

4
52 8.

ALTVS

DI CIPRIANO DE RORE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI INSIEME ALCVNI DI

M. Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato.

CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

L

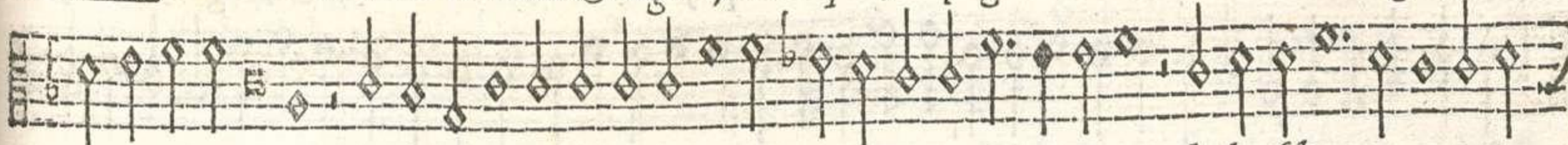
ISSI



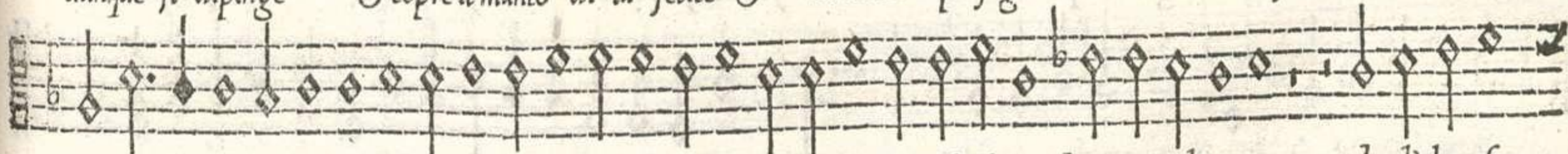
Antiamo lieti il fortunato giorno che strins'a un
 nodo sacr'amo et tenace coppia si degna et con ardente face il fe diuin' amor leggiadro adorno et con ar-
 dente face il fe diuin' amor leggiadro adorno leggiadro adomo Cantia mo
 lieti che gia d'ogn'intorno s'allegr' il cielo s'allegr' il cielo l'aria el vento tace e'l
 bel seren' appare et gia si sfacea a tutti glianimanti unbel soggiorno et gia si sfacea a tutti glianimanti un
 bel soggiorno et gia si sfacea a tutti glianimanti un bel soggiorno a tutti glianimanti unbel soggiorno.



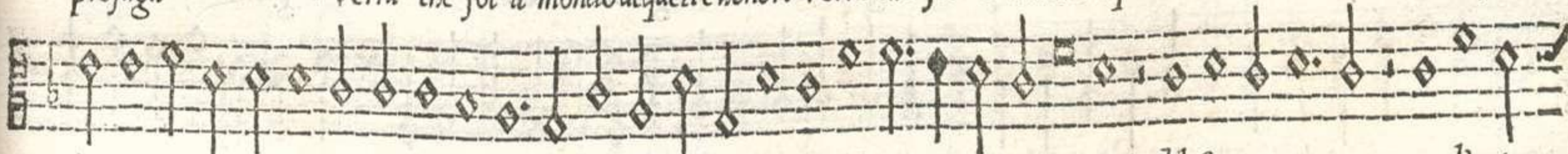
A terra di nouelli et uagli fiori ouunque si dipinge La terra di nouelli et uagli fiori o



uunque si dipinge et copre il manto di la felice et aurea eta presaga di la felice et aurea eta



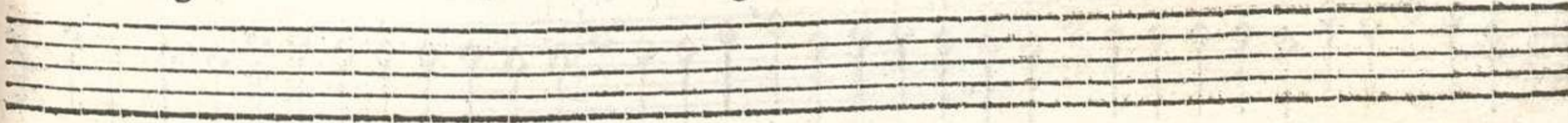
presaga verra che sol il mondo acqueti e honori verra che sol il mondo acqueti e honori da l'alto se



me glorioso e santo da l'alto seme glorioso e santo dil fiero marte dil fiero marte et l'uniz



ca Gonzaga dil fiero marte et l'unica Gonzaga.





Ciocco fu'l tuo desire veramente pensando ch'a mei danni Teco n'entrasfi a gli amorosi aff
 fanni Mi marauiglio quando Non anchor chiaro sei del foll'errore del foll'errore del foll'errore
 et come desiando l'amor mio Ne perdest' i giorni et l'hore i giorni et l'hore i giorni et l'hore
 Donna cortes' e humana con uil amante certo mal s'accorda con uil amante certo mal s'accorda
 Non ti conosci o ciecca mente insana Di bastardo o ciecca mente insana di bastardo di bastar
 do Ne uo che per me leggi el suon di priuileggi tuoi el suon di priuileggi tuoi ch'ogni orecz

di'asorda di priuileggi tuoi ch'ogni orecchia asorda Hor tienti al mio consiglio Pon

giu se poi l'insania et cangia l'ire et cangia l'ire ch'asembr'al uespertil ch'asembr'al uespertil et non al

glio et non al glio al uespertil et non al glio chiara son io qualfui chiara son io qualfui ne mi scompis

glio a fart'il uerou dire a fart'il uerou dire se di te mai pensai poss'io morire

poss'io morire se di te mai pensai poss'io morire poss'io morire se di te mai pens

sai poss'io morire.

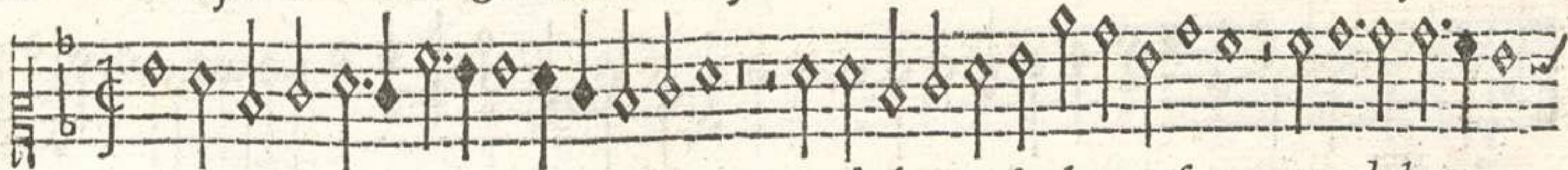
83.



Frondate o sacre diue longh' il famoso Po palm' et allori
 E fatte risonar le riche sponde E fatte risonar le riche sponde E fatte risonar le riche
 sponde Poi che d'altiera fronde sfrondat' e scielta sfrondat' e scielta dal alor del sole altiera di cres
 mona son le piagge altiera di cremona son le piagge Dunque dolci
 ci rumori dunque dolci rumori Sgombrino l'altrui uoglie Sgombrino l'altrui
 uoglie aspr' e siluagge si che le genti el cielo et ogni stella celebr' et



orn'hormai l'alt'isabella celebr'egom'hormai l'alt'isabella celebr'egom'hormai l'alt'isabella.



Entil almo paese Gentil almo paese almo paese oue de lieti amanz



ti oue de lieti amanti Nacque la bella coppia rara eletta rara eletta Aere uago



cortese uago cortese eg piu seren di quanti si uider mai eg tu diua Marieta



ta in compagnia d'amore Di si pregiat' honore co'l tuo pastore in uoce alt'e perfetta



e perfetta Rendete gratie insieme al gran motore al gran motore al gran motore.

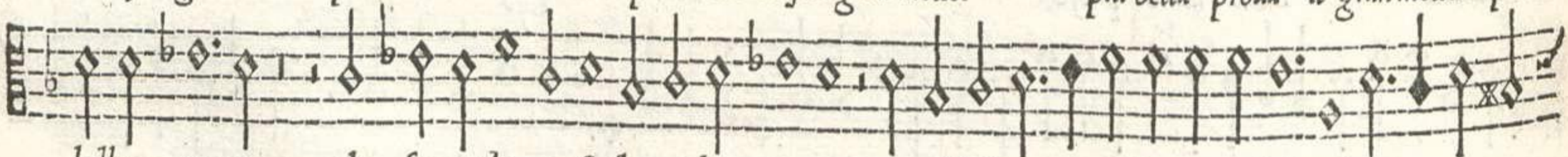
85.



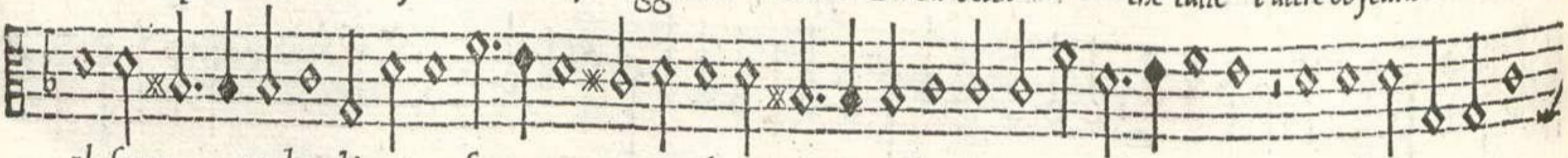
He cos'al mondo far potea natura al mondo far potea natura ne



la su'l gran mottor piu bella proua ne la su'l gran mottor piu bella proua il gran mottor piu



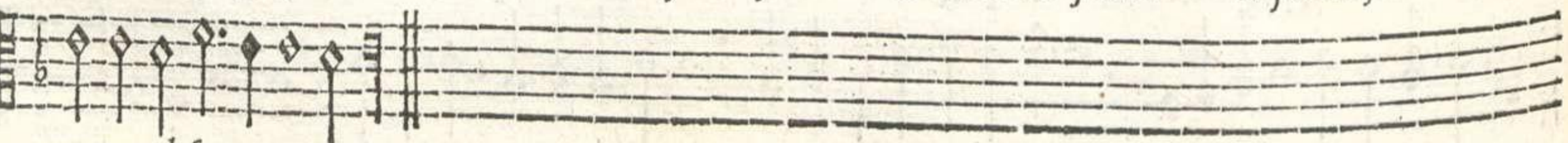
bella proua che far uoi donna si leggiadr'e noua Di tal belta che tutte l'altre obscura



il soaue parlar ch'ogni cor fura il soaue parlar ch'ogni cor fura La celeste armonie



a L'andar che qui fra noi non si riroua vi fan celest' et non mortal fattura ui fan celest' et



non mortal fattura.



v del fator mirabil magistero Fu del fator mirabil magistero A far il ciel che



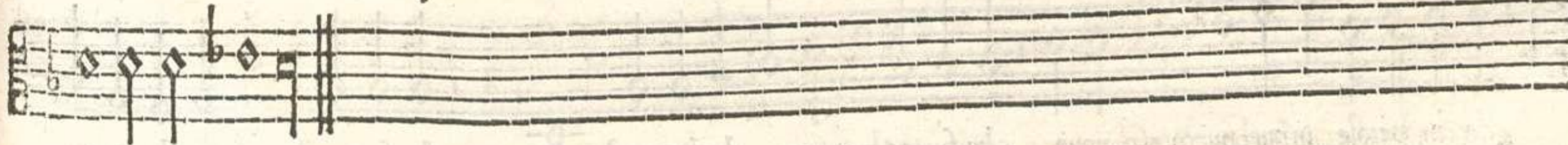
tutt'il mondo serra A far il ciel che tutt'il mondo serra E sol in dui fu l'artificio intero che con ius



dicio etern' a chi non erra Fece nel mond'a suo semblante uero Fece nel mond'a suo semblante ues

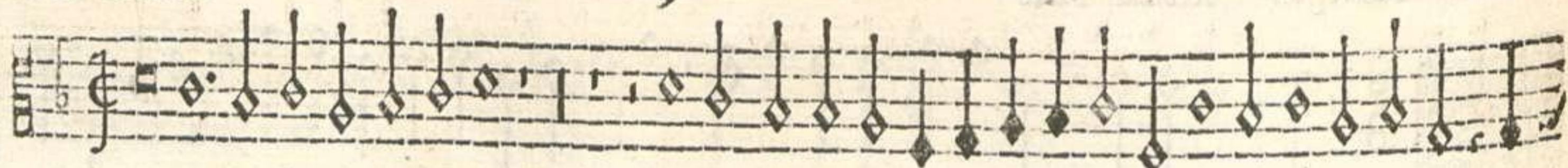


ro vn sol in ciel et uoi cornelia in terra vn sol in ciel et uoi cornelia in



terra in terra.

86.



A sso che desiando uo quel ch'esser non puot' in alcun modo et



uivo del desir et uivo del desir fuor di speranza solamente quel nodo solamente quel nos



do ch'amor circond'al la mia lingua alla mia lingua Quando l'humana uis'el troppo lume auanz



za fosse disciolto de dir parole in quel punto si noue in quel punto si noue



de dir parole in quel punto si noue che farian lagrimar chi l'intende e che farian lagrimar chi l'intens



887.



occhio la man la bocca il coll' il petto

et cio che uegg' in uoi d' inuidia

pieno che nō uerrebbe a uostri assalti meno a uostri assalti meno

L'occhio si queto sconde che m' inuola

La mā mi legħa ij et la bocca m'uccide ij

si dolce sona et dolce canta e ride

si dolce sona e dolce canta e ride

Laura soaue et poiche dalla gola spira da la gola

spira Mi porta in loco dolc' e ameno

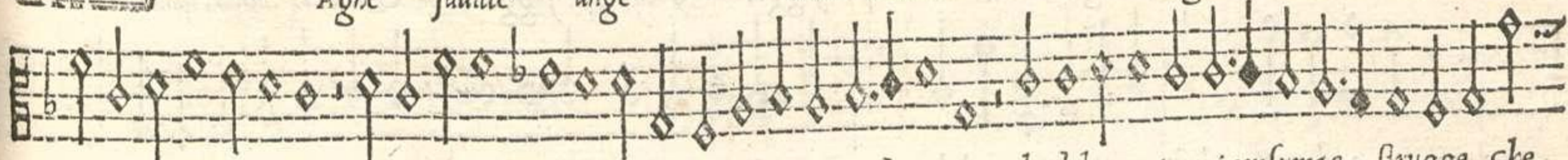
Mi porta in loco dolc' e ameno fra dui bei colli ond' io ui

moro in seno ond' io ui moro in seno

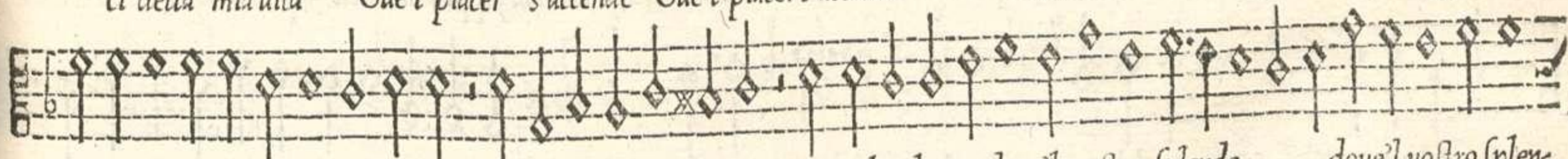
ond' io ui mor' in seno.



Aghe fauille ange liche beatrici angeliche beatrix



ci della mia uita Oue'l piacer s'accende Oue'l piacer s'accende che dolcemente mi consuma e strugge che



dolcemente mi consuma e strugge come sparisce e fugge Ogn'altro lume doue'l uostro splende doue'l uostro splende



de doue'l uostro splende cosi de lo mio core quando tanta dolcezz' in lui discende quando tanta dolcezz' in lui discende



Ogn'altra cosa Ogn'altra cosa ogni pensier ua fore Ogn'altra cos' ogni pensier ua fore E sol iui con



uoi rimas' amore E sol iui con uoi rimas' amore E sol iui con uoi rimas' amore con uoi rimas' amore.

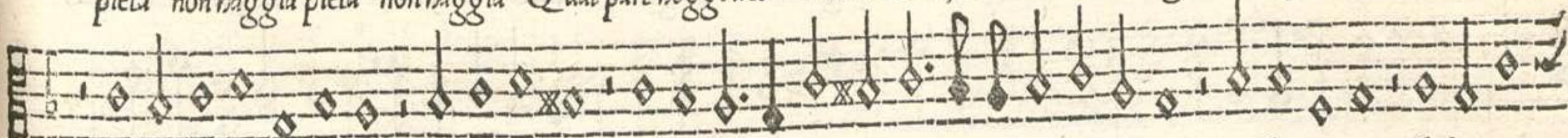
89.



val anima ignorante ouer piu saggia o uer piu saggia Qual huõ mortal qual dio qual
 donn' o diua qual dio qual donn'o diua che non sappi'l mio mal onde
 deriua E del mio grand'ardor pieta non haggia pieta non haggia pieta non
 haggia qual selu' e si riposta o si sel uag gia Qual
 laur' in aria cresce o qual oliua o qual oliua che non sappia'l mio mal
 onde deriua E del mio grand'ardor pieta non haggia pieta non haggia



pieta non haggia pieta non haggia Qual part' hoggi del mondo che non sia Delle lagrime pien'e di lamento



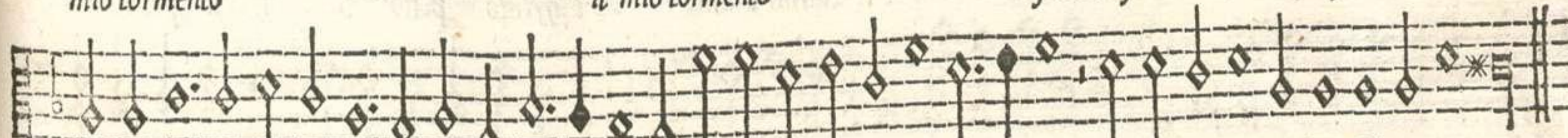
Delle lagrime piena Delle uoci sospir e doglia mia Delle uoci sospir e



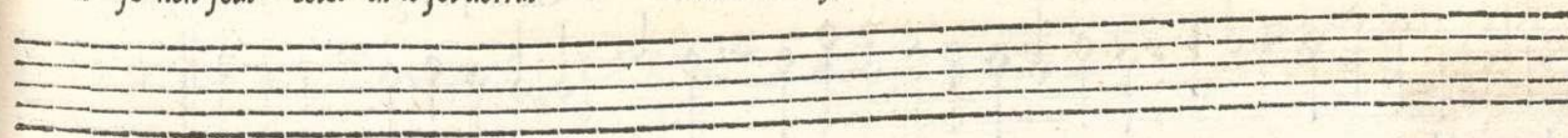
doglia mia Non giace cosa homai sotto la uia sotto la uia del ciel che non cognosca'l



mio tormento il mio tormento se non sola colei ch'io sol uorria



a se non sola colei ch'io sol uorria colei ch'io sol uorria ch'io sol uorria ch'io sol uorria.



90.



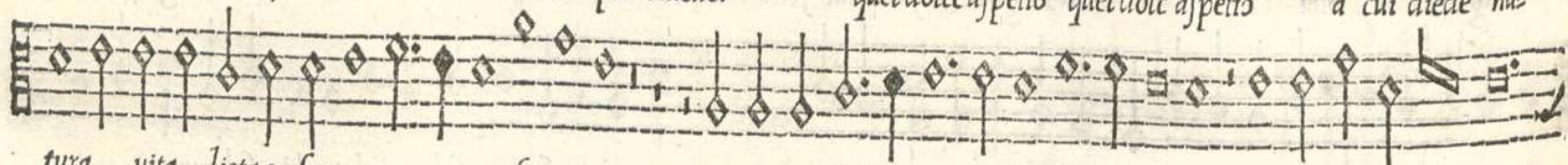
Souenti martiri accompagnati da greue dolore mostrans' in me di fore quel



ch' oprin dentro gliardenti sospiri gliardenti sospiri solingo pien di spene et



di desiri desiri uiuo per riueder quel dolce aspetto quel dolc' aspetto a cui diede nas



tura uita lieta e sicura sicura Per trarmi l'alma de l'afflitto petto de l'afflitto petto



hai stella iniqua hai fatto accerbo e rio che mi furi ogni ben che mi furi ogni



ben anz' il cor mio che mi furi ogni ben anz' il cor mio anzi il cor mio.



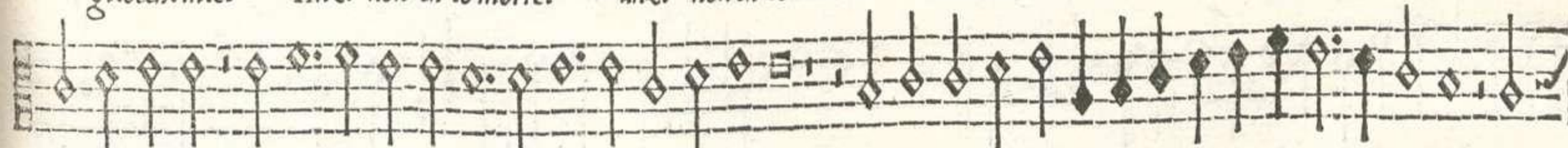
91.



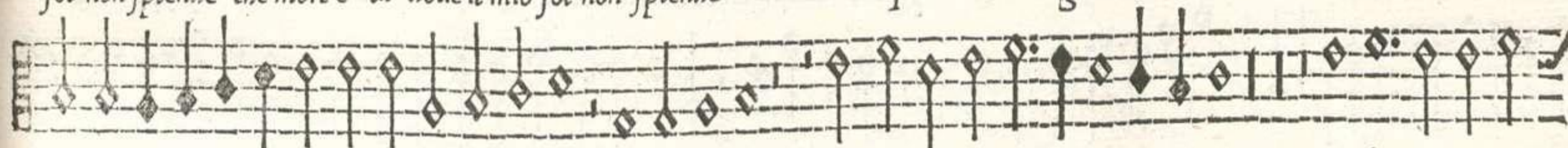
Irate altroue mirate altroue uita mia che offende L'altiera luce uostraglocchi miei



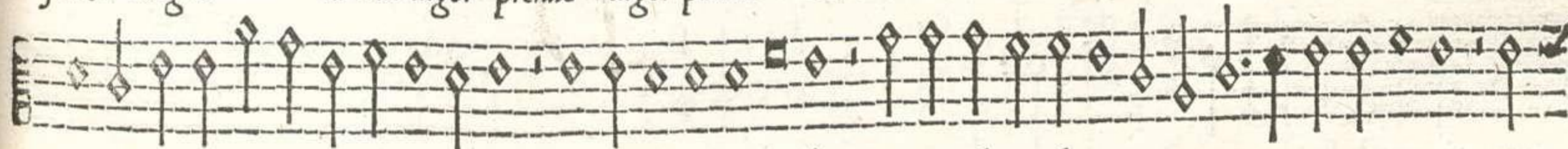
glocchi miei Anzi non ch'io morrei anzi non ch'io morrei morrei che mort' e la doue il mio



sol non splende che mort' e la doue il mio sol non splende Dunqu'a me ui uolgete Ma



senza sdegno ch'indi uigor prende uigor prende ch'al mio morir intende se la mia uita



fete se la mia uita fete uita mia io moro et uoi colpa n'hauete ij et



uoi colpa n'hauete et uoi colpa n'hauete n'hauete.

secondo Libro di Cipriano a S N

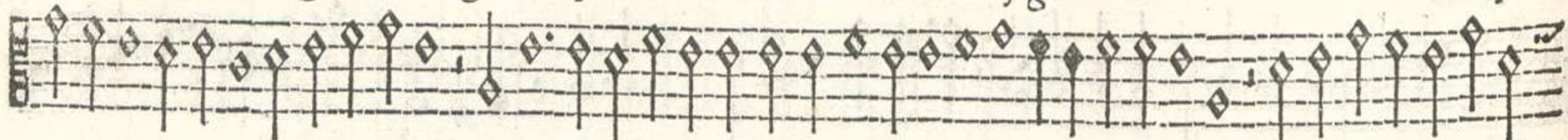
92.



Alta gloria d'amor gli alti trophæi

l'arm'el'insegne

del sa:



crato impero ij

on d'ei soleua andar al mond'altero e ferir e domare homini e dei ij



homini e dei

Hoggi ho uelut'andar con mille homei

uint'et sospes



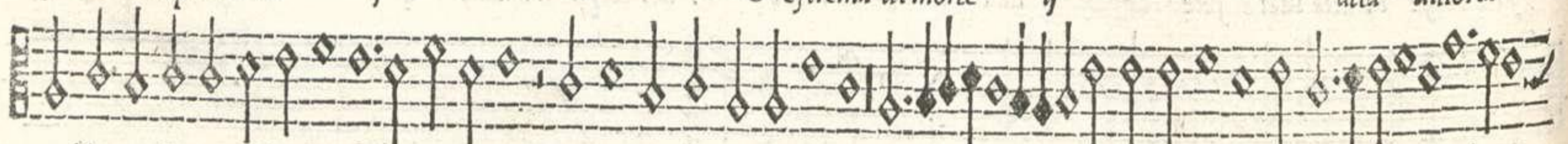
se intorn'all'empio e fiero al'empio e fiero carro di mort'e'l bel alm'et sincero tutt'insiem' era es



stinto a piedi lei ij

o estrema di morte ij

alta uittoria



quel leggiadro gentil corporeo uelo ch'a mille alme gia die uita et ualore giaceu'in terra e la mia donn'in cielo



et era spento col bel uis'amore

ij

suo regn' in siem' et ogni sua me



moria

suo regn' in siem' et ogni sua memoria

et ogni sua memoria

et ogni sua memoria.



Nima bella

da quel nodo sciolta ch'el piu bel mai no sepe ordir natura ch'el piu bel mai non



sepe ordir natura

Pon dal ciel mente alla mia uita oscura

Da si lieti pensier a pianger

uolta volgia me



gli occhi e miei sospiri ascolta

sospiri ascolta

Et se la su nel ciel col spinto dura

L'usata tua



pieta l'acerbie dura Pena ch'io porto mi fa tosto tolta mi fa tosto tolta.

tolta. ij

Nij

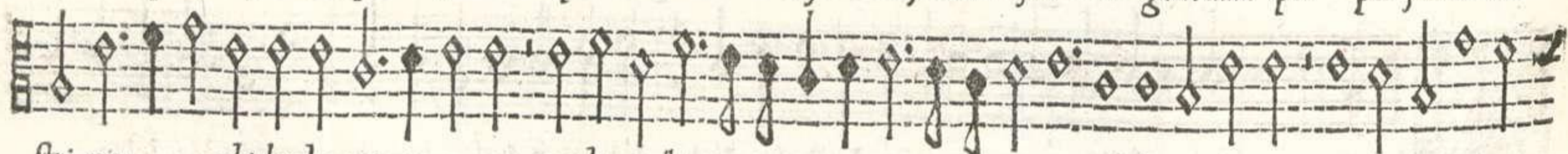
94.



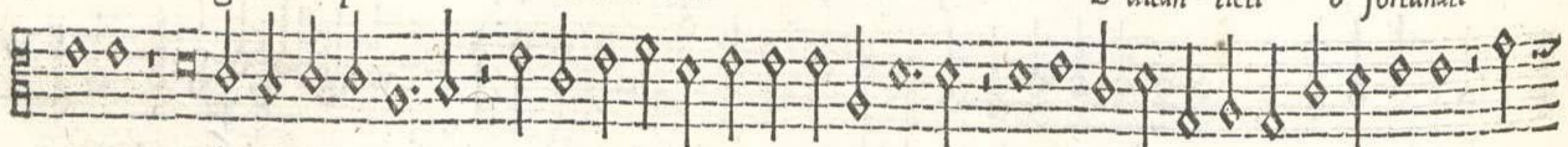
cielgan l'alme sorelle in li orti suoi scielgan l'alme sorelle in li orti suoi Dalle fresch'herb'e



dalle siepi ombrose I piu bei fiorie le piu belle rose Per farne a uostri crin ghirlanda poi per farne a uoz



stri crin ghirlanda poi E dican lieti E dican lieti o fortunati



uoi o fortunati uoi In cui si altiere doti il ciel ripose Poi con si chiaro nodo ui compose poi



con si chiaro nodo ui compose che'l piu chiaro non strins' unqua fra noi



che'l piu chiaro non strins' unqua fra noi non strins' unqua fra noi.



Rdir Ardir senno uirtu bellezza e fede Ad un uiuace amor aggiunz



ti Ad un uiuace amor aggiunti il fann'assai piu degno che le gemm'o l'ostro il fann'assai piu dez



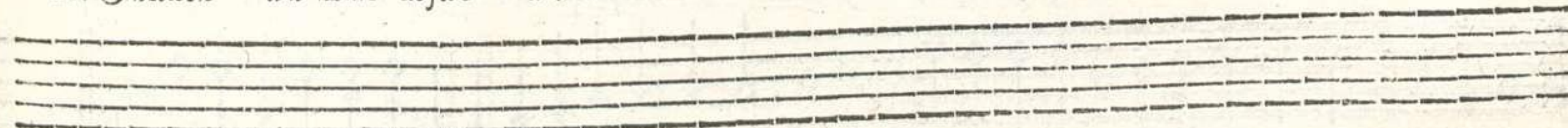
gno che le gemm'o l'ostro o l'ostro ver'esempio d'honor ch'in uoi si uede felice copia felice



copia anchor soperbi andranno E cirt' e helicon dal nome uostro anchor soperbi andranno E



cirt' e helicon dal nome uostro dal nome uostro.

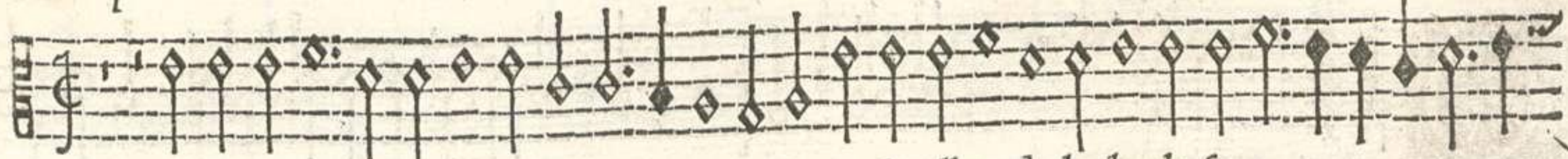


15.

95.



Dolci sguardi o parolete accorte *ij* Hor fia mai il di ch'io
 ui riueggia et oda hor fia mai il di ch'io ui riueggia et oda o chiome bionde di che'l cor m'as
 nota Amor et cosi preso il mena a morte et cosi preso il mena a morte il mena a morte o bel uiso a
 me dato in dura sorte o bel uiso a me dato in dura sorte Dich'io sempre pur pianga et mai non goda o dolce inganz
 no et amorosa froda et amorosa froda Darmi un piacer che sol pena m'ap
 porte darm'un piacer che sol pena m'apporte Darm'un piacer che sol pena m'apporte.



T se talhor da begliocchi soau

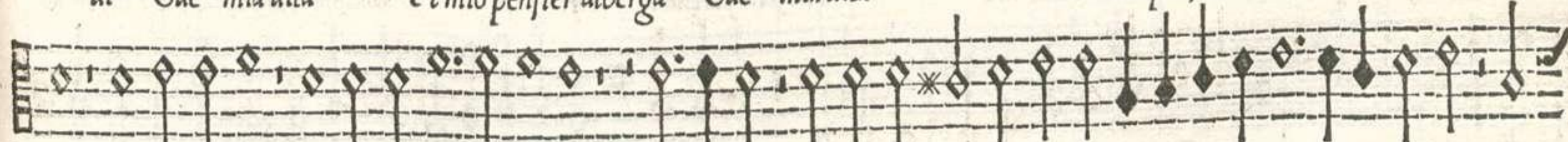
et se talhor da begliocchi soa



ui Oue mia uita

e'l mio pensier alberga Oue mia uita

e'l mio pensier alber



ga forse mi uien qualche dolcezz'honesta

subbito

a cio ch'ogni mio ben disperga

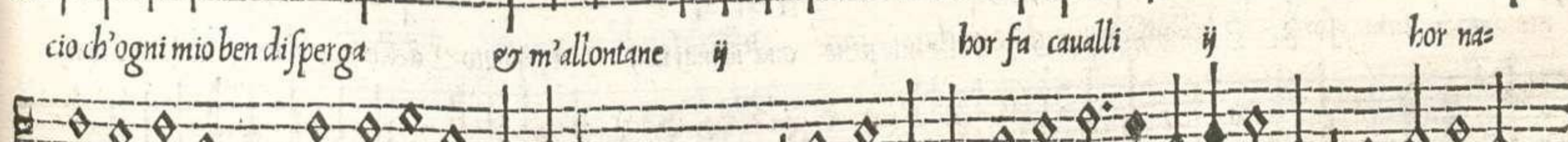


cio ch'ogni mio ben disperga

et m'allontane ij

hor fa caualli ij

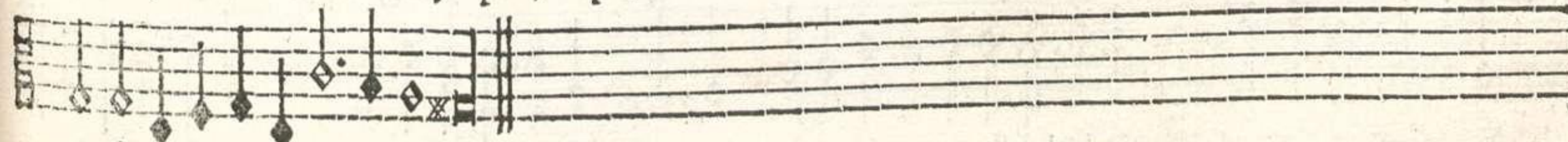
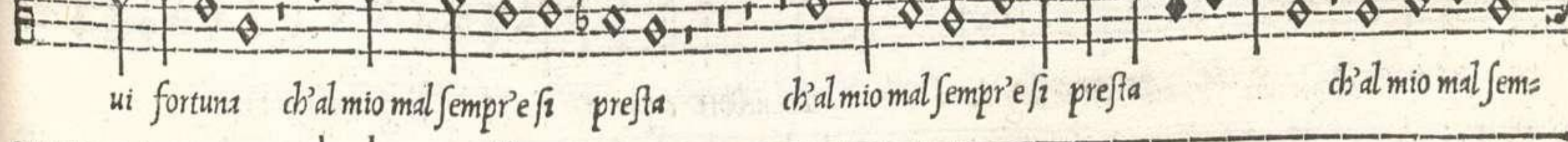
hor na



ui fortuna ch'al mio mal sempr'e si presta

ch'al mio mal sempr'e si presta

ch'al mio mal sem



pr'e si presta.

96.



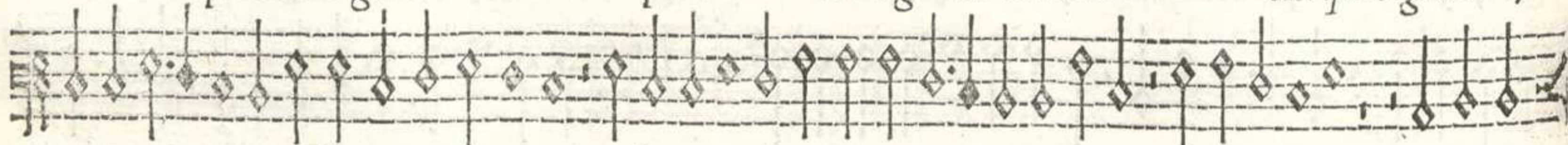
mi uiuea di mia sorte contento di mia sorte contento senza lagrime et senza inuidi' al-



cuna et senza inuidi' alcuna che s'altro amante ha piu destra fortuna ij



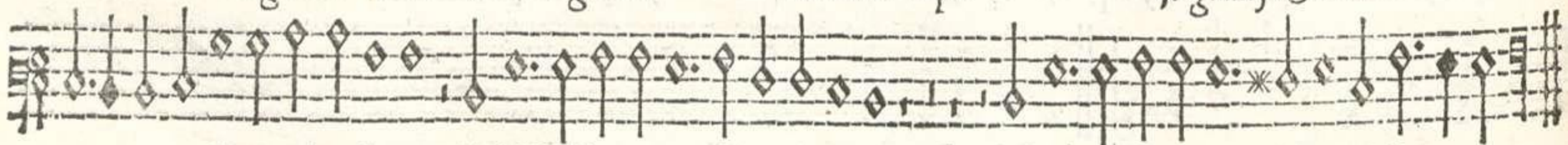
mille piacer non uaglion un tormento mille piacer non uaglion un tormento Hor quei begliocchi ij



ond'io mai non mi pento Delle mie pene ond'io mai non mi pento delle mie pene et me non



ne uogli'una et men non ne uogli'una Tal nebbia copre si grauosa et bruz



na si grauosa et bruna ch'el sol della mia uita ka quasi spento ch'el sol della mia uita ka quasi spento.



Natura pietosa & fera madre O natura pietosa & fera madre Onz



de tal possa et si contrarie uoglie Di far cosee disfar Di far cosee disfar tanto leggiadre tanz



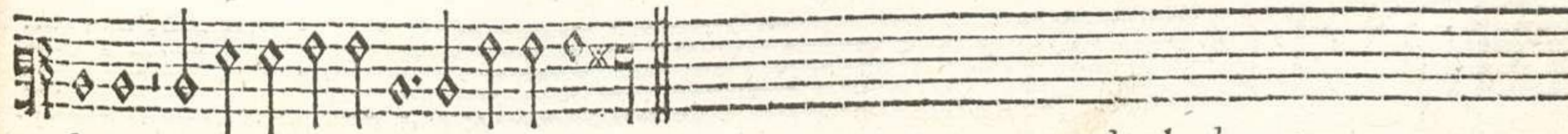
to leggiadre D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie ogni poder s'accoglie Ma tu



come'l consenti O sommo padre Ma tu com'el consenti Ma tu com'el consenti O somo



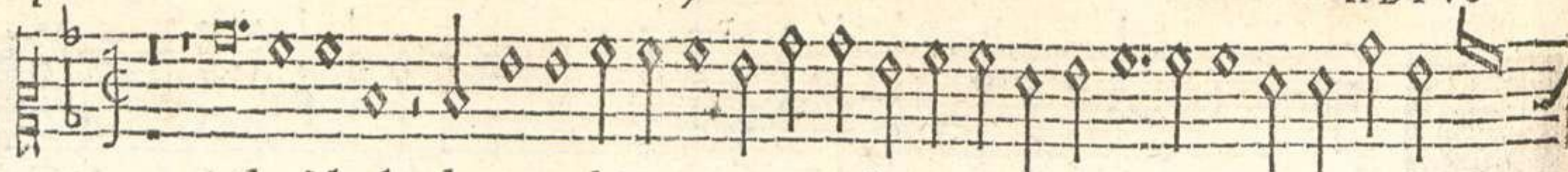
mo padre che del tuo caro dono che del tuo caro dono altri ne spoglie che del tuo caro



dono che del tuo caro dono altri ne spoglie.

secondo libro di Cipriano a 5 0

97.



Adre del ciel doppo i perdutti giorni Doppo le notti uaneggiando spese Doppo le nott



ti uaneggiando spese con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gliatti per mio mal si adorni Mirando



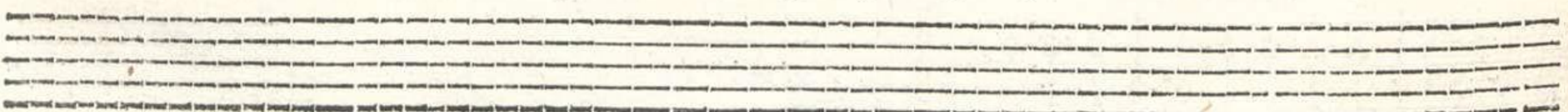
gliatti per mio mal si adorni Piacciati homai col tuo lume ch'io torni Ad altra uita et a piu belle imprese



si c'hauendo le reti indarno tese si c'hauendo le reti indarno tese il mio duro auersario



rio se ne scorni il mio duro auersario se ne scorni se ne scorni.





Or uolge signor miol'undecimo anno Hor uolge signor miol'undecim'anno ch'ifui sommeso al

dispietato giogo ch'iofui sommeso al dispietato giogo che sopra i piu soggetti e piu feroce che sopra i piu sogz

getti e piu feroce Miserere del mio non degno affanno Miserere del mio non degno affanno

Riduci i pensier uagli a miglior loco Riduci i pensier uagli a miglior loco Ramenta lor Ra

menta lor com'hoggi fosti in croce Ramenta lor com' hoggi fosti in croce.



v forse un tempo dolce cosa amore Fu forse un tempo dolce cosa amore Non perch'io
 sapp' il quando Non perch'io sapp' il quando Hor e si amara che nulla piu hor e si amara che nulla
 piu hor e si amara che nulla piu Ben sa'l uer chi l' impara Ben sa'l uer chi l' impara Com' ho fatt' io
 con mio graue dolore Com' ho fatt' io con mio graue dolore Quella che fu del secol nostr' honore che
 fu del secol nostr' honore Hor e del ciel Hor e del ciel che tutt' orna e rischiara Femia requie a suoi giorni
 et breu' et rara Hor m' ha d' ogni riposo tratto fore Hor m' ha d' ogni riposo tratto fore tratto fore.



Gni mio ben crudel morte m'ha tolto *ij* Ne gran prosperis
 ta il mio stato aduerso Po consolar di quel bel spirto sciolto Ne gran prosperita il mio s'ato aduerso Po
 consolar di quel bel spirto sciolto Piansi et cantai et cantai non so piu mutar uerso Ma
 di et notte il duol ne l'alm'accolto Ma di et notte il duol ne l'alma accolto per la lingua et per gliocchi sfogo et
 uerso per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso per la lingua et per gliocchi sfogo et uers
 so per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso.

99.  

Oscia ch'el tempo in uano Poscia ch'el tempo poscia ch'el tempo in uano



no poscia ch'el tempo in uano Adopra per tor uia l'accerba doglia ij



che d'ogni suo gioir l'anima spoglia l'anima spoglia Torn'ai pianti e ai sospiri per la



crud'e noiosa dipartita Di quel che m'er'al cor riposo riposo e uita gliocchi u' sol e fugga



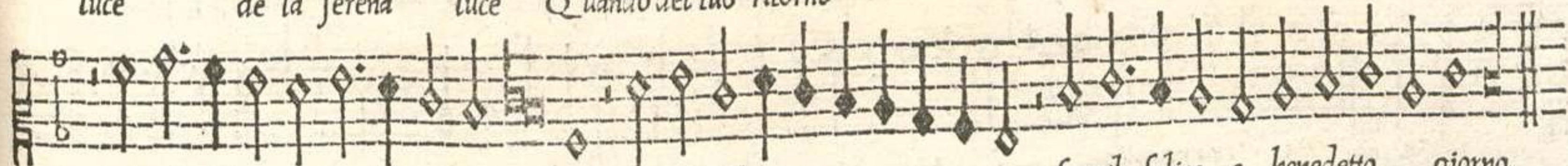
di martiri martiri O chiaro e dolce pegno O chiar'e dolce pegno ch'amor mi



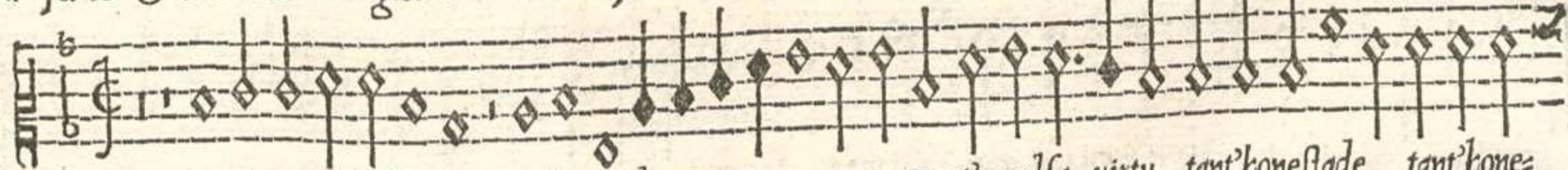
die per scorta di pensieri che mai non keb' intieri Doppo il celar de la serena



luce de la serena luce Quando del tuo ritorno ritorno



sara il felice & benedetto giorno sara il felice sara il felice e benedetto giorno.



'Infinita bellezza e leggiadria Tant'excelsa uirtu tant'honestade tant'honestade



siade fra noi diuina fan fra noi diuina fan la donna mia la donna mia o dolce amor dolce amor



roso strale qual e si franc'e cara libertade cara libertade ch'al mio seruir sia equale



s'io non fossi mortale s'io non fossi mortale s'io non fossi mortale.

100.

101.



iu d'alto pin ij ch'in mezo un' orto sia ij E piu uagha

d'un cetro ch'a l'estiuo caldo facc'ombra colle braci'a un riuo el color de sua frutti all'acque

dia el color de sua frutti all'acque dia d'uua matura che lampeggi'esia che lampeggi'esia

quasi rubin' al sol quasi rubin' al sol d'un chiar'e uiuo d'un chiar'e uiuo uetro piu bella sei piu bella sei

se non e schiffo se non e schiffo il tuo uoler dal mio il tuo uoler dal mio nigella mia.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and stems, starting with a treble clef and a common time signature.

A se del mio tormento non ti cale Ma se del mio tormento non ti cale non ti ca-

Musical staff with notes and stems, continuing the melody.

le dabet' o quercia folminat' e nuda folminat' e nuda piu difforme piu dura piu

Musical staff with notes and stems, including a double bar line.

dura d'un diamante piu chel mar sorda ij piu che l'orse cruda piu ch'aspe dispettosa piu incons-

Musical staff with notes and stems.

stante piu inconstante ij d'aura ch'i nudi coll'il uer n'assale

Musical staff with notes and stems.

il uern'assale ch'i nudi coll'il uern'assale ch'i nudi coll'il uern'assale.

Two empty musical staves at the bottom of the page.



A sso qual fia giamai *ij* del mio accers
 bodestin piu dura sorte se mi conuien gioir della mia morte della mia morte
 Pianger dourei & giusto fo r' il pianto Perche colei ond'io uiuer solia perche colei
 ond'io uiuer solia quella nel cui leggiadro lume santo soggiorno lieto soggiorno liet' & ti transtulli amez
 re Altrui se dato o stella iniqua & ria Et perche sia perpetuo il mio dolore
 Sara perpetu' ond'ell'ha stretto il nodo ond'ell'ha stretti il nodo pur del mio mal mi godo che sol in cio



104.



Olce ire ij Dolci sdegni dolci sdegni et dolci paci
 dolci paci Dolce mal dolci affanni dolce mal dolci affanni e dolce peso Dolce parlar et dolcemente in
 teso Hor di dolce ora hor pié di dolci faci Alma non ti lagnar ma soffr' e taci
 ma soffr' e taci ma soffr' e taci et tempr' il dolc' amaro che
 n'ha offeso col dolc' honor che d'amar quell'hai preso d'amar quell'hai preso col dolc' honor che d'as
 mar quell'hai preso col dolc' honor che d'amar quell'hai preso che d'amar quell'hai preso.



Olce pensier che spesso mi rimembri gli accorti accenti el riso che fan qui fed'a

noi del paradiso che fan che fan qui fed'a noi del paradiso Ah perch' indamo col tuo ragionare forse

se ch' il sa m'ha in odi' o forse m'ama nol dimostrando o brama forse d'altrui piu chel mio duol forse d'al

trui piu chel mio duol placare mi fa piu d'hor' in hora piu d'hor' in hora sequitare foll' el desir ch' al ciel uendetta chiama

ch' al ciel uendetta chiama Ond' io che son condott'a si uil sorte chiamo in aiuto mio sempre la morte sem

pre la morte chiamo in aiuto mio sempre la morte la morte. ij

106.



He se ti strins' amore

Che se ti strins' amore

ij

MHa

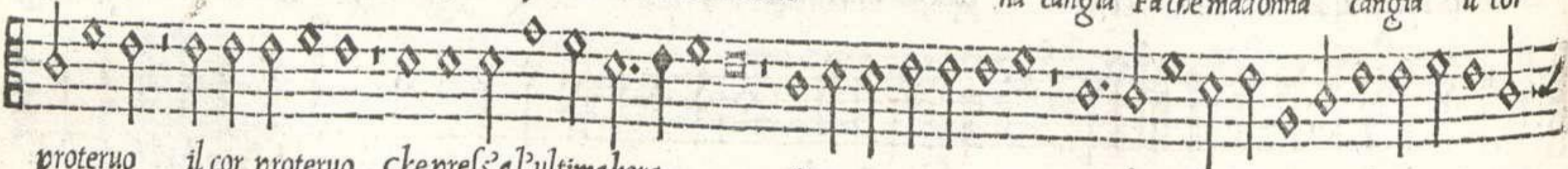


qua pieta d'alcun

tuo fido seruo

Fa che madon

na cangia Fa che madonna cangia il cor



proteruo il cor proteruo che press' a l'ultima hora

ij

E la misera mia noiosa uita E



la misera mia noiosa uita

o se pur uol ch'io mora

ij

Mi don'entro'l



bel sen mi don'entro'l bel sen libera uscita

che chiamaro beata la mia sorte A madonna



na piacendo con la morte A madon

na piacendo con la morte

A madonna piacendo con la morte.

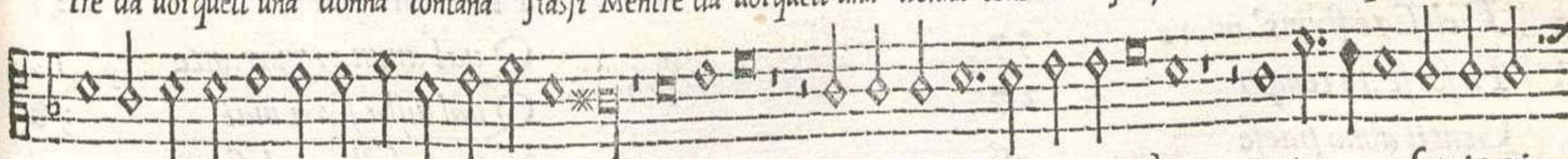


val uista sara mai occhi miei lasfi occhi miei lasfi che ui dia pace alcuna

Menz



tre da uoi quell'una donna lontana stasfi Mentre da uoi quell'una donna lontana stasfi Mentre da uoi quell'una donz



na lontana stasfi donna lontana stasfi cor mio d'ogn'amoros' altra mercede Da te scacci ogni



speme serb'integra la fede ch'amor ti poss'e la tua donn'insieme ij



Per lei soffr'ogni scempio per lei soffr'ogni scempio per lei soffr'ogni scempio Tal



che tu si di uera fed'esempio Tal che tu si di uera fed'esempio tal che tu si di uera fed'esempio.

TAVOLA

Delli Madrigali Numero 27

<i>Anima bella</i>	18	<i>Lasso qual fia giamai</i>	33
<i>A primi amor</i>	34	<i>Mirate altroue</i>	16
<i>Cantiamo lieti</i>	1	<i>O dolci sguardi</i>	21
<i>Che cosa'l mondo</i>	7	<i>Padre del ciel</i>	25
<i>Dolce ire</i>	35	<i>Poscia ch'el tempo in uano</i>	29
<i>Dolce pensier</i>	36	<i>Piu d'alto pin</i>	31
<i>Deh se te strins' amore</i>	37	<i>Qual anima ignorante</i>	13
<i>Fu forse un tempo</i>	27	<i>Qual uista fara mai</i>	38
<i>Gentil almo paese</i>	6	<i>Sciocco fu'l tuo desire</i>	3
<i>Isouenti martiri</i>	15	<i>Sfrondate o sacre diue</i>	5
<i>Imi uiuea</i>	23	<i>Scielgan l'alme sorelle</i>	19
<i>Lasso che distando uo</i>	9	<i>Se infinita bellezza</i>	30
<i>Locchio la man</i>	11	<i>Vaghe fauille</i>	12
<i>L'alta gloria d'amor</i>	17		