

PARTE TERZA

Il figlio della Zingara.

SCENA PRIMA.

Accampamento.

A destra il padiglione del Conte di Luna, su cui sventola la bandiera in segno di supremo comando; da lungi torreggia Castellor.

Scolte di Uomini d'arme dappertutto; altri giuocano, altri forbiscono le armi, altri passeggiano, poi Ferrando dal padiglione del Conte.

Nº 9. Coro d'Introduzione

Allegro $\text{♩} = 92$

The musical score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flauto**
- Ottavino**
- Oboi**
- Clarinetti in Do**
- Fagotti**
- Corni** (in Sol and in Do)
- Trombe in Do**
- Tromboni**
- Cimbasso**
- Timpani** (Sol-Do)
- Gr. Cassa**
- Violini**
- Viole**
- Violoncelli**
- Contrabassi**

The score is in 2/4 time, marked **Allegro** with a tempo of $\text{♩} = 92$. It features various dynamic markings such as **ff** (fortissimo) and **f** (forte). The key signature has one sharp (F#).

Allegro $\text{♩} = 92$

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Do

Fag. *a 2*

in Sol
Corni

in Do *a 2*

Trbe
in Do

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Cimb.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a. 2* (second ending). The instruments listed on the left are:

- Fl.
- Ott.
- Ob.
- Clar. in Do
- Fag.
- in Sol
- Corni
- in Do
- Trbe in Do
- Trbni
- Cimb.
- Timp.
- Gr. C.
- Viol.
- V.le
- Vc.
- Cb.

The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a. 2* (second ending). The instruments listed on the left are:

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf* I. Solo

Clar. in Do *mf* I. Solo

Fag. *a2*

Corni in Sol

Corni in Do

Trbe in Do *mf* I. Solo

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Alcuni Uomini d'arme

Tenori

Coro I. Fazione

Bassi

Or co' da - di, ma fra po - co giuo - che - rem ben al - tro gio - co!

Tenori

Coro II. Fazione

Altri Uomini

Bassi

Que - st'ac -

Que - st'ac -

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a2

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

(Un grosso drappello di Balestrieri traversa il campo)

Coro II.
-ciar, dal sangue or ter-so, fia di san-gue in bre-ve a-sper-so!

-ciar, dal sangue or ter-so, fia di san-gue in bre-ve a-sper-so!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

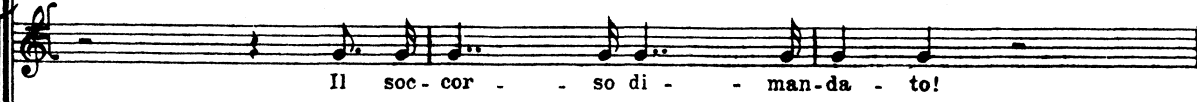
f *a2* *pp* *I. II.* *pp*

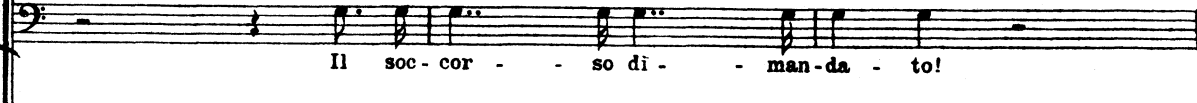
Fag. 

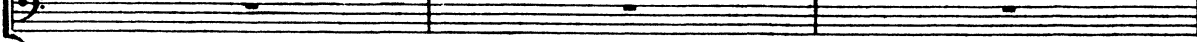
Corni in Sol 

Trba I. in Do 

Trbni I.II. 

Coro I. 
Il soc - cor - - so di - - man - da - to!


Il soc - cor - - so di - - man - da - to!

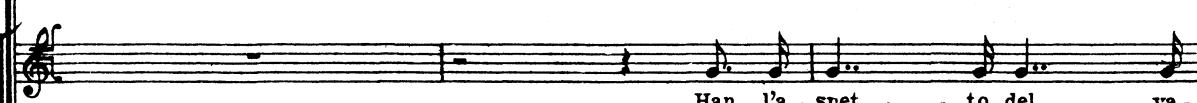
Cb. 

Fag. 

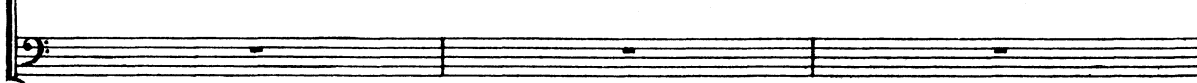
Corni in Sol 

Trba I. in Do 

Trbni I.II. 

Coro II. 
Han l'a - spet - - to del va -


Han l'a - spet - - to del va -

Cb. 

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni
I. II.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Coro I.

Coro II.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

-lor! Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

-lor! Più l'as-sal-to ri-tar-da-to or non fia di Ca-stel-lor, più l'as-sal-to ri-tar-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Sol

Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni
a 3

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Coro I.

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

Coro II.

-da-to or non fia di Ca-stel - lor, no, no, non fia più, no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Ferrando

Sì, pro-dia-mi-ci; al dì no-vel-lo è mente del ca-pi-tan la rôc-ca in-ve-

no, non fia più!

no, non fia più!

no, non fia più!

no, non fia più!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *a2*

Fag.

Corni in Do

F.

Cb.

-stir d'o-gni par-te. Co-là pingue bot - ti - no certezza è rin-ve - nir più che spe-ranza. Si

Fag.

in Fa

Corni in Do *a2*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

F.

vin - ca; e no - stro.

Cori Le II. riuniti

Tu c'in-vi - ti a dan

Tu c'in-vi - ti a dan -

Cb.

Moderato (♩ = 96) **Allegro moderato maestoso (♩ = 96)**

Fag. *f* *p*

in Fa *f* *p*

Corni *f* *a2* *p*

in Do *f* *p*

Trbe *f* *p*

in Do *f* *p*

Trbni I. II. *f* *I. Solo* *p*

Cimb. *p*

Timp. Do-Fa. *p*

F. *pizz.* *p*

Cori I. e II. -za! *pizz.* *p*

-za! *pizz.* *p*

-za! *pizz.* *p*

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Ve. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Moderato (♩ = 96) **Allegro moderato maestoso (♩ = 96)**

Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerriera, chiamial-

Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerriera, chiamial-

Squil - li, e-cheg - gi la tromba guerriera, chiamial-

Fag.
 in Fa
 Corni
 in Do ^{a 2}
 Trbe
 in Do
 Trbnel
 Cimb.
 Timp.
 F.
 -l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-sta bandiera di quei
 Cori
 Le II.
 -l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-sta bandiera di quei
 -l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as - sal - - to; fi - a do-ma - ni la no-sta bandiera di quei
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Fag., Corni, Trbe, Trbnel), percussion (Cimb., Timp.), and strings (Viol., V.le, Vc., Cb.). The vocal parts (F. and Cori Le II.) are positioned in the middle. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing the lyrics in a melodic line.

Fag.
 in Fa
 Corni
 in Do ^{a 2}
 Tr^be
 in Do
 Tr^bnc
 Cimb.
 Timp.
 F.
 mer - li pian - ta - ta sul - l'al - to. No, giam - mai non sor - ri - se vit - to - ria di più
 Cori
 I e II.
 mer - li pian - ta - ta sul - l'al - to. No, giam - mai non sor - ri - se vit - to - ria di più
 mer - li pian - ta - ta sul - l'al - to. No, giam - mai non sor - ri - se vit - to - ria di più
 Viol.
 arco pizz.
 Vle
 arco pizz.
 Vo.
 arco pizz.
 Cb.
 arco pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists/chorus. The woodwind section includes Flute (Fag.), Oboe (in Fa), Cor Anglais (Corni in Do), Clarinet (Tr^be in Do), and Bassoon (Tr^bnc). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (Vle.), Vocals (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (F.) and the chorus (Cori I e II.) have lyrics in Italian. The score is divided into measures, with dynamic markings like *sf* (sforzando) and *p* (piano) indicated. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern, while the vocalists sing the lyrics. The strings are marked with *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato).

Fag.

in Fa
Corni

in Do ^{a2}

Tr^{he}
in Do

Tr^{bne} I

Cimb.

Timp.

F.

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til ci a - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -

Cori
I e II

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til ci a - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til ci a - spet - ta e la gloria, i - vi o - pi - mi la preda e l'o -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Fag., Corni in Fa, Corni in Do, Tr^{he} in Do, Tr^{bne} I), percussion (Cimb., Timp.), and strings (F.). The second system features vocal parts (F., Cori I e II) with Italian lyrics. The third system includes strings (Viol., V.le, Vc., Cb.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-no - re, i - - vi o - pi - - mi la pre - da e l'o -

Cori I e II.

-no - re, i - - vi o - pi - - mi la pre - da e l'o -

-no - re, i - - vi o - pi - - mi la pre - da e l'o -

Viol.

arco

arco

V-le

arco

Vc.

arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do *a 2*

Trbo in Do *a 2*

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-nor! Squil - li, e-cheg - gi la trom-ba guerrie-rachiami al - l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as-

Cori I e II.

-nor! Squil - li, e-cheg - gi la trom-ba guerrie-rachiami al - l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as-

-nor! Squil - li, e-cheg - gi la trom-ba guerrie-rachiami al - l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 250. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in D (Trbo in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). There are also staves for a Bassoon (F.), Chorus I and II (Cori I e II.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The lyrics are: -nor! Squil - li, e-cheg - gi la trom-ba guerrie-rachiami al - l'ar-mi, al - la pu-gna, al - l'as-.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa

Gorni

in Do a^2

Trbe
in Do a^2

Trbni a^3

Cimb.

Timp.

F.

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer-li pianta - ta sul

Cori
I e II.

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer-li pianta - ta sul

-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer-li pianta - ta sul

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 251. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (Gorni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). Below these are vocal parts: a solo voice (F.) and a chorus (Cori I e II.). The lyrics for the vocal parts are: "-sal - - to; fi - a doma - ni la no - strabandiera di quei mer-li pianta - ta sul". The bottom of the page shows the beginning of the string section with Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp* I.

Clar. in Do *pp* I.

Fag. *p*

in Fa *p*

Corni in Do *a 2 p*

Trbe in Do *a 2*

Trbni *a 8*

Cimb.

Timp.

F. *-l'al - - to. No, giam-mai non sor - ri - se vit-to-ria di più lie - te spe-ran-ze fi-*

Cori I & II. *-l'al - - to. No, giam-mai non sor - ri - se vit-to-ria di più lie - te spe-ran-ze fi-*

Viol. *pp*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 252. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (Corni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts are for a Soloist (F.), Chorus I & II (Cori I & II.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The lyrics are in Italian: "-l'al - - to. No, giam-mai non sor - ri - se vit-to-ria di più lie - te spe-ran-ze fi-". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics written below the notes.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do
a 2

F.

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

Cori
I e II.

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

-nor! I - vi l'u - til cia - spet-tae la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-dae l'o-

Viol.

V-le

Vc.
pizz.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni
a 8

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

-nor! I - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vio-pi -

Cori
Le II.

-nor! I - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vio-pi -

Viol.

V.le

Vc.
arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Fa
Corni
in Do
a 2

Trbe
in Do

Trbni
a 3

Cimb

Timp.

Gr.C.

F.

-mi la pre-dae l'o - nor, l'o - nor,

Cori
I.e II.

-mi la pre-dae l'o - nor, i-vi o - pi - mi la pre-da, la pre-dae l'o - nor,

-mi la pre-dae l'o - nor, l'o - nor,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Fa
Corni

in Do
a 2

Tr^be
in Do

Tr^bni
a 3

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

i - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vi o-pi - mi la pre-da e l'o-

Cori
I.e II.

i - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vi o-pi - mi la pre-da e l'o-

i - vi l'u - til cia-spet - ta e la glo - ria, i-vi o-pi - mi la pre-da e l'o-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do
a 2

Tr^be
in Do

Tr^bni
a 3

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

-nor

l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

Cori
I e II.

-nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la pre-da e l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

-nor

l'o - nor, i-vio-pi - mi la pre-da, la preda e l'o.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

F.

-nor, ah sì, la preda e l'o-nor, ah sì, la preda e l'o-nor!

(partendo)

No, giam-mai non sor.

Cori I & II.

-nor, ah sì, la preda e l'o-nor, ah sì, la preda e l'o-nor!

No, giam-mai non sor.

-nor, ah sì, la preda e l'o-nor, ah sì, la preda e l'o-nor!

No, giam-mai non sor.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag. I.
in Fa

Corni
in Do

F.

Cori
I e II.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

-ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

-ri - se vit-toria di più lie - te spe-ran-ze fi - nor! I - vi l'u - til cia-

pizz.

dim. - - -

Fag. I.

Corni in Fa

Trbe in Do

I. Sola

ppp

F.

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

Cori I. e II.

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

-spet-ta e la glo-ria, i-vi o - pi - mi la pre-da e l'o-nor, la pre - da e l'o-

Viol.

pp

V-le

pp

Vc.

arco

pp

Cb.

pp dim. - - -

- e rall. - - -

Trba I. in Do

F.

-ner, la pre - da e l'o-nor!

Cori I. e II.

-nor, la pre - da e l'o-nor! (si disperdono)

-nor, la pre - da e l'o-nor!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- e rall. - - -

C. *fu?* **Ferrando**
 Dappresso al campos'aggi-ra-va u-na zingara: sor-pre - sa d'nostrie-splora-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

F. -tori, si vol - se in fu-ga; es-si, a ragion te - mendo u-na spi-a nella trista, l'in-se-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C. Fu raggiunta? Vi-sta l'hai tu?

F. -guir... É presa. No: del-la scorta il condot - tier m'appre-se l'e-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

Azucena (con le mani legate, è trascinata dagli esploratori)

(tumulto più vicino) A - i - ta! Mi la.

C. Ec - cola!

F. -vento.

Tenori

Coro

Bassi

Innanzi, o stre - ga, innan - zi... innan - zi...

Innanzi, o stre - ga, innan - zi... innan - zi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro

(Azucena è tratta
innanzi al Conte)

A. -sciate... O fu - ri bon - - di, ch'è mal fe - ci-o?

C. S'appres - si... A me ri-

Coro

innan - zi!

innan - zi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Adagio (♩ = 58)

A. Chiedi... Nol so. D'u-na zingara è co-

C. -spondi, e trema dal men-tir! O-ve vai? Che!...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio (♩ = 58)

A. -stu-me mover senza di - segno il passo vaga-bondo, ed è suotetto il ciel, sua patria il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A. mondo. Da Bi-scaglia, o-ve fi - no-ra le steri-li mon - tagne eb-bi a ri - cet-to.

C. E vieni? (Da Bi-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro. **Andante mosso.**
(♩ = 120) *con espress.*

A. Gior-ni

C. -scaglia!)

Ferrando

(Che intesi!.. Oh!.. qual so-spetto!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro. **Andante mosso.**
(♩ = 120)

A. so-la spe-me un figlio a-

po-ve - ri vi - ve-a pur con-ten-ta del mio sta-to;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

A. *pp*

- ve - - a... mi la - sciò! m'o - bli-a l'in - gra-to! Io, de - ser - - ta, va do er-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do I. Solo

Fag. I.

A.

- ran - do di quel fi - glio ri - cer - can - do, di quel fi - glio che al mio co -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Mi
Corni
in Mi

A.

es-so pro-vo a-mo-re ma-dre in ter-ra non pro-vò!

Ferrando

(il suo vol-to!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

in Mi
Corni
in Mi

A.

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lun - ga, sì.

Di!... tra - e - sti lun - ga e - ta - de fra quei monti? Rammante - re - sti

Fl.

Ott.

Ob.

in Mi
Corni
in Mi

C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

un fan-ciul, pro-le di con-ti, in-vo-la - to al suo ca-stel-lo, son tre lu-stri, e

I.

a2

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Clar. in Do

in Mi

Corni in Mi

A.

-ce - di che del fi - glio l'orme io scopra... (Chi-mè!..)

Ferrando

Resta, i - - ni - qua... Tu ve-di chi l'in-fame, or-ri-bil

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 88)

Fl.

Clar. I. in Do

A.

Conte

(piano a Ferrando)

Ta - ci!

Fi - ni-sci!.. *con forza.*

F.

o - pra com-met-te - a! È des - sa!.. È des - sa che il bam-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do

Tr. be in Do

Tr. bni

Cimb.

A.

C.

F.

Ten.

Coro Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ei men-ti-sce...

Ah! per-fi-da! Al tuo de-

-bi-no arse!

El-la stes-sa!

El-la stes-sa!

A. *Deh!*

C. *- sti - no or non fug-gi. Quei no - di più strin -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

f (I soldati eseguono) (con disperazione)

A. *Oh Di - o! oh Di - o! E tu non vie-ni, o Man-*

C. *- ge - te.*

Coro *Ur - la pur!*

Ur - la pur!

Viol. *p col canto*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p col canto*

A. -ri-co, o fi-glio mi-o? Non soc-cor-ri al-pin-fe-li-ce ma-dre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A

tu - a?

Conte

Di Man - ri - co ge - ni - tri - ce! Oh sor - te! in mio po -

Ferrando

Tre - ma!

Viol.

pp

f

V-le

pp

f

Vc.

pp

f

Cb.

pp

f

cresc.

Allegro (♩ = 88)

Allegro ($\text{♩} = 88$)

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Fa
Corni
in Do

III.

con forza

A

- cer - be mie ri - tor - te... Que - sto crudel mar - ti - rio è pro - lunga - ta mor - tel D'i -

Viol.

mf

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

III.

pp

pp

pp

mf

pp

A.

declamato ppp

- ni - quo ge - ni - to - re empio fi - gliuol — peg - gio - re, trema! v'è Dio pei mi - se - ri, v'è

Viol.

pp

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Fl. *cresc.*

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. *cresc.*

in Fa
Corni

in Do III.

Trbe
in Do I. Sola *p*

Cimb. *p*

A. *f*
Dio pei mi - se-ri, trema! tre - ma! v'è Di - o, e Dio ti pu-ni - ra!
Conte

Tua prole, o turpe

Viol. *cresc.*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *cresc.* *p*

Fag.

Corni
in Fa

Trbai.
in Do

Tbni

Cimb.

C.

F.

Ten.

Coro.

Bassi

Viol.

Vcl.

Cb.

I. Solo

zin - ga - ra, co - lui, quel se - dut - to - re? po - trò, po - trò, po - trò col tuo sup - pli - zio

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah si, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah si, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

In - fa - me pi - ra sor - ge - re, ah si, ve - drai, ve - drai tra po - co, vedrai, vedrai tra

Fag.
 Corni
 in Fa
 Trba I.
 in Do
 Tbn I.
 Cimb.
 C.
 F.
 Coro
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

— fe - rir- lo in mezzo al cor! Gio-ia m'i-non-dai il pet - to, cui no, non e - spri-me il
 po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli -
 po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli -
 po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 278. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: Fag. (Bassoon), Corni in Fa (Horns in F), Trba I. in Do (Trumpet I in C), Tbn I. (Trombone I), Cimb. (Cymbal), C. (Clarinet), F. (Flute), Coro (Chorus), Viol. (Violin), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The vocal parts (C., F., and Coro) have lyrics in Italian. The lyrics are: "— fe - rir- lo in mezzo al cor! Gio-ia m'i-non-dai il pet - to, cui no, non e - spri-me il po - - - co, nè so - lo tuo sup - pli -". The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano/contralto range, while the instrumental parts cover a wide range of frequencies.

Fag.
 Corni
 in Fa
 Trba I.
 in Do
 Trbnei.
 Cimb.
 A.
 C.
 F.
 Coro
 Viol.
 V-le
 Vo.
 Cb.

Deh
 det - to! Ah me-co il fra-ter - no, fra-ter - no ce-ne-re pie-na ven det - ta a -
 -zio, nè so - lo tuo sup - pli - -zio sa - rà ter-re-no fo - - - -
 -zio, nè so - lo tuo sup - pli - -zio sa - rà ter-re-no fo - - - -
 -zio, nè so - lo tuo sup - pli - -zio sa - rà ter-re-no fo - - - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 279. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Fag. (Bassoon), Corni in Fa (Horn in F), Trba I. in Do (Trumpet I in D), Trbnei. (Trumpet II in E-flat), Cimb. (Cymbal), A. (Alto), C. (Cello), F. (Bass), Coro (Chorus), Viol. (Violin), V-le (Viola), Vo. (Voice), and Cb. (Contra Bass). The vocal parts (A., C., F., and Coro) have lyrics in Italian. The lyrics are: 'Deh det - to! Ah me-co il fra-ter - no, fra-ter - no ce-ne-re pie-na ven det - ta a -' and '-zio, nè so - lo tuo sup - pli - -zio sa - rà ter-re-no fo - - - -'. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is arranged in a standard Western musical notation style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Fl.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I. Solo stacc. assai*

in Fa
Corni

in Do *a 2*

Trba I. in Do

A.
ral - len - ta - te o, bar - ba - ri le a - cer - be mieri - tor - te. Que-

C.
- vrà! Tua prole, o turpe zinga - ra,

F.
- co!
Le vampe del-l'in - fer - no

Coro
- co!
Le vampe del-l'in - fer - no, le vampe del-l'in-

- co!
Le vampe del-l'in - fer - no, le vampe del-l'in-

Viol. *pizz.*

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni
in Do

A.

-sto crudel sup- pli - zio è pro - lun- ga - ta mor - te! D'i-

C.

co-lui quel sedut - to - re? Me co il fra-terno

F.

a te fia rogo e - ter - no!

Coro

-fer - no a te fian rogo e-terno!

-fer - no a te fian rogo e-terno!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 281. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns in F and D (Corni in Fa and in Do), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are labeled A. (Alto), C. (Cello), F. (Bass), and Coro (Chorus). The lyrics are in Italian. The top staves show instrumental parts with various notes and rests. The vocal parts have lyrics written below them. The chorus part has two lines of lyrics. The bottom staves show instrumental parts for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni
in Do

a 2

A.
- ni - - quo ge - - ni - to - re em - pio fi - gliuol _____ peg -

C.
ce - ne - re

F.
I - vi pe - na - re ed ar - de - re

Coro
I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed
I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 282. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns in F (in Fa), Horns in C (Corni in Do), Trumpet A (A.), Trumpet C (C.), Trumpet F (F.), Chorus (Coro), Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (A., C., F., and Coro) have lyrics in Italian. The lyrics for the vocal parts are: A. - ni - - quo ge - - ni - to - re em - pio fi - gliuol _____ peg -; C. ce - ne - re; F. I - vi pe - na - re ed ar - de - re; Coro I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed; I - vi pe - na - re ed ar - de - re, i - vi pe - na - re ed. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the vocal parts. The second measure shows the vocal parts continuing their melody. The third measure shows the vocal parts concluding their phrase. The instrumental parts provide harmonic support for the vocal lines.

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

in Fa *a 2*

Corni in Do *a 2*

A. *p*
- gio - re, tre - ma! v'è Dio pei mi - se - ri, v'è

C.
pie - na ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a -

F.
l'al - ma do - vrà, l'al - ma do - vrà,

Coro
ar - de - re...
ar - de - re...

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 283. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns in F (in Fa) and D (Corni in Do), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are labeled A. (Alto), C. (Cassio), F. (Bass), and Coro (Chorus). The lyrics are in Italian. The score is written in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The tempo is marked *a 2* (allegretto). The lyrics are: - gio - re, tre - ma! v'è Dio pei mi - se - ri, v'è pie - na ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a - l'al - ma do - vrà, l'al - ma do - vrà, ar - de - re... ar - de - re...

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

Dio pei mi - se - ri... tre-ma! tre - - - ma! s'è

-vrà, ven-det-ta a - vrà, me-co il fra - ter-no

l'al-ma do - vrà! i - vi pe-nar, pe-nar ed ar-de-re l'a-ni - ma tua do -

pe - - - nar do - - -

pe - - - nar do - - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 284. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F and D (Corni in Fa and in Do), Trumpet A (A.), Trumpet C (C.), Trumpet F (F.), Chorus (Coro), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (A., C., F., and Coro) include Italian lyrics. The lyrics are: 'Dio pei mi - se - ri... tre-ma! tre - - - ma! s'è -vrà, ven-det-ta a - vrà, me-co il fra - ter-no l'al-ma do - vrà! i - vi pe-nar, pe-nar ed ar-de-re l'a-ni - ma tua do - pe - - - nar do - - - pe - - - nar do - - -'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, strings, and vocal parts.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di - - o, Dio ti pu - ni - rà, Ah sì, ah

ce - ne - re pie - na ven - det - ta a - vrà, sì sì, pie - na ven - det - ta a - vrà, pie - na ven - det - ta a -

-vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, i - vi pe - nar, pe - nar ed

-vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, do - - vrà, do - -

-vrà, i - vi pe - nar pe - nar, ed ar - de - re l'a - ni - ma tua do - vrà, i - vi pe - nar, pe - nar ed

arco

arco

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sì, v'è Dio pei mi-se-ri e Di-o — ti pu-ni-rà, ah sì, ah

-vrà pie-na ven-det-ta a-vrà, pie-na ven-det-ta a-vrà, pie-na ven-det-ta a-

ar-de-re l'a-ni-ma tua do-vrà, l'a-ni-ma tua do-vrà, i-vi pe-nar, pe-nar ed

-vrà, pe-nar l'a-ni-ma tua do-vrà, l'a-ni-ma tua do-vrà, do - - vrà, do - -

ar-de-re l'a-ni-ma tua do-vrà, l'a-ni-ma tua do-vrà, i-vi pe-nar, pe-nar ed

I.e II.

III.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.
sì, v'è Dio pei mi-se-rì, e Di-o — ti pu-ni-rà, sì — pu-ni-

C.
-vrà, pie-na ven-det-ta a-vrà, pie-na ven-det-ta a-vrà, pie-

F.
ar-de-re l'a-ni-ma tua do-vrà, l'a-ni-ma tua do-vrà, pe-nar, pe-nar do-

Coro
-vrà pe-nar l'a-ni-ma tua do-vrà, l'a-ni-ma tua do-vrà, pe-nar, do-

ar-de-re l'a-ni-ma tua do-vrà, l'a-ni-ma tua do-vrà, pe-nar, do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 287. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). Below these are vocal parts: Soprano (A.), Contralto (C.), Tenor (F.), and a Chorus (Coro). At the bottom are Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian, describing a scene of judgment and suffering. The vocal parts have lyrics, while the instrumental parts provide accompaniment. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

A.

C.

F.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rà, ti - - pu - - ni - - rà, ti pu - ni - rà, ti pu - ni - rà!

-vrà, pie - - na ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a - vrà, ven-det-ta a - vrà!

-vrà, pe - - nar, pe-nar do - vrà, pe-nar do - vrà, pe-nar do - vrà!

-vrà, pe - - nar do - - vrà, pe-nar do - vrà, pe-nar do - vrà!

-vrà, pe - - nar do - - vrà, pe-nar do - vrà, pe-nar do - vrà!

Le II.

III.

Fl

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

Corni in Fa *a 2*

Corni in Do *a 2*

Trbe in Do

Trbni *I. e II.*
III.

Cimb.

Timp.

(al cenno del Conte i soldati traggono seco loro Azucena. Egli entra nella sua tenda,

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. *a 2*
in Do

Fag.

in Fa *a 2*
Corni

in Do *a 2*

Trbe
in Do

Trbni *I. e II.*
III.

Cimb.

Timp.

seguito da Ferrando)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA V. Sala adiacente alla Cappella in Castellor, con verone nel fondo.

Nº 11. Scena ed Aria

Allegro assai vivo (♩ : 88)

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Leonora

Allegro

Quale

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L.

d'armi fragor poc' anzi in-te - si?

Manrice

Al-to è il pe - ri - gli-o! Va-no dis-si-mu-lar-lo fora! Al-la no-vella au-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L. *Ahimè!.. che di-ci?*

M. *-ro-ra as-sa-li - ti sa-re-mol... Ma de' nostri ne-mici a-vrem vit-to-ria... Pa-riab-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

M. *(a Ruiz)*
- biamo al lo-ro ar-dir, brande coraggio!... Tu va;.. le bel-li-che op-re, nell'assen-za mia breve, a te com-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Leonora

SCENA VI^a
Adagio

M. *(Ruiz parte)*
-met-to. Che nul-la manchi!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Adagio

L. - splende!

M. *dolce* *Lento* E il pos-so?

Il pre-sa-gio fu-ne-sto, deh! sperdi, o ca-ra! A-mor, su-bli-me a-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*

Clar. in Sib *I. Solo* *p*

M. *Adagio*

- mo-re, in ta-le i-stan-to ti fa-vel-li al co-re!

Viol. *col canto* *a tempo* *pp*

V-le *col canto* *a tempo* *pp*

Vc. *col canto* *a tempo* *pp*

Cb. *col canto* *a tempo* *pp*

rall. Adagio (♩=50)

Fl.

Clar. I.
in Sib

M.

cantabile con espressione

Ah si, ben mio, col-l'es - se-re io

Viol.

Vc.

Cb.

Adagio (♩=50)

I. Solo

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib

Corni

in Lab

I. Solo

III. Solo

M.

tuo, tu mia con-sor - te, a-vrò più l'alma in te - pi - da, il brac - cio avrò più

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff.

p

p

Clar. in Si $\flat$

Fag.

Corno in Mi $\flat$

M. *con dolore*
for - te. Ma pur, se nel - la pa - gina de' miei desti - niè

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Si $\flat$

Fag.

Corno in Mi $\flat$

M.
scrit - to chio re - - sti fra le vit - time, dal fer. - ro o stil tra -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

M.

con forza *dim.*

- fit - to, ch'io resti fra le vit - ti-me, dal ferro ostil tra-fit - to, tra que - gli estremia-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

M.

ne - li-ti a tell pensier ver - rà, verrà, e so - - lo in ciel pre

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

I.
in Mib
Corni
III.
in Lab

M.
dolce
- ce - der. - ti la mor - te a me par - rà; tra que - gli estremi a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dim. dolce

trium

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

I.
in Mib
Corni
III.
in Lab

M.
- ne - li - ti la mor - te a me par - rà, parrà, e so - lo in ciel pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

M.

ce - der - ti la morte a me par - rà, la morte a me, a me par.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

dolce

I.

III.

tr

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

M.

- rà, e solo in ciel — e solo in ciel pre - derti la morte a me parrà, la morte a me par.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

III.

Allegro (♩ = 80)

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib I.

Corni in Lab III.

Organo (dalla vicina cappella) *mf legato* *pp*

Leonora *p*
L'on-da de' suo - ni

M. -rà!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 80)

Organo

L. *leggero*
misti - ci pu-ra discende al cor, al cor! Vieni, ci schiu - de il tempio gioie di

M.
L'on-da de' suo-ni misti - ci pu-ra discende al cor! ci schiude il tempio gioie di

Organo

L.
ca-sto a-mor! Vieni, ci schiu - deil tem-pio gio - ie di ca-sto a-mor, ah!

M.
ca-sto a-mor! ci schiude il tem-pio gio - ie di ca-sto a-mor, ah!

Organo

L.
gio - ie di ca-sto a-mor, ah! *ppp* gio - ie di ca-sto a-mor, di ca-sto a - mor, di ca-sto a -

M.
gio - ie di ca-sto a-mor, ah! *ppp* gio - ie di ca-sto a-mor, di ca-sto a - mor, di ca-sto a -

Più vivo (♩ = 88)

Clar. in Do

Fag.

Organo

L.
-mor, di casto a-mor!

M.
-mor, di casto a-mor! Che?

Ruiz (entra frettoloso)

Man-ri-co?... La zin-gara, vie - ni, tra cep-pi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più vivo (♩ = 88)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

Oh Dio!

Oh

R.

mi - ra... Per man de' bar - bari ac - ce - sa è già la pi - ra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(accostandosi al verone)

Fl.

Ott.

Ob. Solo

Clar. in Do Solo

Fag. Solo

Corni in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

Tu fre-mi!

M. ciel! mie membra o-scilla-no... Nu-bemi co-preil ci-glio! E il

Viol. *p* *ff* *pp*

V-le *p* *ff* *pp*

Vc. *p* *ff* *pp*

Cb. *p* *ff* *pp*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 302. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and English Horn (Ott.). The brass section includes two Corni (one in Sol, one in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), and Trombone (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist, Leonora, is also present. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a melodic line with dynamic markings of *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The vocal soloist has lyrics in Italian. The page is numbered 302 in the top left corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

M.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

I. *p*

IV. *p*

Chi mai? Ah!

deg - gio! Sap-pi-lo, io son... Suo fi - gio!

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

I. Solo
pp

Fag.

pp

a 2

in Sol
Corni
in Do
pp

Trbe
in Do
pp

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

Ah! vi-li! il rio spet-tacolo quasi il respir m'in-vo-la! Radunai

Viol.

pp

pp

V-le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

no-stri... affrettati, Ru-iz... va... va... tor-na... vola!

(Ruiz parte frettoloso)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in Sol (in Sol) and D (in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), Timpani (Timp.), Male Soloist (M.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist's part includes the lyrics: "no-stri... affrettati, Ru-iz... va... va... tor-na... vola!". Above the vocal line, the instruction "(Ruiz parte frettoloso)" is written. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The Flute part has a melodic line starting in the fourth measure. The Oboe part has a melodic line starting in the fourth measure. The Clarinet in D part has a melodic line starting in the first measure. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns in Sol and D parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet in D part has a melodic line starting in the first measure. The Trombone part has a melodic line starting in the first measure. The Cymbal part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Male Soloist part has a melodic line starting in the first measure. The Violin part has a melodic line starting in the first measure. The Viola part has a melodic line starting in the first measure. The Violoncello part has a melodic line starting in the first measure. The Contrabass part has a melodic line starting in the first measure.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf* I. Solo *p*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

Manrico *p*

Di quel - la pi - ra l'or - ren - do fo - co tut - te le

Viol. *mf* *p* *mf*

V.le *pizz. mf* *p* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. I. *mf*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

M. *mf*

fi - bre m'ar - se, av - vam - pò! Em - pi, spe - gne - te - la, o ch'io tra

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

308

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tutta forza

arco

pizz.

pò - co col san - gue vo - stro la spe - gne - rò!

Clar.
in Do

Fag. I.

In Sol
Corni
in Do

M.
p E - ra già fi - glio pri - ma d'a - mar - ti, non può fre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
I.

Corni
in Sol
I.

Corni
in Do

Trbe
in Do
I. Sola

Trbni
Le IIb
III.

Cimb.

Timp.

M.
- var - ti, o te - coal - me - no cor - ro a mo - rir, o te - coal -

Viol.

V-le

Vc.
arco

Cb.
arco

Più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni
I. II. III. a 3

Cimb.

Timp.

M.
-men, cor-ro a mo-rir, o te-co al-men, o te - - - co a mo -

a piacere

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Leonora

Non reggo a col - pitanto fu - nesti... Oh quan-to me - glio saria mo - rir! Oh quanto

M.
- rir!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is for page 312. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist, Leonora. The orchestral parts include Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon (a 2), Horns in C and D, Trumpet in D, Trombone, Cymbal, and Timpani. The vocal part is for Leonora, with lyrics in Italian. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is in a dramatic, expressive style, with many dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line is characterized by rapid, flowing passages. The orchestral accompaniment is dense and rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number 312 is in the top left corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

L.

me - - - glio sa - ria mo - rir!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

a 2

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf* I. Solo *p*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

Manrico

Di quel-la pi-ra l'or-ren-do fo-co tut-te le

Viol. *mf* *p*

V-le *mf* *p*

Vc. *mf pizz.* *p*

Cb. *mf pizz.* *p*

Allegro (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. I. *mf*

in Sol *mf*

Corni in Do *mf*

M. *mf*

fi-bre m'ar-se, av-vam-pò! Em-pi, spe-gnete-la, o ch'io tra

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

f

tutta forza

po - co col san - gue vo - stro la spe - gne - rò!

pizz.

Clar.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

E - ra già fi - glio pri - ma d'a - mar - ti, non può fre -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni

in Do

Timp.

M.

- nar - mi il tuo mar - tir... Ma - dre in - fe - li - ce,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.I.

I.
in Sol

Corni
in Do

I.Sola
Trbe
in Do

M.
cor - ro a sal - var - ti, o te-co al - me - - no cor - ro a mo -

Viol.

V.le

arco
Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 317. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag. I.), Horn in G (I. in Sol), Horn in D (Corni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (M.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (M.) has a line of lyrics: "cor - ro a sal - var - ti, o te-co al - me - - no cor - ro a mo -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The music is arranged in a multi-staff format, with some instruments grouped together. The page number 317 is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. ^{a.2}

in Sol

Corni in Do ^f

Trbe in Do ^f

Trbni I. II. ^f

Cimb. ^f

Timp. ^f

M. ^f

-rir, o te - co al - men corra a mo -rir, o te - co al - men, o te -

Viol. ^f

V-le ^f

Vc. ^f

Cb. arco ^f

Più vivo

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

- co a mo - rir! Ruiz (torna con armati) Madre in - fe -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -

Tenori

Coro
Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi! al - l'ar - mi! Al -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Sol
Corni
in Do
a 2

Trbe
in Do
a 2

Trbni
a 3

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.
- li - ce, cor - roa sal - var - ti, o

R.
- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi, al-l'ar - mi! Ec - co - ne

Coro
- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi, al-l'ar - mi! Ec - co - ne
- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'armi, al-l'ar - mi! Ec - co - ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

M.
te - co al - men, o te - co al - men corro a mo - rir!

R.
pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

Coro
pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -
pre - sti a pu - gnar te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'ar - mi! al -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

M.

R.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ma-dre in - fe - li - ce,

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al - l'ar - mi! al -

The musical score is for page 322. It features a large orchestral ensemble and vocal parts. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in D (In Sol Corni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts include a Male soloist (M.), a Female soloist (R.), and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian, with the main theme being 'Ma-dre in - fe - li - ce,' followed by a repeated phrase '- l'ar - mi! al - l'ar - mi!'. The score is written in a standard musical notation with various clefs and key signatures. The vocal parts are written in a simplified notation, likely for a choir or a specific vocal ensemble. The orchestral parts are more complex, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol

Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

K.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cor - ro a sal - var - ti, o te - co al - men, o

-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar

Detailed description: This is a page from a musical score, page 323. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Sol), Horn in C (Corni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). Below these are vocal parts for a Male soloist (M.), a Female soloist (K.), a Chorus (Coro), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The lyrics are in Italian. The vocal parts have the following lyrics: M. 'cor - ro a sal - var - ti, o te - co al - men, o'; K. '-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar'; Coro '-l'armi! al-l'ar - - mi! Ec - - co - ne pre - sti a pu - gnar'. The instrumental parts are written in various clefs and keys, with some staves having 'a 2' or 'a 3' markings. The page number '323' is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
a 2

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

R.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

te - co al - men cor-ro a mo - rir! Al-l'ar - - mi! al-l'ar - - mi! al-l'ar - -

te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -

te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -

te - co, o te - co a mo - rir! Al - l'armi! al - l'armi! al -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

M.

R.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Ob.

(Manrico parte frettolosamente seguito da Ruiz e dagli Armati, mentre odesi dall' in-
mi!

-l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - l'ar - - - - mi!

-l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - l'ar - - - - mi!

-l'armi! al-l'armi! al-l'armi! al - l'ar - - - - mi!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

terno fragor d'armi e di bellici strumenti.)

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2