

MISSA V. 5 voc. Super: Ecce quam bonum.

Kyrie.

Cantus.

Quinta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

Ky-rie e.lei.son, Ky-rie e.lei.son, Kyri e e.lei.son, e lei - son, Ky-rie e.lei.son, Ky-
Ky-rie e.lei.son, Ky-rie e.lei.son, Kyri e e.lei.son, e lei - son, Ky-rie e.lei.son, Ky-
Ky-rie e.lei.son, Ky-rie e.lei.son, Kyri e e.lei.son, e lei - son, Ky-rie e.lei.son, Ky-
Ky-rie e.lei.son, Ky-rie e.lei.son, Kyri e e.lei.son, e lei - son, Ky-rie e.lei.son, Ky-
Ky-rie e.lei.son, Ky-rie e.lei.son, Kyri e e.lei.son, e lei - son, Ky-rie e.lei.son, Ky-

Ky-rie e.lei.son, Ky-

rie e.lei.son, Ky - ri.e e.lei.son, Ky.rie e.lei - . son. Christe e.lei.son, Christe e.lei - son,
rie e.lei.son, Ky - ri.e e.lei.son, Ky.rie e.lei - . son. Christe e.lei.son, Christe e.lei - son,
rie e.lei.son, Ky - ri.e e.lei.son, Ky.rie e.lei - . son. Christe e.lei.son, Christe e.lei - son, Christe e - .
rie e.lei.son, Ky - ri.e e.lei.son, Ky.rie e.lei - . son. Christe e - .
rie e.lei.son, Ky - ri.e e.lei.son, Ky.rie e.lei - . son. Christe e - .

Christe e.lei - . son, Chri - ste e.lei - . son, Christe e.lei - . son.
Christe e.lei - . son, Chri - ste e - lei - . son, Christe e.lei - . son.
lei.son, Christe e - lei - son, Christe e.lei - . son, Chri - ste e - lei - . son, Christe e.lei - . son.
lei.son, Christe e - lei - son, Christe e.lei - . son, Chri - ste e - lei - . son, Christe e.lei - . son.
lei.son, Christe e - lei - son, Christe e.lei - . son, Chri - ste e - lei - . son, Christe e.lei - . son.

A musical score for four voices (SATB) in common time and C major. The vocal parts are arranged in four staves. The top three voices begin with a forte dynamic, while the bass voice begins with a half note. The lyrics "Ky - rie e - lei - son," are repeated in each measure. The music consists of a series of measures where each voice enters sequentially, creating a polyphonic texture. The vocal parts are as follows:

- Soprano (S):** Starts with a forte dynamic. The lyrics are: "Ky - rie e - lei - son," followed by a repeat sign.
- Alto (A):** Enters on the second beat of the first measure. The lyrics are: "Ky - rie e - lei - son, e - lei - son," followed by a repeat sign.
- Tenor (T):** Enters on the third beat of the first measure. The lyrics are: "Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son," followed by a repeat sign.
- Bass (B):** Enters on the fourth beat of the first measure. The lyrics are: "Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -".

The vocal parts continue in this pattern through several measures, with each voice entering at different times to create a layered sound. The bass part has a prominent role in the harmonic foundation, often providing harmonic support with sustained notes or chords.

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a basso continuo part at the bottom. The music consists of five measures. The vocal parts sing "Kyrie eleison" in a three-part setting (two upper voices in unison, one lower voice below them), followed by a four-part setting where the fourth voice joins in with "Kyrie eleison". The basso continuo part provides harmonic support throughout.

Measures 1-2: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

Measures 3-4: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

Measures 5-6: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

Measures 7-8: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus.

Quinta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

Et in terra pax ho_mi_nibus bo_nae volunta_tis.

Ado-

Et in terra pax ho_mi_nibus bo_nae volunta_tis. Lau_da_mus te. Bene_di_cimus te. Ado-

Et in terra pax ho_mi_nibus bo_nae volunta_tis. Lau_da_mus te. Bene_di_ci_mu_st te. Ado-

Et in terra pax ho_mi_nibus bo_nae volunta_tis. Lau_da_mus te. Bene_di_cimus te. Ado-

Et in terra pax:

Lau_da_mus te. Bene_di_cimus te. Ado-

BSB

ra - mus te. Glorifi - ca - mus te. Gra - tias a - gimus ti - bi propter magna glori - am tu - am.
 ra - mus te. Glorifi - ca - mus te. Gra - tias a - gimus ti - bi propter magna glori - am tu - -
 ra - mus te. Glorifi - ca - mus te. Gra - tias a - gimus ti - bi propter magna glori - am tu - -
 ra - mus te. Gra - tias a - gimus ti - bi propter magna glori - am tu - -
 ra - mus te. Gra - tias a - gimus ti - bi propter magna glori - am tu - -

Do - mine De - us, Rex coele - stis, Deus Pater o - mni - potens. Je -
 am. Do - mine De - us, Rex coele - stis, Deus Pa - ter o - mnipotens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
 am. Do - mine De - us, Rex coele - stis. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
 am. Do - mine Deus, Rex coele - stis, Deus Pa - ter o - mnipotens. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
 am. Do - mine De - us, Rex coele - stis. Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

Ie - su Chri - - - ste. Do - mine Deus, Agnus De - i, Fi - lius Pa - - - - tris.
 Ie - su Chri - - - ste. Do - mine Deus, Agnus De - i, Fi - lius Pa - - - - tris.
 Ie - su Chri - - - ste. Do - mine Deus, Agnus De - i, Fi - lius Pa - - - - tris.
 Ie - su Chri - - - ste. Do - mine Deus, Agnus De - i, Fi - lius Pa - - - - tris.
 Ie - su Chri - - - ste. Do - mine Deus, Agnus De - i, Fi - lius Pa - - - - tris.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is written in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the soprano and alto parts being melodic and the tenor and bass parts providing harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with dynamic markings like forte (f) and piano (p) throughout the piece.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
susci-pe
depre-ca-ti-o-nem no-stram.Qui

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
(:) (:)
susci-pe
depre-ca-ti-o-nem no-stram.Qui

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, susci-pe,
susci-pe depre-ca-ti-o-nem no-stram.

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, susci-pe, susci-pe, susci-pe depre-ca-ti-o-nem no-stram.Qui

bis.
Susci-pe, susci-pe depre-ca-ti-o-nem no-stram.

A musical score for four voices (SSAT) featuring five staves of music. The voices are arranged as follows: Tenor (T) at the top, Alto (A) in the middle, Bass (B) at the bottom, and Soprano (S) on the far left. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., "qui", "re-re"). The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano part (not explicitly labeled in the image) would be positioned below the bass staff.

se-des, qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mise re-re no-bis, mi-se-

se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mise re-re no-bis.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, ad dex-te-ram Pa - tris, mise re-re no-bis, mi-se-

se-des, qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mise re-re no-bis, mi-se-

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, ad dex-te-ram Pa - tris,

re-re no - bis.

Quoni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

Quoni.am, quo.ni - am tu so.lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

(*)*

re-re no - bis. Quoni - am, quo.ni.am tu so.lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

re-re no - bis. Quoni - am, quo.ni.am tu so.lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

re-re no - bis. Quoni - am, quo.ni.am tu so.lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

re-re no - bis. Quoni - am, quo.ni.am tu so.lus san - ctus. Tu

A musical score for a five-part setting of the Alleluia. The score consists of five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin, with some words in German (e.g., 'Altis-simus'). The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo), and rehearsal marks '3' and '4'. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and there are horizontal bar lines connecting corresponding notes across the staves.

so-lus Altis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum sancto Spi - ri-tu,

so-lus Altis - si-mus, Je-su Chri - - - ste. Cum sancto Spi - ri-tu, cum sancto Spi - ri-tu,

so-lus Altis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum sancto Spi - ri-tu, cum sancto Spi - ri-tu,

so-lus Altis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum sancto Spi - ri-tu, cum sancto Spi - ri-tu,

so-lus Altis - si-mus, Je - su Chri - - ste. Cum sancto Spi - ri-tu,

1 in glori-a De - i Pa - tris. A - - men,
2 in glori-a De - i Pa - tris. A - - men,
3 in glori-a De - i Pa - tris. A - - men,
4 in glori-a De - i Pa - tris. A - - men,
5 in glori-a De - i Pa - tris. A - - men,

6 in glori-a De - i Pa - tris. A - - men,
7 in glori-a De - i Pa - tris. A - - men,
8 in glori-a De - i Pa - tris. A - - men,
9 in glori-a De - i Pa - tris. A - - men,
10 in glori-a De - i Pa - tris. A - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus.

Quinta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

Pater omnipotens factorem coeli et
Pater omnipotens factorem coeli et
Pater omnipotens factorem coeli et
Pater omnipotens factorem coeli et ter-
Pater omnipotens factorem coeli et
fa - torem coe - li et

terae, visibilium omnium, et invisibilium. Et in unum
terae, visibilium omnium, et invisibilium. Et in unum
terae, visibilium omnium, et invisibilium. Et in unum
rae, visibilium omnium, et invisibilium. Et in unum
terae, visibilium omnium, et invisibilium. Et in unum
rae, visibilium omnium, et invisibilium. Et in unum

Do - minum Je - sum Christum, Fi - lium Dei u-nige-nitum.
Do - minum Je - sum Christum, Fi - lium Dei u-nige-nitum, Fi - lium Dei u-nige-ni-
Do - minum Je - sum Christum, Fi - lium Dei u-nige-nitum.
Do - minum Je - sum Christum, Fi - lium Dei u-nige-ni-
Do - minum Je - sum Christum, Fi - lium Dei u-nige-ni-

SSB

Et ex Patre na - tum an - te omnia sae - cu la. De - um de De o,
 tum. Et ex Pa - tre na.tum an - te omni.a sae - cu la. De - um de De o, lu.men de lumi -
 Et ex Patre na.tum ante omnia sae.cu.la. De - um de De o, lu.men de lumi -
 tum. Et ex Patre na - tum an - te omnia sae - cu la. De - um de De o, lu.men de lumi -
 tum. Et ex Patre na - tum an - te omnia sae - cu la. De - um de De o, lu.men de lumi -
 tum. Et ex Patre na - tum an - te omnia sae - cu la. De - um de De o, lu.men de lumi -

Deum ve - rum de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa.ctum, consubstanti -
 ne, Deum ve - rum de De-o ve - ro, de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa.ctum, consubstanti -
 ne, Deum ve - rum de De-o ve - ro, de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa.ctum, consubstanti -
 ne, Deum ve - rum de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa.ctum, consubstanti -
 ne, Deum ve - rum de De-o ve - ro. Ge - nitum, non fa.ctum, consubstanti -

a.lem Pa - tri: per quem o - mni.a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho.mi - nes, et
 a.lem Pa - tri: per quem o - mni.a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et
 a.lem Pa - tri: per quem o - mni.a fa - - cta sunt. Qui pro.pter nos ho.mi - nes, et
 a.lem Pa - tri: per quem o - mni.a fa - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines
 a.lem Pa - tri: per quem o - mni.a fa - - cta sunt. Et

64

propter nostram sa - lu - tem descendit de coe - lis, descend - dit de coe - lis.
 propter no - stram salu - tem descendit de coe - lis, descend - dit de coe - lis.
 propter no - stram salu - tem descendit de coe - lis, descendit de coe - lis, descendit de coe - lis.
 descendit de coe - lis, descendit de coe - lis, descendit de coe - lis.
 propter no - stram salu - tem descendit de coe - lis, descend - dit de coe - lis.

Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma -
 Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma -ri -
 Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma -
 Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma -
 Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma -
 Et in - car - na - - tus est de Spi - ri - tu san - - cto ex Ma -

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - etus est.
 - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - etus est.
 ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - etus est.
 ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - - mo fa - - etus est.
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - etus est.

Trium vocum.

Altus. Cru - ci - fi - - - xus e - ti - am pro - no - - - bis, pro no - -
 Tenor. Cru - - ci - fi - - - xus e - ti - am pro - no - - - bis, e -
 Bassus. Cru - - ci - fi - -

Bb o - - bis, pro no - - - - bis: cru - - ci - fi - xus e - - - ti -
 - ti - am pro no - bis, pro no - - - - bis: cru - ci - fi - xus e - ti -
 - xus e - - - ti - am pro no - bis: cru - ci - fi - - - xus e - - - ti -

Bb o - - am pro no - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et sepul - tus
 - am pro no - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to passus, et se - pul - tus
 - am pro no - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to passus, et se - pul - tus

Bb o est. Et resur re - xit tertia di - e, ter - ti - a di - e se - cun - dum Scriptu - ras.
 - est. Et resurre - xit, et resurre - xit tertia di - e, se - cundum Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ras. Et
 - est. Et resurre - xit, et resurre - xit tertia di - e, se - cundum Scri - - - ptu - - - ras.

Bb o Et ascendit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te -
 - ascendit in coe - - - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum venturus
 - Et ascendit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te -

Bb o rum, et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os, vi - ros, et
 - est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os, vi - vos, et mor -
 - rum, et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os, vi - ros, et

Bb o mor - tu - os: cu - jus regni non e - - - rit fi - - - nis, non e - - - rit fi - - - nis.
 - tu - os: eu - jus re - - - gni non e - - - rit fi - - - nis, non e - - - rit fi - - - nis, non e - - - rit fi - - - nis.
 - mortu - os: eu - jus re - - - gni non e - - - rit, non e - - - rit fi - - - nis, non e - - - rit fi - - - nis.

Cantus.

Quinta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

Et in Spiritum sanctum, Domnum, et vivificans - tem: qui ex Patre,

Et in Spiritum sanctum, Domnum, et vivificans - tem: qui ex Patre,

Et in Spiritum sanctum, Domnum, et vivificans - tem: qui ex Patre,

Et in Spiritum sanctum, Domnum, et vivificans - tem.

Et vivificans - tem.

Filiusque procedit. Qui cum Patre, et Filius simul adoratur, et congloriificatur:

Filiusque procedit. Qui cum Patre, et Filius simul adoratur, et congloriificatur: qui lo-

Filiusque procedit. Qui cum Patre, et Filius simul adoratur, et congloriificatur: qui lo-

Qui cum Patre, et Filius simul adoratur, et congloriificatur: qui lo-

Qui cum Patre, et Filius simul adoratur, et congloriificatur: qui lo-

Et unam sanctam catholicam et apostolicaem Ec-

cus est per Prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicaem Ec-

cus est per Prophetas. Et unam sanctam catholicam, apostolicaem et apostolicaem Ec-

cus est per Prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicaem Ec-

cus est per Prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicaem Ec-

BSB

cle - si - am. Con - fi - te - or u - nu - m baptis - ma in remissi - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto resur - recti -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - nu - m baptis - ma in remissi - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto resur - recti -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - nu - m baptis - ma in remissi - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto resur - recti -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - nu - m baptis - ma in remissi - o - nem pec - ca - to - rum.

cle - si - am. Con - fi - te - or u - nu - m baptis - ma in remissi - o - nem pec - ca - to - rum.

onem mortu-o - rum. Et vitam ven-tu-ri saeculi. A - - men, et vitam venturi saeculi. A - - men.

onem mortu-o - rum. Et vitam ven-tu-ri saeculi. A - - men, et vi - tam ventu - ri saeculi. A - - men.

onem mortu.o - rum. Et vitam ven-tu-ri saeculi. A - - men, et vitam ventu-ri saeculi. A - - men.

Et vitam ven-tu-ri saeculi. A - - men, et vitam ventu-ri saeculi. A - - men.

Et vitam ven-tu-ri saeculi. A - - men, et vitam ventu-ri saeculi. A - - men.

Sanctus.

Cantus.

Quinta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

San - - - etus, San - - - etus, San - - - etus Do -

San - - - etus, San - - - etus, San - - - etus Do -

San - - - etus, San - - - etus, San - - - etus Do -

San - - - etus, San - - - etus, San - - - etus Do -

San - - - etus, San - - - etus,

- minus Deus Sa - ba - oth. ————— Pleni sunt coe - li, et ter - -
 - minus De - us Sa - ba - oth, Do minus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe.li, et ter - -
 - minus De - us Sa - ba - oth, Do minus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li, et ter - -
 - minus De - us Sa - ba - oth, Do minus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li, et ter - -
 ————— ————— ————— ————— —————

in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Trium vocum.

Trium vocum.

Cantus. Altus. Tenor.

Benedictus qui venit in nomine Domini
Dominus Benedictus qui venit in nomine Domini
Hosanna in excelsis
In excelsis Hosanna

Agnus Dei.

Cantus.

Quinta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, A -

: A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis, A - gnus

-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mise - rere no - bis, mi - se - re - re

mun - di, pec - ca - ta mun - di: mise - rere no - bis, mise - re - re no - bis, mi - se - re - re

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mise - rere no - bis, mise - re - re no - bis, mi - se - re - re

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mise - rere no - bis, mise - re - re no - bis, mi - se - re - re

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mise - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

(i) no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.