EDITION JURGENSON
№14097.

A Mr H. Laroche

QUATUOR

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

Composé

par

A. ARENSKY

Prix Partition. 2 Rbl. 8 frs.
" " Parties 2 " " "
" " Piano arr. à 4 mains (H. Pachulski) 2 " " "

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

ИЗДАНІЕ ЮРГЕНСОНА
№№ 14095, 96, 97.

Герману Августовичу
Ларошу.

Квартетъ (C-dur)

для

2 скрипокъ, альта
и віолончели

Антонія Аренскаго.

Op. 11.

Цѣна Партитуры....
„ „ Голосовъ.... 2 руб. 8 frs.
Въ 4^ре^ рукй (С. Пахульскій) 2 р.

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

Главные склады:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

КВАРТЕТЪ

(G-dur)

СОЧИНЕНІЕ

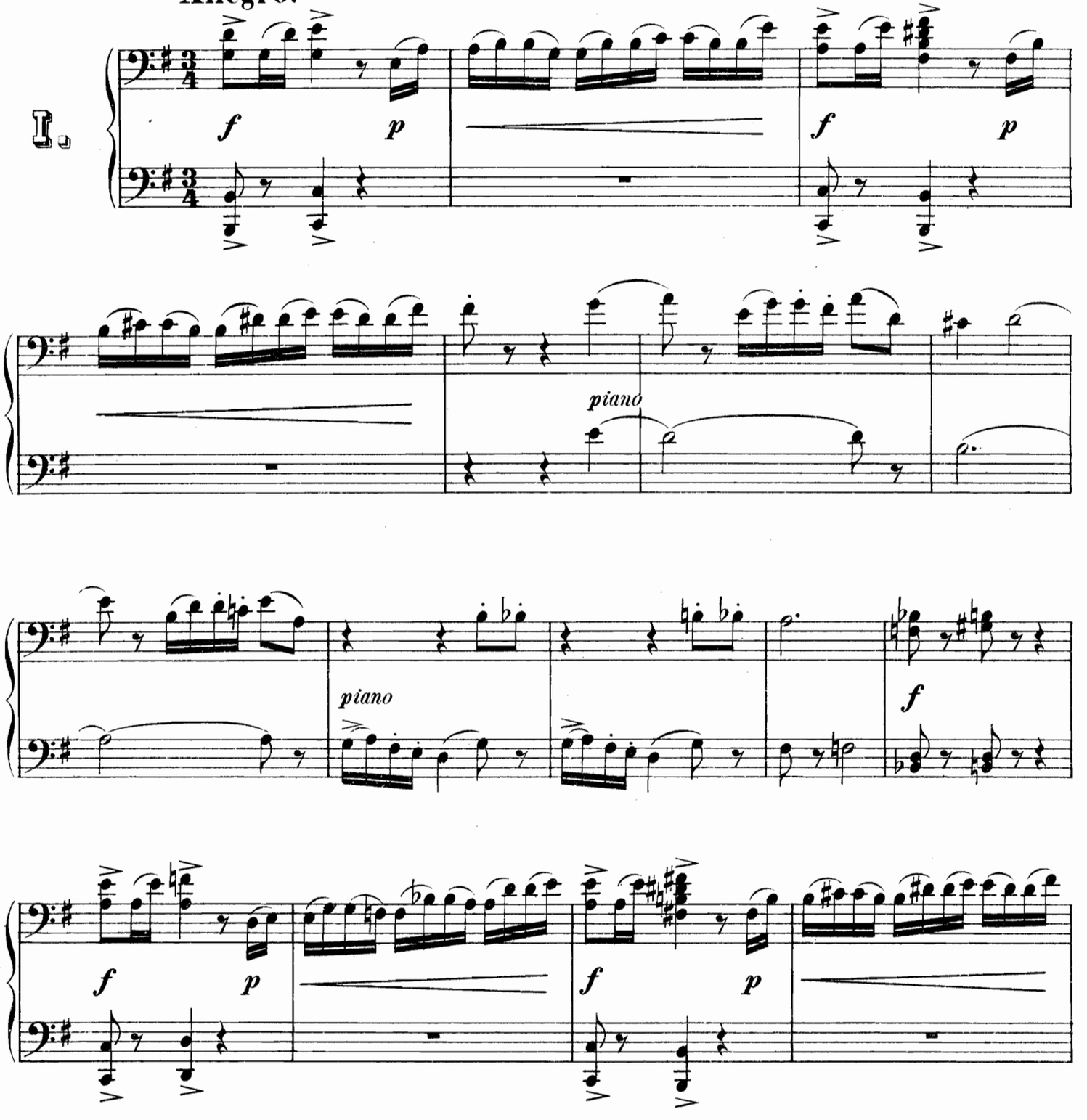
А. АРЕНСКАГО, СОЧ. 11.

Переложеніе въ 4 руки Г. Пахульскаго.

SECONDO.

Allegro.

I.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ

480635

QUATUOR

(G-dur)

COMPOSÉ PAR

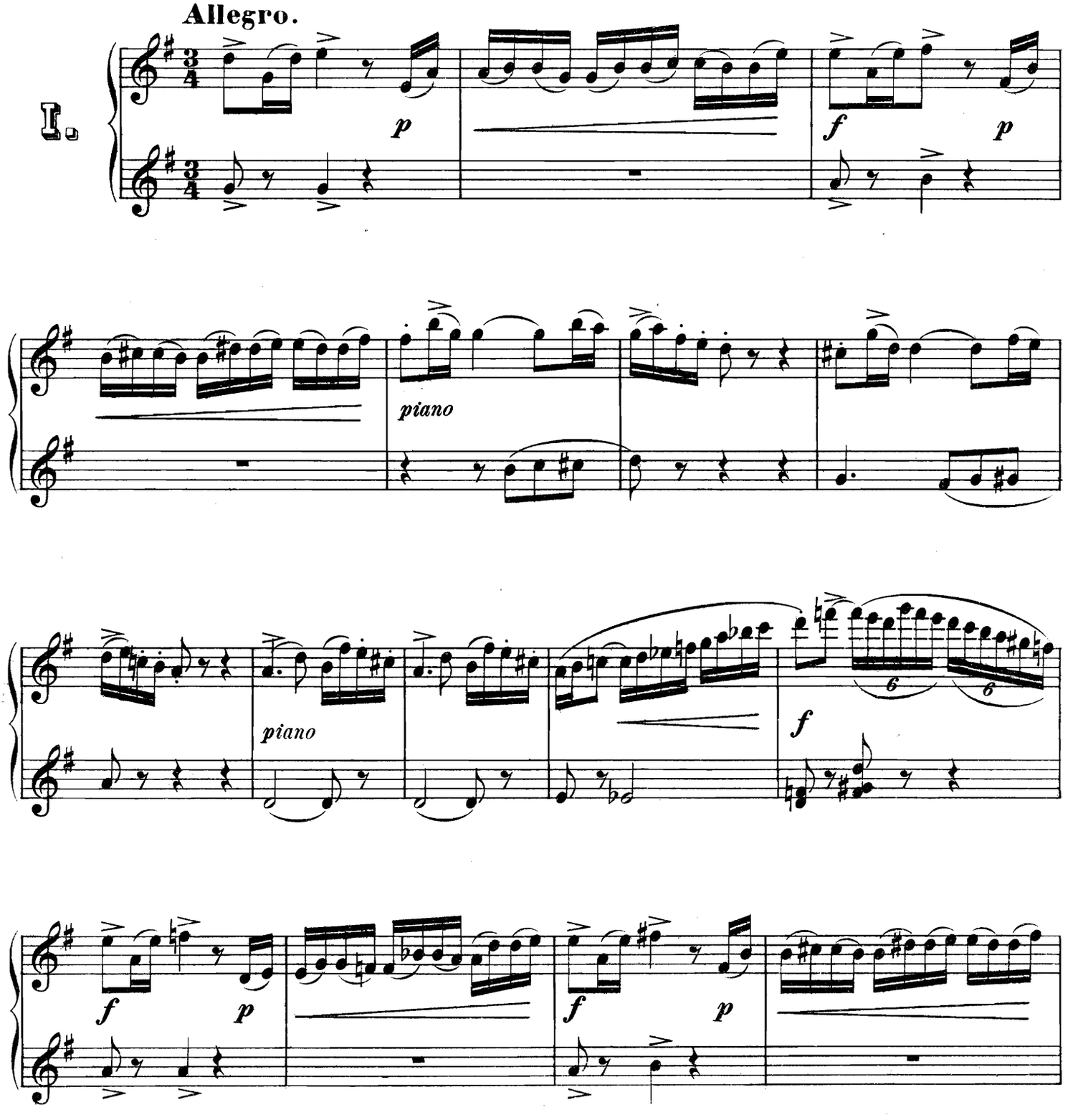
A. ARENSKY, OP. 11.

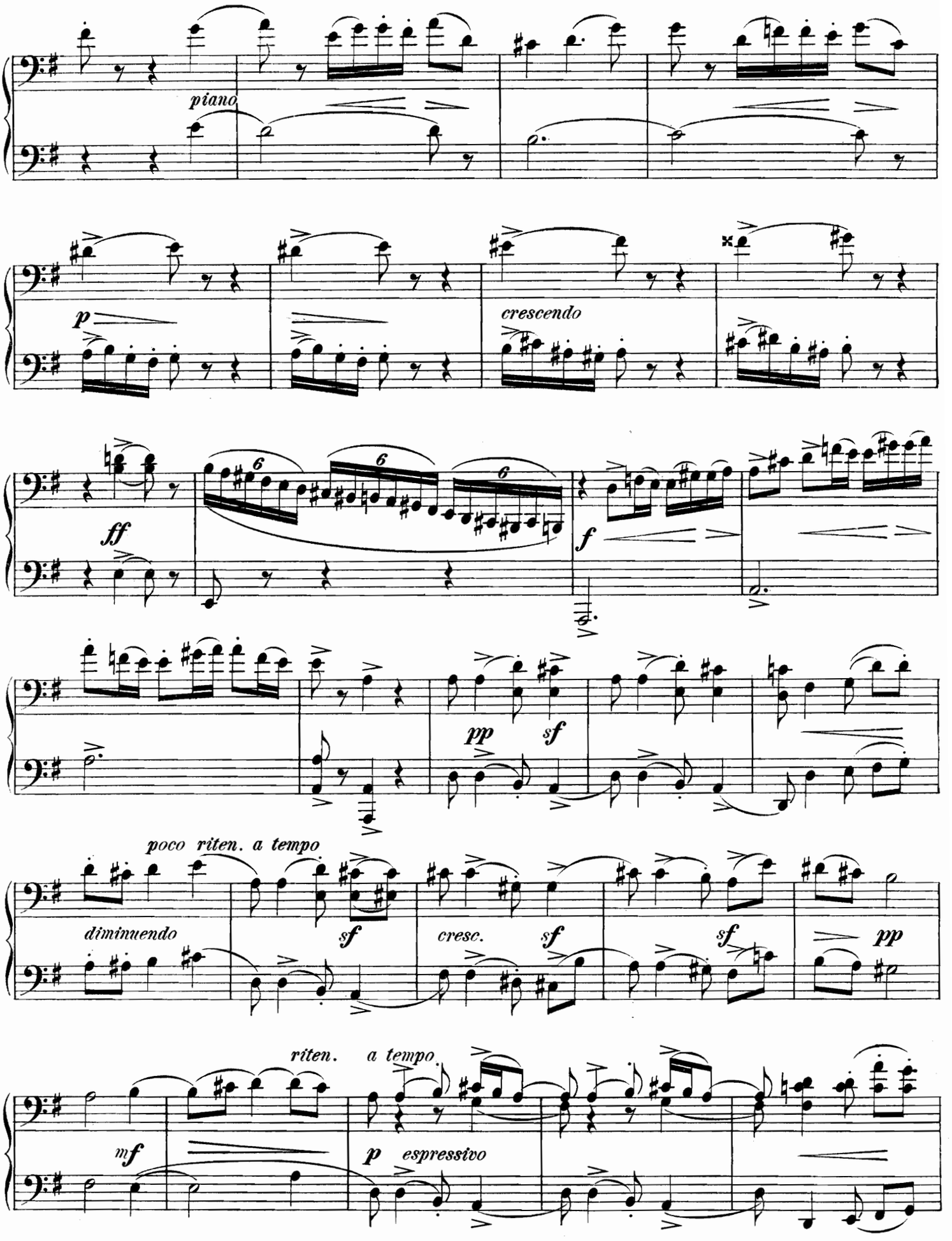
Arr. à 4 mains par H. Pachulski.

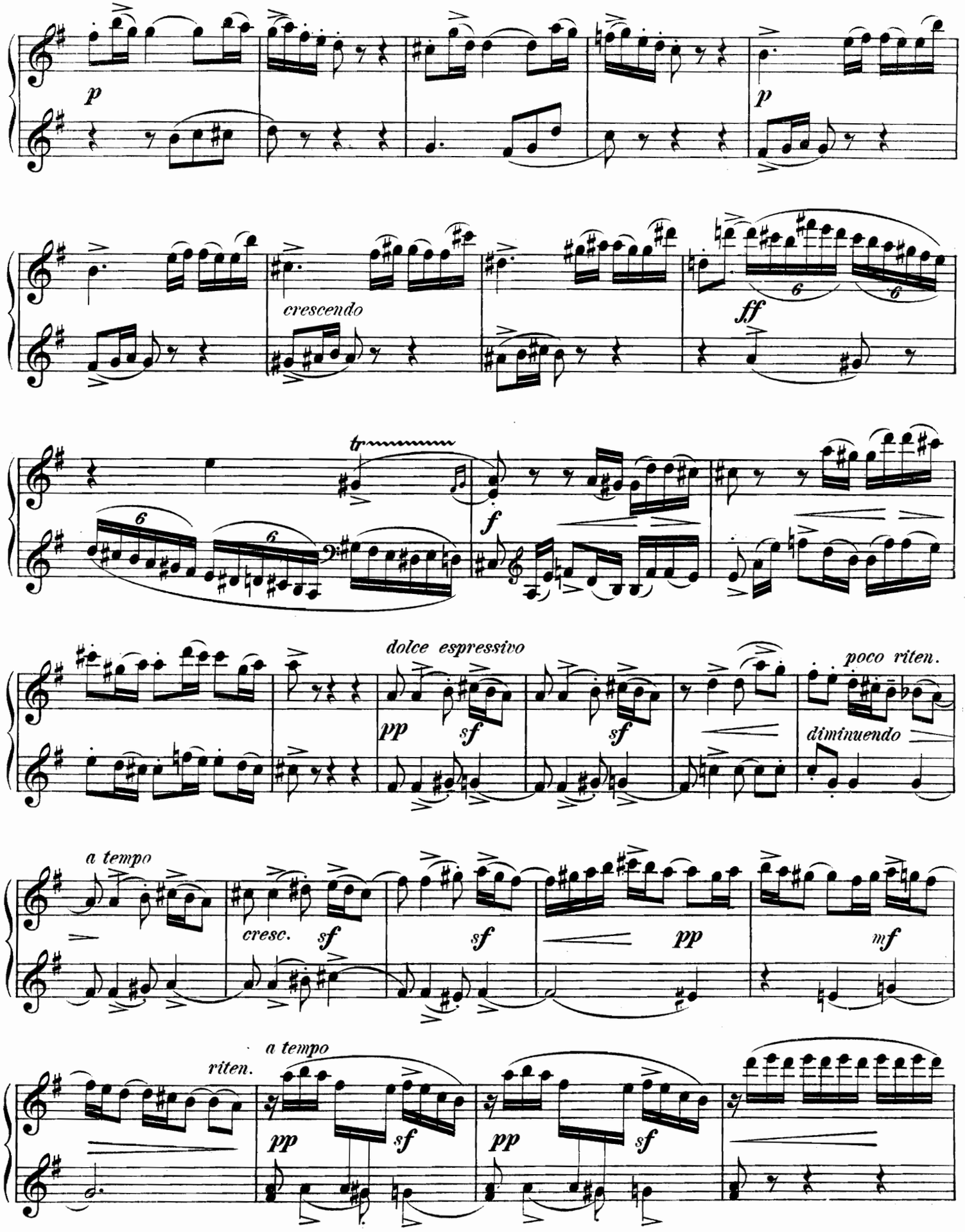
PRIMO.

Allegro.

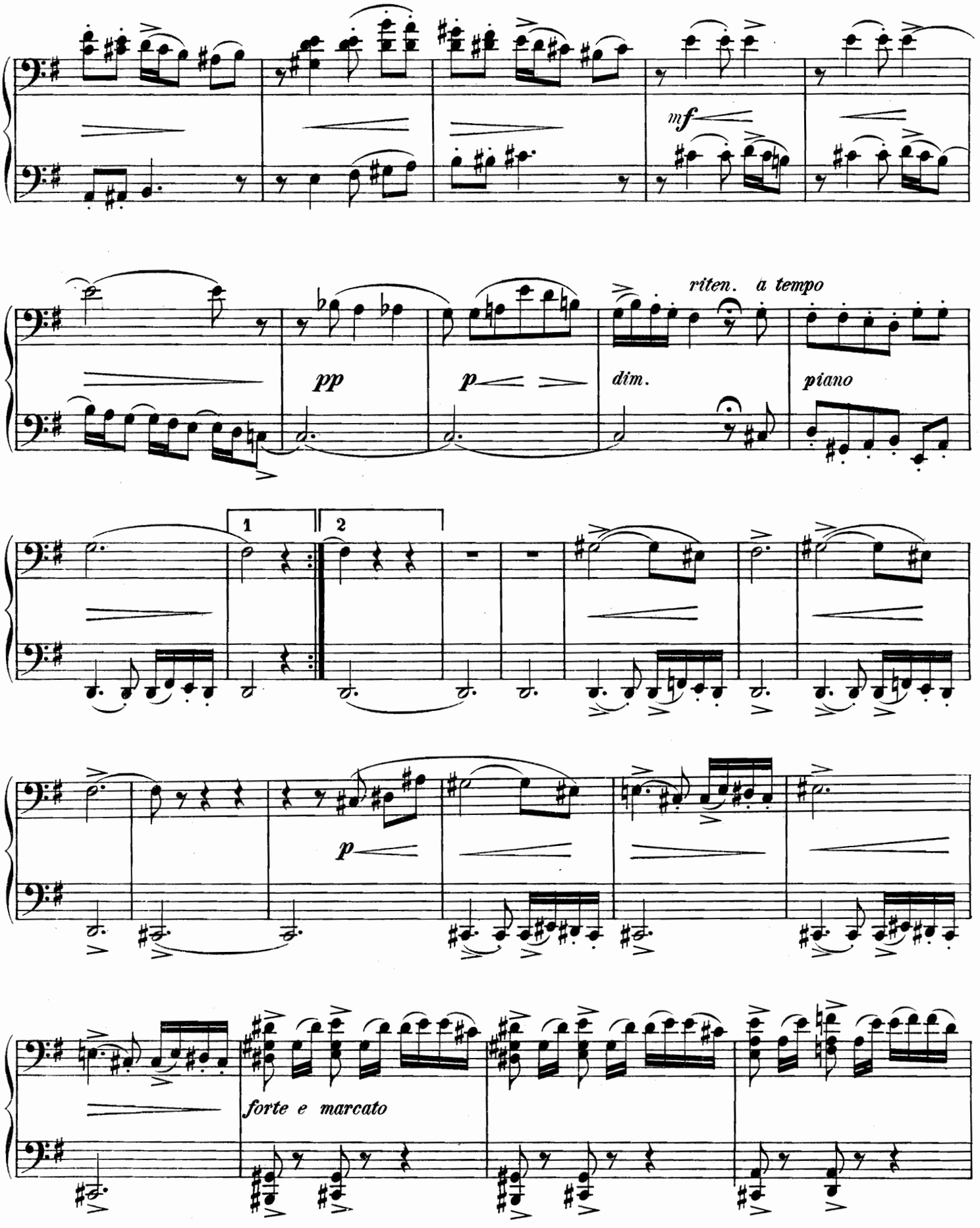
I.

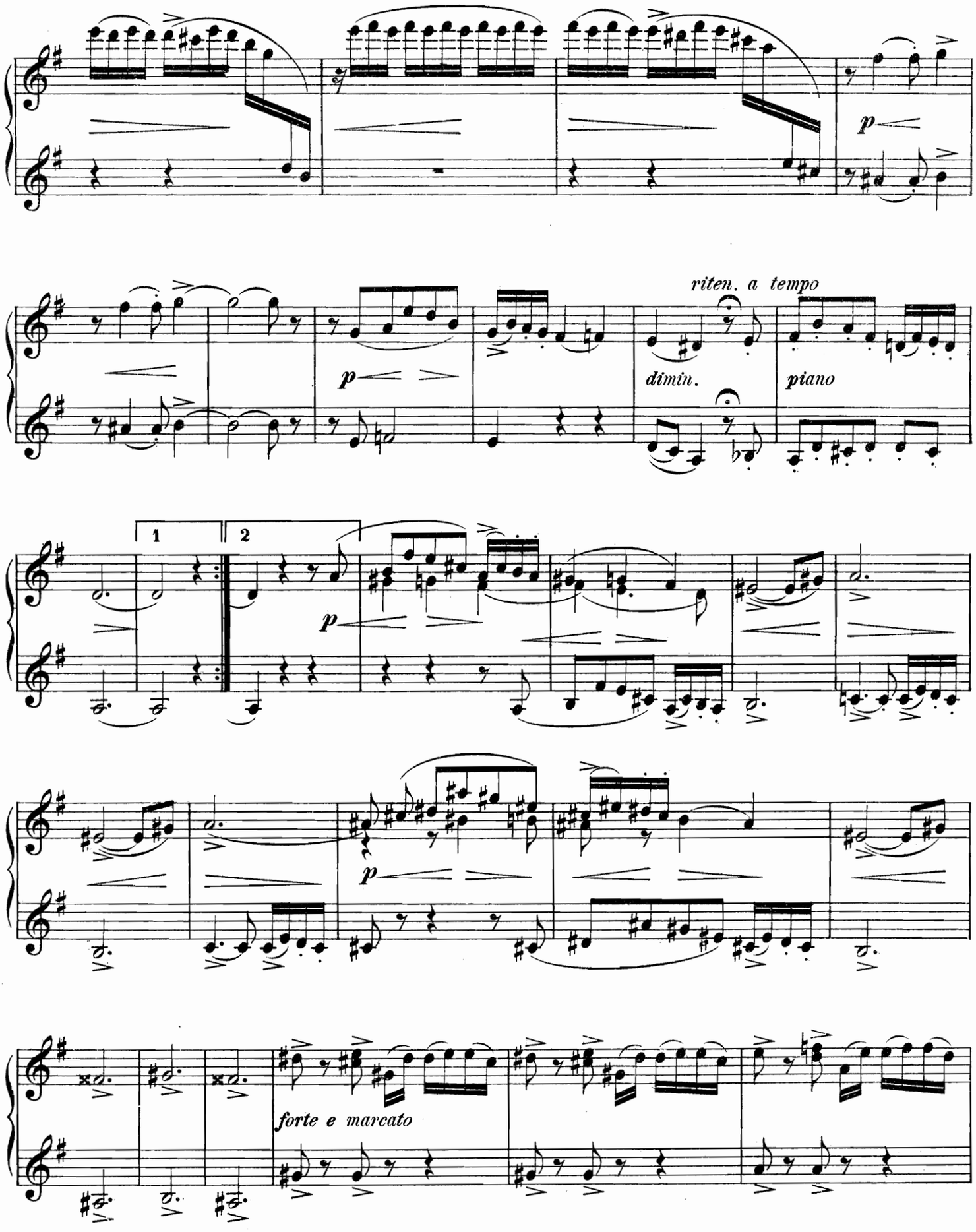



piano
p
crescendo
ff
6
6
6
f
pp
sf
poco riten. a tempo
diminuendo
sf
cresc.
sf
sf
pp
riten.
a tempo
mf
p espressivo

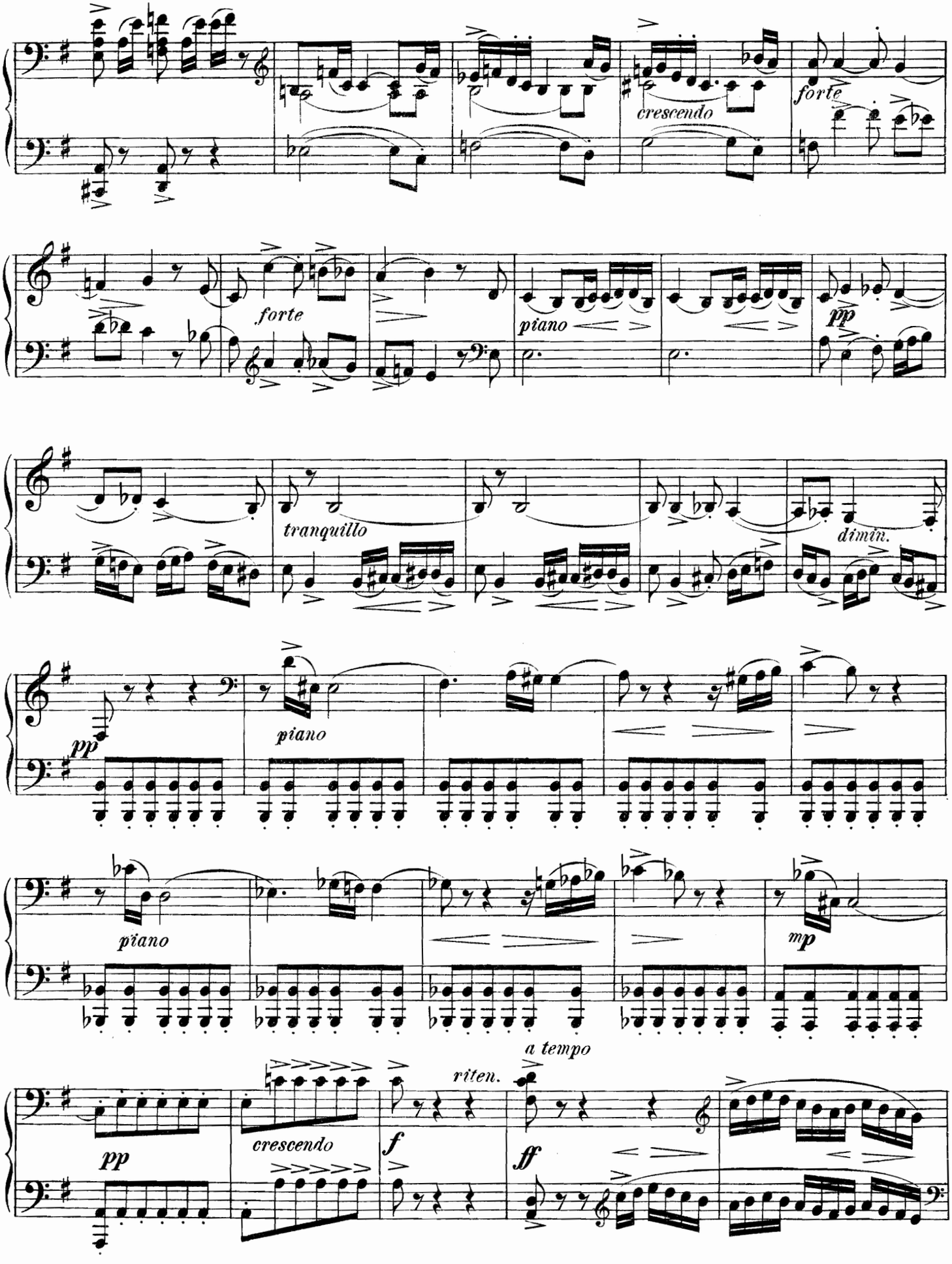

p
p
crescendo
ff
tr
f
dolce espressivo
pp
sf
sf
poco riten.
diminuendo
a tempo
cresc.
sf
sf
pp
mf
riten.
a tempo
pp
sf
pp
sf

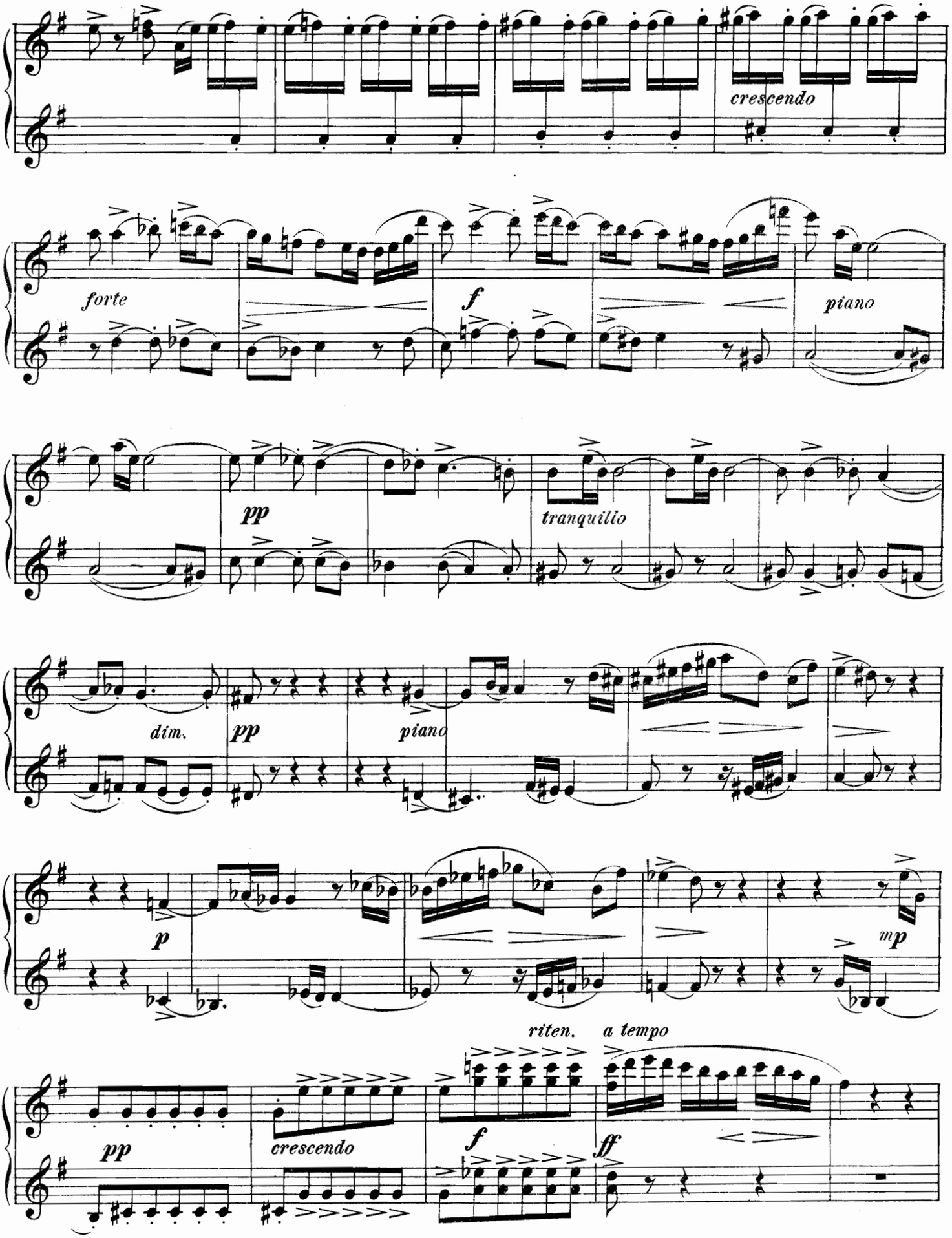
SECONDO

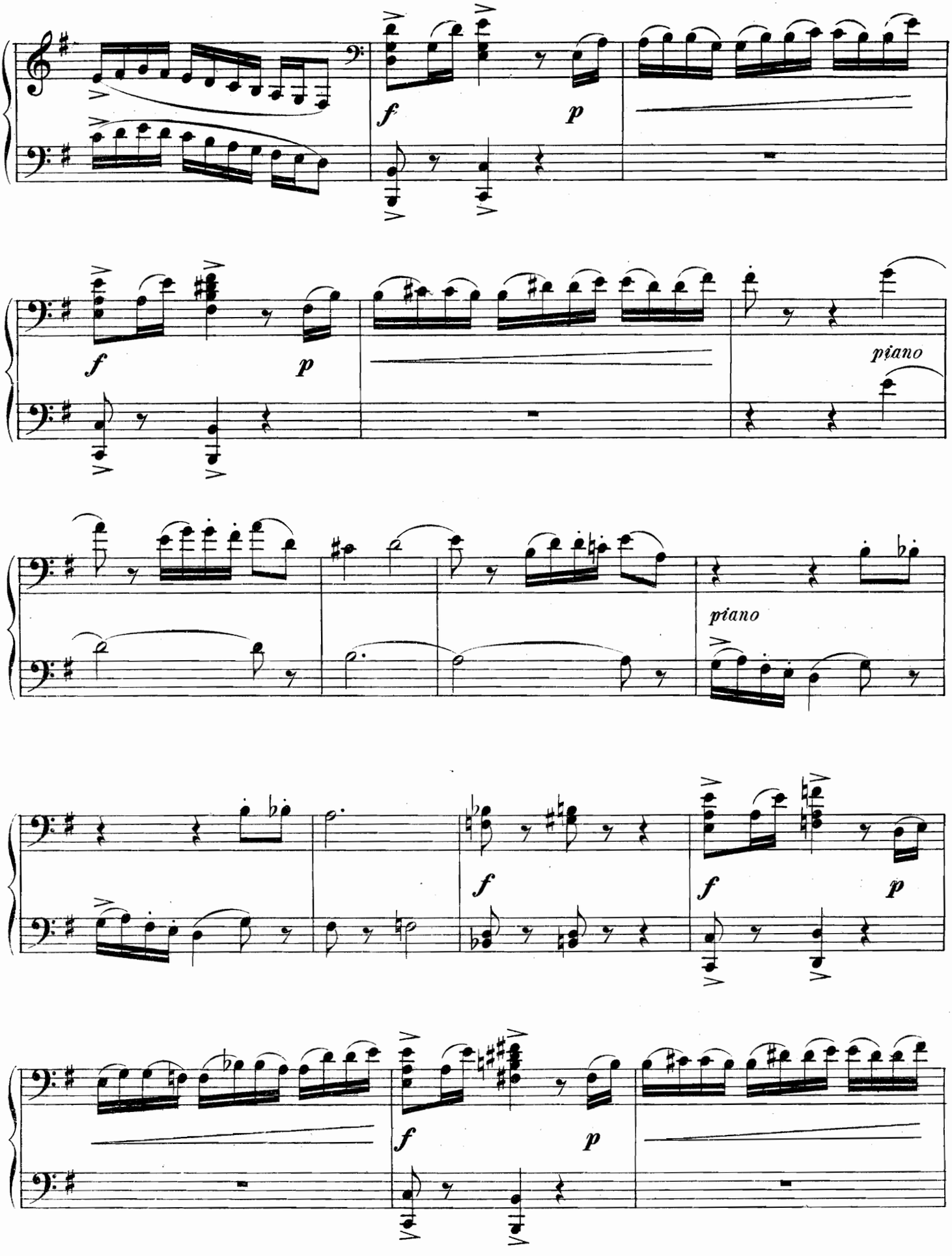


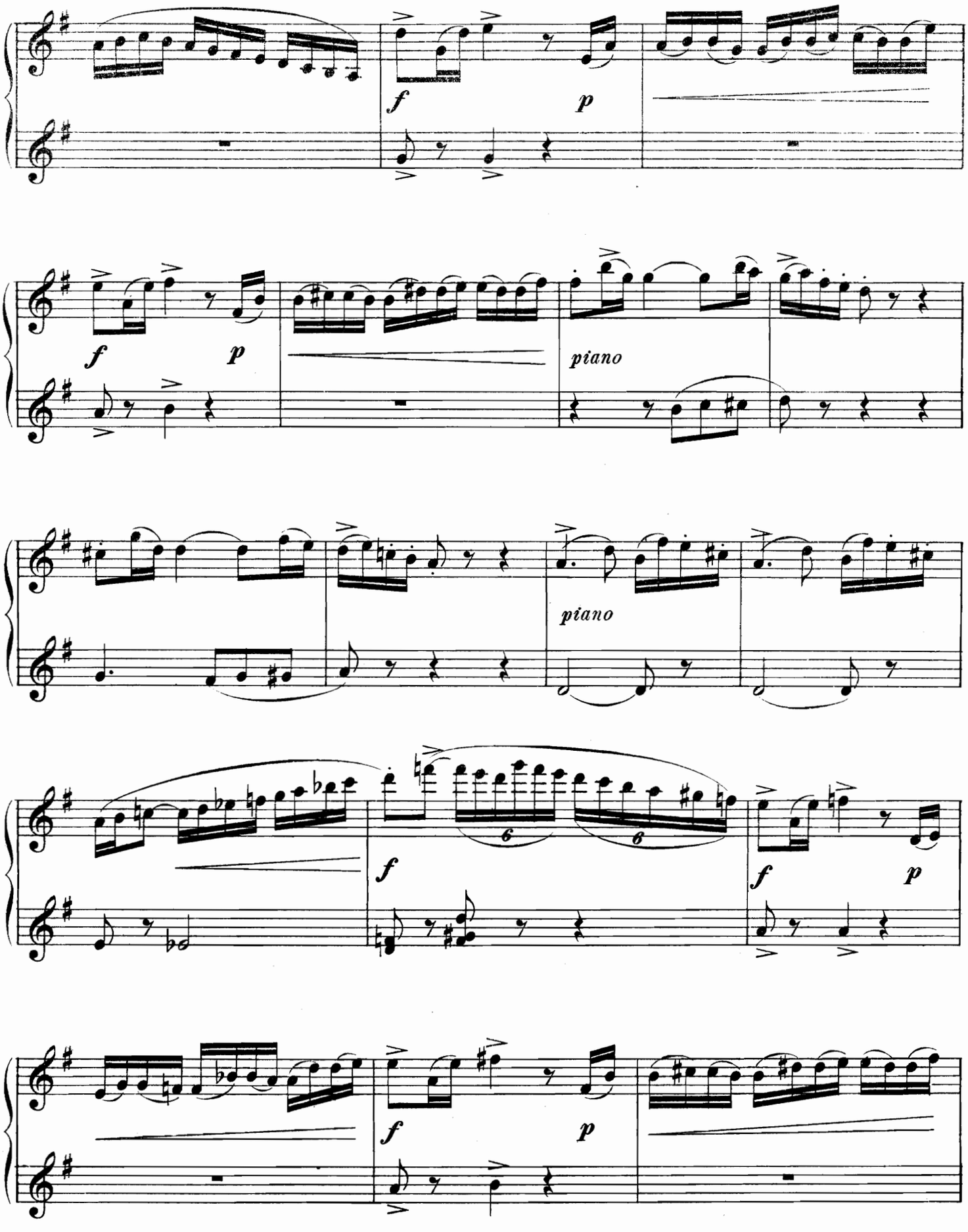

p
riten. a tempo
dimin.
piano
1
2
p
p
p
forte e marcato

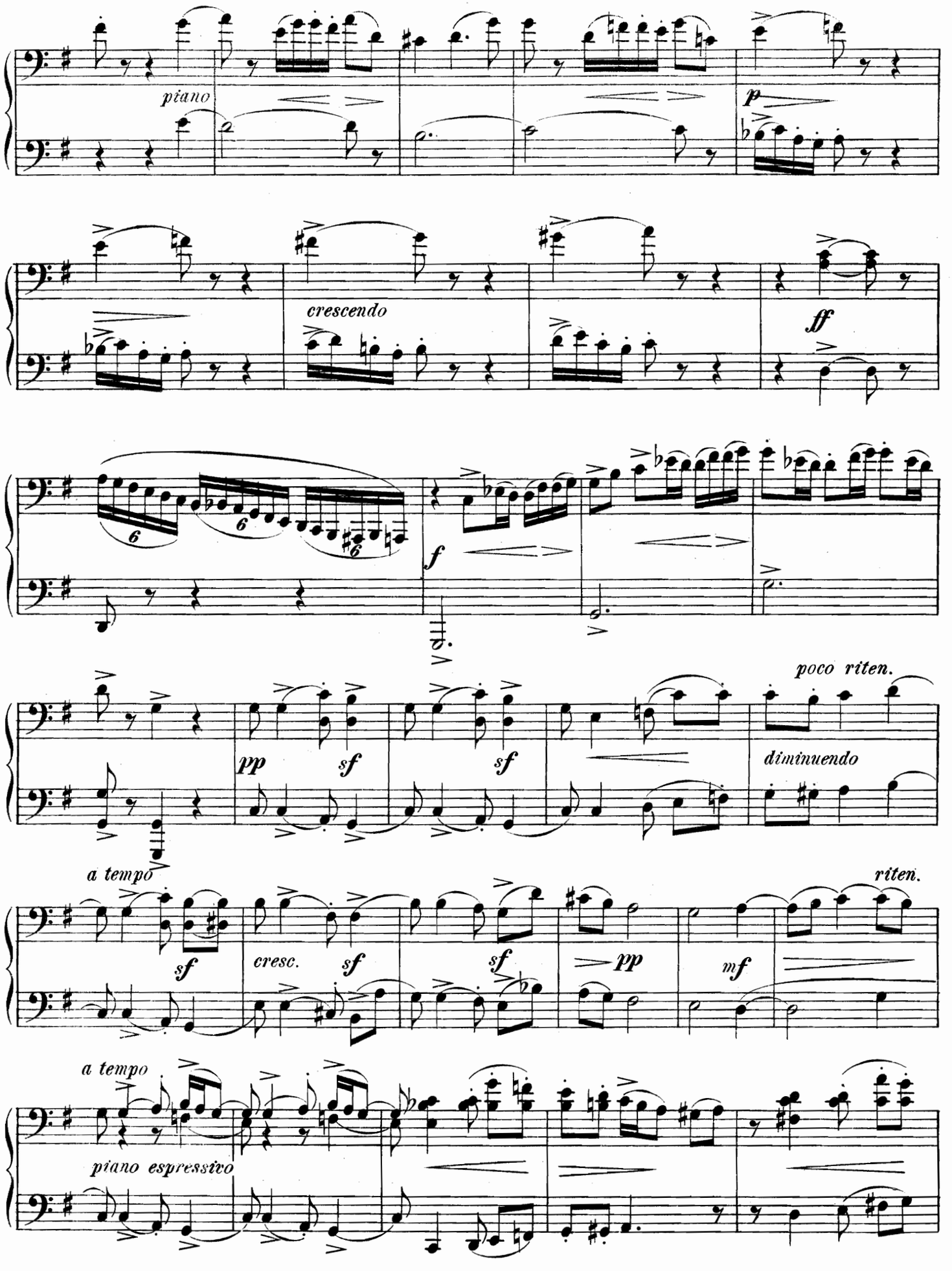
SECONDO.

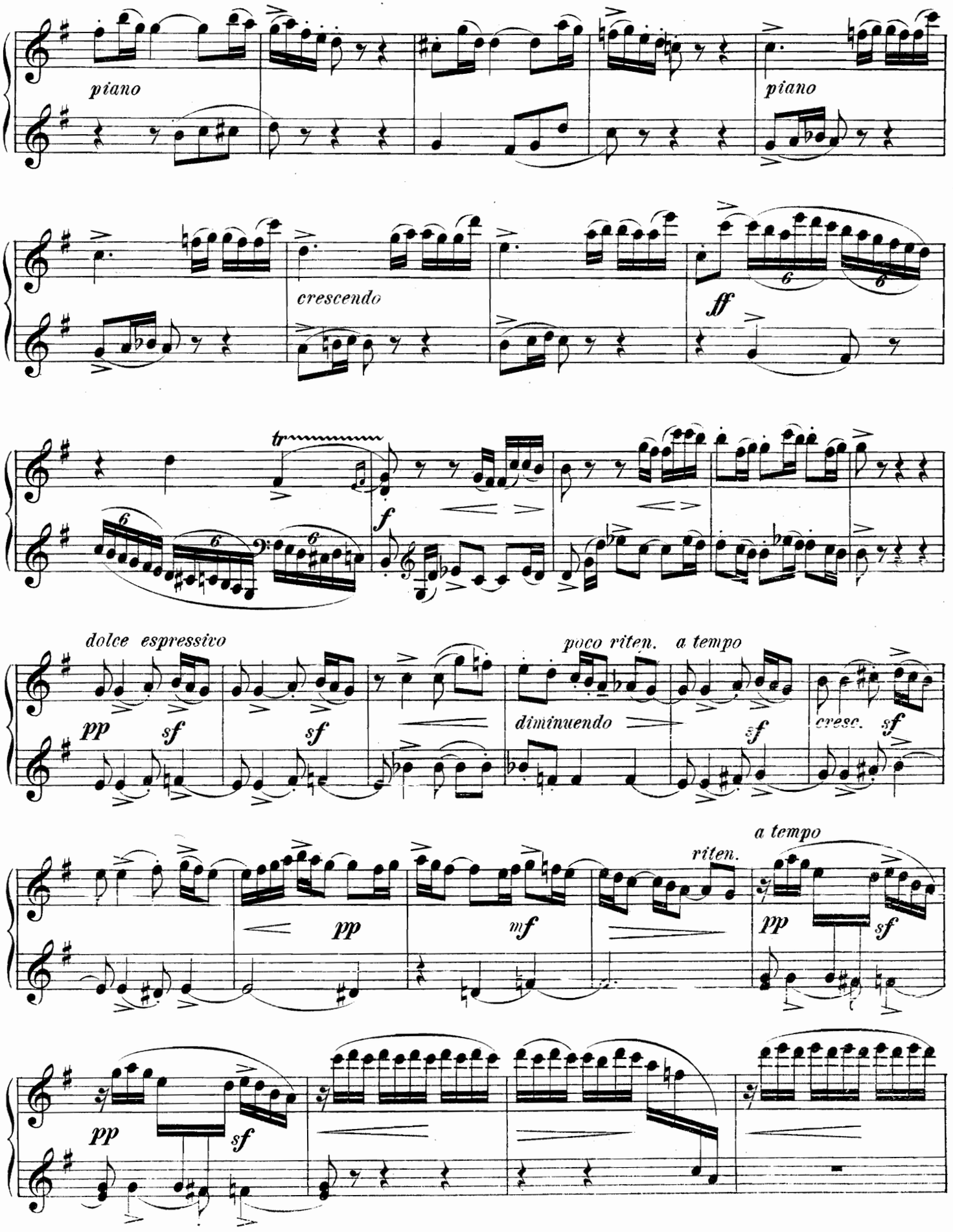

crescendo
forte
forte
piano
pp
tranquillo
dimin.
pp
piano
piano
mp
a tempo
riten.
pp
crescendo
f
ff


crescendo
forte
f
piano
pp
tranquillo
dim.
pp
piano
p
mp
riten.
a tempo
pp
crescendo
f
ff

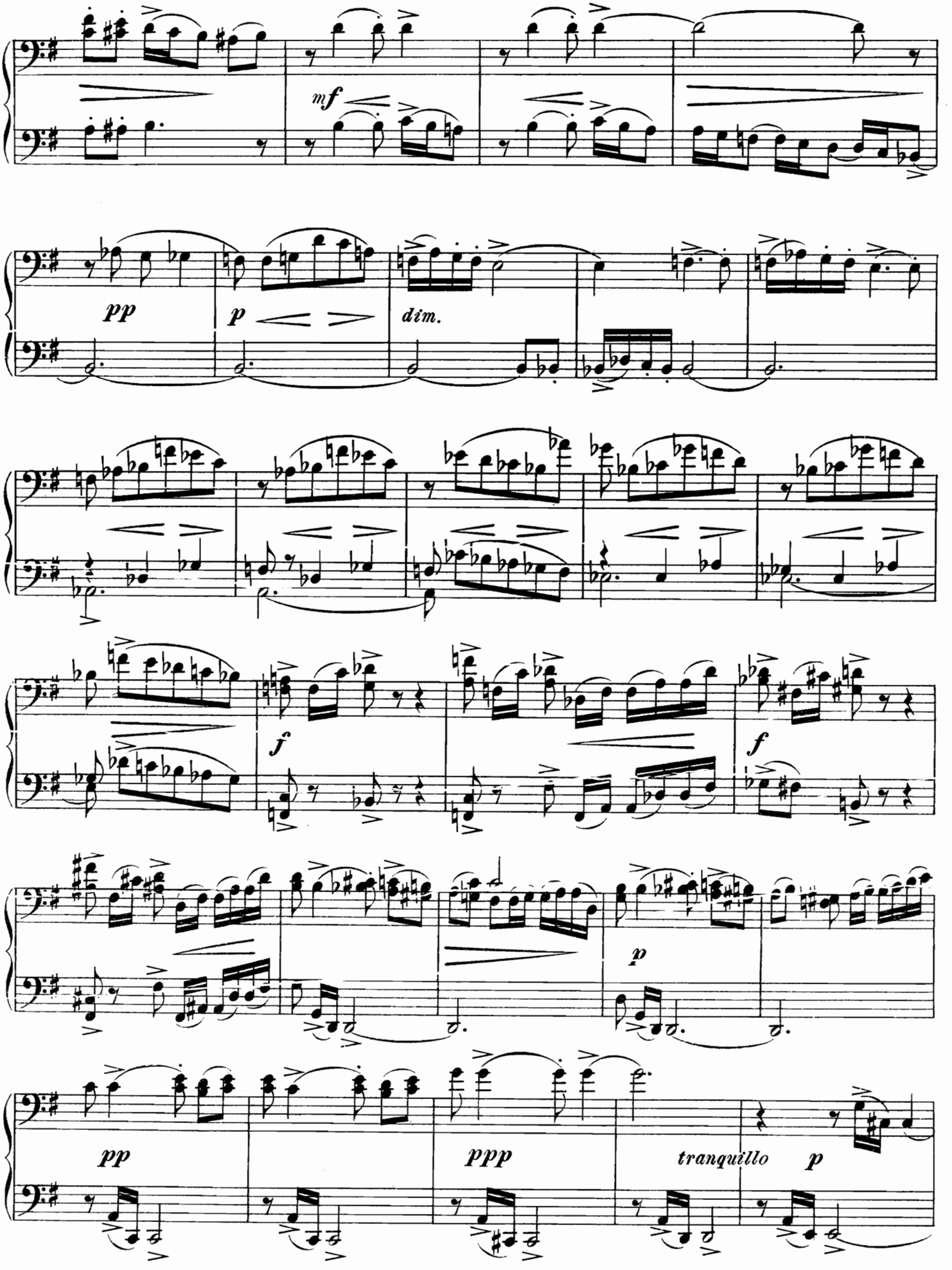

f
p
f
p
piano
piano
f
f
p
f
p

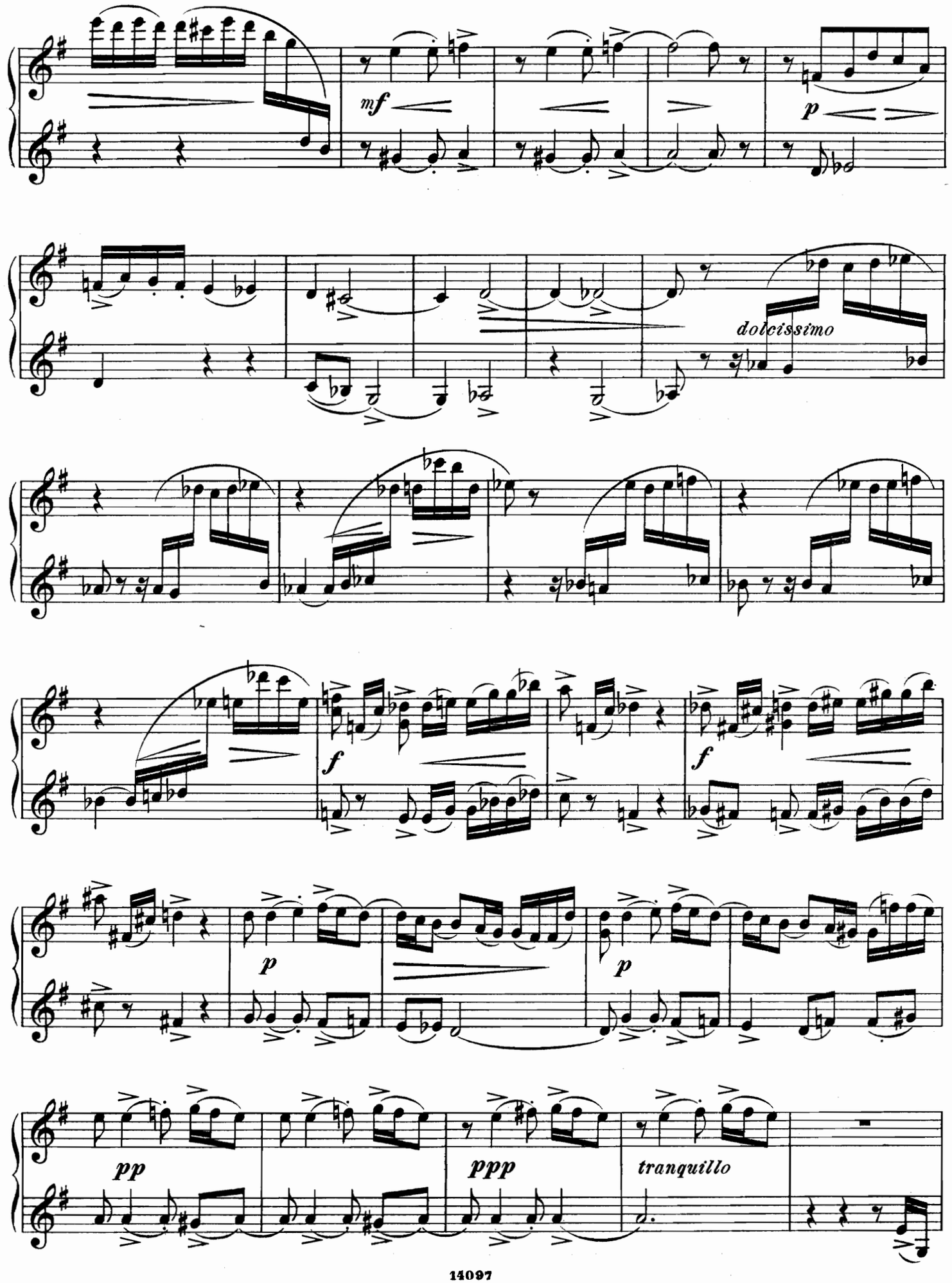

f
p
f
p
piano
piano
f
f
p
f
p

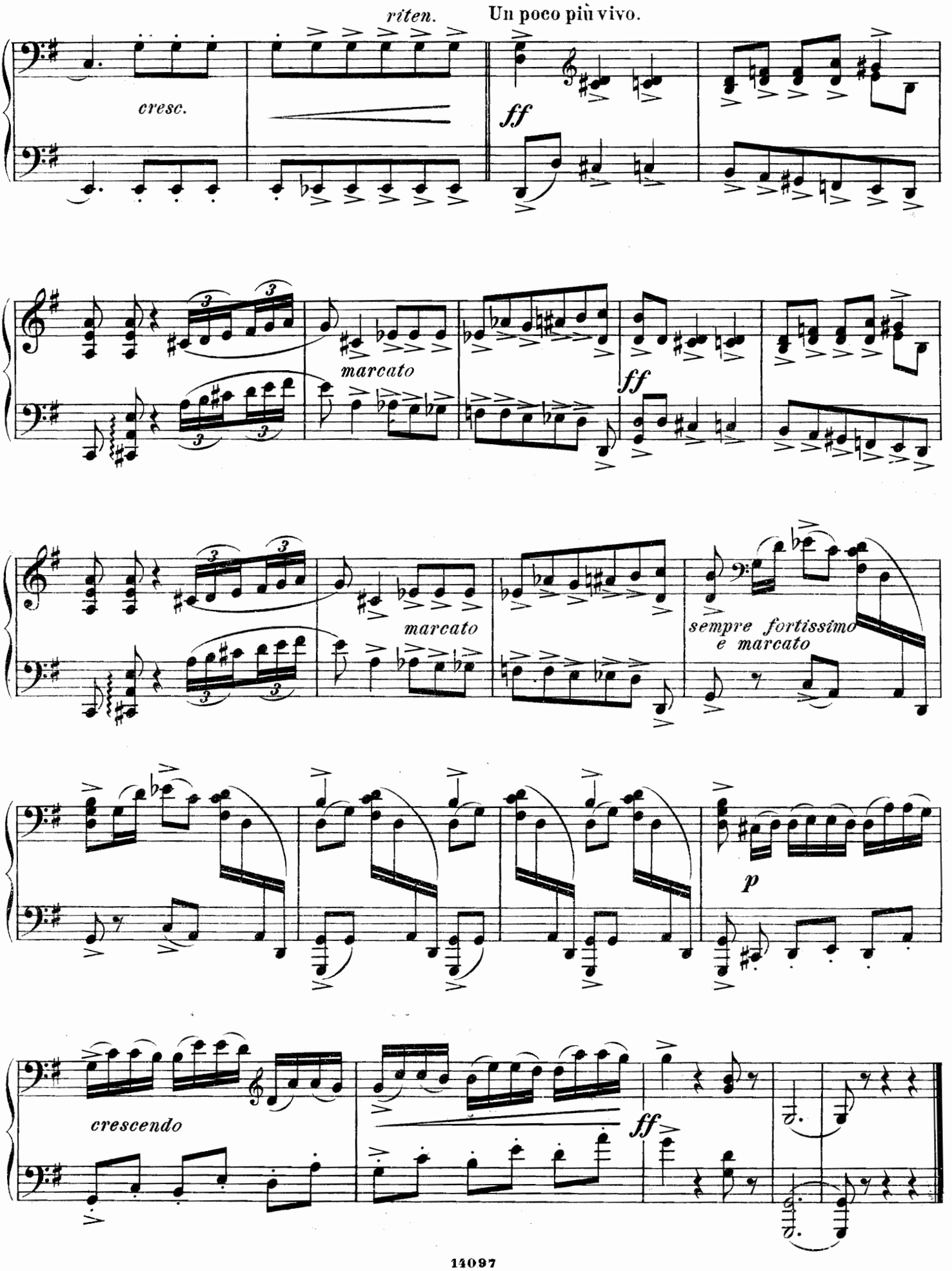

piano
p
crescendo
ff
f
poco riten.
pp
sf
sf
diminuendo
a tempo
riten.
sf
cresc.
sf
sf
pp
mf
a tempo
piano espressivo

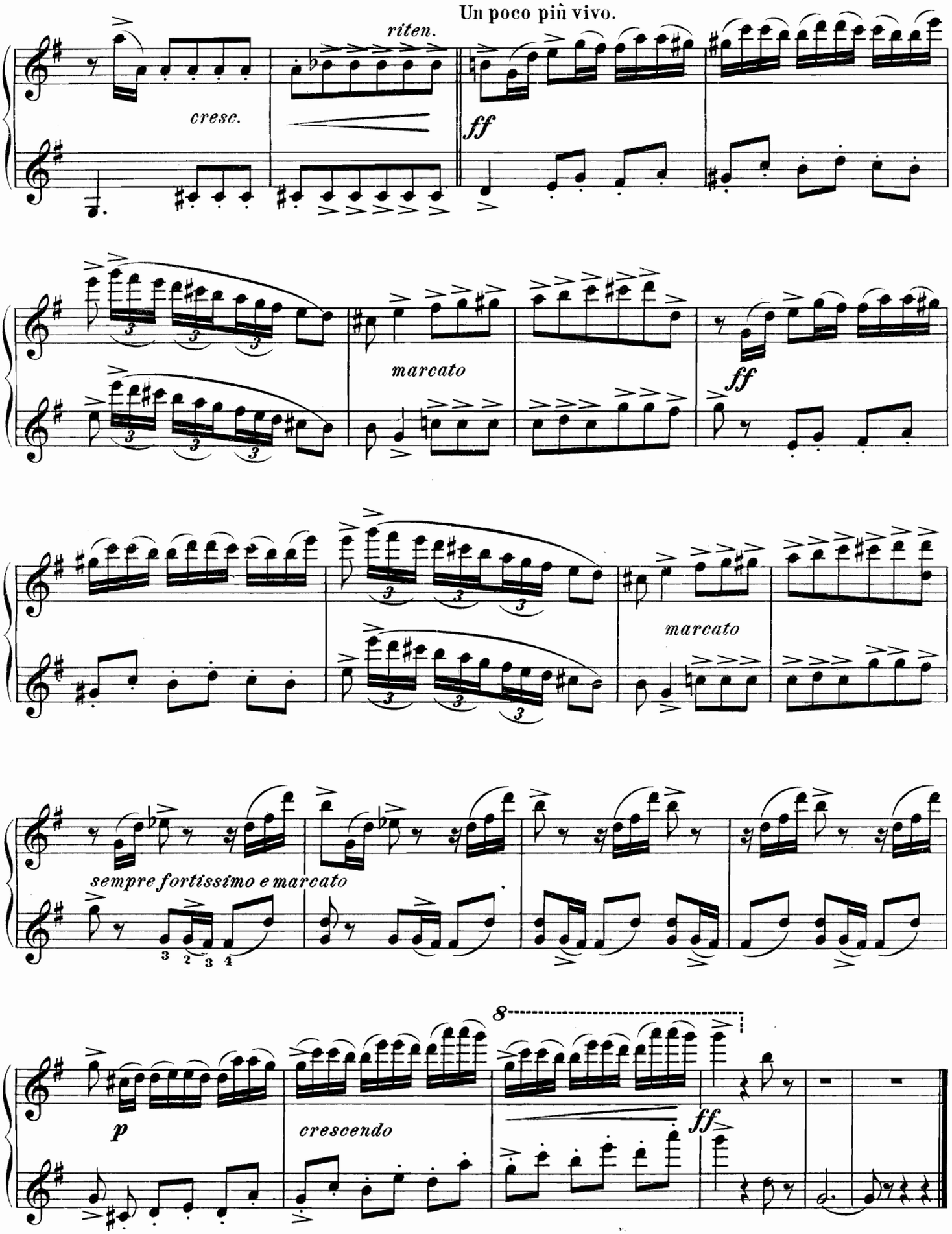

piano
piano
crescendo
ff
tr
f
dolce espressivo
pp
sf
sf
poco riten.
a tempo
diminuendo
f
cresc.
sf
a tempo
riten.
pp
mf
pp
sf
pp
sf

SECONDO.



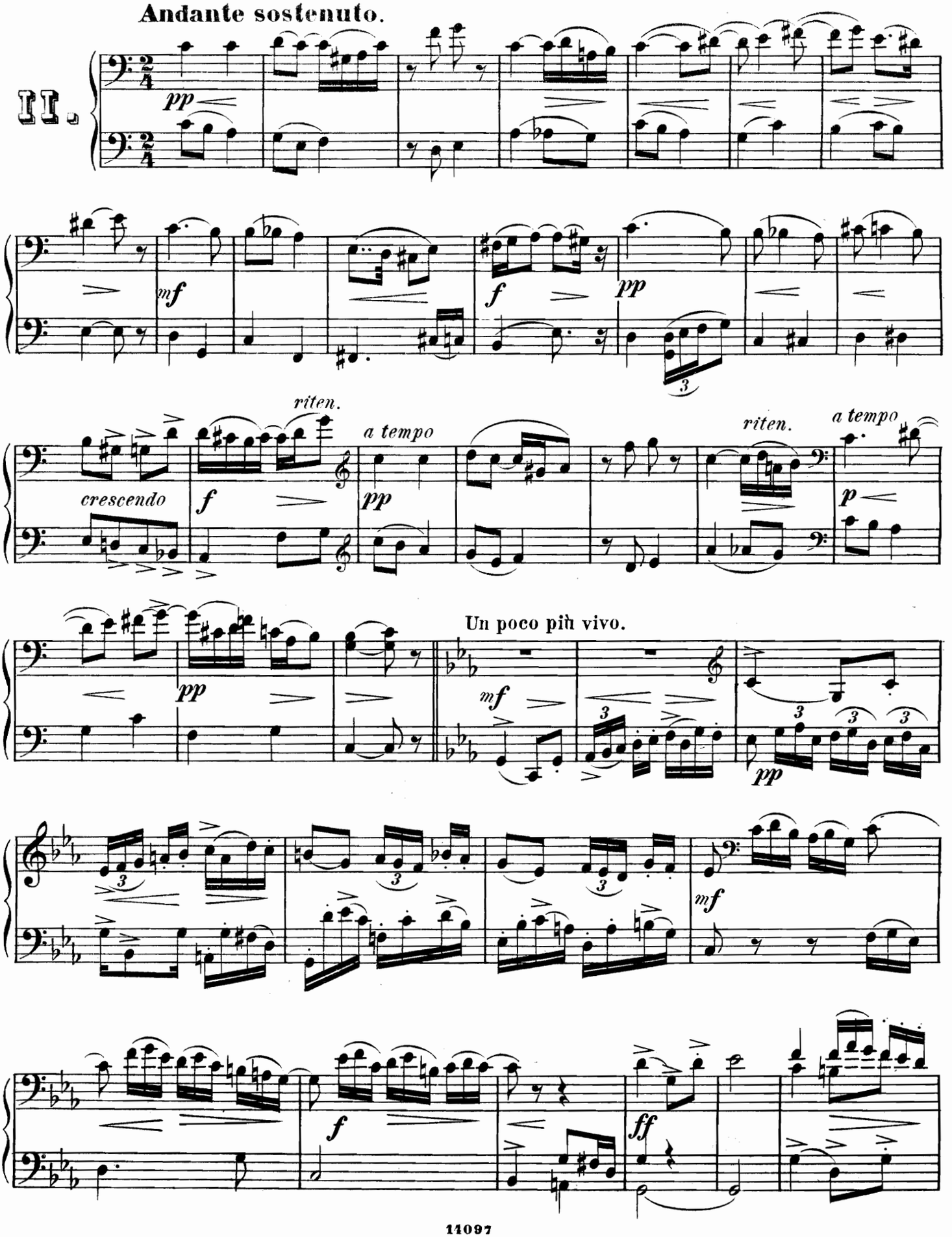

mf
p
dolcissimo
f
f
p
p
pp
ppp
tranquillo


riten.
Un poco più vivo.
cresc.
ff
marcato
ff
marcato
sempre fortissimo
e marcato
p
crescendo
ff


Un poco più vivo.
riten.
cresc.
ff
marcato
ff
marcato
sempre fortissimo e marcato
8
p
crescendo
ff

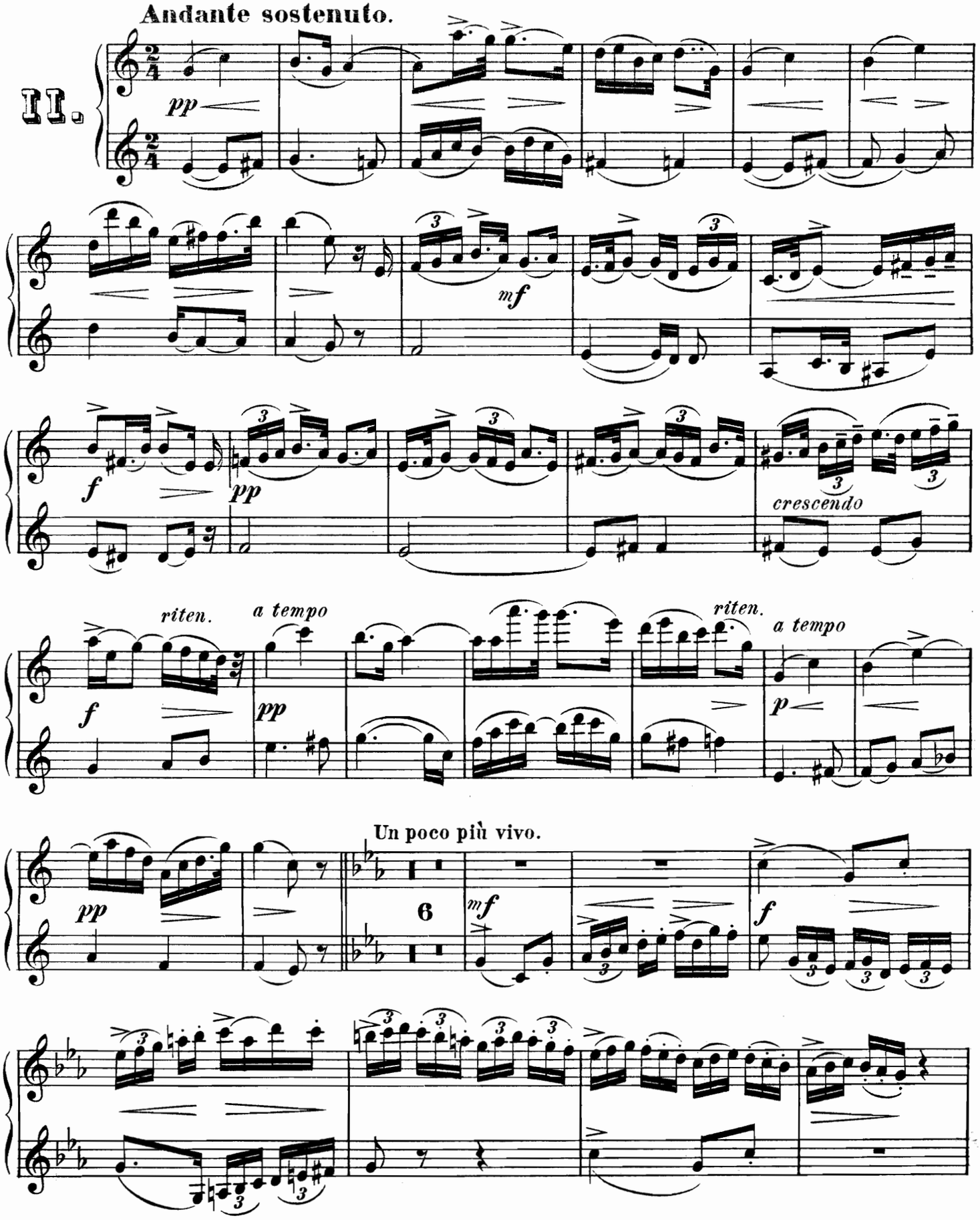
Andante sostenuto.

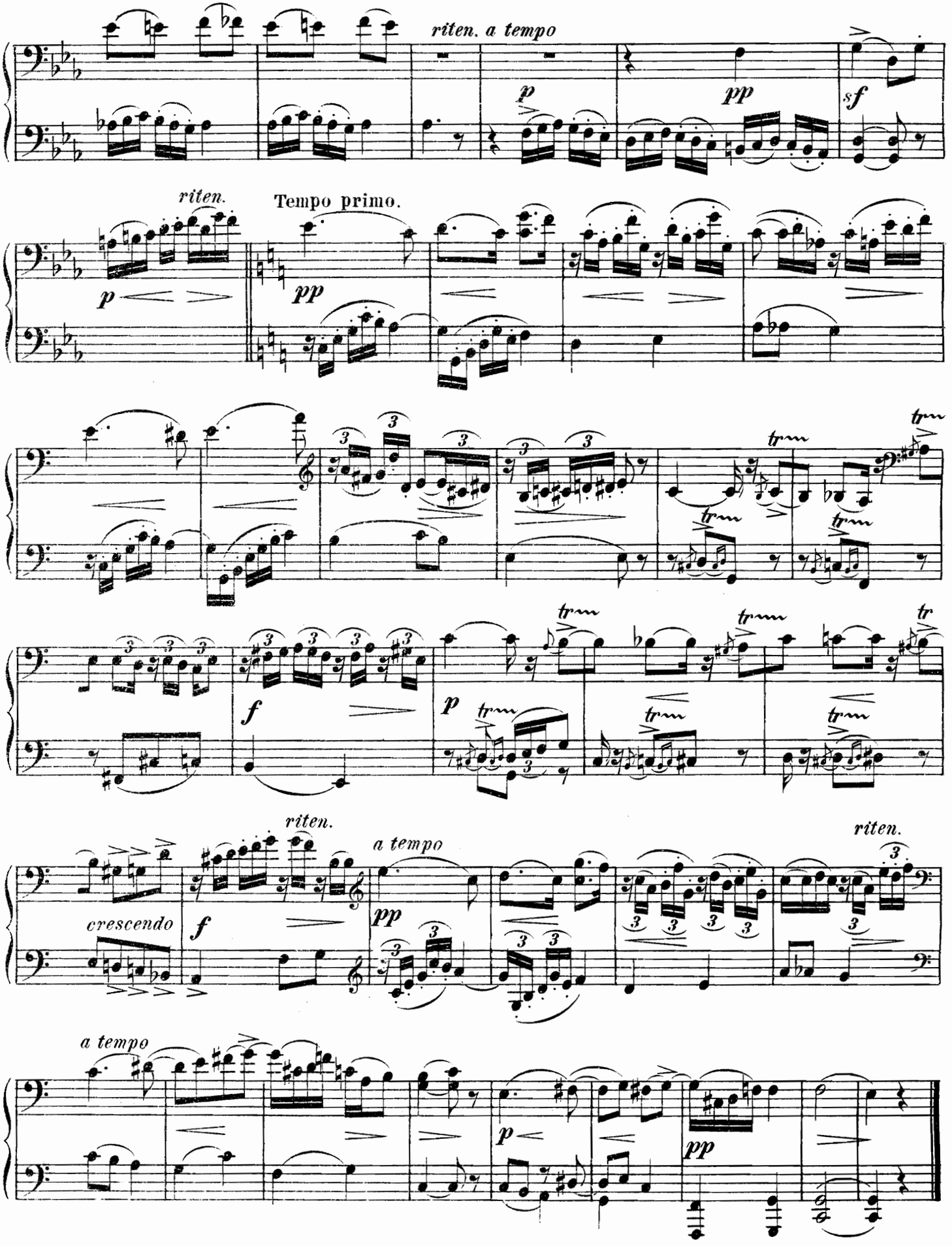
II.

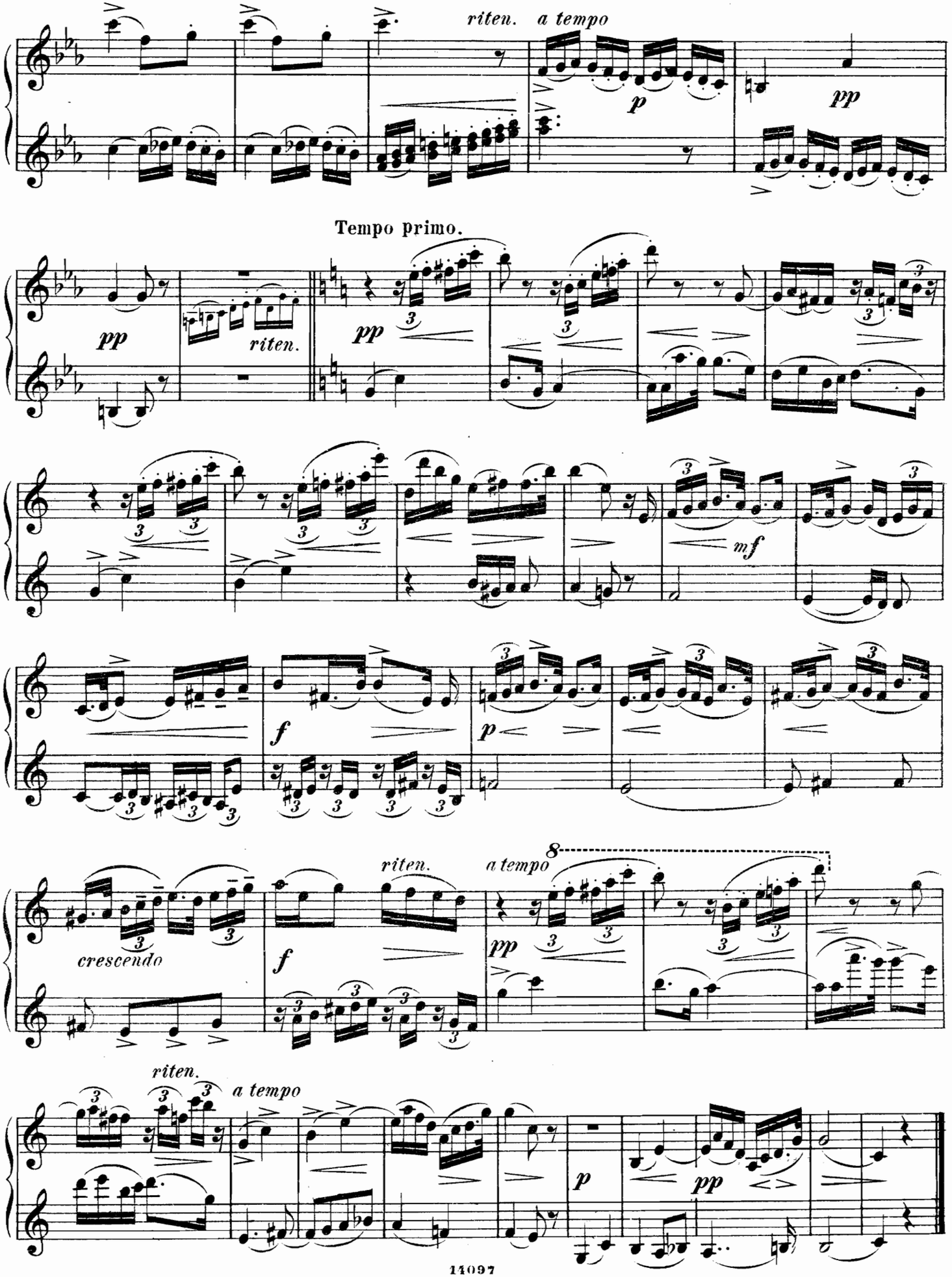


II.

Andante sostenuto.

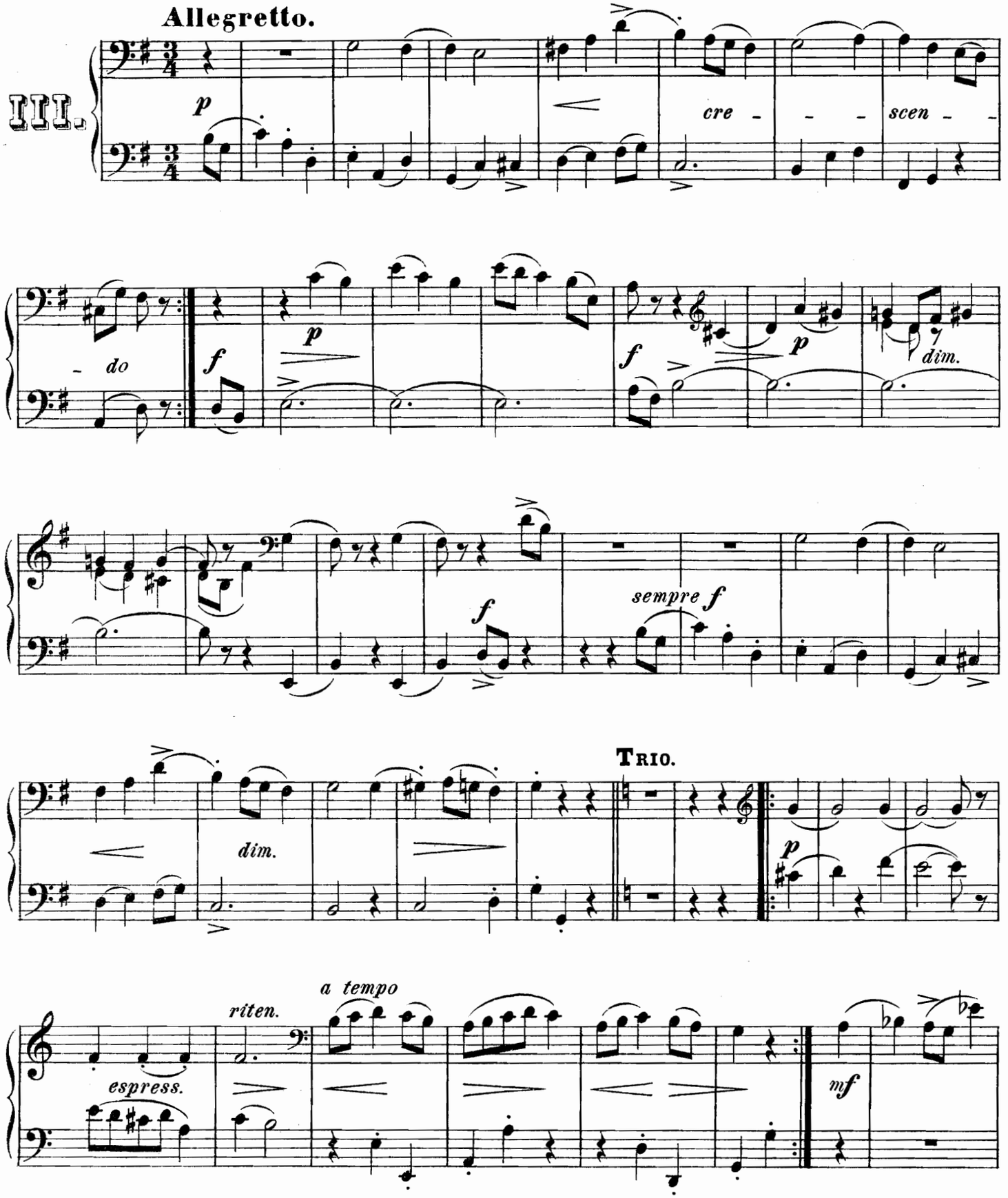



riten. a tempo
p
pp
sf
riten.
Tempo primo.
p
pp
f
p
crescendo
f
riten.
a tempo
pp
riten.
a tempo
p
pp


riten.
a tempo
p
pp
Tempo primo.
pp
riten.
pp
mf
f
p
riten.
a tempo
8
crescendo
f
pp
riten.
a tempo
p
pp

MENUETTO.

SECONDO.

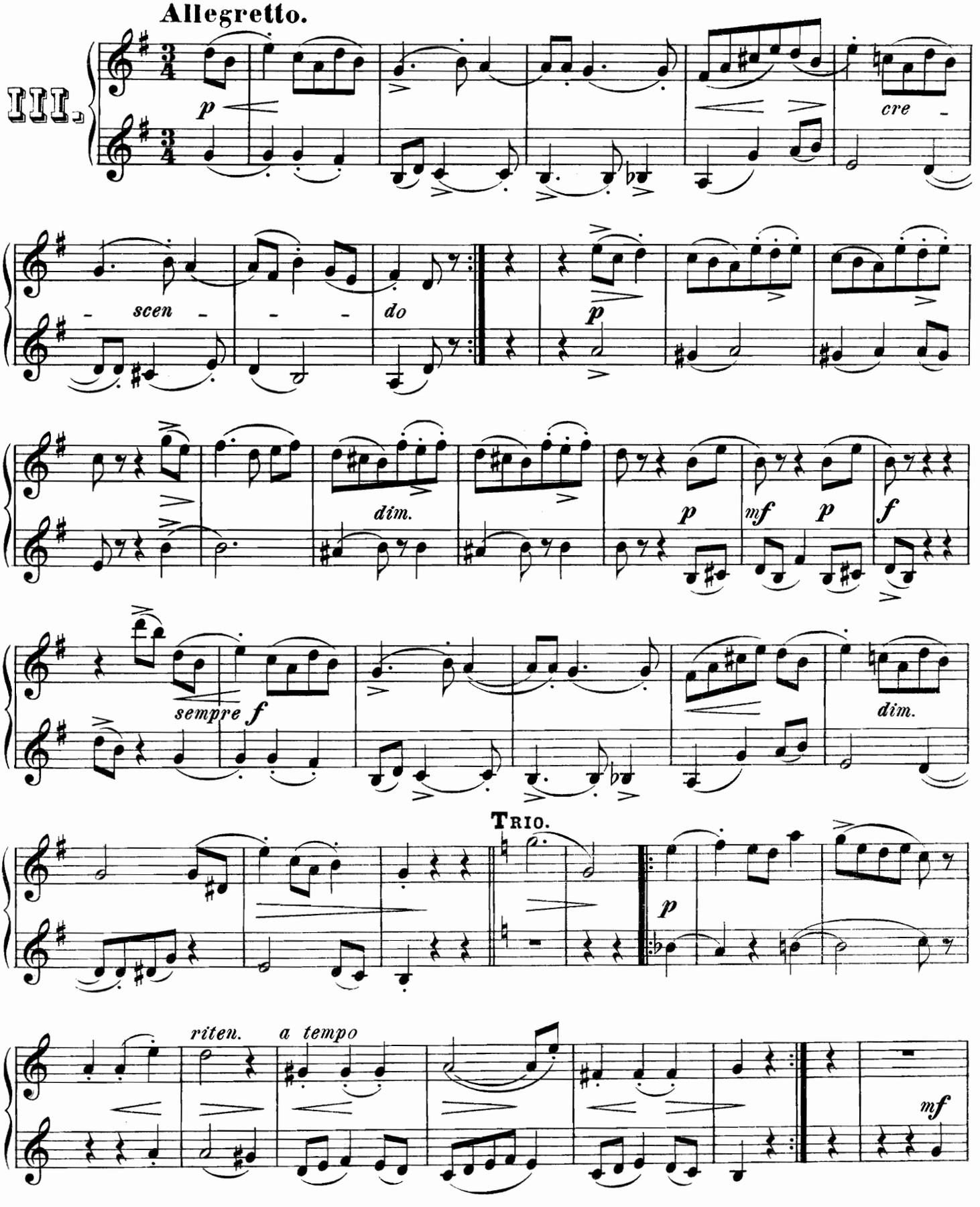


MENUETTO.

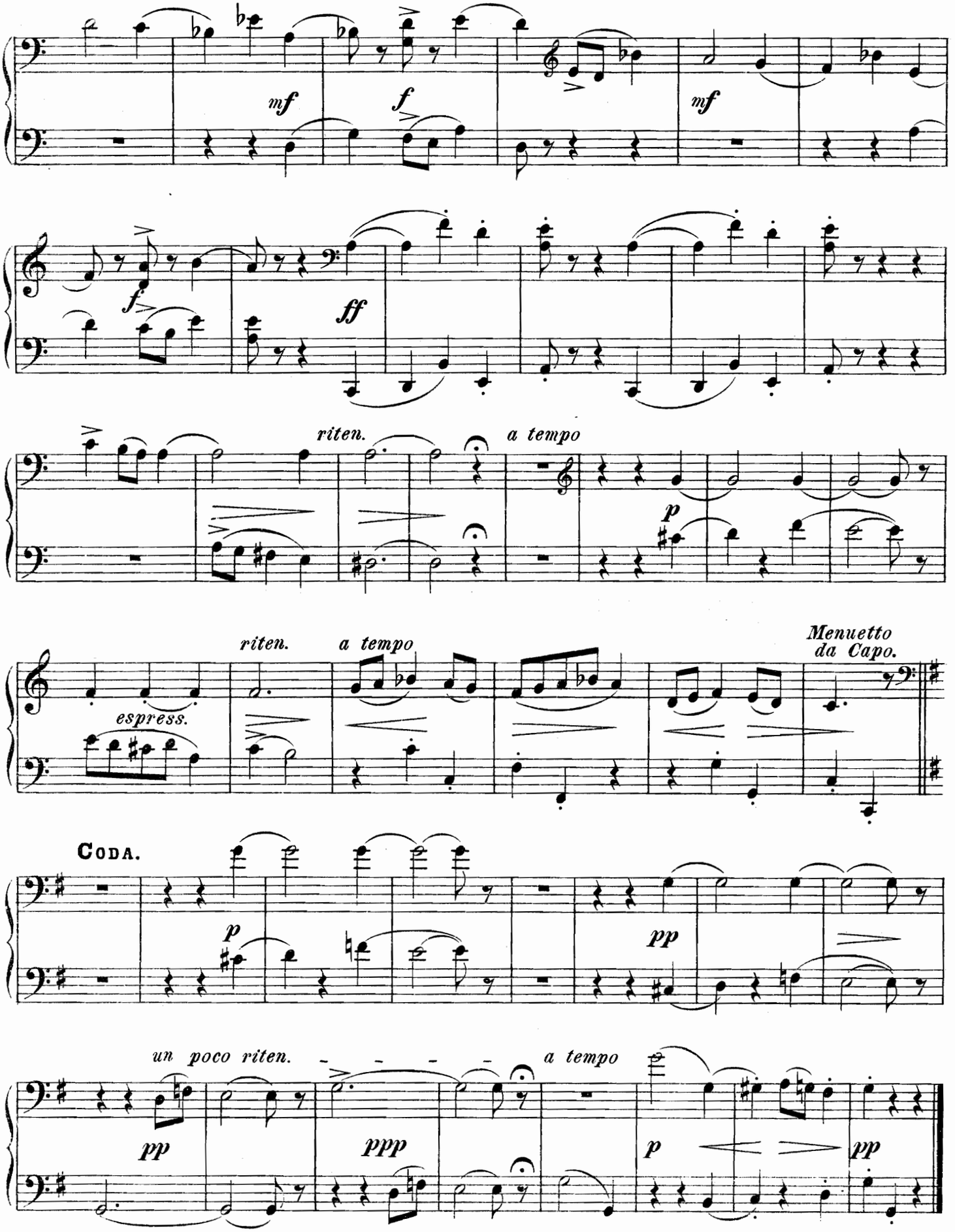
PRIMO.

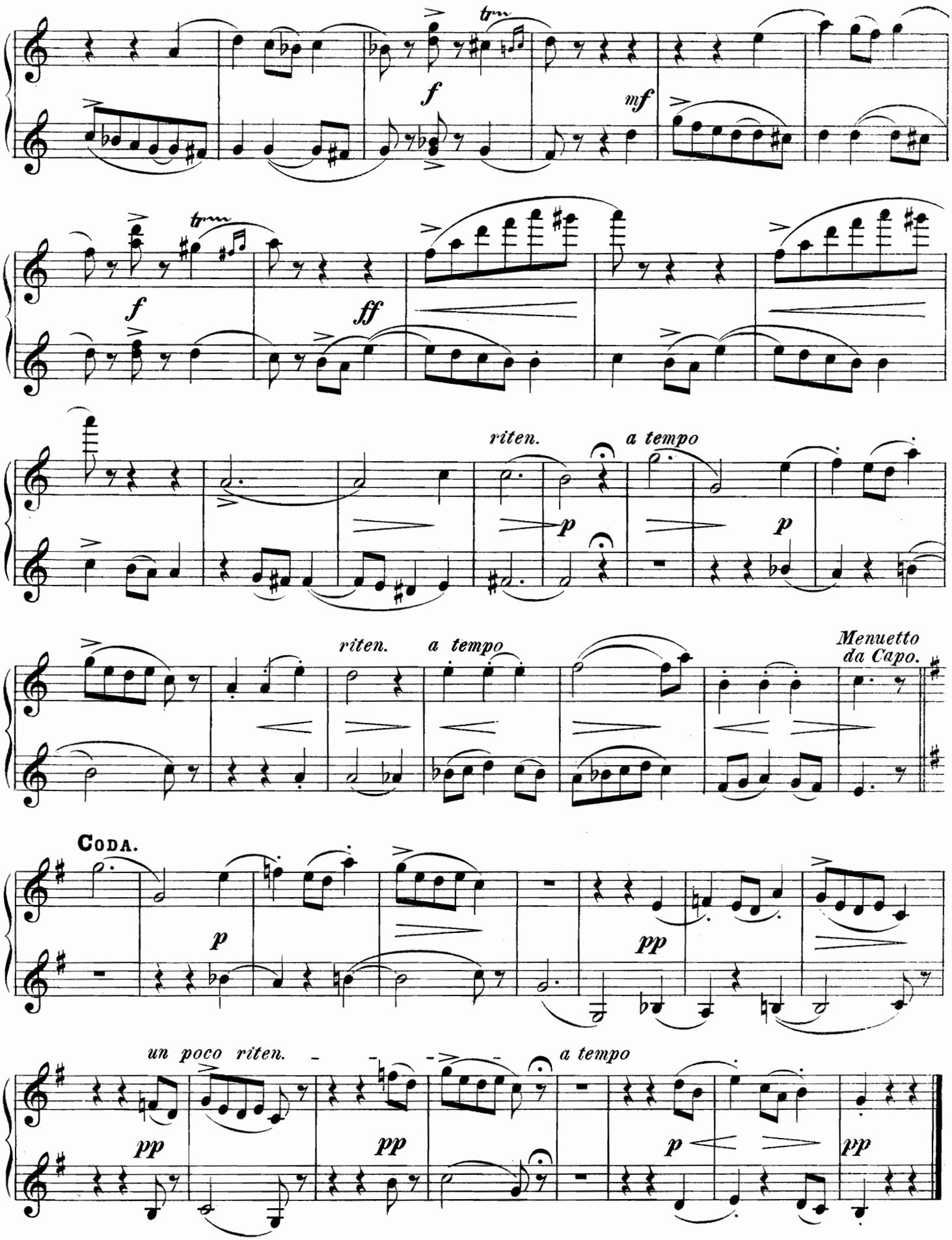
Allegretto.

III.



SECONDO.


mf
f
mf
f
ff
riten.
a tempo
p
riten.
a tempo
Menuetto
da Capo.
espress.
Coda.
p
pp
un poco riten.
a tempo
pp
ppp
p
pp


trm
f
mf
trm
f
ff
riten.
a tempo
p
p
riten.
a tempo
Menuetto
da Capo.
CODA.
p
pp
un poco riten.
a tempo
pp
pp
p
pp

FINALE. (Variations sur un thème russe.)

SECONDO.

IV.

Allegro non troppo.

f *p*

Più vivo.

f

1

Allegro.

p *p* *mf* *riten.*

a tempo

p *mp* *p*

Allegro molto.

f

f *accellerando*

Presto.

cresc. *ff*

1 1

FINALE. (Variations sur un thème russe.)

PRIMO.

Allegro non troppo.

IV.

Più vivo.

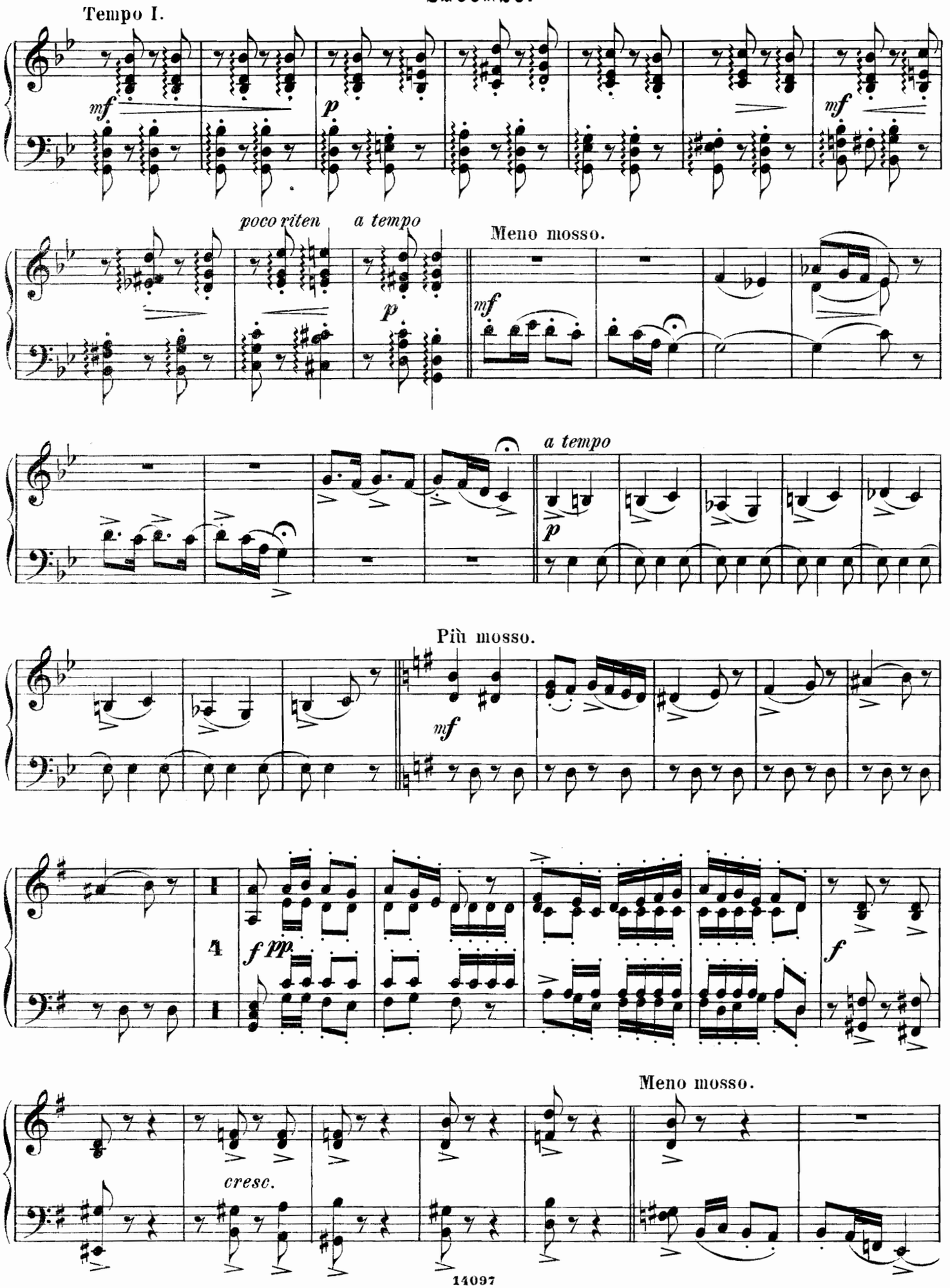
Allegro.

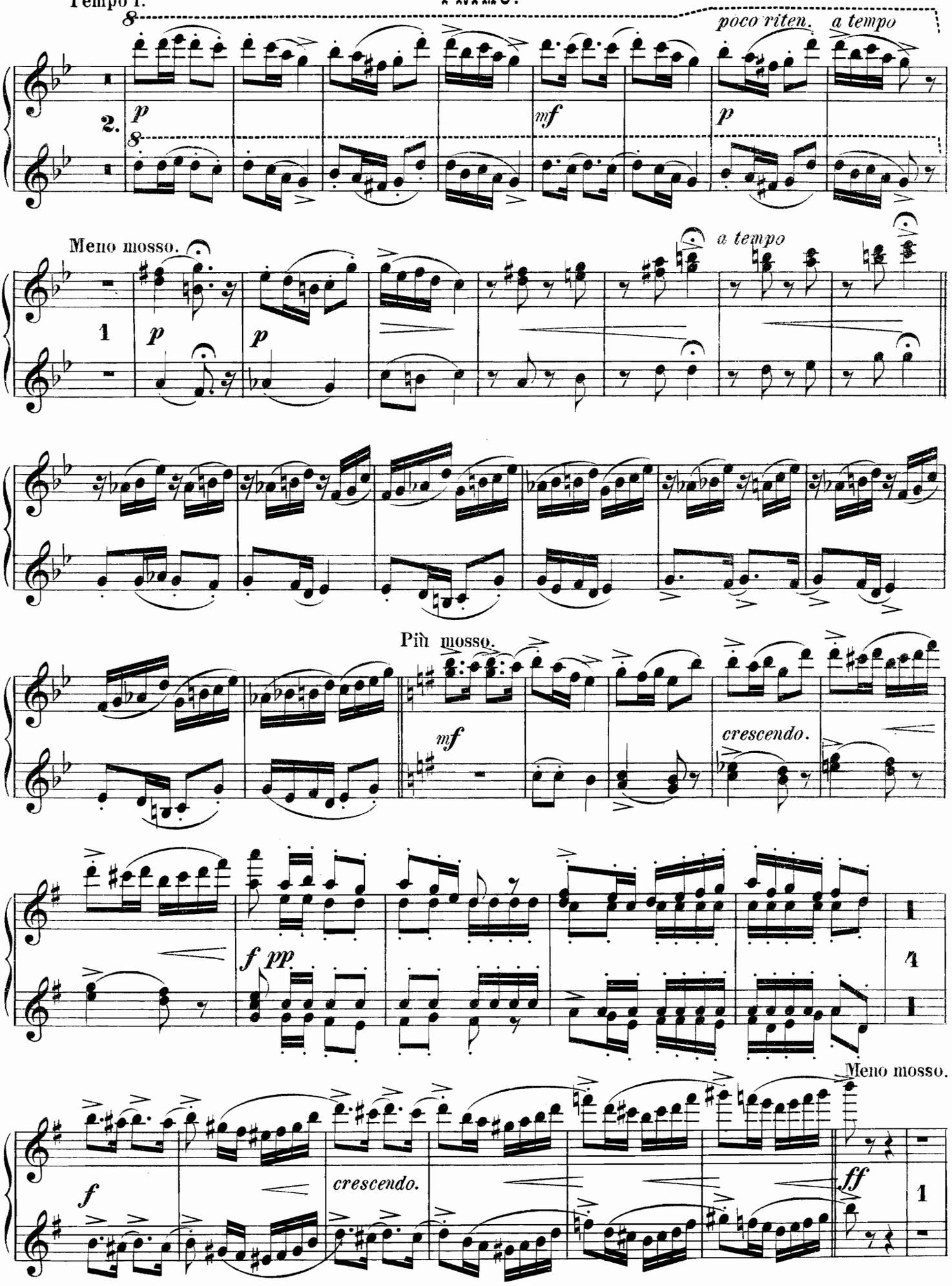
riten. *a tempo*

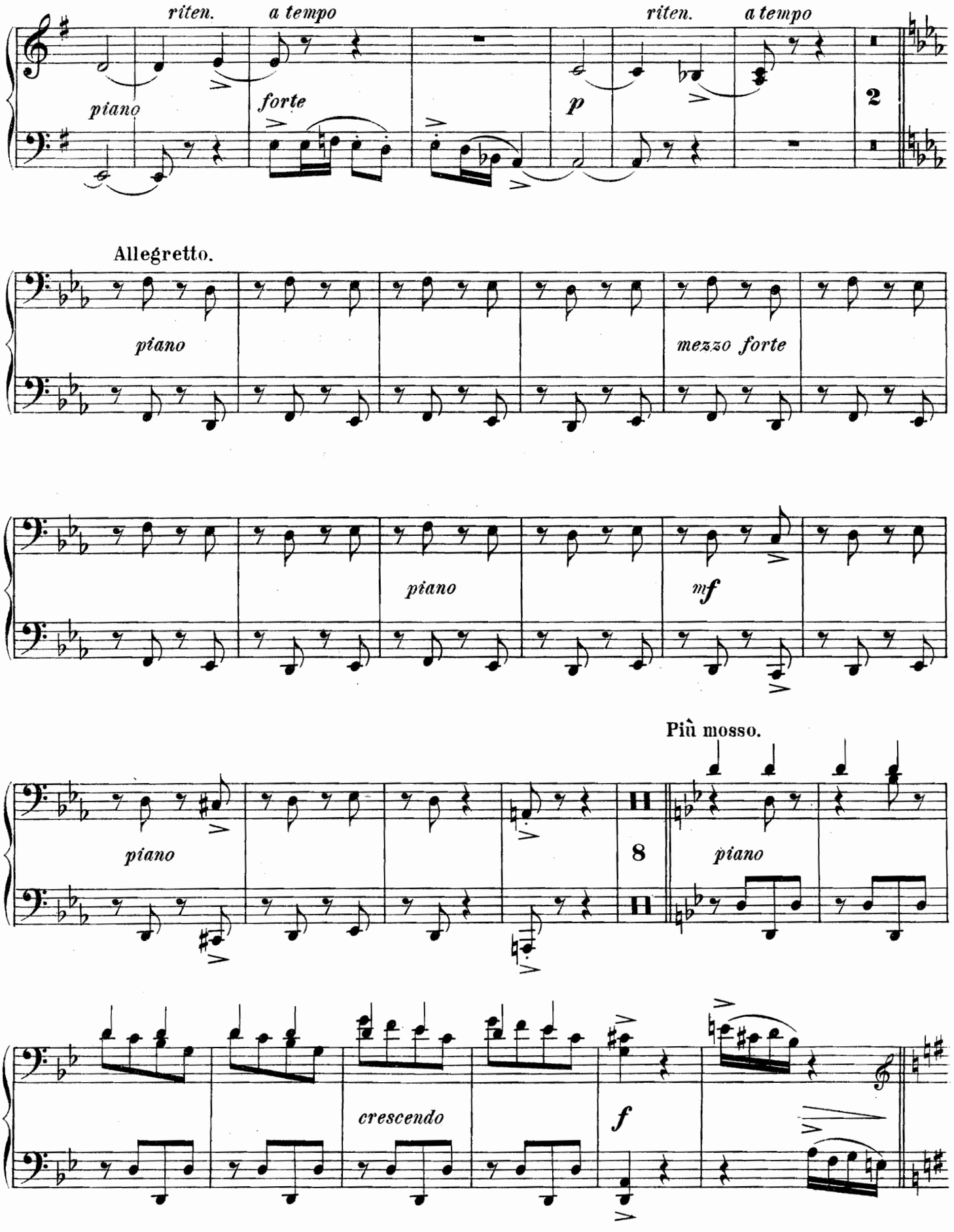
Allegro molto.

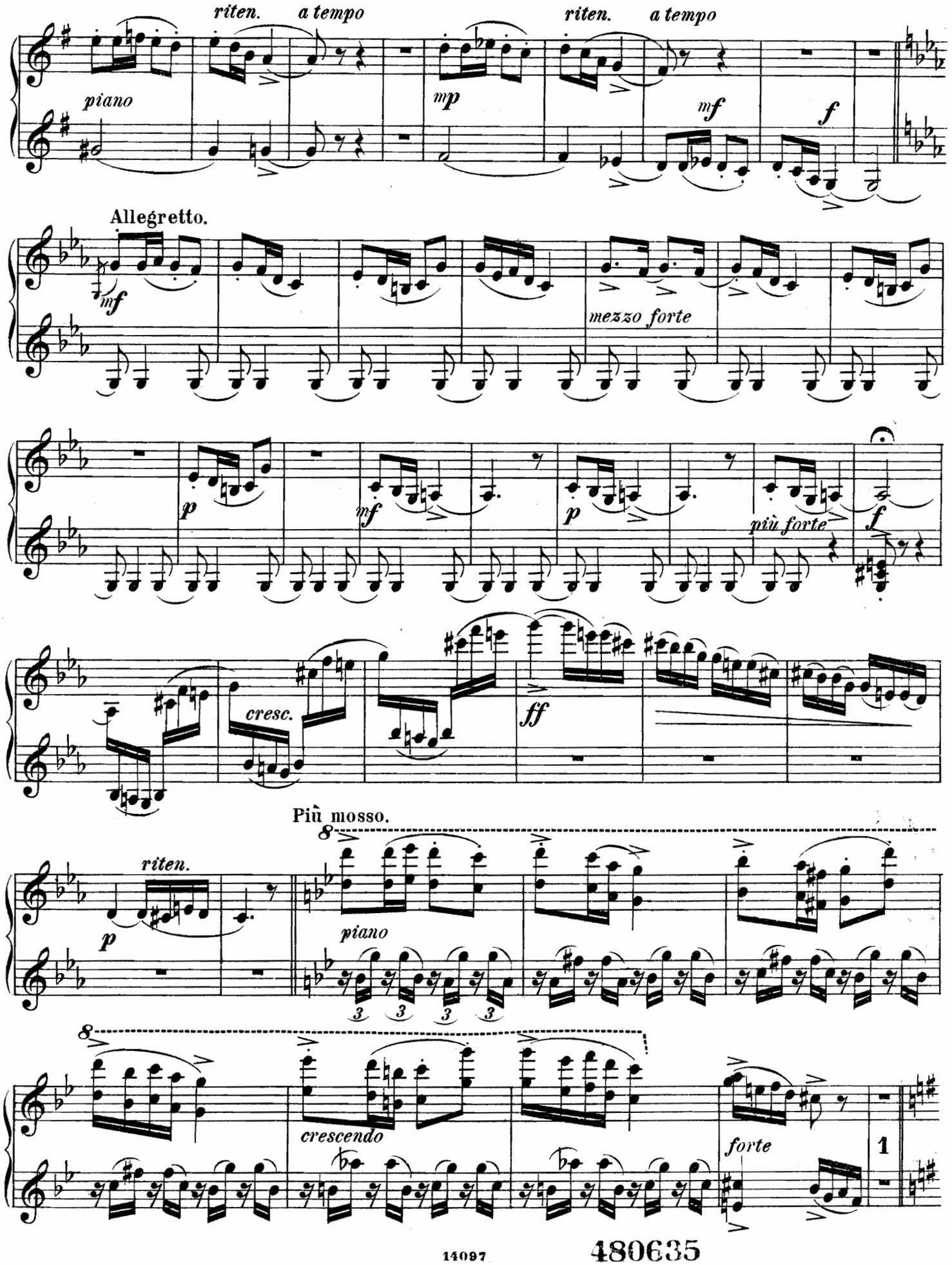
Presto.

accellerando *crescendo*


Tempo I.
mf
p
mf
poco riten
a tempo
p
Meno mosso.
mf
a tempo
p
Più mosso.
mf
4
f pp
f
Meno mosso.
cresc.

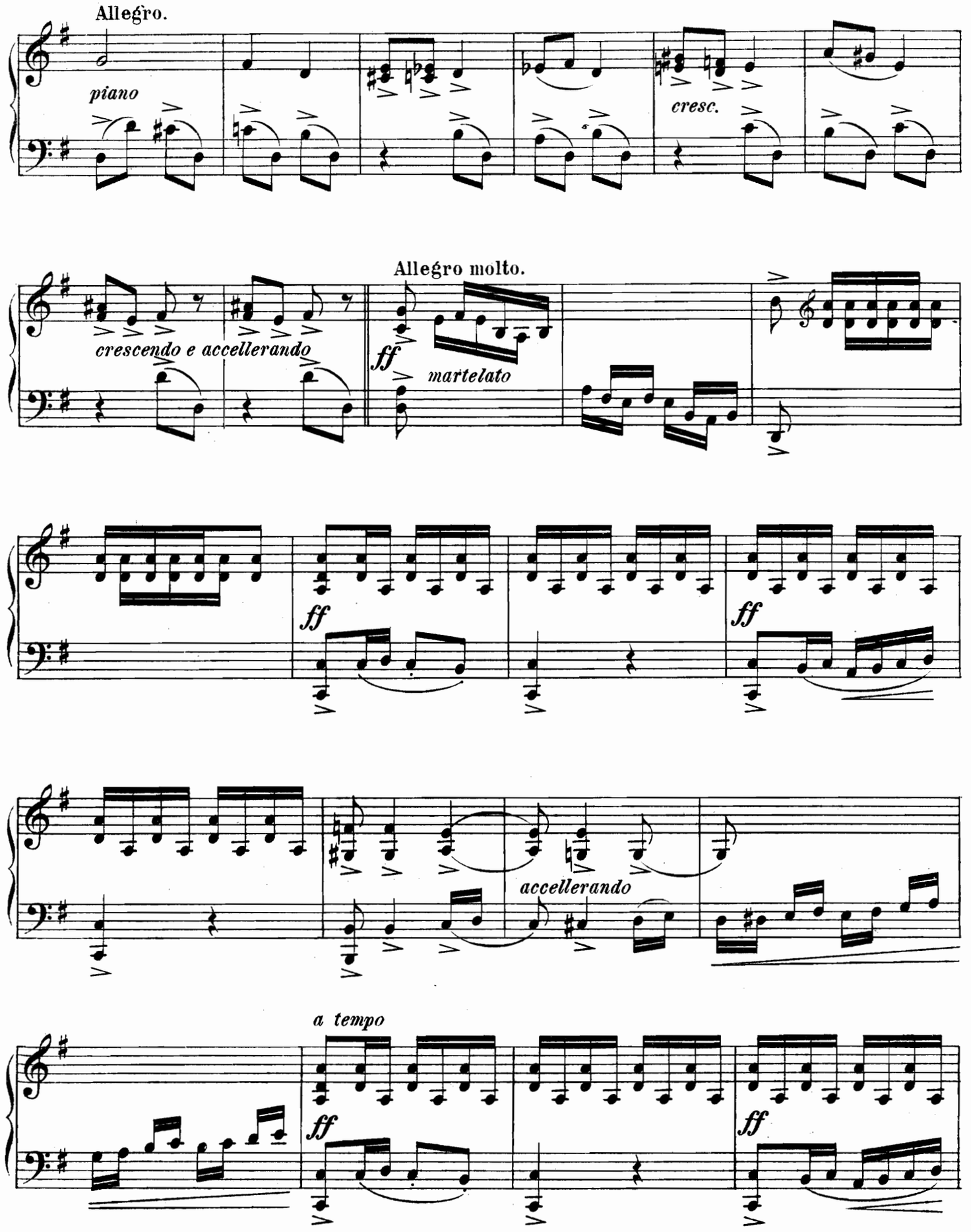

Tempo I.
poco riten.
a tempo
2.
p
mf
p
Meno mosso.
a tempo
1
p
p
Più mosso.
mf
crescendo.
f pp
4
Meno mosso.
f
crescendo.
ff
1

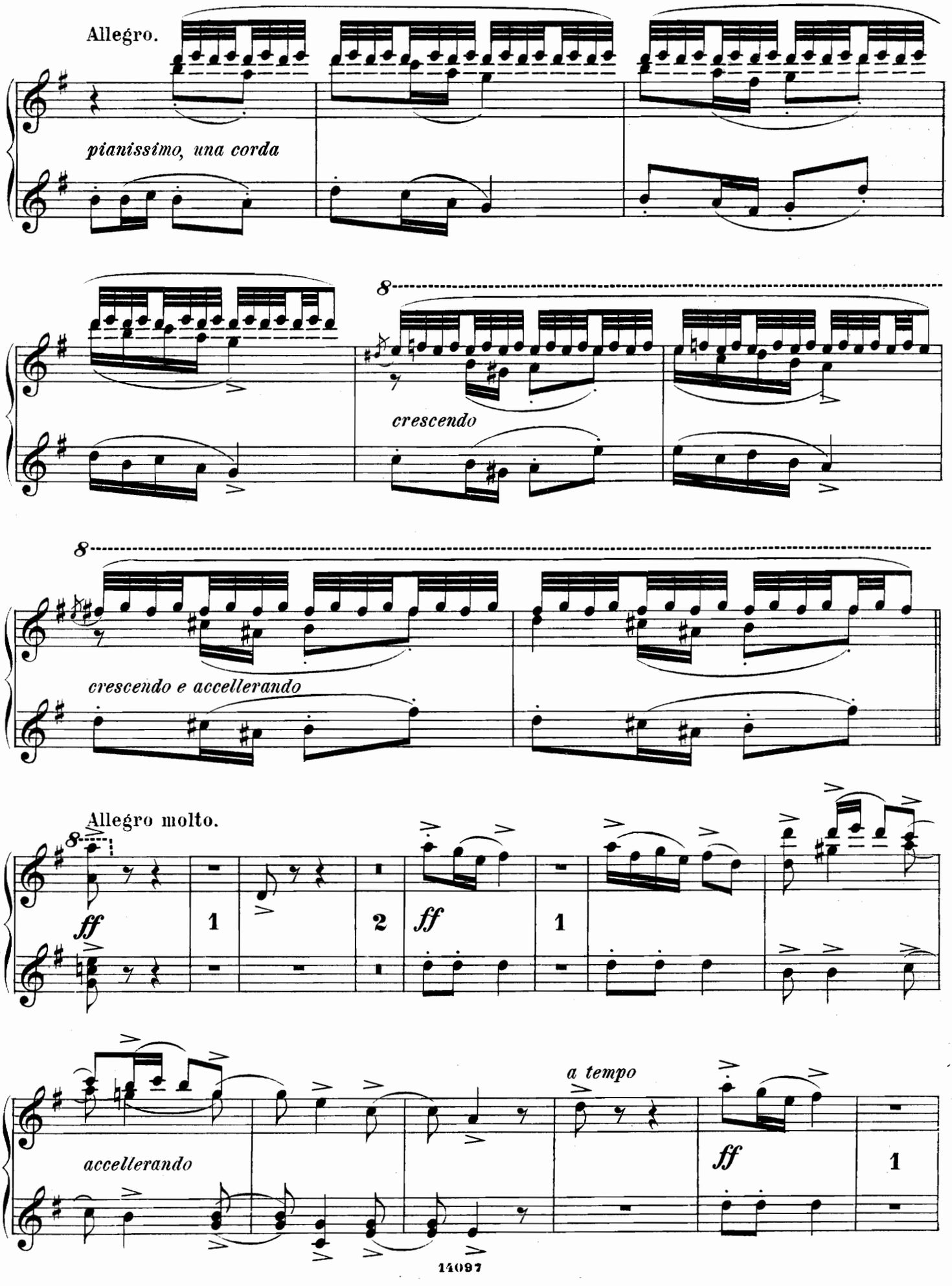

riten.
a tempo
riten.
a tempo
piano
forte
p
2
Allegretto.
piano
mezzo forte
piano
mf
Più mosso.
piano
8
piano
crescendo
f

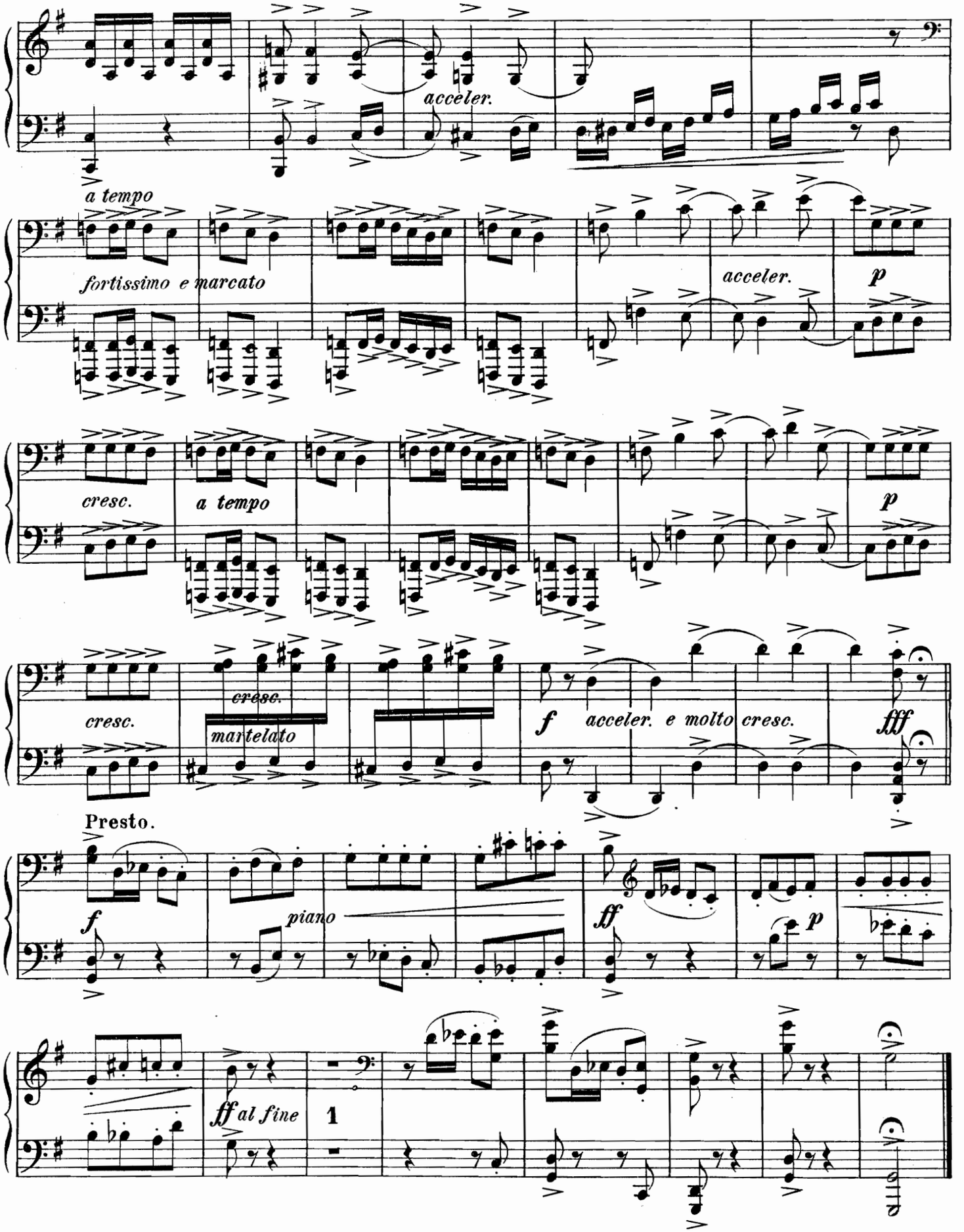

riten.
a tempo
riten.
a tempo
piano
mp
mf
f
Allegretto.
mf
mezzo forte
p
mf
p
più forte
f
cresc.
ff
Più mosso.
riten.
p
piano
crescendo
forte
1

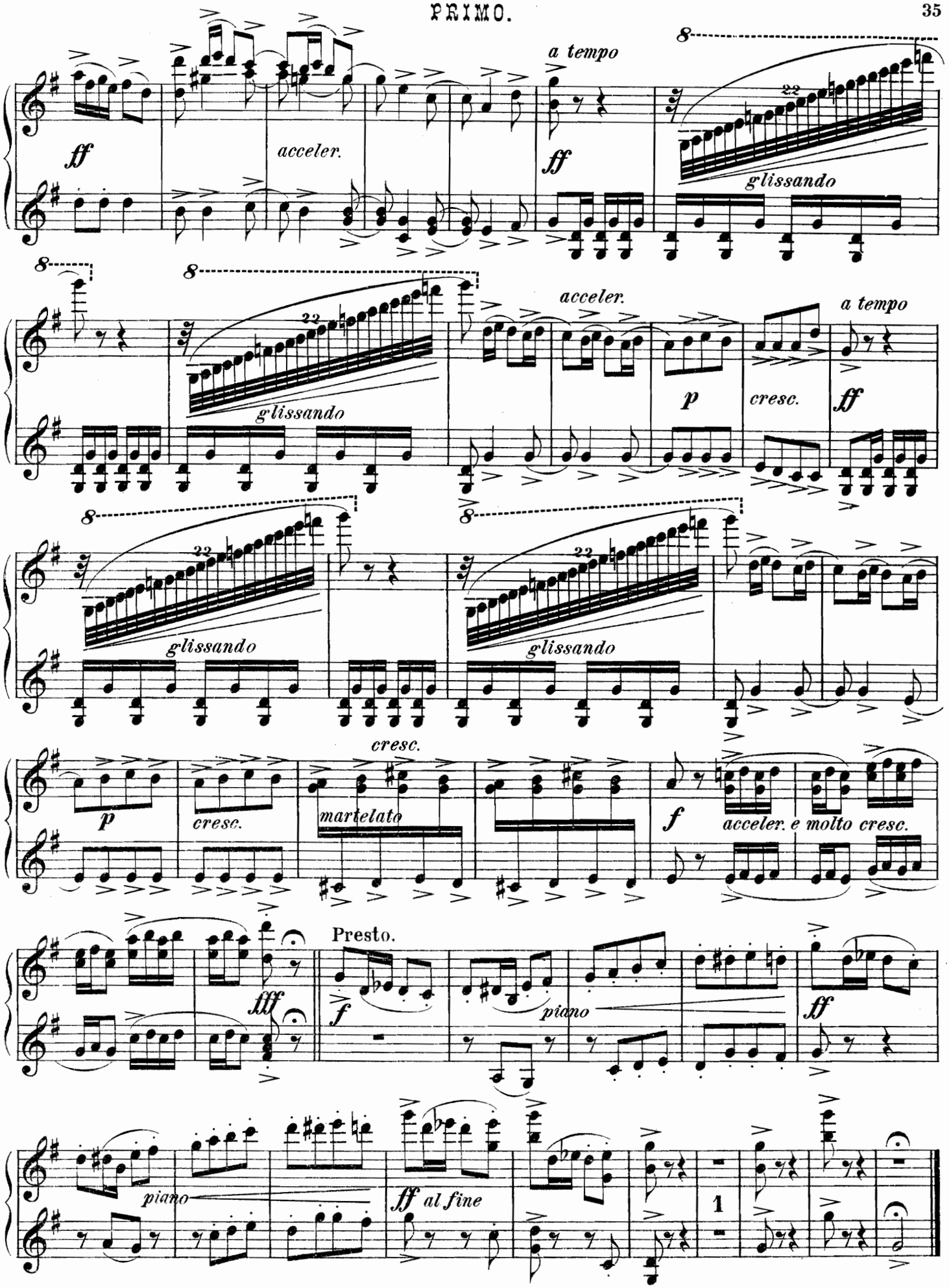
480635

SECONDO.


Allegro.
piano
cresc.
Allegro molto.
crescendo e accellerando
ff
martelato
ff
ff
accellerando
a tempo
ff
ff


Allegro.
pianissimo, una corda
8
crescendo
8
crescendo e accellerando
Allegro molto.
8
ff
1
2
ff
1
a tempo
accellerando
ff
1


acceler.
a tempo
fortissimo e marcato
acceler.
p
cresc.
a tempo
p
cresc.
cresc.
martelato
f
acceler. e molto cresc.
fff
Presto.
f
piano
ff
p
ff al fine
1



Grave et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО

И ДРУГАГО ИНСТРУМЕНТА:

СКРИПКИ, ВІОЛОНЧЕЛИ, КОРНЕТЪ А ПИСТОНА И Т. Д.

				Р.	К.
1669	№	1.	**Giuglini.** L'ultimo desiderio. Послѣднее желаніе. (Album Ital. №15). Avec accomp. de piano et violoncelle. *Ит. и рус.*	—	60
4447	,,	2.	**Іедличка.** Хусточка. Украинская пѣсня, съ аккомп. віолончели	—	50
1253	,,	3.	**Кушелевъ-Безбородко.** Страданіе. Съ аккомп. скрипки	—	40
3682	,,	4.	**Малашкинъ.** Элегія: Тебѣ мой даръ. Съ аккомп. віолончели	—	50
3397	,,	5.	**Чайковскій, П.** Ор. 6. № 6. Нѣтъ, только тотъ. Съ аккомп. віолончели. *Русск. франц. и нѣм.*	—	60
8198	,,	6.	— Ор. 28. № 6. Страшная минута. Съ аккомп. фортепіано и віолончели. *Русск. и нѣм. тексты*	—	70
717	,,	7.	**Адамъ.** Рождественская пѣсенка. (Cantique de Noël). Съ аккомп. фортепіано и фисгармоніи. *Рус. и фран.*	—	30
12714	,,	8.	**Bouhy, J.** Mater superbe. Mélodie p. bariton ou mezzo-soprano avec accomp. de violon, violoncelle, piano et orgue ad lib. *Русск. и франц. тексты*	1	—
10415	,,	9.	**Варламовъ, А.** Для чего ты, лучъ востока. Романсъ съ аккомпаним. фортепіано и віолончели	—	60
10225	,,	10.	**Варламовъ, А.** Молись, молю тебя, мой другъ. Романсъ съ аккомп. фортепіано и віолончели или скрипки.	—	70
8158	,,	11.	**Вільгорскій, графъ, М. Ю.** Волшебный сонъ. Романсъ съ аккомпанимент. фортепіано и скрипки.	—	50
13637a	,,	12.	**Руно.** Колыбельная пѣсня. Sérénade. Для пѣнія съ аккомп. фортепіано, віолончели, фисгармоніи, скрипки и флейты ad libitum. *Русскій и франц. тексты*	—	60
10302	,,	13.	**Даргомыжскій, А.** Она придетъ: Меня любовь преобразила. Романсъ съ аккомп. фортеп. и альта или віолончели.	—	60
1255	,,	14.	**Jotti, L.** Elégie. Elle avait tout ce qu'on en vie. Avec accomp. de piano et d'harmoniflûte	—	30
10235	,,	15.	**Кажинскій, В.** Ганзя: Чи е въ світі молодиця. Малороссійская пѣсня съ аком. фортепіано или віолончели.	—	40
10447	,,	16.	**Капри, Ю.** № 7. Разрывъ: Услышу-ль звукъ твоихъ рѣчей, Романсъ съ аккомп. форт. и віолонч. или скрипки.	—	80
10481	,,	17.	— № 36. Чудный взоръ. Романсъ съ аккомп. фортепіано и скрипки	—	50
13285	,,	18.	— № 58*б*. Invocation. Romance avec accompagnement de piano et violoncelle	—	50
10029	,,	19.	— № 58*в*. Воззваніе. Invocation. Романсъ съ аккомп. фортепіано и віолончели. *Русск. и франц.*	—	50
10166	,,	20.	**Контскій, А.** Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю! Романсъ съ аккомп. фортепіано и скрипки или віолончели.	—	30
10243	,,	21.	**Лоди, А.** Гдѣ вы, счастливые дни! Съ аккомп. фортепіано и скрипки.	—	50
9571	,,	22.	**Мареничъ.** Когда унесу въ чужбину. Романсъ съ аккомп. фортепіано и скрипки или віолончели	—	50
10669	,,	23.	**Монюшко, С.** Сонъ. Въ сладкихъ грезахъ ночи. Пѣснь съ віолончелью или скрипкой	1	—
13600	,,	24.	**Направникъ, Э. Гарольдъ.** Колыбельная пѣсня. Успокойся, дорогой. Съ аккомп. віолончели или альта	—	50
8407	,,	25.	**Пауфлеръ, К.** Снова тучи надо мною. Романсъ съ аккомпаним. фортепіано и віолончели	—	60
3884	,,	26.	**Помазанскій, И.** Плачъ Израильтянки. Арія изъ „Смерть Самсона", съ аккомп. фортепіано и англійскаго рожка.	—	80
10251	,,	27.	**Ромбергъ, Ц.** Тучи черныя, съ аккомпаниментомъ фортепіано и віолончели или скрипки	—	50
9197	,,	28.	— Когда-бъ онъ зналъ! „ „ „ „ „	—	60
9210	,,	29.	— Я не скажу, зачѣмъ во цвѣтѣ „ „ „ „ „	—	30
10439	,,	30.	— Вѣтеръ свищетъ, вѣтеръ воетъ „ „ „ „ „	—	50
10440	,,	31.	— Бушуй и волнуйся, глубокое море „ „ „ „ „	—	50
5943	,,	32.	**Симонъ, А.** № 13. Молитва. Ave Maria. Съ аккомп. форт., скрипки и гармоніума. *Франц. и русск. тексты.*	—	80
3101	,,	33.	**Томсенъ, Г.** Сонъ. Что вижу я. Съ аккомп. фортепіано и корнетъ-а-пистона	—	40
13870	,,	34.	**Форъ, І.** У Креста. (Crucifix). На два голоса съ аккомп. фортеп. и гармоніума ad-libitum	—	30
13671	,,	35.	— „ для контральто или баса „ „ „ „ „	—	30
13672	,,	36.	— „ для сопрано или тенора. „ „ „ „ „	—	30
13882	,,	37.	**Самсонова, Н.** Ты помнишь... Романсъ съ аккомп. скрипки	—	40
13883	,,	38.	— Въ мечтаніяхъ. „ „ „	—	60
13884	,,	39.	— Вальсъ. Въ волненьи чувствъ „ „	—	50

Франц. и рус. тексты.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.