

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT
Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten

Stockholm, jede Musikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

△ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. △

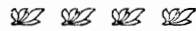
C. S. 3281/3286.

66 Choral-Improvisationen für Orgel

Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze, Trios und Toccaten

komponiert von

SIGFRID KARG-ELERT, Op. 65.



HEFT I. Advent, Weihnachten.

1. Ach bleib mit deiner Gnade. (Christus, der ist mein Leben.)
2. Aus meines Herzens Grunde.
3. Alles ist an Gottes Segen.
4. Es ist das Heil uns kommen her.
5. Freu dich sehr, o meine Seele.
6. Gelobet seist du, Jesu Christ.
7. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.
8. Macht hoch die Tür.
9. Mit Ernst, o Menschenkinder. (Von Gott will ich nicht lassen.)
10. Vom Himmel hoch, da komm ich her. (Dies ist der Tag, den Gott gemacht.)
11. Valet will ich dir geben. (Wie soll ich dich empfangen.)

HEFT II. Passionszeit.

12. An Wasserflüssen Babylon.
13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.
14. Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde.
15. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.
16. Herzlich tut mich verlangen. (O Haupt voll Blut und Wunden.)
17. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.
18. Ich will dich lieben, meine Stärke.
19. Ich dank dir schon durch deinen Sohn.
20. O Lamm Gottes, unschuldig.
21. O Welt, ich muß dich lassen.
22. Sollt ich meinem Gott nicht singen. (Lasset uns mit Jesu ziehen.)

HEFT III. Neujahr, Ostern, andere Festtage.

23. Allein Gott in der Höh sei Ehr.
24. Dir, dir Jehova, will ich singen.
25. Erschienen ist der herrlich Tag.
26. Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens.
27. Jesus, meine Zuversicht.
28. Lobe den Herren, o meine Seele.
29. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt.
30. Nach einer Prüfung kurzer Tage.
31. Nun laßt uns Gott dem Herren.
32. Ringe recht, wenn Gottes Gnade.
33. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.

HEFT IV. Himmelfahrt, Pfingsten.

34. Ach Gott und Herr. (Zeuch uns nach dir.)
35. Gott des Himmels und der Erden. (Komm, o komm du Geist des Lebens.)
36. Herr, wie du willst. (Auf Christi Himmelfahrt.)
37. Ich dank dir, liebster Herre. (O komm, du Geist.)
38. Jesu, meine Freude.
39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
40. O daß ich tausend Zungen hätte.
41. O Durchbrecher aller Bande.
42. O Ewigkeit, du Donnerwort.
43. O Gott, du frommer Gott. (Erste Version.)
44. Wie schön leuchtet der Morgenstern. (O heiliger Geist, kehr bei uns ein.)

HEFT V. Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
46. Christe, du Lamm Gottes.
47. Ein feste Burg ist unser Gott.
48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.
49. Meinen Jesum laß ich nicht.
50. O Gott, du frommer Gott. (Zweite Version.)
51. Schmücke dich, o liebe Seele.
52. Sollt es gleich bisweilen scheinen.
53. Straf mich nicht in deinem Zorn. (Tretet her zum Tisch des Herrn.)
54. Werde munter, mein Gemüte. (Herr, du hast für alle Sünder.)
55. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

HEFT VI. Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

56. Jesu, geh voran. (Seelenbräutigam.)
57. Liebster Jesu, wir sind hier.
58. Lobe den Herren, den mächtigen König.
59. Nun danket alle Gott.
60. O du Liebe meiner Liebe. (Bei dir, Jesu, will ich bleiben.)
61. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
62. Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Dur).
63. Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Moll).
64. Wie schön leuchtet der Morgenstern. (Ich und mein Haus.)
65. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.
66. Wunderbarer König. **Festlicher Choral** für Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken.
Partitur und Stimmen netto M. 2,-.

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT

Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten.

Stockholm, jedeMusikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

△ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. △

C. S. 3281/3286.

Dem Kantoren- und Organisten-Verein
DES KREISES LEIPZIG
zugeeignet.

ZWANZIG
PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)

für

**
**
**
ORGEL
**
**
**

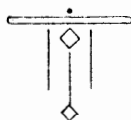
◇◇ ◇ ◇◇

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78.



netto M 3,—

Zu Nr. XX Vom Himmel hoch (Interludium) sind für **Gesang** und
Violine 2 partiturmäßige **Stimmen** beigelegt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Novello & Co

Leipzig, F. Volckman.

Paris, Max Eschig.

C. S. 3353

Choral-Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

23.

Allein Gott in der Höh sei Ehr.

[Gloria in excelsis Deo.]

Fuge mit Choral.

Allegro festivo e brillante.
Belebt und festlich glänzend.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual.

f c. f. in der Verkleinerung.....

[ohne Nachschl.]

sempre I

Man. I alle Labialstimmen zu 8' 4' 2' nebst 16'p. und Cornett
Man. II alle Register nebst Coppel zu III (16' 8' 4' 2') nur wenig kräftiger als Man. I

sempre II

sempre II

ad lib. I [quasi Pedale]

I

sempre I

Man. II

Man. II

Pedal. 32' 16' 8' Coppel zu Man. I u. II

Al - - lein Gott in der Höh sei

Ehr und Dank für sei - ne Gna -

I

de,

Man. II

This system contains the first system of a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A marking "Man. II" is placed above the first measure of the right hand.

alle dicken 82' u. 16' abstoßen

dar - - - um, daß nun und nim - mer - mehr

This system contains the second system of the piano accompaniment. It includes a treble and bass staff. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand features a series of accented eighth notes. A performance instruction "alle dicken 82' u. 16' abstoßen" is written above the bass staff. Below the staff, the lyrics "dar - - - um, daß nun und nim - mer - mehr" are aligned with the music.

+ 16'

This system contains the third system of the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The right hand has a more complex sixteenth-note texture, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A marking "+ 16'" is placed above the first measure of the right hand.

I

uns rüh - ren kann kein

This system contains the fourth system of the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The right hand has a dense sixteenth-note texture, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A marking "I" is placed above the right hand. Below the staff, the lyrics "uns rüh - ren kann kein" are aligned with the music.

Scha - - - de.

II

I. Man.

Ein Wohl - ge - falln Gott an uns hat.

ff

nun ist groß Fried ohn Un - ter -

fff

all Fehd hat

laß.

This system contains the first system of music. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper two staves are for the piano accompaniment, and the lower staff is for the vocal line. The piano part is marked *fff* and consists of dense, rhythmic patterns. The vocal line has lyrics: "laß. all Fehd hat".

nun ein En - - - de.

This system contains the second system of music. The piano accompaniment continues with similar rhythmic intensity. The vocal line has lyrics: "nun ein En - - - de.". There are some dynamic markings like *ff* and *ff* in the piano part.

This system contains the third system of music. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part has some *ff* markings. The vocal line is mostly silent in this system.

riten. *ff* *ff*

This system contains the fourth system of music. The piano accompaniment features a *riten.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and a final *ff* marking. The vocal line has some notes and a final *ff* marking.

24.

Dir, dir, Jehova, will ich singen.

Moderato, non slentando.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Nicht schleppen.

Manual. *p*

II 8' Dir, dir, Je - ho - va, will ich sin - gen, denn

Pedal. III 8' 4' *p* (NB Wenn

wo ist doch ein sol - cher Gott wie du? (Gemshorn, Gedackt)

I *mf*

Pedalsolo 4' vorhanden, ist der Cantus firmus im Alt wegzulassen.)

II 8' (verstärkt) oder Combination

Dir will ich mei - ne Lie - der brin - gen;

III u. 16' u. 2' dazu oder Comb.

p

ach

zu, daß ich es tu im Na - men Je - su Christ,

gieb mir dei - nes Gei - stes Kraft da - zu,

(u. Ok. u. 16')
so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

poco a poco cresc.

Org. pleno *allargando*

16' 8'

fff

25.

Erschienen ist der herrlich Tag.

Grave, con alquanto moto.
Wichtig, mit einiger Bewegung.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Er-schie-nen ist der herr-lich Tag

Manual.

Pedal.

The first system of the musical score features a treble clef staff for the right hand (Manual) and a bass clef staff for the left hand (Pedal). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a *fff* dynamic marking. The right hand contains a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The left hand provides a harmonic accompaniment with a sixteenth-note triplet. The lyrics 'Er-schie-nen ist der herr-lich Tag' are written above the right-hand staff.

The second system continues the musical piece. It features a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The left hand provides a harmonic accompaniment with a sixteenth-note triplet. The lyrics 'Er-schie-nen ist der herr-lich Tag' are written above the right-hand staff. The system concludes with a *ff* dynamic marking and the instruction *non legato*.

The third system continues the musical piece. It features a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The left hand provides a harmonic accompaniment with a sixteenth-note triplet. The lyrics 'Er-schie-nen ist der herr-lich Tag' are written above the right-hand staff. The system concludes with a *ff* dynamic marking and the instruction *non legato*.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

The fourth system continues the musical piece. It features a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand has a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The left hand provides a harmonic accompaniment with a sixteenth-note triplet. The lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!' are written above the right-hand staff. The system concludes with a *fff* dynamic marking.

26.

Jesu, hilf siegen.

Adagissimo, divoto.
Sehr langsam und wehevoll.
espressivo

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is labeled 'Manual.' and the bottom staff is labeled 'Pedal.'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The score includes various performance markings: *p* (piano), *p legato*, *rit.* (ritardando), *rit. pp*, *ppp* (pianissimo), and *rall.* (rallentando). The piece concludes with a fermata over the final chord. A small 'S' is written above the first measure of the Manual part.

27.

Jesus, meine Zuversicht.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Largo e misterioso.
Sehr ruhig und geheimnisvoll.

Manual. Ged. 8' Gemsh. 8'
II

Pedal. *p*

Je - sus, mei - ne Zu - ver -

(Quintatön 16' u. Viola 4')
16' 4' (ohne 8')

Je - sus, mei - ne Zu - ver - sicht

sempre II

sicht

und mein Hei - land, ist im Le - ben.

sempre I

16' weg, Coppel III dazu

Die mit x bezeichneten Noten zeigen die von der Colorierung befreite Melodie an.
NB. Das Pedal bediene sich bei 2stimmigem Spiel [cantus firmus in der oberen Baßstimme] eines streichenden 8' Registers, das bei einstimmigem Spiel sogleich in Gedacktbass 16', Flötenbaß 16' und 8' nebst Coppel zu II eingetauscht wird. [Combinationseinstellung]

ist ^x im Le - ^x - ^x - ^x - ben

sempre I Die - - ses weiß ich,

Die - ses weiß ich, sollt ich nicht

u. 16' u.C.III

sollt ich nicht

sempre I

dar - um mich zu - frie - den ge - - -

dar - - um mich zu - - frie - den ge - - -

ben,

ben,

was die lan - ge To - des - -

-16' weg
u. Coppel III dazu

was die lan - - - ge To - - - - - desnacht

nacht

C. III weg
16' dazu

mir auch für Ge - dan - ken macht.

. mir auch für Ge - - dan - - - - - ken macht. *lunga*

allargando

C. III weg
16' dazu

28.

Lobe den Herren, o meine Seele.

Allegro festivo e brillante.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Lebhaft und festlich glänzend.

Lo - be den Her - ren, o mei - - ne See - - - -

Manual.

ff

alle Grund- und Füllstimmen, doch ohne Hochdruck und Superoktav-Coppel

Pedal.

ff

alle 16' u. 8' nebst M. C. I [doch ohne Pos. 32' u. 16']

le!

ten. ten. bi

deciso

piano

rall.

p

III 16' 8' 4' 2'

rall.

Ich will ihn lo - ben bis in Tod.

(Fernwerk)

II

Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - - le,

I

will ich lob - - singen mei - nem Gott.

Der Leib und Seel ge - -

II

geben hat,

III

zart

II wer - de ge - prie - sen

früh und spät

früh und spät

p

p

ff

ff

alle Grund- und Füllstimmen, doch ohne Hochdruck und Superoktav-Coppel

alle 16' u. 8' nebst M C I [doch ohne Posaune 32' u. 16']

ten. ten. deciso

III 16' 8' 4' 2' p rall.

[Fernwerk]
Ha - le - lu - ja

f ff

rall. ff *largo* *grandioso e festoso* fff *allargando* mit Hochdruckstimmen *allargando*

29.

Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt.

[Canon in der Oktave.]

Sigfrid Karg - Elert, Op. 65.

Andantino con moto.

Ruhig dahinfließend, leise bewegt.

8' u. 4' Fl. u. Ged.

Machs mit mir, Gott, nach deiner

Manual.

Pedal.

II *sempre legato*

p

I *mf*

sempre legato

helf mir in meinem Leiden.

Gut,

mf

f

[-8]

30.

Nach einer Prüfung kurzer Tage.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Andantino con molt' espressione.

Ruhig, einfach und verinnerlicht.

Manual.

Pedal.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings such as *trm* and *trmm*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *trm* and *trmm*. A performance instruction *Rollschweller* is written in the bass line.

Third system of musical notation, marked with *verklärt und weltentrückt*. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *trm*, *ff*, *mp*, and *p*. Performance instructions *rall.* and *lento* are present. A section marked *III* is followed by a section marked *II*. A dynamic marking *mf subito* is also present.

Fourth system of musical notation, marked with *mit Inbrunst*. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *pp*.

*) *trmm* Triller ohne Nachschlag.

Nun laßt uns Gott dem Herren.

[Allemande.]

Grave e festivo.
Mit Händelscher Gewichtigkeit.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *fff* II *f*

Pedal. *fff* [Ped. dem II. Man. pro-

tr

portional einzustellen] *mf*

poco a poco string.

Nun

laßt uns Gott dem Her - ren

rall. *larghetto* Dank

rall. *fff* III *p*

fff *rall.* *fff*

sa - genund ihn eh - ren

[8' u. 16']
pp
I
ff
rapido
II
mf

I
ff
rapido
II
mf

für al - - le sei - - ne Ga - - ben,

ffz

die wir empfan-gen ha - ben

allargando
III
pp
p
allargando
allargando larghetto
pp
3
pp [zart aber nicht undeutlich]

Ringe recht, wenn Gottes Gnade.

[Trio.]

Moderato, non Allegro.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Nicht zu schnell.

Manual.

Die beiden Manuale müssen gleichstark, aber in der Farbe möglichst verschieden sein.

Pedal.

Wiederholung zarter.

ff

Wiederholung zarter.

ff

etwas verstärkt

rall.

rall.

*) Die mit + bezeichneten Noten zeigen die von der Colorierung befreite Melodie an.

Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Vivace e festivo.
Lebhaft und glänzend.

Manual. *ff* *fff* Org. pleno

Pedal. *ff*

The musical score is arranged in four systems. The first system is labeled 'Manual.' and 'Pedal.' and includes dynamic markings 'ff' and 'fff', and the instruction 'Org. pleno'. The second system continues the manual and pedal parts. The third system includes dynamic markings 'f deciso' and 'f deciso'. The fourth system includes a dynamic marking 'ff'. The score is written for a grand piano with a manual and a pedal part.

sf

ff Hochdruckstimme.

Wa - - - chet auf! ruft uns die

f

Stim - - - me der

Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - - -

ne, wach auf, du

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lower staff is a single bass clef. The lyrics 'ne, wach auf, du' are positioned below the first staff.

Stadt Je - - - ru - - - sa - - - lem!

This system contains the next two staves of music. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lower staff is a single bass clef. The lyrics 'Stadt Je - - - ru - - - sa - - - lem!' are positioned below the first staff.

fff

fff

This system contains two staves of music. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lower staff is a single bass clef. The dynamic marking *fff* appears in both staves.

Rollschweller zurück

This system contains two staves of music. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The lower staff is a single bass clef. The lyrics 'Rollschweller zurück' are positioned below the first staff.

p dunkel

Mit - - - ter - - - nacht heißt die - - se

Stun - - - - - del! Sie

ru - - fen uns - - - mit hel - - lem Mun - - -

de: Wo seid ihr klu - - gen

fff

Jung - frau - en?

II misterioso

p subito

pp

(16')

Wohl - - - auf,

Tutti ab, nur dunkler 8'

der Bräut - - gam

steht auf,

kömmt;

die Lam - - pen

f

rall.

nehmt!

rall.

Hal - - le - - lu - - ja!

fff *f* *ff*

Macht euch be - -

reit zu der Hoch - - zeit;

ihr müs - - set ihm ent - - ge - - gen

fff

gehn!

First system of musical notation, featuring a treble staff with intricate rhythmic patterns and a bass staff with a more melodic line. The key signature includes one sharp (F#).

Second system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *deciso*. The treble staff features chords and melodic fragments, while the bass staff has a more active line.

Third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff continues with melodic and harmonic development, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with *allargando* and a range of dynamics from *più p* to *pppp*. The treble staff features long, sustained notes and chords, while the bass staff has a more active line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Drei symphonische Choräle

für

ORGEL

komponiert von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 87.

I. Ach bleib mit deiner Gnade netto M 1,80
Meinem Freunde Max Brüning zu eigen.

II. Jesu, meine Freude: Introduzione. (Inferno),
Canzona, Fuga con Corale netto M 3,—
An Professor Karl Straube.

III. Nun ruhen alle Wälder mit obligater
Violine und Singstimme*) kompl. netto M 3,—
Meiner geliebten Frau Lissy zu eigen.

*) Einzelne Violin- und Singstimmen (partiturmäßig) netto je 60 Pf.



Copyright 1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Die Rechte öffentl. Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstraße Nr. 35.
Hofmusikalienhändler Seiner Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 333638.