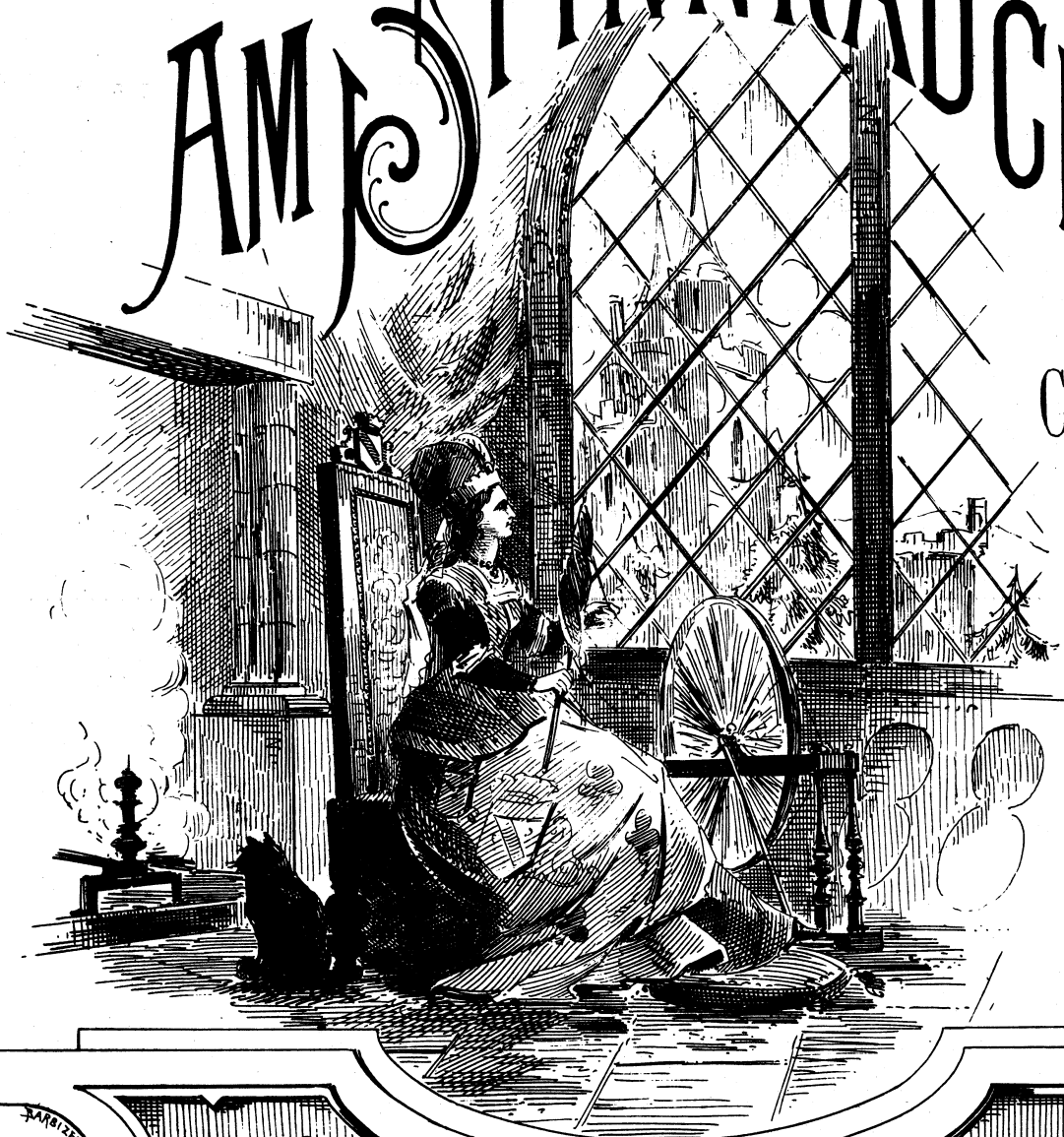


*FRAU HEDWIG LITOLFF GEWIDMET.*

# AM PINN RÄDCHEN

Clavierstück



von

# CLEMENS & SCHULTZE

OP: 31

Mk: 1. 50

Eigenthum für alle Länder  
Ent. St. Hall.- Déposé.

**Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.**

PARIS:  
ENOCH & CIE.

BOSTON & NEW YORK:  
ARTHUR P. SCHMIDT.

MILANO:  
CARISCH & JÄNICHEN.

LONDON:  
ENOCH & SONS.

ST. PETERSBOURG:  
J. JURGENSON.

MOSCOU:  
P. JURGENSON.

# AM SPINNRÄDCHEN.

(At the Spinning Wheel.)

FRAU HEDWIG LITOLFF GEWIDMET.

Allegretto.

Clemens Schultze,  
Op. 31.

The first system of the piece consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a melody with eighth-note patterns and slurs, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The left-hand staff (bass clef) provides a simple accompaniment with quarter notes. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line and an asterisk (\*).

The second system continues the piece. The right-hand staff has a more active melody with slurs and a piano (*pp*) dynamic marking. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. This system also ends with a double bar line and an asterisk (\*).

The third system features a change in dynamics to piano (*p*) and a *leggiero* (light) character. The right-hand staff has a melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated. The left-hand staff has a more complex accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6). This system concludes with a double bar line and an asterisk (\*).

The fourth system continues with the piano (*p*) dynamic. The right-hand staff has a melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left-hand staff has a complex accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6). This system concludes with a double bar line and an asterisk (\*).





Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The system includes a piano (p) dynamic marking, a Pedal (Ped.) marking, and asterisks (\*) indicating pedal points. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Musical notation system 2, continuing the piece. It features a piano (p) dynamic marking, a *p scherzando* tempo marking, and Pedal (Ped.) markings with asterisks (\*).

Musical notation system 3, featuring a piano (p) dynamic marking in the treble clef and a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the bass clef. It includes Pedal (Ped.) markings with asterisks (\*).

Musical notation system 4, featuring a piano (p) dynamic marking and Pedal (Ped.) markings with asterisks (\*).

Musical notation system 5, featuring a piano (p) dynamic marking and Pedal (Ped.) markings with asterisks (\*).





# Litolff's Akademische Ausgabe.

ACADEMIC EDITION.

EDITION ACADÉMIQUE.

## CLASSISCHE CLAVIERWERKE,

kritisch revidiert und für das Studium bezeichnet  
von

Heinrich Germer, C. Kühner, Willy Rehberg, R. Rössler, Clemens Schultze.

### Joh. Seb. Bach.

- (Revidiert von Heinrich Germer.)  
1. 12 Petits Préludes ou Exercices pour les Commencants.  
2. 6 Petits Préludes pour les Commencants.

### L. van Beethoven.

- Sonaten.**  
(Revidiert von Heinrich Germer.)  
3. Op. 2 No. 1. Sonate F moll - Fa mineur - F minor.  
4. Op. 2 No. 3. Sonate C dur - Ut majeur - C major.  
5. Op. 10 No. 1. Sonate C moll - Ut mineur - C minor.  
6. Op. 13 Sonate C moll - Ut mineur - C minor. (*Pathétique*)  
7. Op. 14 No. 1. Sonate E dur - Mi majeur - E major.  
8. Op. 14 No. 2. Sonate G dur - Sol majeur - G major.  
9. Op. 26. Sonate As dur - La bémol majeur - A flat major. (*Trauermarsch - Marche funèbre*)  
10. Op. 27 No. 1. Sonate Es dur - Mi bémol majeur - E flat major.  
11. Op. 27 No. 2. Sonate Cis moll - Ut dièze mineur - C sharp minor. (*Mondschein - Claire de Lune*)  
12. Op. 49 No. 1. Sonatine G moll - Sol mineur - G minor.  
13. Op. 49 No. 2. Sonatine G dur - Sol majeur - G major.  
14. Op. 57. Sonate F moll - Fa mineur - F minor. (*Appassionata*)  
60. Sonatinen F dur - Fa majeur - F major und G dur - Sol majeur - G major. (Clemens Schultze.)  
61. Op. 6. Sonate facile in D dur - Ré majeur - D major - zu 4 Händ. (Clemens Schultze.)

### Compositionen, Variationen.

- (Revidiert von Clemens Schultze.)  
15. Op. 33. 7 Bagatellen.  
16. Op. 51 No. 1. Rondo C dur - Ut majeur - C major.  
17. Op. 51 No. 2. Rondo G dur - Sol majeur - G major.  
62. Op. 129. Rondo a Capriccio.  
63. Andante favori F dur - Fa majeur - F major.  
18. 6 Variationen über „Nul cor più“.  
19. 9 Variationen über „Quanto è bello“.  
20. 6 Leichte Variationen - Variations faciles - Easy Variations.

### L. Boccherini.

- (Revidiert von Clemens Schultze.)  
64. Op. 13 No. 5. Menuet célèbre.

### Fr. Chopin.

- (Revidiert von Clemens Schultze.)  
21. Op. 9 No. 2. Nocturne Es dur - Mi bémol majeur - E flat major.  
22. Op. 40 No. 1. Polonaise Adur - La majeur - A major.  
23. Op. 35. Trauermarsch - Marche funèbre - Funeral March.

### M. Clementi.

- (Revidiert von Clemens Schultze.)  
24. Op. 26 No. 3. Sonate D dur - Ré majeur - D major.  
25. Op. 47 No. 2. Sonate und Toccata B dur - Si bémol majeur - B flat major.

### J. L. Dussek.

- (Revidiert von Willy Rehberg.)  
26. Op. 9 No. 1. Sonate B dur - Si bémol majeur - B flat major.  
27. Op. 23. Sonate B dur - Si bémol majeur - B flat major.

### J. L. Dussek.

- (Revidiert von Willy Rehberg.)  
29. Op. 62. La Consolation.  
65. Cänzonetta G moll - Sol mineur - G minor.  
28. La Matinée. Rondo.  
30. Les Adieux. Rondo.

### John Field.

- (Revidiert von Clemens Schultze.)  
66. Notturmo B dur - Si bémol majeur - B flat major und Es dur - Mi bémol majeur - E flat major.

### G. F. Händel.

- (Revidiert von Clemens Schultze.)  
67. Air varié E dur - Mi majeur - E major. (*The harmonious Blacksmith - Le Forgeron*)

### Jos. Haydn.

- (Revidiert von Clemens Schultze.)  
31. Sonate C dur - Ut majeur - C major.  
32. Sonate Es dur - Mi bémol majeur - E flat major.  
33. Sonate D dur - Ré majeur - D major.  
34. Sonate D dur - Ré majeur - D major.  
35. Sonate G dur - Sol majeur - G major.  
36. Andante con Variationen F moll - Fa mineur - F minor.  
68. Rondo all'Ongarese.

### J. N. Hummel.

- (Revidiert von R. Rössler.)  
37. Op. 11. Rondo Es dur - Mi bémol majeur - E flat major.  
69. Op. 13. Sonate Es dur - Mi bémol majeur - E flat major. (*Hallelujah*)  
38. Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise.  
39. Op. 120. La Galante. Rondo.  
70. Op. 122. Rondo villageois.

### Fr. Kuhlau.

- (Revidiert von Clemens Schultze.)  
71. Op. 20 No. 1. Sonatine C dur - Ut majeur - C major.  
72. Op. 55 No. 1. Sonatine C dur - Ut majeur - C major.

### F. Mendelssohn.

- (Revidiert von Clemens Schultze.)  
40. Op. 14. Rondo capriccioso.  
41. Op. 16. 3 Fantasien.  
73. Op. 28. Fantasie in Fis moll - Fa dièze mineur - F sharp minor.  
42. Op. 72. 6 Kinderstücke - Pièces d'enfants - Children's Pieces.  
74. Lied ohne Worte No. 12 Fis moll - Fa dièze mineur - F sharp minor. (*Venetianisches Gondellied*)  
43. Lied ohne Worte No. 30. (*Frühlingslied - Chant de Printemps - Spring Song*)  
44. Lied ohne Worte No. 34. (*Spinnerlied - La Fileuse - Spinning Song*)  
75. Hochzeitsmarsch - Marche Nuptiale - Wedding-March - zu 4 Händ.

### W. A. Mozart.

- Sonaten.**  
(Revidiert von Conrad Kühner.)  
45. Op. 11. Fantasie und Sonate C moll - Ut mineur - C minor.  
46. Sonate A dur - La majeur - A major.  
47. Op. 112. Sonate C dur - Ut majeur - C major.  
48. Sonate G dur - Sol majeur - G major.  
49. Op. 61. Sonate F dur - Fa majeur - F major.  
50. Sonate F dur - Fa majeur - F major.

### W. A. Mozart.

- Compositionen.**  
(Revidiert von Clemens Schultze.)  
76. Fantasie D moll - Ré mineur - D minor.  
77. Romanze As dur - La bémol majeur - A flat major.  
78. Rondo D dur - Ré majeur - D major.  
79. 12 Variationen über: Ah! vous dirai-je, Maman.  
80. Türkischer Marsch - Marche Turque - Turkish March.  
81. Op. 3 No. 1. Sonate D dur - Ré majeur - D major - zu 4 Händ.  
82. Op. 3 No. 2. Sonate B dur - Si bémol majeur - B flat major - zu 4 Händ.

### Franz Schubert.

- (Revidiert von Clemens Schultze.)  
83. Op. 15. Fantasie C dur - Ut majeur - C major. (*Der Wanderer - Le Voyageur*)  
84. Op. 42. Sonate A moll - La mineur - A minor. (Heinrich Germer.)  
85. Op. 51. 3 Marches Militaires.  
86. Op. 90 No. 1. Impromptu C moll - Ut mineur - C minor.  
87. Op. 90 No. 2. Impromptu Es dur - Mi bémol majeur - E flat major.  
88. Op. 90 No. 3. Impromptu G dur - Sol majeur - G major.  
89. Op. 90 No. 4. Impromptu As dur - La bémol majeur - A flat major.  
53. Op. 94. 6 Moments musicaux.  
89. Op. 120. Sonate A dur - La majeur - A major. (Heinrich Germer.)  
90. Op. 142 No. 1. Impromptu F moll - Fa mineur - F minor.  
52. Op. 142 No. 2. Impromptu As dur - La bémol majeur - A flat major.  
91. Op. 142 No. 3. Impromptu B dur - Si bémol majeur - B flat major.  
92. Op. 142 No. 4. Impromptu F moll - Fa mineur - F minor.  
54. 2 Scherzi.  
93. Op. 51. 3 Marches Militaires - zu 4 Händ.

### Robert Schumann.

- (Revidiert von Conrad Kühner.)  
94. { Op. 15 No. 5. Glückes genug - Bonheur parfait - Perfect Happiness.  
Op. 15 No. 7. Träumerei - Réverie - Dreaming.  
Op. 68 No. 10. Fröhlicher Landmann - Le gai Laboureur - The Merry Peasant.  
95. { Op. 68 No. 20. Ländliches Lied - Chanson Champêtre - Rustic Song.  
Op. 124 No. 16. Schlummerlied - Berceuse - Lullaby.  
96. { Op. 124 No. 6. Wiegenliedchen - Chanson du Berceau - Cradle Song.

### C. M. von Weber.

- (Revidiert von Heinrich Germer.)  
55. Op. 62. Rondo brillant Es dur - Mi bémol majeur - E flat major.  
56. Op. 65. Aufforderung zum Tanz - invitation à la Valse.  
57. Op. 72. Polacca brillante E dur - Mi majeur - E major.  
97. Op. 81. Les Adieux. Fantasie.  
58. Perpetuum mobile aus Sonate Op. 24.  
98. Op. 3. 6 leichte Stücke - 6 Pièces faciles - zu 4 Händ. (Clemens Schultze.)

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

BOSTON & NEW YORK:  
ARTHUR P. SCHMIDT.

LONDON:  
ENOCH & SONS.

MILANO:  
CARISCH & JÄNICHEN.

PARIS:  
ENOCH & C<sup>ie</sup>.