

Au château du Roi Raimbert.

La terrasse du château. On aperçoit de là une ville aux pignons fantastiques. Au loin, très loin à l'horizon, une ligne verte, la mer. On monte à cette terrasse par un escalier dont on entrevoit les marches (escalier tournant) qui viennent jusqu'à la balustrade de pierre. A droite et à gauche, de lourdes portes aux ferrures énormes s'ouvrant sur l'intérieur du château — audessus de la porte de droite un balcon aux sculptures trapues.

30 Modéré; sans lenteur.

2 GRANDES FLÛTES

1 PETITE FLÛTE

3 HAUTBOIS

3 CLARINETTES en LA \flat

2 BASSONS

1 SARRUSOPHONE en UT \flat

4 CORs Chrom: en FA \flat

3 TROMPETTES Chrom: en UT \flat

3 TROMBONES

1 TUBA en UT \flat

TIMBALES LA \flat - RE \flat

1 TAMBOUR MILITAIRE

CYMBALES et GROSSE CAISSE

2 HARPES

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

ff *sf* *à 2* *tr* *du talon* *1*

Modéré; sans lenteur. $92 = \text{♩}$.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. mil.

Cymb. et Gr.C.

Vions

Altos

Velles

C. B.

ff

sf

à 2

tr

V

L

Gdes Fl. *ff*

Pte Fl. *ff*

Hautb. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Clar. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff*

Tromp. 1 *ff*

2 *ff*

5 *ff*

Tromb. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

T. mil. *ff*

Cymb. et Gr. C. *ff*

Vons *ff*

Altos *ff*

velles *ff*

C. B. *ff*

This page of a musical score, numbered 44, features a full orchestral and woodwind arrangement. The instruments are listed on the left side of the page, including:

- Gdes Fl. (Great Flute)
- pte Fl. (Piccolo Flute)
- Hautb. (Horn, 1 and 2)
- Clar. (Clarinet, 1 and 2)
- Bons (Bassoon)
- Sarr. (Saxophone)
- Cors (Trumpet, à 2)
- Tromp. (Trumpet, 1, 2, and 3)
- Tromb. (Trombone, 1 and 2)
- Tuba
- Timb. (Timpani)
- T. mil. (Tubular Bell)
- Cymb. et Gr.C. (Cymbal and Gong)
- Vons. (Violin)
- Aitos (Viola)
- velles (Violoncello)
- C. B. (Double Bass)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of 18 staves, with the woodwinds and strings occupying the top and bottom sections, and the brass instruments in the middle. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'a2' (allegretto) and 'f' (forte). The page is divided into three measures by vertical bar lines.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb. 1 2
 5
 Clar. 1 2
 5
 Bops
 Sarr.
 Cors à 2
 à 2
 Tromp. 1 2
 5
 Tromb. 1 2
 5
 Tuba
 Timb. Solo
 vons
 Altos

Au lever du rideau, le roi Raimbert, armé et couronné, se tient au milieu des tenants du tournoi des Chevaliers de la Légende, armés aussi, avec leurs pennons et leurs écuyers— et, à sa droite, parée et pâle, sa fille Floriane qu'entourent ses compagnes en toilettes de fête. C'est le grand jour du tournoi. On entend monter, du bas de la terrasse, des clameurs joyeuses.

Sopr. et Contr. **RIDEAU** *ff*
 1^{er} et 2^d Ténors *LA FOULE* au dehors, dans la cour du château. *ff*
 Salut au roi Raim.
 Baryt. et Basses *ff*
 Salut au roi Raim.
 velles
 C.B.

à 2

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. 1 2 *ff*

5

Clar. 1 2 *ff*

3

Bops *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff*

Tromp. 1 2 *ff*

5

Tromb. 1 2 *ff*

3

Tuba *ff*

Timb. *ff*

T. mil. *ff*

Cymb. et Gr. C. *ff*

vons *ff* *du talon*

Altos *ff* *du talon*

la F. *bert!*

velles *ff*

C.B. *ff*

Detailed description: This page contains a musical score for page 46. It features multiple staves for various instruments and voices. The instruments include Grosse Flute (Gdes Fl.), Piccolo Flute (pte Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bops), Saxophone (Sarr.), Horn (Cors), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Tenor (T. mil.), Cymbals and Gong (Cymb. et Gr. C.), Violins (vons), Alto (Altos), Bass (la F.), and Double Bass (velles). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and performance instructions like *du talon* (heel) and *bert!*. There are also markings for *à 2* (two parts). The music is written in a major key with a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics, including the word 'bert!' repeated on multiple staves.

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. 1 2 5 *ff*

Clar. 1 2 3 *ff*

Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff* à 2

Tromp. 1 2 5 *sf*

Tromb. 1 2 5 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *sf*

T. mil. *ff*

Cymb. et Gr.C. *ff*

Vons *ff*

Altos *ff*

la F. *ff*
ff
ff
 Salut aux Cheva liers!

velles *ff*

C.B. *ff*

Gdes Fl. *ff*

pté Fl. *ff*

1 2 Hautb. *ff*

3 *ff*

1 2 Clar. *ff*

3 *ff*

Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff*

1 2 Tromp. *ff*

3 *ff*

1 2 Tromb. *ff*

3 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

T. mil. *ff*

Cymb. et Gr.C. *ff*

vons *ff*

Altos *ff*

la F. *ff* Salut!

ff Salut!

ff Salut!

velles *ff*

C.B. *ff*

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.
1
2
5

Clar.
1
2
5

Bons
1
2
5

Sarr.
1
2
5

Cors
1
2
5

Tromp.
1
2
5

Tromb.
1
2
5

Tuba

Timb.

Vons
1
2
3

Altos
1
2
3

la F.
1
2

velles
1
2
3

C.B.
1
2
3

H. & Cie 25.087

32 Même mouv^t

Même mouv^t

p sost.

LE ROI RAIMBERT.

Seigneurs, c'est pour vous tous que la ville est en fête,

p sost.

ff

vous

Altos

le R.

elles

C.B.

p

f

Seigneurs, c'est pour vous que le vieux roi ceint é - pé.e et couron - ne,



1
2
3

Tromp.

Timb.

vous

Altos

le R.

elles

C.B.

ff

Solo

ff

demandant à vos bras de lui ve - nir en ai - - - de.

CURNEVAL DE THURINGE *f*

En

WENZEL DE NORVÈGE *f*

En

ZORZI DE SICILE *f*

En ai - de! En

PERDIGON D'IRLANDE *f*

En ai - de! En

ARNAUD D'AQUITAINE *f*

En ai - de! En

GOLIAS D'ESPAGNE *f*

En ai - de! En

33 Plus animé.

Gdes Fl. **pte Fl.** **Hauth.** **Clar.** **Bons** **Sarr.** **Cors** **Tromp.** **Tromb.** **Tuba** **Timb.** **T. mil.** **Cymb. et Gr.C.** **Vons** **Altos** **le R.** **C.** **W.** **Z.** **P.** **Arn.** **Gol.** **velles** **C.B.**

ff *à 2* *Changer en SI b.* *Prendre la Clar. Basse SI b.* **Plus animé. 116 =** *f* *f* *f*

Les é - cumeurs de
 ai - - - - del
 ai - - - - del
 ai - - - - del
 ai - - - - del
 ai - - - - del
 ai - - - - del
 ai - - - - del

Hautb. 1/2

Bons 1/2

Clav. 1/2

Altos

le R.

velles

C.B.

à 2

mer, les pi - ra - tes du Nord

Vien - nent braver le roi — jusqu'au ri -



Clav. 1/2

Altos

le R.

velles

C.B.

- va - ge, ran - çon - nant les pêcheurs, em - portant sur leurs bar - ques les bel - les

pizz.

Div.

60 = **34** Lent; expressif.

Vons

Altos

le R.
fil - les aux blonds che - veux, et leur au - dace est tel - le que

velles

C.B.

pizz.
p
f
Div.
dim.
p
sempre pizz.
Unies. pizz.
p

//

4^e C^{de}
arco

Vons

Altos

le R.
quel - que jour, jus - qu'au palais, ils vien - dront in - sultant le vieillard qui vous

velles

C.B.

pp2
1
2
arco
pp
pp

1^o

Hautb. 1
2

Clar.

Clar. B.

Bons 1
2

vons

Altos

le R.
par - - le, et, vers les î - les mor - nes et les brouillards gla - cés,

velles

C. B.
pizz.
pp

35

1^o

Hautb. 1
2

Clar.

Clar. B.

Bons 1
2

vons

Altos

le R.
em - mê - neront le trésor que je gar - - de, Ma vi - - e, mon seul a -

velles

C. B.
p
sempre pizz.
mf

Musical score for vocal and string parts. The vocal line (le R.) has lyrics: _mour, la joie de mes vieux ans, ma fil - le Flo - ri - a - ne! Flo - ri - a - ne ché - velles. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *ppp*. The string parts (Altos, C. B.) include dynamic markings *mf*, *p*, and *dim.*. The bass line (le R.) has a marking *pp* *tendrement ému.*



plus chaleureux

Musical score for woodwind and string parts. The woodwind parts (Hautb., Clar., Clar. B., Bons) are marked with dynamics *f* and *p*. The vocal line (le R.) has lyrics: - ri - el.. Flo - ri - a - ne!.. O pé - re que j'a - do - re!. It includes a triplet and a *dol.* marking. The string parts (vons, Altos, C. B.) include dynamics *pp*, *dim.*, *f*, and *p*. The section is marked **plus chaleureux. 80 =**. The C. B. part includes the marking *arco*.

36 au Mouvt précédent.

Hautb. 1/2

Clar.

Clar. B. *Reprendre la 3^e Clar. si b*

Bons 1/2

vous

Altos

Fl.

le R.

velles

C.B.

à 2

au Mouvt précédent. 116=

f sf dim.

f sf dim.

f sf dim.

Pè - - - re!

f

C'est pourquoi, che - va - liers, ne pou

pizz. mf

mf

f sf dim.

f

f

mf

//

vous

Altos

le R.

velles

C.B.

p

dim.

cres.

- vant de ce bras dé - bi - le pro - té - ger no - tre sol et sau - ver no - tre

p

Div. mf

p

37

Clar. 1 2
Bons 1 2
vous
Altos
le R.
velles
C.B.

à 2 3
à 2 3
f
mf
cres.
arco
f mf
f mf
cres. cres.

peu - ple, je vous ap - pel - le, - et ce - lui qui, dans une



vous
Altos
le R.
velles
C.B.

pp
pp
pp
dim.
f mf pp
f mf pp

heu - re, du tour - noi sor - ti - ra vainqueur, ce - lui là au - ra ma fil - le

1^o

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

f *sost.*

f *sost.*

p

f un peu lourd

mf

Flo - ri - a - - - ne, Mon trône et mon pa - lais,

f un peu lourd

mf

f un peu lourd

mf

f



1^o

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

velles

C.B.

f

f

mf

mf

le R.

tu - te cet - te con - tré - - - e qui fut si glo - - ri - eu - - se au

mf

f

mf

mf

f

1^o

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

temp^s de ma — jeu — nes — se, au temp^s où l'en-ne-mi re-dou-tait mon é-pé-e!

velles

C.B.

f *mf* *f* *cres.*



38

Clar.

Bons

Sarr.

vons

Altos

le R.

C'est à vo-tre jeu — nes — se que fait ap-pel — le — vieux

velles

C.B.

f *p* *f* *mf* *rall.* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

au Mouvt; plus animé.

à 2

Gdes Fl.

pté Fl.

Hautb. 1 2

Clar. 1 2

Bons

Sarr.

Cors

Tromp. 1 2 3

Tromb. 1 2 3

Timb.

f *sf*

f *sf* *sf*

f *sf*

f *sf*

f *sf*

mf *f* *sf*

au Mouvt; plus animé. 126 =

vons

Altos

le R.

roi!

CURNEVAL DE THURINGE *f*

WENZEL DE NORVÈGE *f* Com_man_dez!

ZORZI DE SICILE *f* Com_man_dez!

PERDIGON D'IRLANDE *f* Com_man_dez!

ARNAUD D'AQUITAINE *f* J'o_bé-is!

GOLIAS D'ESPAGNE *f* J'o_bé-is!

elles

C. B.

f *sf* *sf*

f *sf* *sf*

f *sf* *sf*

f *sf* *sf*

Le péril est ma

Le péril est ma

Le péril est ma

Le péril est ma vi - - - e!

Le péril est ma vi - - - e!

Le péril est ma vi - - - e!

Gdtes Fl. *à 2*
 pté Fl. *8-7*
 Hautb. 1, 2, 3
 Clar. 1, 2, 3
 Bons 1, 2, 3
 Cors 1, 2
 Tromp. 1, 2, 3
 Tromb. 1, 2, 5
 Tuba
 Timb.
 Vons
 Altos
 C. *vi - - - e!* *J'o - bé.is!* *Com - man - dez!*
 W. *vi - - - e!* *J'o - bé.is!* *Com - man - dez!*
 Z. *vi - - - e!* *J'o - bé.is!* *Com - man - dez!*
 P. *Mon épée est à vous!* *Com - man - dez!*
 Arn. *Mon épée est à vous!* *Com - man - dez!*
 Gol. *Mon épée est à vous!* *Com - man - dez!*
 velles
 C.B.

39

8--1

Gdes Fl.

pte Fl.

1
2
Hautb.

3

1
2
Clar. *Changer en LA b*

3

Bons

Sarr.

Cors *a 2*

1
2
Tromp.

3

1
2
Tromb.

3

Tuba

Timb.

vons

Altos

GALAOR au Roi.
Roi Raimbert! Ga - la - or n'a jamais con-

velles

C.B.

40 Un peu lent.

Hautb. 1/2
 Clar. 1/2
 Timb.
 vons
 Altos
 Ga.
 velles
 C.B.

cant. espr. *f* *p*

f *cant. espr.* *f* *p*

Un peu lent. 60 = ♩.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

fièrement. *f*

- nu u. ne dé. fai - te. Et la ro - se de fer qu'il porte

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hautb. 1/2
 Clar. 1/2
 Tromp. 1/2 3
 vons
 Altos
 Ga.
 velles
 C.B.

1^o *1^o*

Soli *p.* *espr.* *p.* *espr.*

pp *fp* *p* *pp* *fp* *p* *pp* *fp* *p*

à son cimier ne s'est ja - mais ef. feuil. lé - e sous les coups d'un vainqueur.

p *p* *p*

41

1 2
Tromp. *Soli fp* *fp* *fp* *f*

3
fp *fp* *fp* *f*

Vons *p* *p* *f*

Altos *p* *p* *f*

Ga. *sf* *sf* *più f* *f*
Tous, no - bles! Tous, bra - ves! Tous, bons che - va - liers du

velles *p* *p* *f*

C.B. *p* *p* *f*

//

1 2
Tromp. *pp*

3
pp

Vons *4^e C^{de} arco* *p* *1* *2* *2* *dim.* *espr.* *pp* *3*

Altos *arco* *p* *dim.*

Ga. *dim.*
droit! Partout faisant jus tice et pro.tè.geant les fai - bles!.

velles *arco* *p* *dim.* *pizz.* *espr.* *pp*

C.B. *pp* *pp*

Clar. 1/2

Bons 1/2

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

Nul d'en-tre vous ne me ra-vi-ra la victoi-re! J'en ju-re par vos yeux, ô bel-le Flo-ri-a-



Clar. 1/2

Bons 1/2

Timb.

vons

Altos

Ga.

velles

C.B.

ne!

LE ROI

Galaor, vous ê-tes mon hô-te!

O che-val-ier errant,

p cant. espr. sost. *pp* *sf* *pp*

Clar. 1 2
Bons 1 2
vous
Altos
le R.
elles
C.B.

vous a-vez sous mon toit, rompu le pain; goûté le sel, dor-mi pai-si-ble...

4^e C^{de}

pp, pp, ppp, p, ppp



vous
Altos
le R.
elles
C.B.

Je connais vos ex- ploits, je sais vo- tre coura- -ge!..

cres., sf, f, cres., sf, f, cres., sf arco, f



Timb. *f*

Vons *sf*

Altos *sf* pizz.

le R. *f*
Vous aurez au tournoi des ri-vaux qui sont di-gnes de se me-surer a-vec un preux

velles *sf* pizz.

C.B. *sf* pizz.



Cors *f* 1^o 2^o

Tromp. *f* à 2

Tromb. *f* 1^o 2^o

Timb. *f*

Vons

Altos *f* arco *p*

le R. *f*
tel que vous! Le roi désigne un à un les chevaliers. *f* Curne.

velles *f* arco *p*

C.B. *f* arco *p*

En animant. -

vous

sur la 4^e C^{de}

Alto

le R.

val de Thurin - ge!

Wenzel de Nor - vè - ge!

velles

C.B.



vous

Alto

le R.

Zor - zi de Si - ci - le! Perdigon d'Irlan - de! Ar - naud d'Aquitai - ne! et Go - li -

velles

C.B.

45 Plus animé.

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 vons
 Altos
 le R.
 velles
 C.B.

Plus animé. 126 = ♩

du talon
 du talon

- as d'Espa - gne!
 CERVEVAL DE THURINGE
 WENZEL DE NORVÈGE
 ZORZI DE SICILE
 PERDIGON D'IRLANDE
 ARNAUD D'AQUITAINE
 GOLIAS D'ESPAGNE

Tous, no - bles com - me toi! bra - ves com - me toi!
 Tous, no - bles com - me toi! bra - ves com - me toi!
 Tous, no - bles com - me toi! bra - ves com - me toi!
 Tous, no - bles com - me toi! bra - ves com - me toi!
 Tous, no - bles com - me toi! bra - ves com - me toi!
 Tous, no - bles com - me toi! bra - ves com - me toi!

Gdes Fl. *ff*

Pte Fl. *ff*

Hautb. 1 2 3 *ff*

Clar. 1 2 3 *ff*

Bons *ff* à 2

Sarr. *ff*

Cors *ff* à 2

Tromp. 1 2 3 *ff*

Tromb. 1 2 3 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. et Gr.C. *ff*

Vons *ff*

Altos *ff*

G. *ff*

W. *ff*

Z. *ff*

P. *ff*

Arn. *ff*

Gol. *ff*

Velles *ff*

C.B. *ff*

Tous! Tous! Tous! Tous! Tous! Tous! Tous! Tous! Tous! Tous!

bons bons bons bons bons bons

che - va - liers du che - va - liers du che - va - liers du che - va - liers du che - va - liers du

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, including woodwinds (Gdes Fl., Pte Fl., Hautb., Clar., Basses, Sarr.), brasses (Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Cymb. et Gr.C.), strings (Vons, Altos, C., W., Z., P., Arn., Gol.), and percussion (velles, C.B.). The score is divided into four measures. The first two measures contain the main musical material, while the last two measures feature a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The vocal parts (C., W., Z., P., Arn., Gol.) have lyrics in French: "com-me toi! bra-ves com-me toi! Tous!". The woodwind and string parts also feature *ff* markings in the final two measures. The page number 73 is located in the top right corner.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Vons

Altos

C.

W.

Z.

P.

Arn.

Gol.

velles

C.B.

ff

mf

sf

p

Tous!

O roi mon pè - re,

Timb.

vons

Altos

Fl.

elles

C. B.

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

je ne vois pas, parmi ces che_va - liers celui dont, sur leurs vio - les, les chan -



Timb.

vons

Altos

Fl.

elles

C. B.

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

espres.
f \triangleright *pp*

teurs chantent les ex - ploits, je ne vois pas le blond héros, ce - lui de Fran - ce...

Timb.

vous

Altos

Fl.

elles

C. B.

A. madis! A. ma. dis! ———
LE ROI *f*
De Ga-la or je connais le cou-ra-ge!

Mais A. madis est
chèrement
più f.



Timb.

vous

Altos

Fl.

le R.

elles

C. B.

Solo *tr* *tr* *tr* *tr*
pp *poco*

brave aussi!..

à tous *f*
Mes-sieurs, les te-nants ont une heu-re

cres. *cres.* *f*

1
2
Tromp.

3
5

Timb.

vons

Altos

le R.

velles

C. B.

Il va au fond, jusqu'aux créneaux de la terrasse qui domine la ville.

a - - vant de se com - bat - tre!



1
2
Tromp.

3
5

vons

Altos

Coulisses

3 Tromp.

le R.

velles

C. B.

(au dehors)

à la vue du Roi, acclamations au dehors.

à haute-voix, à la foule extérieure.

De par la vo-lonté de Raim.

vous

Altos

le R.
_ bert, vo - tre roi, le vainqueur au - ra sur le vain - cu droit de vie et de mort,

velles
C. B.



vous

Altos

le R.
si, rei - ne du tour noi, du haut de son bal - con, la princes - se, d'un

velles
C. B.



vous

Altos

le R.
ges - te, ne lui fait point mer - - ci!

velles
C. B.

FLORIANE
D'un ges - te!

Harpes
 Violons
 Altos
 le R.
 Violoncelles
 C. B.

p
p
p
f
p
p

cant. espr. dim.
dim.
dim.
dim.

désignant Florianc
 Le sort des com-bat - tants est donc dans cet - - - - te



rall. - - - - -

Harpes
 Violons
 Altos
 le R.
 Violoncelles
 C. B.

1^o *mf*
pp
pp
pp
mf
pp
pizz.

Div.
Div.
Div.
f
dim.

aux Preux; se dirigeant vers la chapelle.
 main. Allons pri - er... Dieu vous gar - - - - de!

Gdes Fl.

P1e Fl.

Hautb.
1
2
3

Clar.
1
2
3

Bous

Sarr.

Cors
1
2
3

Tromp.
1
2
3

Tromb.
1
2
3

Tuba

Timb.

Cymb.
et Gr.C.

Vons

Altos

Velles

C. B.

H. & Cie 25,087

Gdes Fl. *ff*

pto Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

BONS *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. et Gr.C *ff*

Vons *ff*

Altos *ff*

velles *ff*

C. B. *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8

G^{des} Fl. *sost.* *8* Prendre la 5^{me} G^{de} Flûte

Hautb. *sost.* *f* à 2 prendre le Cor Anglais

Clar. *sost.* *f*

Bous *sost.* *f*

Sarr. *sost.* *f*

Cors *sost.* *f*

Tromp. *sost.* *f*

Tromb. *sost.* *f*

Tuba *sost.* *mf*

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Vons *ff* *4^e G^{de}* *p* *dim.*

Altos *sost.* *p* *dim.*

velles *sost.* *p* *dim.*

C. B. *sost.* *p* *dim.*

50 Modéré.(sans lenteur)

1 2

Gdes Fl. *p espres.* *mf*

5

Hautb. *p espres.* *f* *sf* *dim.*

Clar. 1 2 *f* *dim.*

Modéré.(sans lenteur) 72 = ♩.

Vous *pp* *espres.*

Altos *pp* *espres.* *f* *pp*

Velles *pp* *Div. Floriane est restée seule avec ses compagnes.* *Div.* *pp*

C. B. *pp* *pp*



51

Hautb.

Cor A. *p espres.* *f*

Clar. 1 2 *p* *f* *f*

Bons *f*

Vous *4^e C^{de}* *pp³* *pp*

Altos *espres.* *mf* *pp*

Velles *Div.* *puis espres.* *FLORIANE sortant de sa rêverie* *p* *Or - lande, ap - por - te -*

C. B.

vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

mf *dim.*

espres.

pp *pp* *pp*

Div. *Div.*

moi le beau livre aux bel - les i - ma - ges, où l'on con - te si



vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

Dim. *Dim.* *dim.*

bien les ex - ploits de ce - lui à qui rê - vent tout bas tes com -



vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

Div. *Div.*

- pa - gnes et toi!

ORLANDE à Floriane *p*

Et vous plus que nous tou - tes,

pp

G^{des} Fl.

Clar. 1^o

vous

Altos

Fl.

O.

vous

C. B.

p

mf *p*

mf *p*

avec âme f

espres.

ô princes-se son-geu-se.

BÉATRICE *de même*

p

Vous n'o-sez même pas le nommer...

Unis

A - ma -

mf *p*



Cor A.

vous

Altos

Fl.

vous

C. B.

p

pp

pp

pp

f espres.

p

f

Orlande sourit et sort, rentrant bientôt en apportant une façon de missel, qu'elle remettra à Béatrice;

- dis! A - ma - dis - de Gau - le! le pa - la - din aux

Cor A.

Vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

celle-ci s'agenouillera devant Floriane en lui présentant le livre dans lequel la princesse lira en feuilletant.

dim.

blonds cheveux!

pp

espres.

sf

pp



G^{des} Fl. 1^o

Harpes

Vous

Altos

velles

C. B.

Soli

1^o mf

3^e C^{do}

pp

mf

pp

pp

pizz.

p

1^o

Hautb. 1 2 *p* *espres.* *f* *pp* *dim.* *ppp*

Clar. 1 2 *p* *espres.* *f* *pp* *dim.* *ppp*

Timb.

Harpes

Vons *4^e C^d* *pp* *Unis* *dim.* *ppp*

Altos *Div.* *pp* *Unis* *Dim.* *ppp*

velles *Div.* *pp* *Unis* *dim.* *ppp*

C. B. *Div. arco pp* *pp* *Uniesarco*

p pizz. *ppp*



Timb.

Harpes

Vons *p*

Altos *Div.* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp*

FLORIANE, *lit avec divers sentiments... et va d'un passage à un autre.*
simple p

" A - ma - dis, che - va - lier ve - nu de Gau - - - le, *pp.* *Unis*

velles *Div.* *pp* *pp* *mf* *pp*

C. B. *pp* *pp* *p* *pp*

1^o Solo

Cors 1 2

espres. mf

Div. ppp Div. pp Div.

Unis p pp

Altos dim. p

Fl. p dim.

né de pa - rents in - connus Fil -

velles ppp p pp

C. B. p p



1^o

Cors 1 2

Timb. tr p pp

Harpes 1^o p p f a 2 f

Div. Div. pp mf f p

Div. Div. pp pp mf f p

Fl. - leul des fé - es, dit - on, et je - té tout en - fant au pé - ril de la mer..

Div. pp pp mf f p

Div. arco f p

C. B. pp pp p f p

à 2 $\frac{2}{2}$.

à 2 $\frac{2}{2}$.

G^{des} Fl.

Hautb.

Clar. 1
2

Bass.

Cors 1
2

Harpes

Violons

Altos

Fl.

ORLANDE *Toutes entre-elles*
p

BÉATRICE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

SIMONE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

GUILLEMETTE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

MARGUERITE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

HELENE
p Comme ja-dis Mo - i - se sur le fleu - ve...

Violles
C. B.

continuant f
" On le

Cors 1/2

1^o Solo

mf espres.

vous

Unis *f* *p* *f*

Altos

Unis *f* *p* *f*

Fl.

dit fils de roi, on le dit fils de

velles

Unis *f* *p* *f*

C. B.

f *p* *f*



56

Hautb.

1^o *p* *dim.*

Clar. 1/2

1^o *p* *dim.*

vous

p *p* *pp*

Altos

p *pp*

Fl.

rei - - - ne! On sait qu'il sait chanter l'a - mour..."

ORLANDE *mf*

l'a -

velles

p *pp*

C. B.

p

1^o

Hautb.

Clar. 1
2

Bons

Tromp. 1
2

Timb.

Cymb.

Harpes

vous

Altos

Fl.

O.

BEATRICE

SIMONE

GUILLEMETTE

MARGUERITE

HELENE

elles

C. B.

pp

pp

pp

1^o Solo
p espres.

pp Cymb. frappées lune contre l'autre et laisser résonner

Solo
p

f

pp

pp

p

p

reprenant

Sa claire é - pé - e, pu - re

p

p

p

p

p

p

pp

p

mf

Div.

Div.

mf

mf

mf

mf

1^o

Tromp. 1
2

Harpes

vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

mf sost. *p*

f *piuf* *mf* *mf* *mf*

Div. *mf* *f* *p* *p* *p*

Div. *mf* *f* *p* *p* *p*

mf *f* *p* *p* *p*

comme le lis qu'il porte à son ci - mier, — n'a ja - mais combat - tu que pour la bon -

//

57

Tromp. 1
2

Harpes

vous

Altos

Fl.

velles

C. B.

p subito *dim. pp*

f *f* *mf*

Div. *mf* *mf* *p*

Div. *mf* *mf* *p*

mf *mf* *p*

piuf

avec élan, elle ajoute: espress.

té — sur — la ter — re!" O beau la — moi — sel — de — la mer!

mf *mf* *p*

Hautb. *p* *f* *à 2*
 Cor A. *p* *f* *à 2*
 Clar. 1 2 *p* *f* *à 2*
 Bass. *p* *f*
 Harpes *à 2*
 Vols. *p* Div. *p* *cres.*
 Altos *Unis* *p* Div. *p* *cres.*
 Fl. *f* O beau da moi
 ORLANDE *f*
 BÉATRICE *f* O beau da moi sel de la mer!
 SIMONE *f* O beau da moi sel de la mer!
 GUILLEMETTE *f* O beau da moi sel de la mer!
 MARGUERITE *f* O beau da moi sel de la mer!
 HELENE *f* O beau da moi sel de la mer!
 Vclles *Unis* *p* *cres.*
 C. B. *arco* *p*

58 Animé.

Instrumentation: G^{des} Fl., Hautb., Cor A., Clar. 1 & 2, Bous, Cors, Timb., Vons (Div.), Altos (Div.), Fl., O., B., S., G., M., H., Velles, C. B.

Tempo: Animé. 132 =

Lyrics:
 sel de la mer! Je le vois, je le vois, le
 O beau da_moi sel de la mer!
 O beau da_moi sel de la mer!
 O beau da_moi sel de la mer!
 O beau da_moi sel de la mer!
 O beau da_moi sel de la mer!

Performance Notes:
 - *mf* (mezzo-forte)
 - *f* (forte)
 - *Unis* (united)
 - *quittant le livre; comme inspirée.* (leaving the book; as inspired)

Gdes Fl. 1
Hautb.
Cor A.
Clar. 1
Bous
vous
Altos
Fl.
velles
C.B.

pa-la-din, sur les routes som-bres!.. sur les rou-tes!..



Timb.
vous
Altos
Fl.
velles
C.B.

Le beau che-va-lier qui dé-fi-e le sort! ORLANDE Le che-va-

1 2
Tromp.

3 3

p *f* *p*

vous

arco pizz. arco

Altos

mf *sf*

Fl.

- pée à la main, par - mi ces preux, ac - cou - rus à l'ap -

velles

C. B.

f *f*

60

a 2

Grands Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2

Bous

1 2
Tromp.

vous

pizz. arco

Altos

fp *f* *f*

Fl.

- pel de mon pé - - - - re? ORLANDE

Il se rait le vainqueur, du tour -

velles

C. B.

fp *f* *f*

pizz. arco

Gdes Fl. 1, 2
Hautb.
Cor A.
Clar. 1, 2
Bons
Cors 3/4
Tromp. 1, 2

mf *espr.* *f* *p* *p*

Même mouvt

Vons
Altos
O.
velles
C. B.

à la corde
p leggiero

SIMONE
Ga - la - or

GUILLEMETTE
A moins que Ga - la - or...

à la corde
p leggiero



Cors 3/4
Tromp. 1, 2
Vons
Altos
S.
velles
C. B.

mf *espr.* *f* *p* *p* *mf*

MARGUERITE
lin - vinci - ble... Ga - la - or! le rival terri - ble!..

Cors $\frac{5}{4}$

Tromp. $\frac{1}{2}$

Vons *p* *espr.*

Altos *p* *espr.*

ORLANDE *più f*

HELENE *mf* *cres.*

Ga - la-or, qui, dit-on, ai - me toutes les da - mes!

A - madis

velles *p* *espr.*

C. B.

//

Timb.

Vons *p*

Altos *p*

O. *sost.*

n'en ai - me qu'u - - ne, mais c'est la da - - - me de beau -

velles *p*

C. B.

rall. - - - -

62 1er Mouvt

1^o

Hautb.

Clar. 1/2

Bass

Cors 1/2

Timb.

Harpes

1^o *f* *mf* *f* à 2 *f*

1^{er} Mouvt 72 = ♩ .

vous

Div. *f* Unis *f* *p*

Unis *p*

Altos

pp *mf* *f* *pp*

Div. *mf* *f* *pp*

Unis *pp*

FLORIANE en évocation *f* *f*

Viens, ô beau cheva - lier! ah! viens!

o. *p* *f* *p*

-té!... Ah! viens!

BÉATRICE *f* *p*

Ah! viens!

SIMONE *f* *p*

Ah! viens!

GUILLEMETTE *f* *p*

Ah! viens!

MARGUERITE *f* *p*

Ah! viens!

HÉLÈNE *f* *p*

Ah! viens!

celles

pp *mf* *f* *pp*

C. B. *f* *pizz.* *pp* *arco*

Hautb. *p* *f* *à 2*
 Cor A. *p* *f* *à 2*
 Clar. 1 2 *p* *f* *à 2*
 Bons *p* *f*
 Timb.
 Harpes *mf* *à 2*
 Div. *pp* *Unis*
 vons *pp* *Unis*
 Div. *pp* *Unis*
 Altos *pp*
 Fl. *sf*
 O. *f*
 B. *f*
 S. *f*
 G. *f*
 M. *f*
 H. *f*
 Div. *pp* *Unis*
 velles *pp* *Unis*
 Div. *pp* *Unis*
 C. B. *pp*

O beau da - moi sel de la mer!
 O beau da - moi sel de la
 O beau da - moi sel de la
 O beau da - moi sel de la
 O beau da - moi sel de la
 O beau da - moi sel de la
 O beau da - moi sel de la
 O beau da - moi sel de la

65 Assez animé; pas trop

prendre la P^{te} Fl.

3^e G^{de} Fl.

Clar. 1
2

changer en SI b

Timb.

changer en FA \natural et DO \flat

Assez animé; pas trop 126 = ♩ .

Vons

Altos

Coulissés

5 Tromp.

f *sf* *sf* *sf* *sf*

Des appels retentissent dans l'intérieur du château.

ces appels interrompent la causerie des femmes. Le Roi Raimbert et Galaor paraissent (au signe \diamond) précédés des preux armés, prêts au combat. Les écuyers dressent leurs bannières.

velles

C. B.

//

Vons

Altos

Coulissés

5 Tromp.

LE ROI en entrant *f*

Preux che_valliers, l'alice est ou_ver _ _ tel!

velles

C. B.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1
2

Bons

Vons

Altos

GALAOR regardant Floriane
più f
 Au plus heureux!...

avec âme *f*
 Nul d'entre tous ne me ra - vi

le R.
 Au plus bra - ve!

velles
 C. B.



Hautb.

Clar. 1
2

Bons

Cors

Timb.

Vons

Altos

G.
 - ra la victoi - - - re! J'en ju - re par vos yeux, ô bel le Flori - a - - - ne!

velles
 C. B.

G^{des} Fl.
 p^{te} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. 1 2 3
 Bons.
 Sarr.
 Cors.
 Tromp. 1 2 3
 Tromb. 1 2 3
 Tuba
 Timb.
 Vons.
 Altos.
 LE ROI
 Lalice est ou ver - te!
 CURNEVAL DE THURINGE
 WENZEL DE NORVÈGE
 Les bannières sont agitées
 ZORZI DE SICILE
 PERDIGON D'IRLANDE
 ARNAUD D'AQUITAINE
 GOLIAS D'ESPAGNE
 Unis
 Lalice est ou ver - te!
 Tous, avec enthousiasme
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Lalice est ou ver - te!
 Unis
 Lalice est ou ver - te!
 C. B.

vons

Altos

La Voix d'AMADIS au pied de la terrasse.
(joyeux et fier, et rythmé comme un chant de guerre)

f Gau - - - le! *sf* Gau - - - le! *sf* Gau - - - le! *sf* Gau - - - le!

LE ROI

f Quest cela?..

velles C. B.



vons

Altos

A.

la voix plus rapprochée.

Gau - - - le! Gau - - - le! Gau - - - le!

FLORIANE

Qu'est cela?

GALAOR

Qu'est cela?

LES SIX COMPAGNES DE FLORIANE

Qu'est cela?

CURNEVAL DE THURINGE

Qu'est cela?

WENZEL DE NORVÈGE

Qu'est cela?

ZORZI DE SICILE

Qu'est cela?

PERDIGON D'IRLANDE

Qu'est cela?

ARNAUD D'AQUITAINE

Qu'est cela?

GOLIAS D'ESPAGNE

Qu'est cela?

velles C. B.

68 Mème mouvt!

Gdes Fl. 1 & 2

Hautb. *p* *cres.* *f*

Cor A. *p* *cres.* *f*

Clar. 1 & 2 *p* *cres.* *f*

Bons 1 & 2 *p* *cres.* *f*

Cors *f*

Tromp. 1 & 2 *mf* *f*

Tromb. 1 & 2 *pp* *p*

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Harpes *p* *cres.* *f*

Mème mouvt! 76 =

Vons *p* *cres.* *f*

Altos *p* *cres.* *f*

Velles *p* *cres.* *f*

C.B. *p* *cres.* *f*

p à la corde *très mesuré*

Gdes Fl. 1 2

Hautb. *p* *cres.* *f*

Cor A. *p* *cres.* *f*

Clar. 1 2 *p* *cres.* *f*

3

Bons 1 2 *p* *cres.* *f*

Cors *p* *cres.* *f*

Tromp. 1 2 *mf* *f*

1 2 *pp* *p*

3 *pp* *p*

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Harpes *f* *cres.* *f*

Vons *p* *cres.* *f*

Altos *p* *cres.* *f*

velles *p* *cres.* *f*

C.B. *p* *cres.* *f*

Un chevalier, visière baissée, revêtu d'une de ces armures idéales des chevaliers que Burne-Jones a si admirablement comprises,

à 2

Gdes Fl 1/2

Hautb. f

Cor A. f

Clar. 1/2 3 f

Bons 1/2 à 2 ff

Cors 1^o f *cres.* ff

Tromp. 1/2 3 p *cres.* ff

Tromb. 1/2 3 *cres.* ff mf pp

Tuba ff mf pp

Timb. ff

Cymb. et Gr.C. f

Harpes à 2 *cres.* ff f

Vons 6 6 12 ff

Altos 6 6 12 ff

Velles 6 6 12 ff

C.B. 3 3 ff

s'avance; sur son cimier il porte un lis, comme Galaor une rose.

Le chevalier jette son gant à terre.

Tromp. 1/2

Soli *p*

vons

Altos

AMADIS *qui vient de lever la visière de son casque, et laissant voir son visage encadré d'une chevelure d'un blond d'or.*

LE ROI *f* Qui donc es-tu?

Le che - va - lier de la mer!

velles C.B.



Gdes Fl. 1/2

Hautb. 1/2

Clar. 1/2

3

Tromp. 1/2

Soli *dim.*

vons

Altos

FLORIANE *émue. mf* Amadis!.. Le Damoisel des rê - ves!

ORLANDE *En admiration, entre-elles. p* Amadis!

BÉATRICE *p* Amadis!

SIMONE *p* Amadis!

GUILLEMETTE *p* Amadis!

MARGUERITE *p* Amadis!

HÉLÈNE *p* Amadis!

velles C.B.

pizz. p pizz. p pizz. p

Gdes Fl. 1/2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1/2

3

Cors

5^o

baguettes d'éponges

m.d.

p

dim.

Timb.

m.g.

égal, très mesuré et très rythmé.

Harpes

1^o

cres.

vons

à la corde

arco

p cant. espr.

1

f

6

pp

cres.

Altos

arco 6

pp

cres.

AMADIS

f

Je suis ce - lui qui vient pour chas - ser les pi -

velles

à la corde

arco

p cant. espr.

3

f

C.B.

p

cres.

Gdes Fl. 1 2
Hautb. 1^o
Cor A. 1 2
Clar. 1 2 3
Cors 1^o 5^o
Timb.
Cymb. et Gr.C.
Harpes 1^o
Vons
Altos
A.
velles
C.B.

p *pp* *mf* *f*

ra - - - tes, les barques des Wi.kings et retrouver la mer,



Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

Harpes

Vons

Altos

A.

velles

C.B.

p *cres.* *f* *mf* *dim.* *1* *3* *6* *5^o*

la mer et le ciel bleu, dans les yeux d'une

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments listed on the left are Cor A., Clar. 1/2, Bons 1/2, Cors, Timb., Harpes, Vons, Altos, A., velles, and C.B. The vocal line (A.) has the lyrics "la mer et le ciel bleu, dans les yeux d'une". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *cres.*, *f*, *mf*, *dim.*), articulation (*1*, *3*, *6*), and performance instructions like *5^o*. The music is arranged in a multi-staff format with a brace on the left side.

Cor A.

Clar. 1/2

Bons 1/2

Cors

Timb.

Harpes

Div.

vons

Altos

A.

velles

C.B.

pp *p* *pp* *mf* *p*

pp *poco* *poco sf*

pp *poco* *poco sf*

p *poco* *poco sf*

p

fem - - - me! u - ne femme i - dé - à - - le à qui jamais je n'ai par - lé,

*ban
a
ca*

rall. **71** Lent.

Cor A. *p* *dim.* *pp*

Clar. 1/2 *p cant. espr.* *poco*

Bons 1/2 *p* *dim.* *pp*

Timb. *pp*

Div. *dim.* *pp* **rall.** *mettre la sourdine.* *Unis.* **Lent. 60 = ♩.**

vons *mettre la Sourdine.* *pp* *pp*

Altos *mettre la Sourdine.* *p* *ppp*

A. *jamais!..* *ja - mais!..* *dol. p* *Vi - si - on a - per -*

velles *mettre la sourdine.* *p* *ppp*

C.B. *p* *pp*

//

vons *pp*

Altos *Div.*

A. *mf* *- çue un ma - tin sur la grê - ve,* *re - trou - vée un beau soir dans un sentier des bois,*

velles *Div.*

C.B. *pp*

Harpes

vous

Altos

A.
Unis.

velles

C.B.

et qui, — en passant, — a pris et empor-té mon cœur!

ôter la sourdine.

ôter la sourdine.

ôter la sourdine.

ôter la sourdine.

ôter la sourdine.

f, *cres.*, *fp*, *dim.*, *p*, *mf*, *pp*, *Div.*, *arco*



72 **Plus animé. 76 = ♩.**

Cors

vous

Altos

A.
LE ROI.

velles

C.B.

De cel - le que je veux con - qué-rir — et

Et de qui parles-tu?

mf, *pp*, *mf*, *pp*, *sost.*

Fin

73 Animé. 92 =

vous

Altos

A.

fai.re la fem - - - me d'A - ma - dis, che.va.li.er de la mer!

GALAOR

La princes.se!..

LE ROI

Flori.a - ne!..

velles

C.B.

mf *pp* *cres.* *f* *pizz.* *f*



rall.

vous

Altos

FLORIANE à part, rayonnante.

Mon Dieu! il m'ai - me! il pense à moi, l'é - lu de mes beaux son - - ges!..

velles

C.B.

p *f* *ff* *p*

au 1^{er} Mouvt du motif.

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. 1 2 *p*

Harpes 1^o *p* *mf*

au 1^{er} Mouvt du motif. 76

vons *pp* arco 6 6

Altos *pp* arco 6 6

AMADIS chaleureux. *f*

Par - tout je trou - ve son i - ma - ge,

velles *pp* arco 6 6

C.B. *pp* arco 3 3 *p*

pp très mesuré



vons *f*

Altos *f*

A. *(très mesuré) sf*

et puis - que, roi, tu pro - mets à celui qui sorti - ra vain - queur du tournoi

velles *f*

C.B. *f*

74 En animant.

Gdes Fl.

ptè Fl.

Hautb. *1^o*
pp

Cor A.

Clar. *1^o*
pp

Bons *1^o*
pp

Sarr.

Cors

Tromp. *1^o*
2^o
3^o

Tromb. *1^o*
2^o
3^o

Tuba

Timb.

Harpes

vons

Altos

A. *p* *f* *3*

de donner cet.te vier-ge, cet an-ge, je viens com-bat - - tre et je veux vain-cre. et je viens

velles

C.B. *pizz.* *p*

p très mesuré

1^o

En animant.

Div.

pp

pp

pp

pp

p

p

Cors

Timb.

Harpes

Violons

Altos

A.

Violoncelles

C.B.

mf espr. *f*

mf *mf*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

cres. *f*

en chan_tant à tra_vers la lan - - - de lan ce



Violons

Altos

A.

Violoncelles

C.B.

rall. - - - -

chant d'a_mour que j'ai cueil_li par les che_mins:

75 Très lent. 44=♩. (ou 132=♩)

Harpes 1^o Solo.

vous

Altos 1^o Solo *p* *sost.*
simple et touchant.

A. *p*
Si je te - nais un pied en pa - ra - dis,

velles 2^o velles Soli *pp* *pizz.*

C.B. *pp*



Harpes 1^o Solo

vous

Altos 1^o Solo *cres.* *f*

A. *f*
si j'a - vais l'autre au châ - teau de Raim - bert,

velles 2^o Soli *cres.* *f*

C.B. *mf*

Harpes 1^o Solo

Vons

Altos 1^o Solo

A. Je re - trai - rais ce - lui de pa - ra - dis

velles 2^o Soli

C.B.

dol. *p* *dol.* *dol.* *pp* *poco* *poco* *poco* *espr.* *pp*



Harpes 1^o Solo

Vons 4^e C^{de}

Altos 1^o Solo

A. Et je le po - se - rais au seuil de Flo - ri - a - - - ne!

velles 2^o Soli

C.B.

p *cres.* *f* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *arco* *ppp*

77 Animé.

à 2

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cór A.

Clar. 1/2

Clar. 3

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

Animé. 108 = ♩

du talon

vons

du talon

du talon

Altos

GALAOR ramassant le gant. *f*

Eh bien, nous combattons, chevalier de la mer!

velles

C.B.

6^{des} Fl. *f* *à 2*

1^{re} Fl. *f*

Hautb. *f*

Cor A. *f*

1
2
Clar. *f*

3

Bons *f*

Sarr. *f*

Cors *f* *à 2*

Timb. *f*

Vons *f* *fp* *fp* *fp*

Altos *f* *fp* *fp* *fp*

AMADIS

Et j'au rai, Ga.la.or, - car je con.nais ton nom,chevalier de la

Velles C.B. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



Vons *fp* *cres.*

Altos *fp* *cres.*

A. ro - se, - en toi preux che - va - lier, un ad - ver - sai - re di - gne

Velles C.B. *sf* *sf* *sf* *sf*

à 2

rall. -

Gdes Fl.

pt'e Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

rall. -

Vons

Altos

A.

Ga.

velles

C.B.

au combat! au combat! au combat! Paladin de la ro - se! au _____ com -

- bat! chevalier de la mer! au _____ com -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 130. It contains 15 staves. The top 14 staves are for instruments: Grand Flute (Gdes Fl.), Piccolo Flute (pt'e Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bons), Saxophone (Sarr.), Horns (Cors), and Timpani (Timb.). The bottom 14 staves are for voices: Soprano (Vons), Alto (Altos), Tenor (A.), and Bass (Ga.), plus a Bassoon (velles) and Cymbals (C.B.). The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a 'rall.' (rallentando) marking. The vocal parts have lyrics in French. The Grand Flute part has a '2' above it, indicating a second ending. The Bassoon part has 'à 2' above it. The vocal parts have 'au combat!' and 'chevalier de la mer!' as lyrics. The Tenor part has 'au combat! Paladin de la ro - se!' and 'au _____ com -'. The Bass part has '- bat!' and 'au _____ com -'. The score is published by H. & C^{ie} 25,087.

Orchestral score for the first section. Instruments include: Gdes Fl., 1^{re} Fl., Hautb., Cor A., Clar. (1 & 2), Bons, Sarr., Cors (1 & 2), Tromp. (1 & 2), Tromb. (1 & 2), Tuba, Timb., Cymb. et Gr. C., Harpes.

Dynamic markings: *ff sost.* (fortissimo sostenuto).
 Performance instructions: *à 2* (two parts), *à 4* (four parts).

de suite au 1^{er} Mouvt du motif.

76 =

Vocal and piano accompaniment section. Instruments include: Violons, Altos, A., Ga., and C.B.

Lyrics: *bat!!*, **LE ROI**, *Au combat!*, **CURNEVAL DE THURINGE**, *Au combat!*, **WENZEL DE NORVÈGE**, *Au combat!*, **ZORZI DE SICILE**, *Au combat!*, **PERDIGON D'IRLANDE**, *Au combat!*, **ARNAUD D'AQUITAINE**, *Au combat!*, **GOLIAS D'ESPAGNE**, *Au combat!*

Stage direction: *Amadis salue en passant la princesse Floriane qui le contemple longuement -*

Dynamic markings: *ff* (fortissimo).
 Performance instructions: *à 2* (two parts), *à 4* (four parts).

à 2

Gdes Fl. *mf* *cres.* *f* *ff*

pte Fl. *mf* *cres.* *f* *ff*

Hautb. *f* *mf* *cres.* *f* *ff*

Cor A. *f* *mf* *cres.* *f* *ff*

1 2
Clar. *p* *mf* *cres.* *f* *ff*

3 *p* *mf* *cres.* *f* *ff*

Bons *f* *mf* *cres.* *f* *ff*

Sarr. *mf* *cres.* *f* *ff*

Cors *f* *mf* *cres.* *f* *ff*

1 2
Tromp. *p* *mf* *cres.* *f* *ff*

3 *p* *mf* *cres.* *f* *ff*

1 2
Tromb. *p* *mf* *cres.* *f* *ff*

3 *p* *mf* *cres.* *f* *ff*

Tuba *mf* *cres.* *f* *ff*

Timb. *p* *cres.* *f* *ff*

Cymb. et Gr.C. *tr* *cres.* *f* *ff*

Harpes *mf* *cres.* *f* *ff*

Vens *mf* *p* *mf* *cres.* *f* *ff*

Altos *mf* *p* *mf* *cres.* *f* *ff*

Leurs regards sont comme enivrés. Floriane laisse tomber la fleur qu'elle tient à la main, Amadis devant

velles *mf* *p* *mf* *cres.* *f* *ff*

C.B. *mf* *p* *mf* *cres.* *f* *ff*

à 2

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

1 2 Clar. *ff*

3 *ff*

Bons *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff*

1 2 Tromp. *ff*

3 *ff*

1 2 Tromb. *ff*

3 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. et Gr.C. *p*

Harpes *ff*

Vons *ff*

Altos *ff*

velles *ff*

C.B. *ff*

Galaor, la ramasse, et le cortège s'éloigne.

Musical score for orchestra, page 80.

Instrument parts include: Hautb., Cor A., Clar. 1 & 2, Bsns 1 & 2, Cors, Tromp. 3, Tromb. 1 & 2 & 3, Timb., Cymb., Harpes, Violons, Altos, Violles, and C.B.

Key markings and dynamics include: *mf*, *pp*, *ff*, *p*, *f*, *tr*, *ppp*, *pizz.*, *dim.*, *à 2*, *à 3*, *à 6*.

Performance instructions: "Cymb: frappées l'une contre l'autre et laissez résonner. Solo", "Changer en LA ♭", "Les 3 Trompettes mettent la sourdine".

Bien animé.

Cors

1^o *p* *cres.*

5^o *p* *cres.*

Timb.

Changer en FA # grave et SI #

Bien animé. (presque 144=♩)

Violons

p *cres.*

Altos

p *cres.*

Violoncelles

Contrebasses

On entend au bas de la terrasse, la foule saluer les combattants de ses vivats.



Cors

1^o *f*

5^o *f*

Violons

f *cres.*

Altos

f *cres.*

Coulisses

5 Tromp.

Toutes les fanfares extérieures avec le plus grand éclat et la plus stridente sonorité.

ff

à 5

FLORIANE

Ah! je veux voir... d'i

Violoncelles

Contrebasses

Cors

2^o
mf
4^o
mf

cres.

vons

mf

cres.

Altos

mf

cres.

Coulisses

3 Tromp.

Fl.

- ci... suivre des yeux la li - ce... Regar - der!..

ORLANDE *émue.* *f*
Le re - voir!..

BÉATRICE
Toutes avec émotion.
f
Le revoir!

SIMONE
f
Le revoir!

GUILLEMETTE
f
Le revoir!

MARGUERITE
f
Le revoir!

HÉLÈNE
f
Le revoir!

Velles

mf

C.B.

2^o

Cors

1
2
Tromp.

5

Cymb.

vous

mf *cres.*

f 12 *cres.*

Altos

f 12 *cres.*

Coulisses

3 Tromp.

ff à 5 3 3

Floriane et ses compagnes regardent du haut de la terrasse.

B.

S.

G.

M.

H.

velles

C.B.

à 2 en cuivrant

1 2

Tromp.

en cuivrant

5

Cymb.

Frappées en tremolo l'une contre l'autre.

sf

trem

étouffer le son

p

du talon

vons

f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Altos

Couloisses

à 5

3 Tromp.

ORLANDE battant des mains.

Ah!

velles C. B.

//

toujours cuivré

1 2

Tromp.

à 2

toujours cuivré

f *f* *p* *dim.*

3

Timb.

mf *p* *dim.*

vons

du talon

f *dim.*

Altos

du talon

f *p*

O.

les beaux cavaliers!

GUILLEMETTE

Voyez!..

velles

du talon

f

C. B.

à 2

Tromp. 1 2

5

Timb.

Cymb. trem. étouffer le son.

Vons

Altos

Couliesses

5 Tromp. à 5 ff

SIMONE

Voyez!..

velles

C.B.

p *cres.* *f*



84 au Mouvt

Hautb. 1 2 1° mf

Clar. 1 2 mf

Bons 1 2 1° mf mf

Vons au Mouvt pp

Altos pp

Couliesses à 5

5 Tromp. pp

BÉATRICE. émue. f

Princesse,

au dehors: clameurs de détresse.

velles pp

C.B. pp

1^o

Hautb. 1/2 *mf*

Clar. 1/2 *mf*

Bons 1/2 *mf*

Vons

Altos

B.

velles

C.B.

4^e C^e

f *espr.*

4^e C^e

f *espr.*

f *espr.*

FLORIANE avec fermeté. *f*

Qu'im

re - gardez!

Cur - neval est en péril!..

f *espr.*

f *espr.*



Vons

Altos

Fl.

velles

C.B.

espr.

più f

- por - te Cur - neval? Irlande ou bien Thurin - ge?

1 2
Tromp. *f* *à 2*

5

Timb. *tr* *pp*

Violons *f* *V* *p*

Altos *f* *V*

Violoncelles *f* *V* *f* *3* *3*
GUILLEMETTE
Voyez donc Perdi

C.B. *f* *V* *p*

//

1 2
Tromp. *f* *à 2*

5

Timb. *tr* *#6* *poco*

Violons *f* *V*

Altos *p* *f* *p* *pizz.* *f*

Coulisses
5 Tromp.

G. *f* *più f*
FLORIANE de même.
Ce n'est pas Per-digon qui ga-gne-ra le prix!

Violoncelles *p* *f* *p* *pizz.*

C.B. *f* *pizz.*

au Mouvt

vous

Altos

Coulisses
5 Tromp. *ff*

elles

C.B.

au dehors: clameurs joyeuses.

//

1 2 Tromp. *f*

5 *f*

vous

Altos *arco* *f* *p* *p*

SIMONE *f*
Quels sont ces combattants?

MARGUERITE *f*
C'est Wen-zel de Nor-vè-ge!

elles

C.B.

Cors 5/4

Tromp. 1/2 5

Timb.

Vons

Altos

VELLES C.B.

à 2

f

Solo baguettes de bois (son sec.)

mf

p

mf cres.

f

mf cres.

mf

più f

HELÈNE

et Zor - zi de Si - ci - le!



Cors 5/4 4°

Tromp. 1/2 5

Timb.

Vons

Altos

VELLES C.B.

f

più f

p

f

p

f

f

ORLANDE

Har - di! comme ils com.

Hautb. *f* *f* *f espr.*
 Cor A. *f espr.*
 Clar. 1 2 *f* *f* *f espr.*
 Clar. 3 *f espr.*
 Bons *f* *f* *f espr.*
 Sarr. *f espr.*
 Cors
 Tromp. 1 2 *f*
 Tromp. 3 *f*
 Timb. *piu. f*
 Vons *f* *pp*
 Altos *pp*
 O. *pp*
 - bat - tent!
 BÉATRICE
 Le vainqueur, cet - te fois, c'est Wenzel de Nor - vè - ge!
 velles *f* *pp*
 C.B. *pp* arco

Vons

Altos

Coulisses

5 Tromp.

FLORIANE toujours de même.

Mais ce n'est pas Wen - zel qui ga - gnera mon cœur!

velles C.B.

//

88 au Mouvt

Hautb. 1 2

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1 2

vons

Altos

Coulisses

5 Tromp.

velles

C.B.

au Mouvt

au dehors: clameurs anxieuses.

1^o

Hautb. 1 2

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1 2 3

vous

Altos

FLORIANE *éplorée.* *f*

Ah! ——— Dieu

SIMONE *f*

Voici! c'est Galaor! pa-ladin de la ro-se!

GUILLEMETTE *f*

Voici! c'est Galaor! pa-ladin de la ro-se!

MARGUERITE *f*

Voici! c'est Galaor! pa-ladin de la ro-se!

HELENE *f*

Voici! c'est Galacr! pa-ladin de la ro-se!

velles

C. B.

89

à 2

p

mf

f

sf

f

f

f

f

f

à 2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

du talon

du talon

du talon

Fl.
garde Amadis, chevalier de la mer!..

f

f

f

f

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

1
2
Bons

1
2
Tromp.

vons

Altos

Fl.

velles

C.B.

Gdes Fl. *p*

Pte Fl.

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *ff* *p*

Bons *ff* *p*

Tromp. *ff* *ff* toujours cuivré

Vons *f* *f* *pizz.* *p*

Altos *f* *f* *pizz.* *f*

Vocelles *f* *f* *p* *pizz.* *p*

C.B. *f* *f* *p* *pizz.* *p*

ORLANDE *suivant anxieusement le combat.* *f*
 A - ma - dis - va frapper Gala...

Gdes Fl. *p*
 pté Fl. *p*
 Hautb. *ff*
 Cor A. *ff*
 Clar. *ff*
 Bons *ff*
 Tromp. *ff* *cuivré*
 Vons *f* *arco* *pizz.* *p*
 Altos *f* *arco* *pizz.* *p*
 O. *f* *FLORIANE encore plus anxieuse. Mais Gala or recu le...*
 Velles *f* *arco* *pizz.* *p*
 C.B. *pizz.* *p*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Gdes Fl.**: Grand Flute, playing a melodic line in the final measure.
- P¹ Fl.**: First Flute, playing a melodic line in the final measure.
- Hautb.**: Oboe, playing a melodic line in the final measure.
- Cor A.**: Horn in A, playing a melodic line in the final measure.
- Clar.**: Clarinet, playing a melodic line in the final measure.
- Bons**: Bassoons, playing a melodic line in the final measure.
- Tromp.**: Trumpets, playing a melodic line in the final measure. Includes the instruction "ôter la sourdine." (remove the mute).
- Vons**: Violins, playing a rhythmic pattern with "arco" and "pizz." markings.
- Altos**: Violas, playing a rhythmic pattern with "arco" and "pizz." markings.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with the instruction "palpitante." (tremulous).
- velles**: Celli, playing a rhythmic pattern with "arco" and "pizz." markings.
- C.B.**: Double Basses, playing a rhythmic pattern with "pizz." markings.

The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *sf* (sforzando), as well as performance instructions like "cuivré" (brassy) and "ôter la sourdine." (remove the mute). The vocal line includes the lyrics: "non, il attaque en - cor..."

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2
Changer en SI^b

Bons 1 2

Cors
bouché cuivre

Tromp. 1 2
à 2
ôter la sourdine.

Timb.

vons

Altos

au dehors: grande clameur de détresse.

FLORIANE avec un accent déchirant.

ORLANDE avec épouvante.

A. madis!..

à Floriane, suppliante.

A. madis est tom - bé!..

Un ges - te, prin - ces - se, un signe..

velles

C. B.

ff, *p*, *pp*, *f*, *pizz.*, *arco*, *tr*, *1^o*

1^o à 2^o

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar. 1 2

Bons 1 2

Timb.

4^e Cde

vons

Altos

Floriane fait le geste du merci.

Toutes, suppliantes.

observant, très émue.

0. et sauvez A-ma-dis! Ga-la-or tend la main au chevalier tout

BÉATRICE *f*

SIMONE *f*

GUILLEMETTE *f*

MARGUERITE *f*

HÉLÈNE *f*

elles

C.B.

Changer en SI b

Changer en FA# et SI b

*p*³

*p*³

p

f

f

f

f

f

f

f

p

vons
 Altos
 O.
 velles
 C.B.

pp
mf
pp
mf
pp
mf pizz.
mf

FLORIANE désolée.
 Mais ce n'est pas ce - lui qu'a - vait rê -
 pâ - le... et le vainqueur c'est lui!..



91

Tromp.
 vons
 Altos
 Fl.
 velles
 C.B.

f
espr.
mf p dim.
espr.
pp
dim.
pp arco
f
pp

Cris et vivats au dehors.
 - vé - mon rê - - ve!..

Cor A.

Clar. 5

vons

Altos

Fl.

Amadis parait.

- dis!..

AMADIS

triste et calme.

A - ma - dis est mort, puis - qu'il n'est

velles C.B.



Cor A.

Clar. 5

Cors

vons

Altos

A.

pas vain - queur!

velles C.B.

Cors

Yons

Altos

GALAOR s'est avancé, tenant à la main l'épée d'Amadis.
(à Amadis) *f*

Che - va - lier, le ciel a pro - non - cé;

velles

C. B.

93

Cors

Yons

Altos

Ga.

et si je suis ce - lui qui sort de ce tour - noi tri - om.

velles

C. B.

à 2

Gdes Fl. 1 2

Hautb.

Cor A.

1 2
Clar.

5

Bons 1 2

Cors

Timb.

vons

Altos

Ga.

- phant, ray-on-nant; si de Flo-ri-a-ne je vais è-tre l'époux;

velles

C.B.

1^o

Hautb. *pp*

Tromp. *p*

Harpes *p*

Div. *pp*

vons *pp*

Altos *pp*

AMADIS *courageux et noble.*

Lé - pé - e d'un che - va - lier

Ga. je vous la rends!

velles C.B. *pp*

//

Tromp. *pp*

vons *pp*

Altos *pp*

A. doit de - meu - rer sans ta - che... je ne veux pas d'un fer é - chap -

velles C.B. *pp*

1^o

Cors

3^o

Vons

Altos

AMADIS

f espress.

A - dieu!.. je vais de par le monde chercher un coin perdu

velles

C. B.



1^o

Cors

3^o

Vons

Altos

FLORIANE éplorée

più f

Ah! le ciel n'est pas jus - - tel!..

A.

più f

où ca - cher mon af - front!

velles

C. B.

à 2

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Bons
 Sarr.
 Cors 1^o
 Cors 5^o
 Tromp. 1
 Tromp. 2
 Tromb. 1
 Tromb. 2
 Tuba
 Timb.
 Cymb. et Gr. C.
 Vous
 Altos
 Velles
 C. B.

LE ROI à Galaor, chaleureusement *f*
 Viens, défenseur du roi Raimbert, du talon

à 2

Gdes Fl.

1ste Fl.

Hautb.

1
2
Clar.

5
Bons

Sarr.

1
2
Cors

3
4
3e Tromb.

Tuba

Vous
du talon

Altos

le R.

Viens, ô mon fils, futur roi!...

velles

C. B.

à 2

Gdes Fl.
 Pte Fl.
 Hautb.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. 3
 Bsns
 Sarr.
 Cors 1^o
 Cors 2^o
 3^e Tromb.
 Tuba
 Vons
 Altos
 le R.
 velles
 C. B.

Viens vi - der la cou - - pe sain - -

98

1 2
Tromp. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

5
ff 3 3 3 3 3 3 3 3

1 2
Tromb. *ff* 3 3 3 3

5
ff 3 3 3 3

Timb. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Cymb. *ff* laisser résonner

vous

Altos

le R. - te!

CURNEVAL DE THURINGE *ff* Sa lut à Ga - la or!

WENZEL DE NORVÈGE *ff* Sa lut à Ga - la or!

ZORZI DE SICILE *ff* Sa lut à Ga - la or!

PERDIGON D'IRLANDE *ff* Sa lut à Ga - la or!

ARNAUD D'AQUITAINE *ff* Sa lut à Ga - la or!

GOLIAS D'ESPAGNE *ff* Sa lut à Ga - la or!

velles

C. B.

Changer
SI b en LA b

Lent 46 = ♩. (un peu moins lent
que la phrase chantée)

Solo 3

Timb. *sf*

vons

Altos

elles

C. B.

1^o Solo

5^e C^{de}

p

Le Roi prend Floriane par la main, la présente à Galaor
qui, le genou en terre, baise les doigts de la princesse

1^o Solo

p



1^o Solo

vons

Altos

A.

elles

C. B.

4^o C^{de}

p

presque défaillante.

AMADIS à lui-même, pendant la cérémonie.

Amadis contemple cette

(Parlé dans son cœur) Si je tenais un pied en paradis,

vers la pointe

p

Harpes

1^o *pp* (étouffer)

Vons

1^o Solo 2^e C^{de} 5^e C^{de} *pp*

Altos

A. *scène avec douleur.* Pendant qu'il laisse échapper sa plainte,

Si j'a vais l'autre au châ - teau de Raimbert,

velles

1^o Solo *espress.* *pp*

C. B.

//

Harpes

1^o *pp* (étouffer)

Vons

1^o Solo *p*

Altos

A. *le cortège formé par le Roi, Galaor, la princesse, ses compagnes et les preux, disparaît.*

Je retrai rais ce lui de pa-ra dis

de la pointe

velles

1^o Solo *p*

C. B.

1^o Solo 4^o C^{de} Tous Unis un peu moins lent.

Vons

Altos

A.

velles

C. B.

et je le po-se - rais au seuil de Flo - ri - a - - ne!..

ppp Div. ppp

dim.

1^o Solo Tous Div. ppp

ppp

101

Moins lent.

Gdes Fl.

pté Fl.

Hautb.

Cor A.

1
2
Clar.

3
Bons

1^o Solo
Cors 1
2

Vons

Altos

A.

velles

C. B.

f *pp* *sf* *pp* *f* *pp*

f *espress.* *dim.* *pp*

pp *sost.* *pp* *sost.* *pp* *sost.* *pp* *sost.* *pp* *sost.* *pp* *sost.*

Moins lent. 60 = ♩

Amadis reste seul. *f* *espress.* *più f.*

Hé - las! Hé - las! Hé - las!..

Amadis a regardé un moment son épée. Il se baissa et en baise la poignée.

(La nuit vient)

1^o *pp* *#2* *pp* *1^o* *pp*

Gdes Fl.

P¹o Fl.

Hautb.

Cor A.

1 *pp* *pp* *1^o*

2

Clar.

3

Bons

Cors

2^o *pp* *4^o* *pp*

3^o

vous

fp espr. *>* *pp*

fp espr. *>* *pp*

Altos

fp espr. *>* *pp*

A.

mf *En tenant la poignée de l'épée.* *f* *avec toute son âme déchirée*

De ce qui fut une ar - me, il me res.te la croix! A.madis, tu n'ès plus, sur les chemins du

velles

fp espr. *>* *pp*

C. B.

fp espr. *>* *pp*

rall. - - - 102 Lent.

Clar. *1^o Solo*

Cors *pp*

Harpes *1^o. p*

vons *sp* *pp* *dim.*

Altos *sp* *pp*

A. *p* *dim.* *Et lentement il s'en va, tenant bien haut la poignée*

mon - de, qu'un che - va - lier de la priè - - re.

Velles *sp espr.* *pp*

C. B. *sp espr.* *pp*



Clar.

Harpes

vons

Altos

qui brille à la clarté de la lune; et comme, sans se retourner, Amadis a descendu les premiers degrés de l'escalier de pierre, sur le balcon est apparue Floriane qui le regarde partir... et qui sans l'appeler murmure son adieu.

Velles

C. B.

Clar. *dol.*
sost.

Harpes *pp*

Vons *1^o Solo.*
p

Altos

Fl. FLORIANE
p
A - dieu!... Et que les fées...

velles C. B.



Harpes *mf*
pp

Vons *1^o Solo.*
dim.

Altos

Fl. *p*
et le sort te pro - te - - - gent,
ô

velles C. B.

G^{des} Fl. *pp sost.*

Hautb. *1^o* *pp sost.* *ff* *mf* *dim.*

Cor A. *ff* *mf* *dim.*

1
2
Clar. *pp sost.*

3 *pp sost.*

Bons *pp* *ff* *mf* *dim.*

Sarr. *ff* *mf* *dim.*

1
2
Tromb. *pp* *dim.*

3 *pp* *dim.*

Timb. *f* *p* *dim.*

1^o Solo

Tous Unis *mf* *cres.* *pizz.*

vons *mf* *cres.* *mf* *pizz.*

Altos *mf* *cres.* *mf* *pizz.*

F. *doux chevalier de la mer!* **RIDEAU**

velles *mf* *cres.* *mf* *pizz.*

C. B. *mf* *cres.* *mf* *pizz.*

mf

Fin du 2^{me} Acte