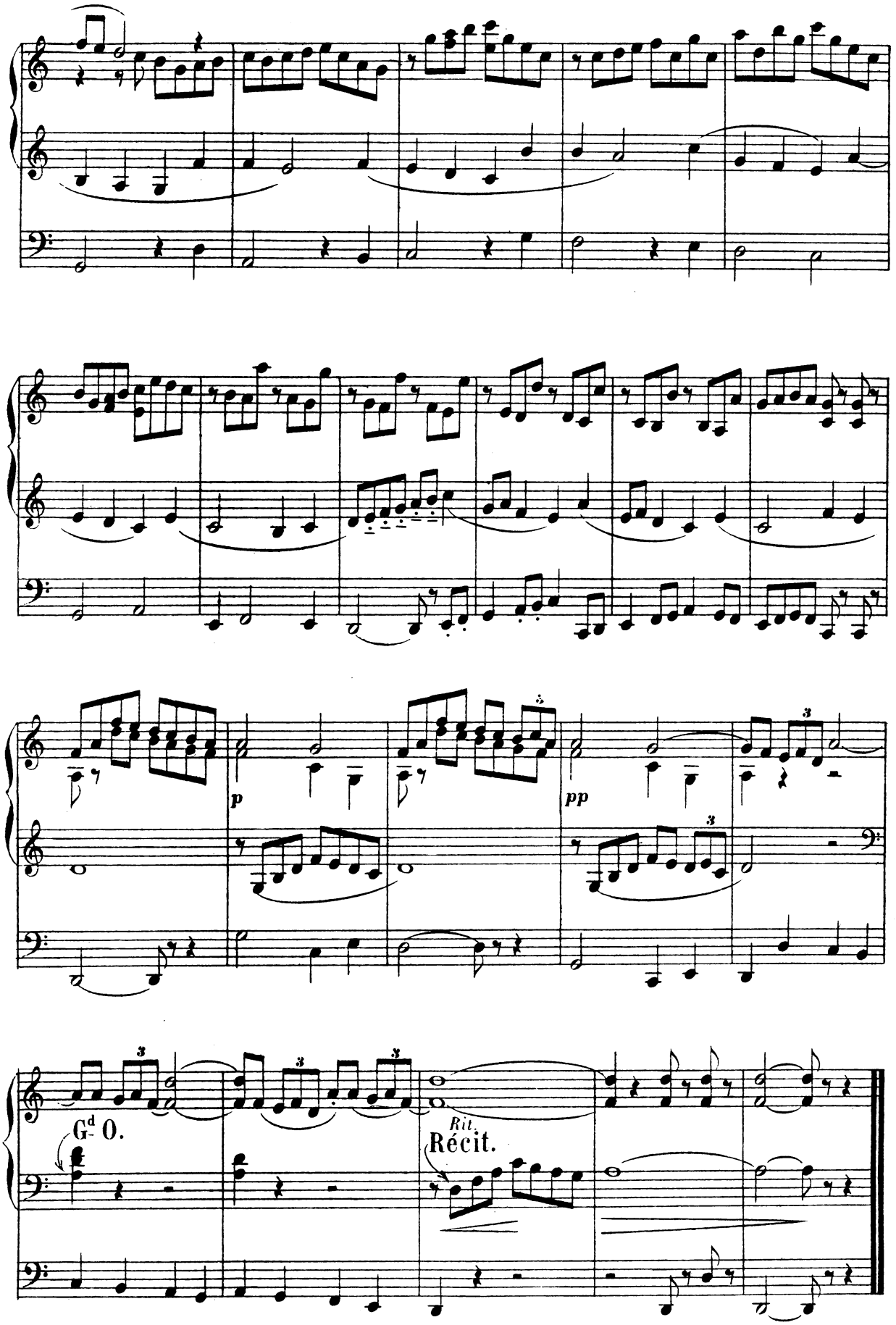





Récit.
Gd O.
Récit.
Récit.
Gd O.
Ajoutez Voix céleste.
Gd O.


Poco animato.
Gd 0.
Ajoutez Bourdon de 8.


Otez Gambe et Voix céleste au Récit, et
mettez Trompette.
Récit.
Trompette.
mf
Riten.
1º tempo.
Rall.
Cantando.

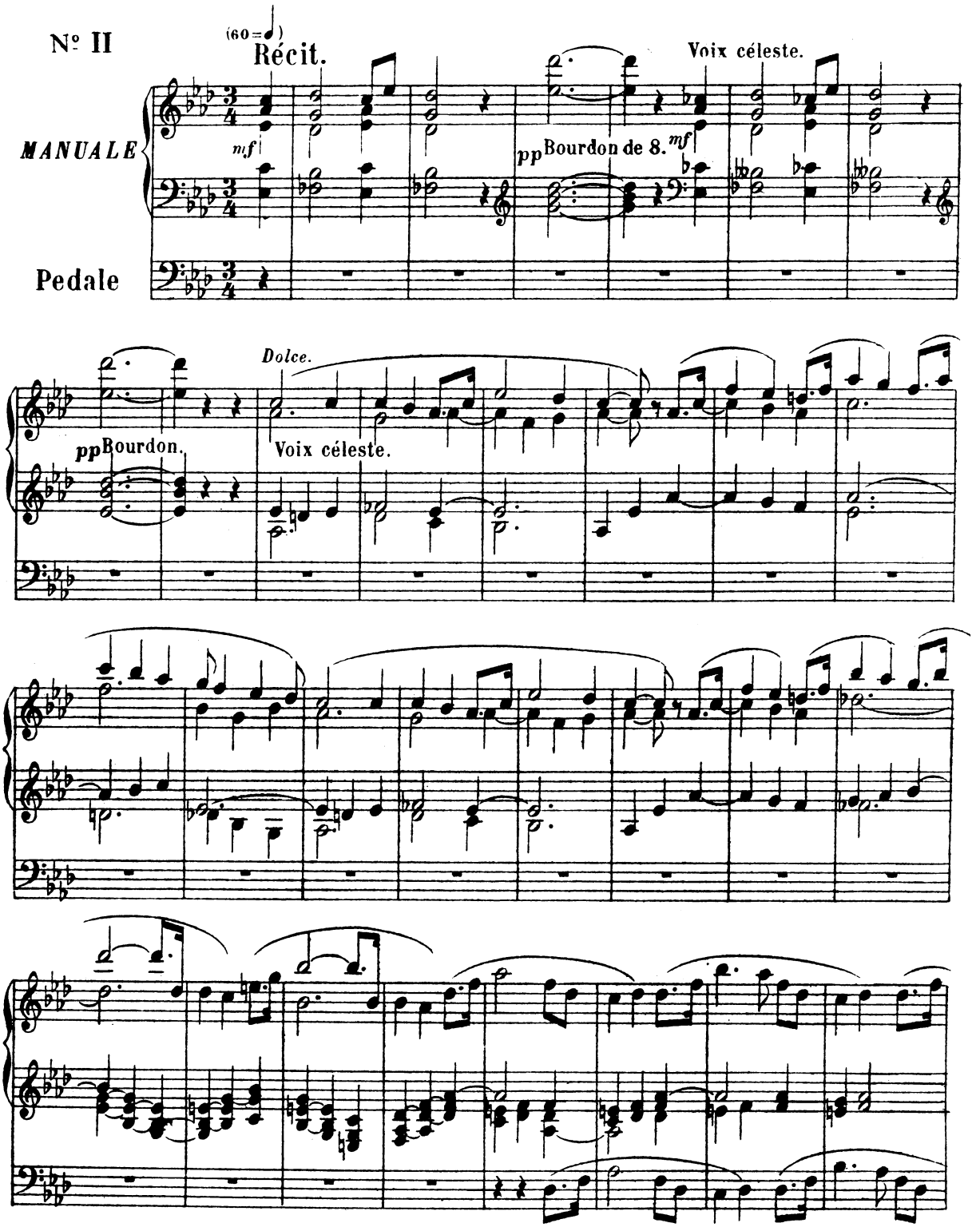

p
pp
Gd O.
Rit.
Récit.

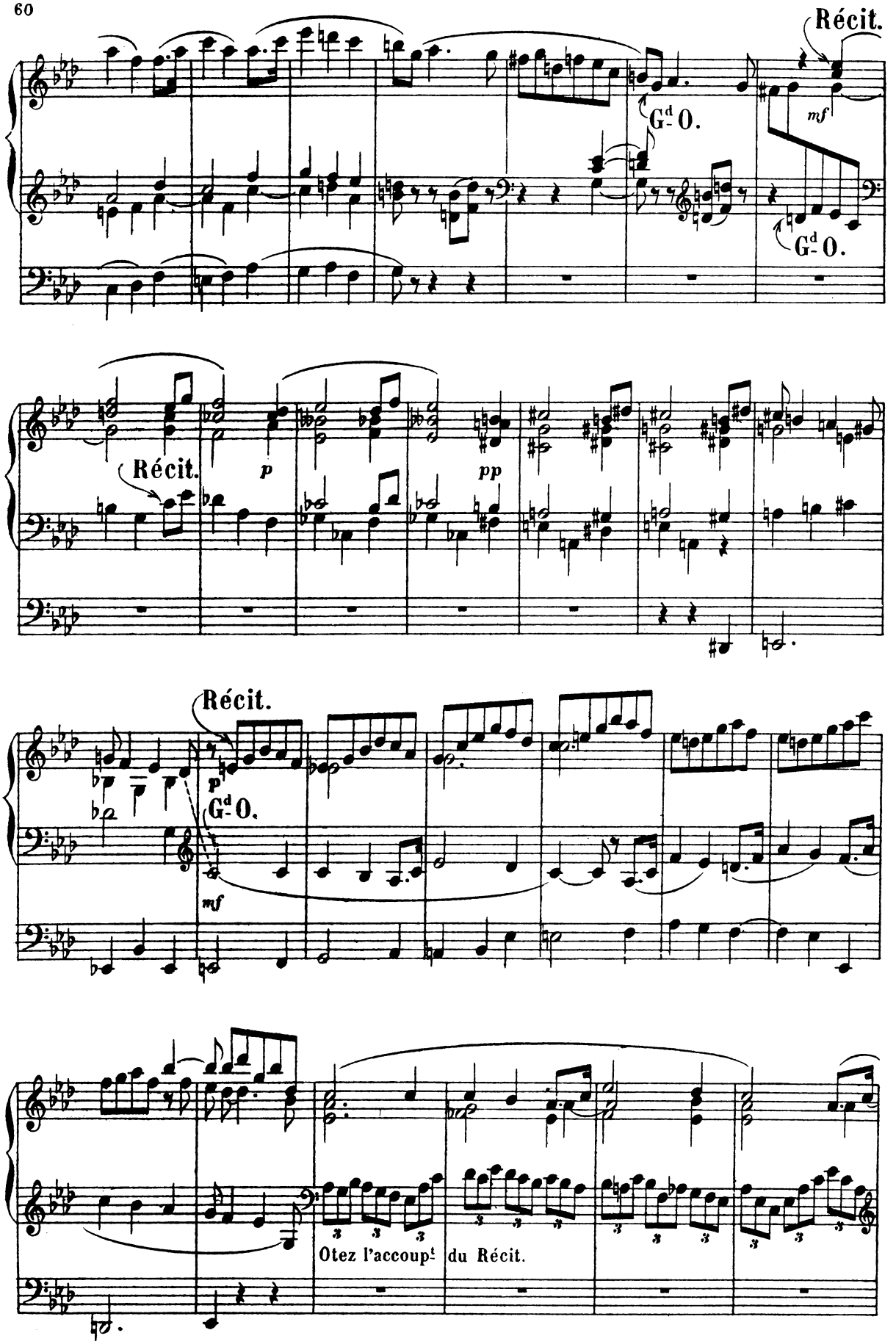
A mon Ami OCTAVE BOUAULT, Organiste de la Cathédrale de Monaco.

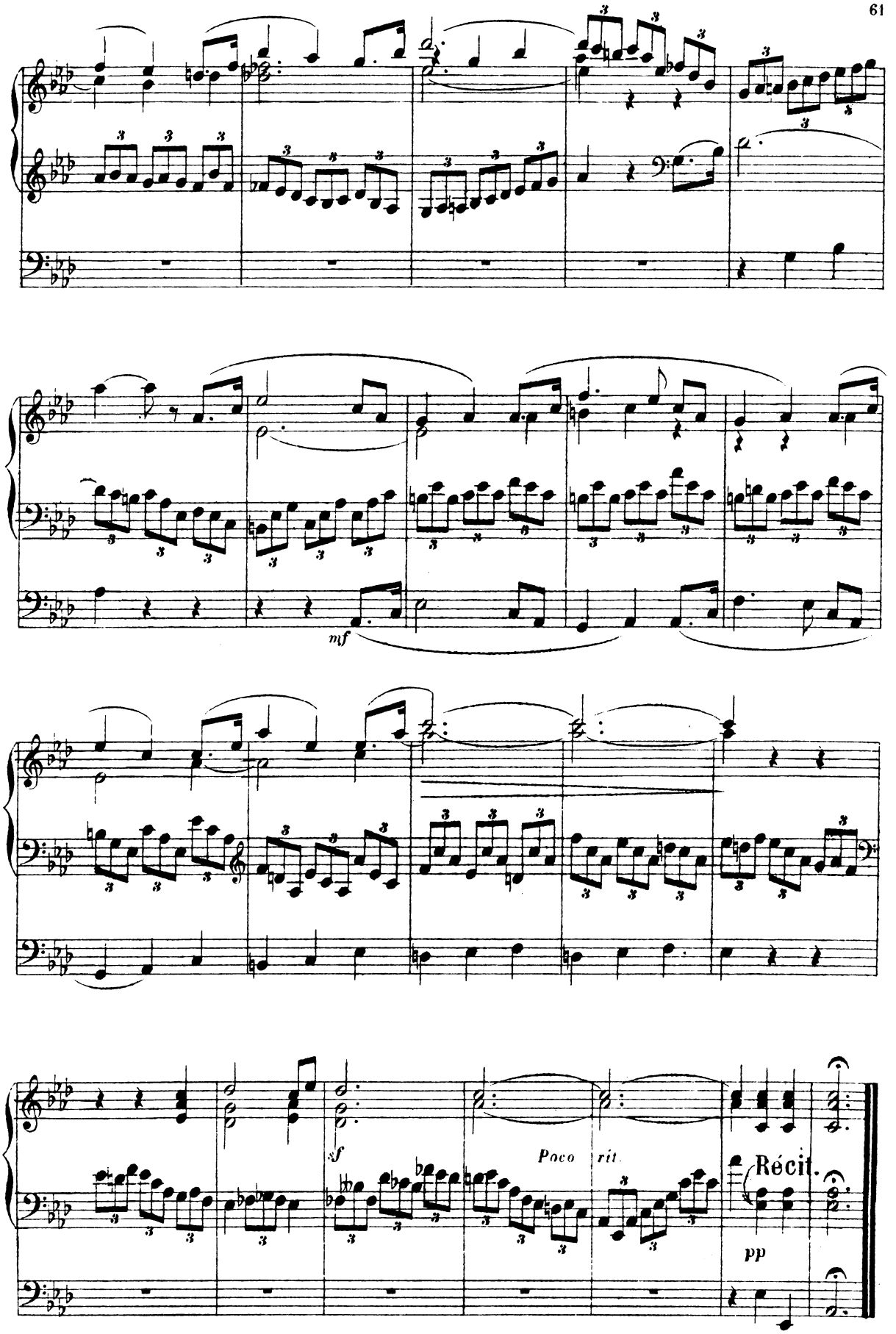
ADAGIETTO

G^d Orgue. Flûte de 8 P. accoup^t du Récit.
Récit. Voix céleste.
Pedale. Basses de 16 et de 8 P.

N° II




Récit.
G^d O.
mf
G^d O.
Récit.
p
pp
Récit.
p
G^d O.
mf
Otez l'accoup^l du Récit.


mf
sf
Poco rit.
Récit.
pp

A mon Ami D. CH. PLANCHET. Maître de Chapelle de la Cathédrale de Versailles.

PARAPHRASE

SUR UN LAUDATE DOMINUM (*)

G^d Orgue. (*ff*) Sans 16 P
Récit. Fonds et Anches de 4 et 8 P.
Pedale. Fonds et Anches de 8 et 16 P.

N° 12

Moderato maestoso.

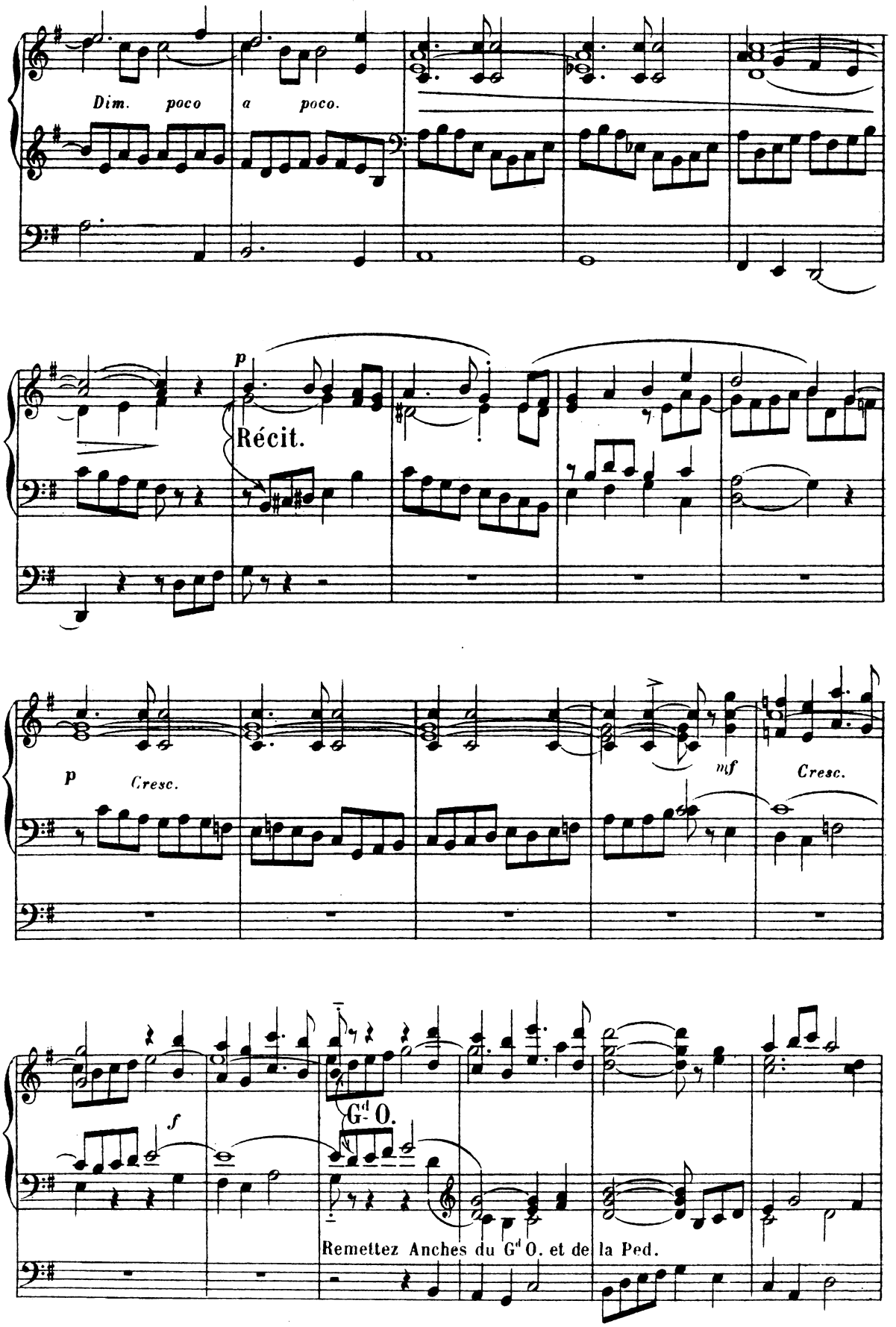
MANUALE

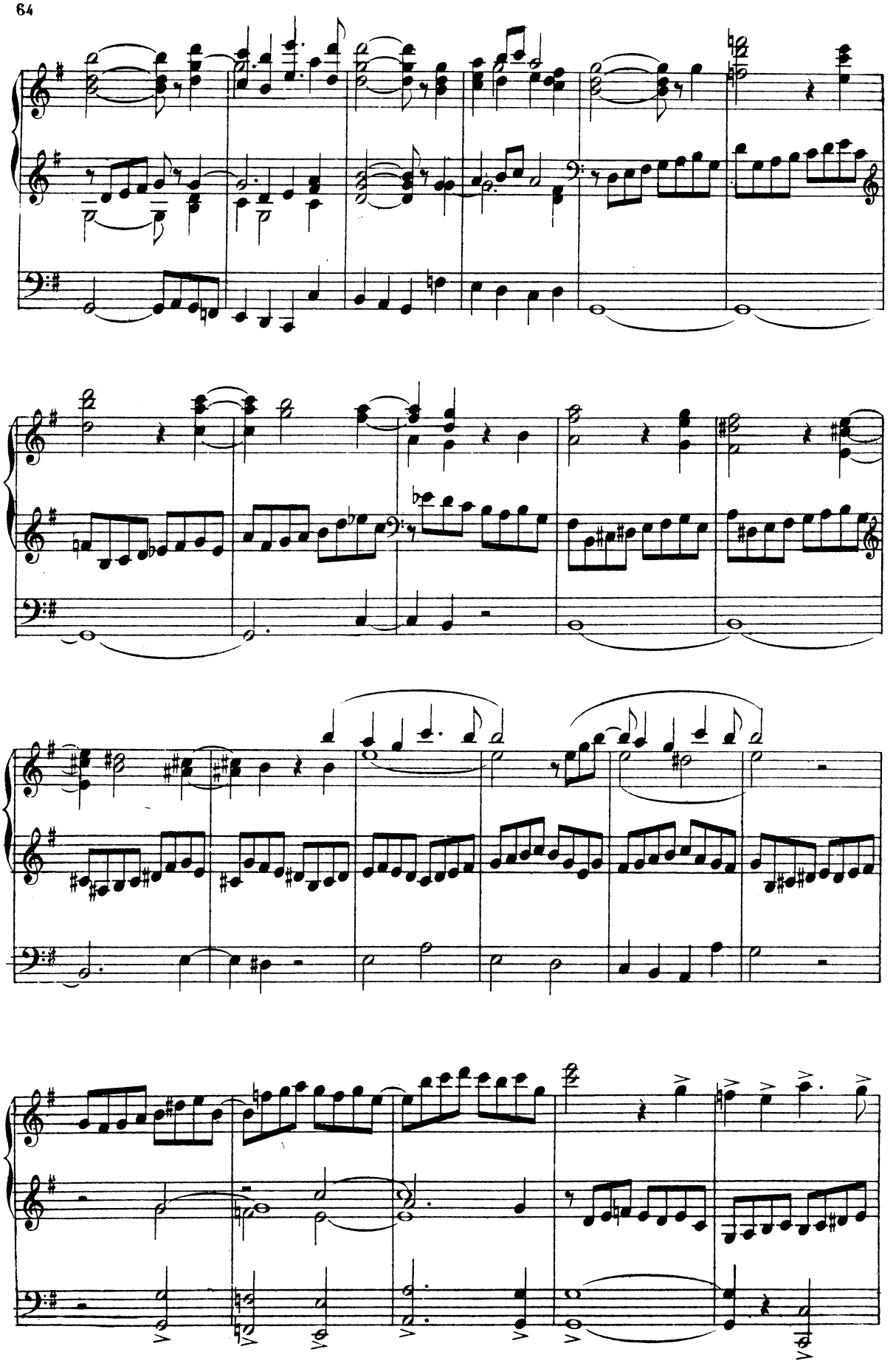
G^d O. *ff* Claviers accouplés.

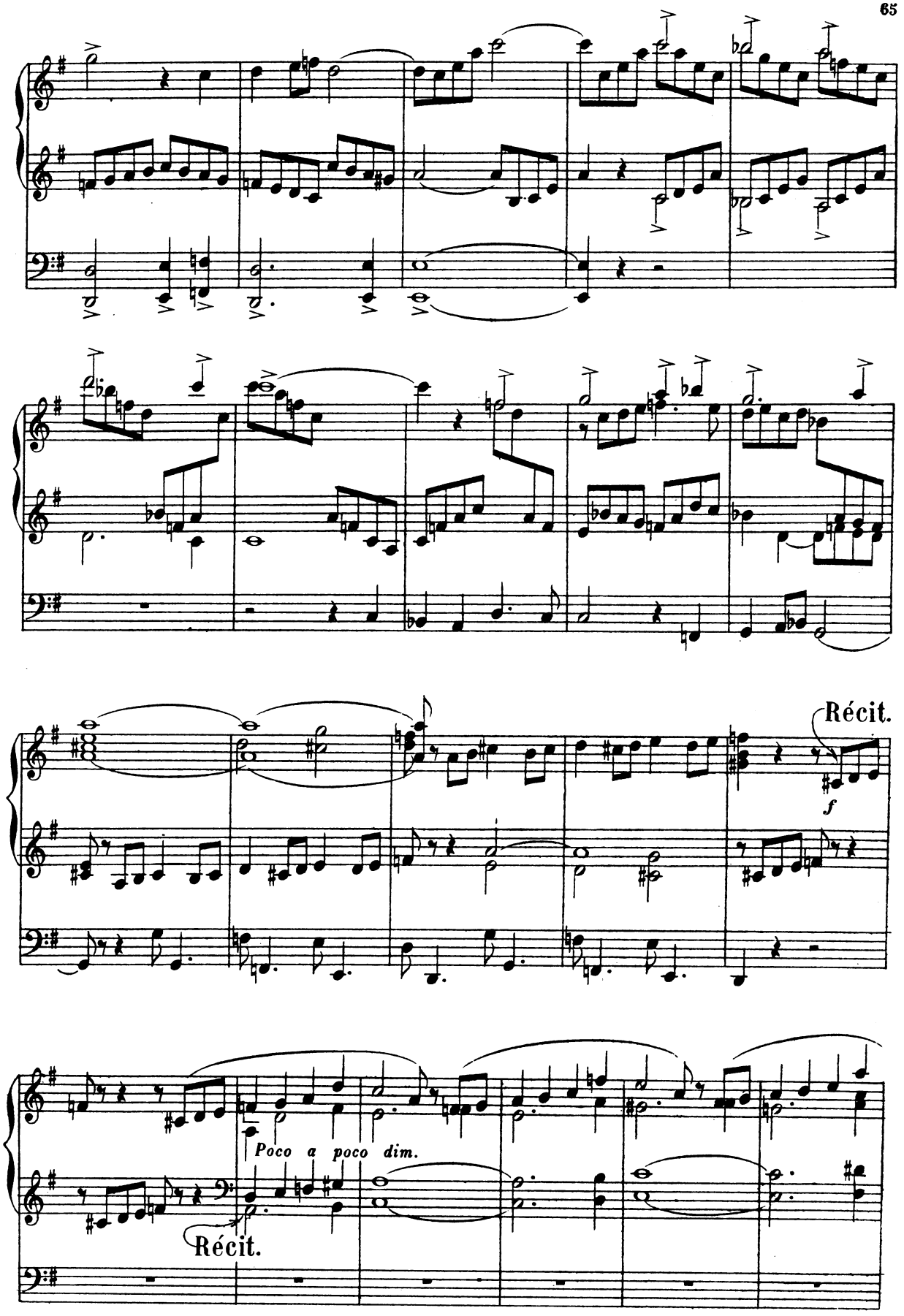
Pedale

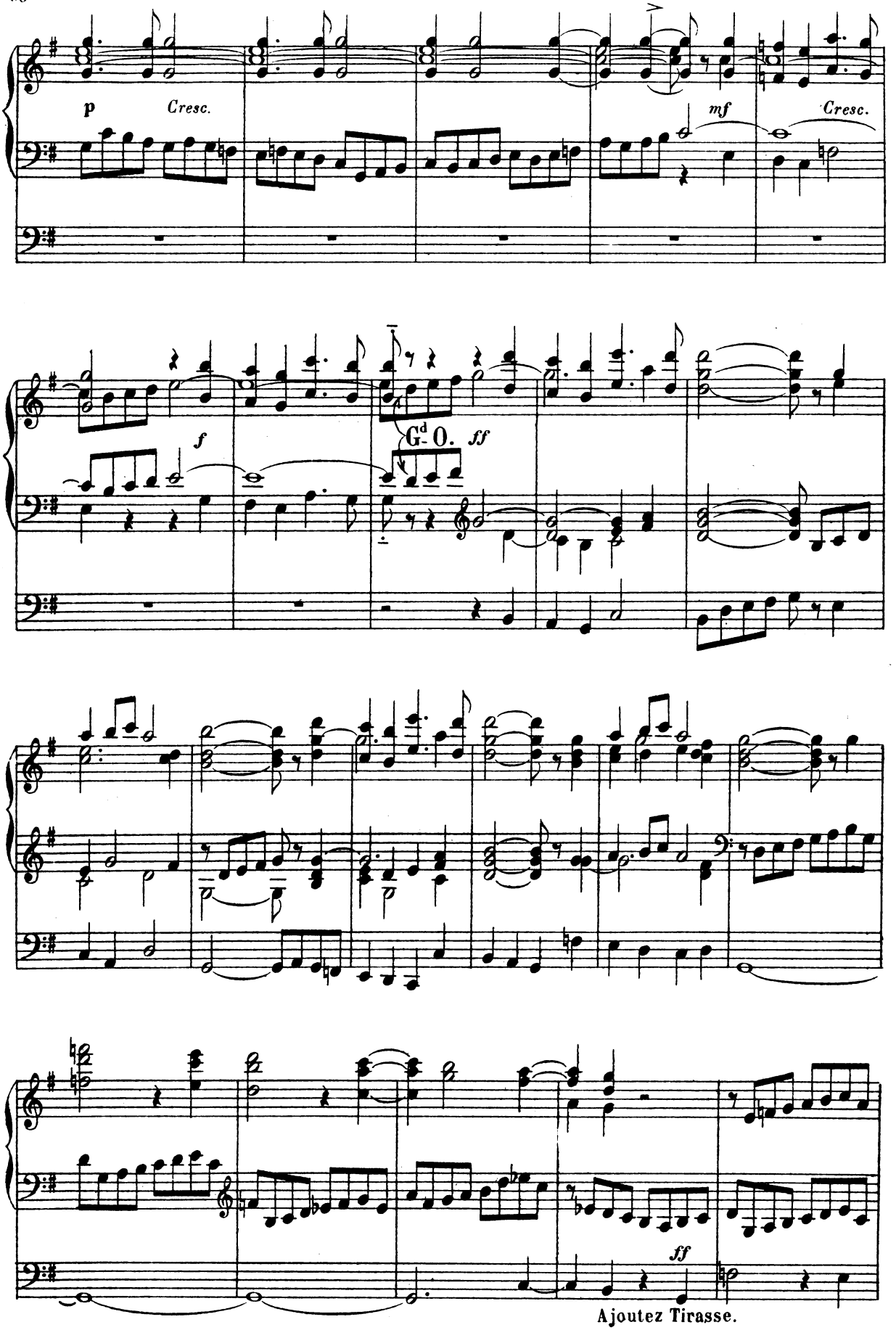
Otez Anches du G^d O. et de la Ped.

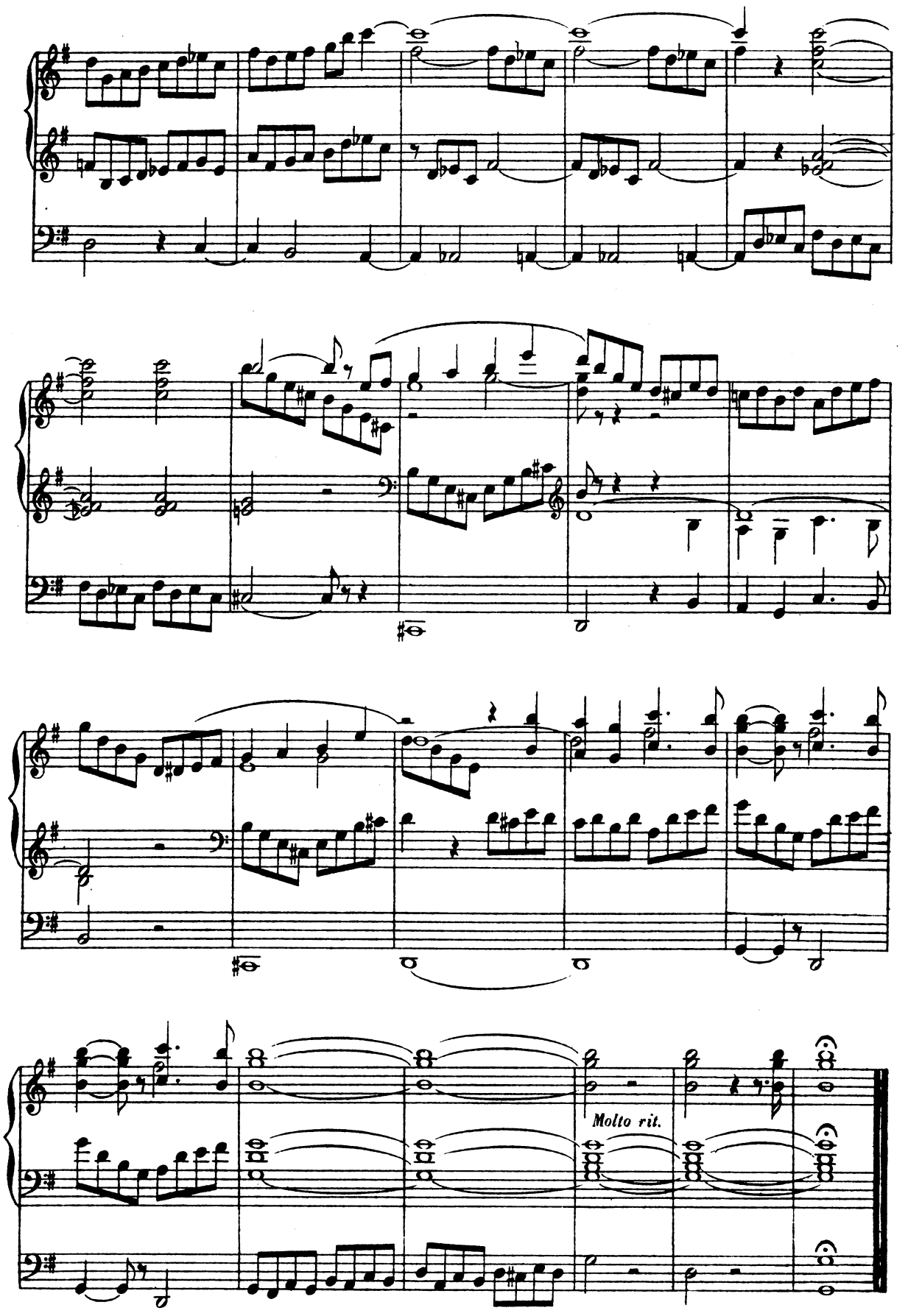
(*) L. BOËLLMANN. *Laudate Dominum*, à 4 Voix, avec Accompagnement d'Orgue.


Dim. poco a poco.
p
Récit.
p
Cresc.
mf
Cresc.
f
G.d O.
Remettez Anches du G.d O. et de la Ped.




Récit.
f
Poco a poco dim.
Récit.


p
Cresc.
mf
Cresc.
f
Gd O.
ff
ff
Ajoutez Tirasse.



A. L. 8869.

Paris. I. F. M. R. P. Sept. 1949
Imprimé en France

MUSIQUE POUR GRAND ORGUE

Degrés de difficulté indiqués entre parenthèses à la suite de chaque titre : (1), (2), (3) facile ; (4), (5), (6) moyenne force ; (7), (8), (9) difficile.

DUPRÉ (M.). MÉTHODE D'ORGUE : 1° Technique de l'orgue. Exercices pour les mains. Exercices de pédales. Exercices des pieds et des mains combinés. — 2° Lois d'exécution à l'orgue. Les ornements dans l'œuvre de J.-S. Bach.

Texte anglais et français.

On ne saurait mieux faire que de reproduire ici l'avant-propos de cet ouvrage fondamental, signé du plus prestigieux organiste de notre époque :

« Cette méthode s'adresse aux élèves qui veulent commencer l'étude de l'orgue. Il est de toute évidence que la technique du piano devra avoir été préalablement travaillée. La rapidité des progrès réalisés à l'orgue dépendra du degré de virtuosité acquis au piano, mais l'élève doit être au moins capable de jouer correctement toutes les gammes et tous les arpèges dans leurs diverses combinaisons.

Cet ouvrage présente deux divisions.

Dans la première, les différents éléments de la technique pure de l'orgue sont étudiés successivement dans des exercices de difficulté progressive. La parfaite exécution de ces exercices permettra alors d'aborder l'étude des pièces d'orgue.

La seconde partie de l'ouvrage a précisément pour but de donner à l'élève le moyen de résoudre par lui-même tout un ordre de difficultés qu'il est susceptible de retrouver à chaque instant sur sa route dans ces pièces. Nous avons cherché à répondre d'avance aux points d'interrogation et aux problèmes qui se poseront pour lui en énonçant une série de principes et de lois d'exécution illustrés par des exemples tirés des œuvres de J.-S. Bach. »

— GAMMES DE PÉDALE. *Texte anglais et français.*

Les recueils de gammes de pédale contenaient, jusqu'ici, un grave défaut, ils se bornaient à l'étendue d'une seule octave. Au contraire, Marcel Dupré fait travailler les pieds de l'élève organiste sur toute l'étendue du pédalier. Est-il besoin de faire ressortir les avantages de cette méthode logique.

Ajoutons que son recueil contient toutes les gammes majeures, mineures, harmoniques et mineures mélodiques et que les positions des pieds (avant, arrière, pointe, talon, pied gauche ou droit) y sont indiquées, à chaque note, par des signes clairs, véritable « doigté » dont une figure schématique facilite encore la compréhension.

Les Gammes de Pédale de Marcel Dupré sont indispensables aux exécutants qui désirent acquérir une technique moderne impeccable.

— COURS COMPLET D'IMPROVISATION A L'ORGUE :

1re *Partie.* Exercices préparatoires à l'Improvisation libre.

2e *Partie.* Traité d'improvisation à l'orgue.

Ce *Vade-mecum* de l'organiste, du compositeur et même du pianiste, présente sous une forme extrêmement ramassée et pratique tous les principes de rythmique, d'harmonie, de construction musicale, etc..., qu'un artiste doit posséder à fond pour improviser et par conséquent composer convenablement. La grande autorité de Marcel Dupré, professeur d'orgue au Conservatoire, explique le succès grandissant de cet ouvrage, indispensable à tout musicien sérieux, le seul au surplus qui étudie rationnellement les combinaisons harmoniques les plus modernes.

— MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT GRÉGORIEN.

Les modes grégoriens étant dérivés des modes antiques, il a semblé logique de mettre d'abord sous les yeux de l'élève un résumé de ce que l'on sait de la musique grecque, seul moyen de l'éclairer sur le système modal qu'il doit s'assimiler.

Le chant devant être accompagné, contre toute tradition, mais pour d'impérieuses raisons pratiques auxquelles on est partout forcé de se soumettre, il semble que le principe d'accompagnement qui soit le moins anachronique et le moins disparate soit celui du contrepoint des maîtres italiens du XVIe siècle. Voici pourquoi, dans cet ouvrage, on a posé comme règles de l'accompagnement l'absence de notes étrangères dans les parties accompagnantes, les broderies, notes de passage et appoggiatures étant naturellement fournies dans le chant par les neumes eux-mêmes.

Le chapitre IV résume les connaissances liturgiques élémentaires nécessaires à l'accompagnateur débutant. Ces connaissances se compléteront au fur et à mesure de l'expérience que donne la pratique.

On trouvera à la fin un certain nombre d'exemples d'accompagnement de pièces, dans les huit modes, destinés à guider les premières tentatives de l'élève.

ALAIN (J.). L'ŒUVRE D'ORGUE (6e, 9e).

1er *Volume* : 1. Suite : Introduction et variations. Scherzo, Choral. — 2. Trois danses : Joies, Deuils, Luttes.

2e *Volume* : I. Variations sur un thème de Clément Jannequin. — 2. Le Jardin suspendu. — 3. Aria. — 4. Deux danses à Agni Vavishta. — 5. Prélude et fugue. — 6. Intermezzo. — 7. Litanies.

3e *Volume* : 1. Premier prélude. — 2. Deuxième prélude. — 3. Climat. — 4. Première fantaisie. — 5. Deuxième fantaisie. — 6. Lamento. — 7. Petite pièce. — 8. Monodie. — 9. Berceuse sur deux notes qui cornent. — 10. Ballade en mode phrygien. — 11. Grave. — 12. Variations sur Lucis Creator. — 13. Postlude pour l'office de complies. — 14. Page 21 du 8e cahier de notes de Jehan Alain.

BONNET (J.). Chant triste (6e).

— 12 PIÈCES. Op. 5 (6e, 8e).
1. Prélude. — 2. Lamento. — 3. Toccata. — 4. Nocturne. — 5. Ave Maris Stella. — 6. Rêverie. — 7. Intermezzo. — 8. Fantaisie sur deux Noëls. — 9. Épithalame. — 10. Légende symphonique. — 11. Canzona. — 12. Rapsodie catalane.

— 12 PIÈCES. Op. 7 (6e, 8e).
1. Dédicace. — 2. Étude de concert. — 3. Clair de lune. — 4. Stella Matutina. — 5. Songe d'enfant. — 6. Chant de printemps. — 7. Prélude au Salve Regina. — 8. Romance sans paroles. — 9. Pastorale. — 10. Deuxième légende. — 11. Les Elfes. — 12. Caprice héroïque.

— CLAIR DE LUNE (Extrait de l'Op. 7) (6e).

— ÉTUDE DE CONCERT (Extrait de l'Op. 7) (7e).

— ROMANCE SANS PAROLES (Extrait de l'Op. 7 (7e).

— 12 PIÈCES. Op. 10 (6e, 8e).
1. In memoriam. — 2. Ariel. — 3. Méditation. — 4. Moment musical. — 5. Consolation. — 6. Berceuse. — 7. Magnificat. — 8. Chaconne. — 9. Paysage. — 10. Angelus du Soir. — 11. Versets. — 12. Poème tchèque.

— ARIEL (Extrait de l'Op. 10) (6e)

— POÈMES D'AUTOMNE, 3 morceaux de concert ou de salon (6e).
1. Lied des Chrysanthèmes. — 2. Matin provençal. — 3. Poème du soir.

— VARIATIONS DE CONCERT.

DUBOIS (Th.). MESSE DE MARIAGE, 5 pièces (7e).
1. Entrée du cortège (*la*). — 2. Bénédiction nuptiale (*mi*). — 3. Offertoire (*ré* bém.). — 4. Invocation (*fa*). — 5. Laus Deo, sortie (*ré*).

— 12 PIÈCES (6e, 7e).
1. Prélude (*fa*). — 2. Offertoire (*mi*). — 3. Toccata (*sol*). — 4. Verset de Procession (*ré*). — 5. Offertoire (*mi* bém.). — 6. Verset-choral (*la* min.). — 7. Fantaisie (*mi*). — 8. Méditation (*mi* bém.). — 9. Marche des rois Mages (*mi*). — 10. Offertoire (*mi* bém.). — 11. Cantilène nuptiale (*la* bém). — 12. Grand chœur (*si* bém.).

— 12 PIÈCES NOUVELLES (6e, 7e).
1. Prélude (*ré* min.) et Fugue (*ré* maj.). — 2. Chant pastoral (*ut* min.). — 3. Cortège funèbre (*fa* min.). — 4. La Fête-Dieu (*ut*). — 5. Canon (*la* bém.). — 6. Alleluia (*mi* bém.). — 7. Noël (*la* min.). — 8. Fiat lux (*mi*). — 9. In Paradisum (*sol*). — 10. Offertoire (*ré* min.). — 11. Thème provençal varié (*ut* min.). — 12. Marche triomphale (*mi* bém.).

DUPRÉ (Marcel). CORTÈGE ET LITANIE (6e).

— FUGUE EN *ut* MINEUR DE MOZART (5e).

— LAMENTO.

— 3 PRÉLUDES ET FUGUES. Op. 7 (6e, 9e).

— SCHERZO (6e).

— SUITE BRETONNE : 1. Berceuse. — 2. Fileuse. — 3. Les Cloches de Perros-Guirec (9e).

— SYMPHONIE-PASSION (en 4 parties).

— VARIATIONS SUR UN NOEL (7e).

GIGOUT (E.). 10 PIÈCES (7e).
1. Prélude-choral et Allegro (*ut* min.). — 2. Minuetto (*si* min.). — 3. Absoute (*fa* min.). — 4. Toccata (*si* min.). — 5. Andante Religioso en forme de canon (*ut*). — 6. Rapsodie sur des Noëls (*ut* min.). — 7. Offertoire ou Communion, trio de claviers (*fa*). — 8. Scherzo (*mi*). — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique. — 10. Sortie sur l'Antienne *Adoremus in æternum*.

— 12 PIÈCES (6e).
1. Praeludium. — 2. Scherzo. — 3. Fughetta. — 4. Andantino. — 5. Intermezzo. — 6. In memoriam. — 7. Entrée solennelle (tonalité grégorienne). — 8. Offertoire pour un jour de fête. — 9. Élévation. — 10. Communion. — 11. Allegretto grazioso. — 12. Cantilène.

JACOB (Dom Cl.). INTERLUDES LITURGIQUES, 10 pièces sur des thèmes grégoriens (6e, 7e).

— SUITE ENUT : 1. Ouverture. — 2. Pastorale. — 3. Adagio. — 4. Toccata (7e).

JONGEN (J.). Sonata eroïca, op. 94 (7e).

LITAIZE (G.). 12 PIÈCES (6e, 7e).

1er *Volume* : 1. Prélude. — 2. Double fugue. — 3. Lied. — 4. Intermezzo pastoral. — 5. Final. — 6. Lamento.

2e *Volume* : 7. Scherzo. — 8. Toccata sur le Veni Creator. — 9. Prière. — 10. Jeux de rythmes. — 11. Interlude. — 12. Variations sur un noël angevin.

MESSIAEN (O.). L'ASCENSION, 4 Méditations symphoniques (7e, 8e). *Texte et registration en français et en anglais.*

— LE BANQUET CÉLESTE (7e).

— LES CORPS GLORIEUX. 7 Visions brèves de la Vie des Ressuscités (6e, 9e).

1er *Fascicule* : 1. Subtilité des corps glorieux. — 2. Les Eaux de la grâce. — 3. L'Ange aux parfums.

2e *Fascicule* : 4. Combat de la mort et de la vie.

3e *Fascicule* : 5. Force et agilité des corps glorieux. — 6. Joie et clarté des corps glorieux. — 7. Le Mystère de la Sainte Trinité.

— LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR, 9 méditations (7e, 8e). *Texte français et anglais.*

1er *Fascicule* : 1. La Vierge et l'Enfant. — 2. Les Bergers. — 3. Desseins éternels.

2e *Fascicule* : 4. Le Verbe. — 5. Les Enfants de Dieu.

3e *Fascicule* : 6. Les Anges. — 7. Jésus accepte la souffrance. — 8. Les Mages.

4e *Fascicule* : 9. Dieu parmi nous.

MULET (H.). ESQUISSES BYZANTINES. 10 PIÈCES. 1 vol. (6e, 8e).

1. Nef. — 2. Vitrail. — 3. Rosace. — 4. Chapelle des Morts. — 5. Campanile. — 6. Procession. — 7. Chant funèbre. — 8. Noël. — 9. In Paradisum. — 10. Tu es petra et portæ inferi non prævalebunt adversus te.