

VINCI
LA
ZITENGALERA

ATTI 3

B. Conservatorio
di Musica-Napoli

BIBLIOTECA

RARI

1-9-1

N. d'Inventario



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
di MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale

Volume

N. degli autografi

N. di biblioteca

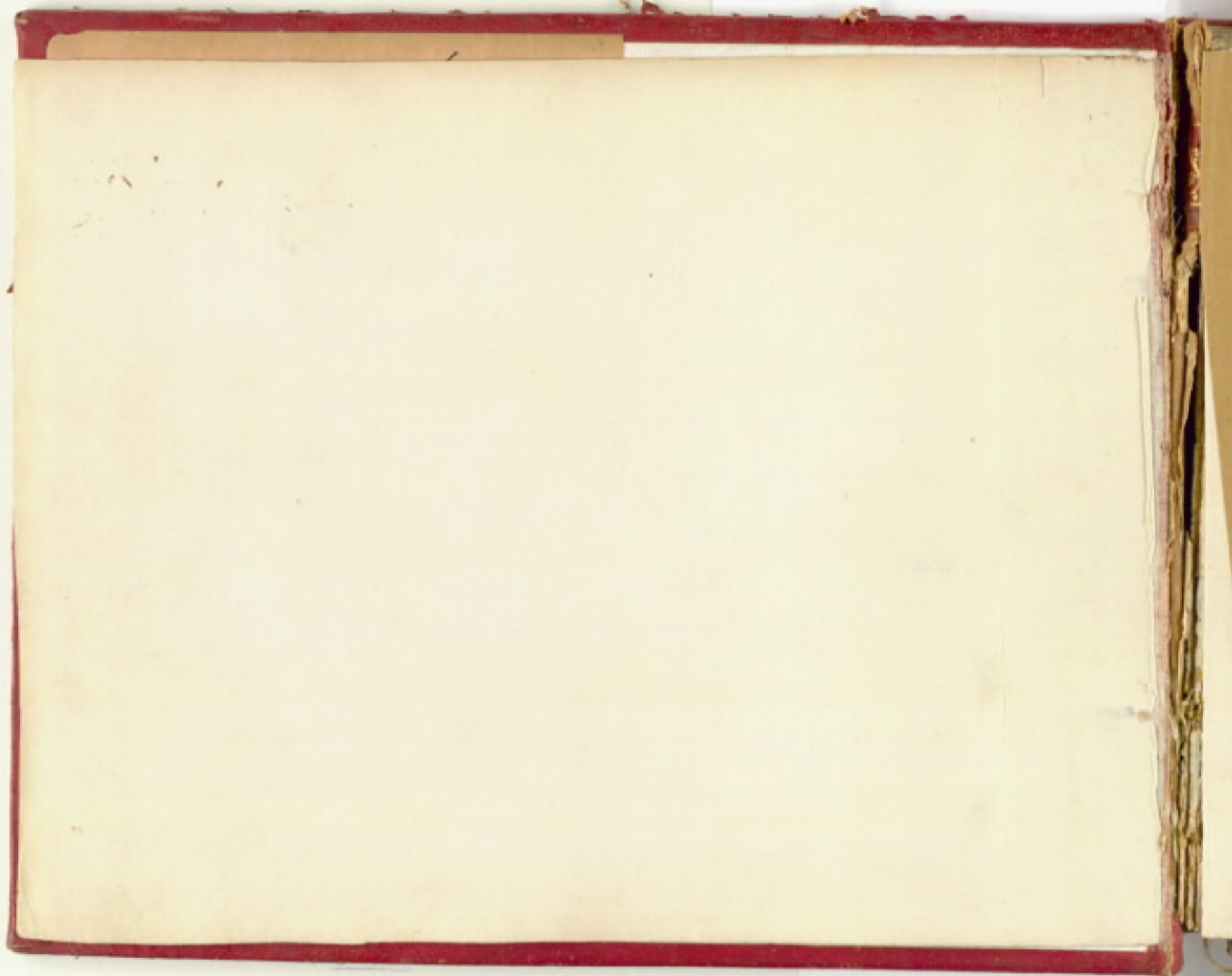
AUTOGRAFI

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1-9-1
N. d'Inventario

Olim: 18.5.12.- deinde: XIV. 3. 23.

Rari: 1. 6. 1.





Il lib^o nel v^o 4 let 2^a
Rappresentata al Teatro Fiorentini
L'anno 1772^a
Poesia di Bernardo Saccumene

Handwritten musical notation on staves, including the word "Gloria" at the top and a purple circular library stamp.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes several eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes several eighth and sixteenth notes.

via Puentova soveci lo ————— se sanoveva pou

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes several eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes several eighth and sixteenth notes.

ura à la si anella à la si anella. lc

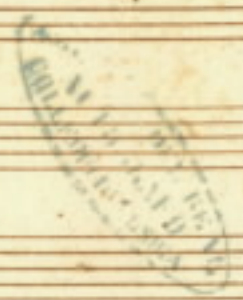
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes several eighth and sixteenth notes.

villo
chello

me usria abbuca na qu sic
e pa me na pa na magla

vella na
vella na

e ba e



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several groups of notes, possibly representing a basso continuo line or figured bass.

ba e ni braccia che muove m'occhio in le quattro p'che, si acca' e ba e

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several groups of notes, possibly representing a basso continuo line or figured bass.

la e pe me no mai sta no noj'arella na noj'arella

Lion: vide

Car:

Lion

ah ah ah

ah ne vide ed io schiavo.

Ri-pa

licc

sea vi ho mostro.

ma di diammo fatto?

niente niente cantare a gusto

col legno

nostro.

che ne ci fo' a' fissa a lo cantare?

te voglio di lassa e la par

lic.

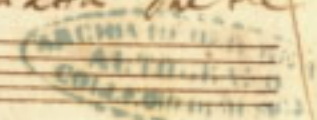
netta me uo stordire concorano e spiorano // tutta sa pi conuagione

lo la uoce piuma col la uoce piuma tutta
uice di canto quanto scump do taleano si malamente schietta che re

mauca si uide tutta sciala chie uagione si magno e chie lab

lanca. si... tutto fust acciso chie chie rone. uia pija bouate e uora

millo addo comme se chiana / u si uai? nane taxor lo sottile se uor



Com.

48

via dire schido la ni scianna... ora s'immancione un, un ni.

51

ni... ni che sto jito che d'è ro' mca commo u'p'ria de i' calli apio

54

di ho tro' di lomme se chiama no lo sa j'immancò ni de casa. (che cana) ma

57

bocca s'aprije amore ni u' darvaie che sape fa lo d'p'o a a lo l' s'avea

60

core puri ni ni m'edegusto lo be' n'po. m'ust colà rox te j'

52

luc.

manca soffero / ille die no... u' diauo ... in fine confesso.

Stave

Vij god *Vnis. Mappano*

Videa

Lioa

Andie *u' dille die no sparato* *no.. no gio le diauoli la come la uoi*

Ande B:

Ande

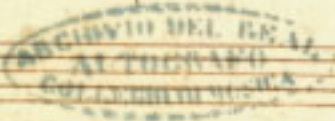
di man'hi d'eo Giomata lla ci su la faie no vi no la faie no vi

Ande

Piano *Messa* *Piano*

piano. *meno* *Và un di alla chi è no sparo sprato no no le di accos.*

Violoncello solo



tuos

Si si come la cui di chi è no sparo no alle no ki no ciomparella ch

tu la fais voir ou la fais voir si ou la fais voir

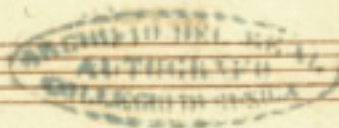
piano *Jure Dieu* *forte*

di la ca me maveba di di no bello

piano

The first system of the manuscript contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a keyboard accompaniment. The third staff is a second vocal line. The fourth staff is a keyboard accompaniment. The fifth staff is a bass line. The lyrics are:

che me fa pappera
 di la copia para de manse li ce jo bello de ce



The second system of the manuscript contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a keyboard accompaniment. The third staff is a second vocal line. The fourth staff is a keyboard accompaniment. The fifth staff is a bass line. The lyrics are:

di ce tu vicinello i di vicinello i di vicinello i di
 Forte assai

Handwritten musical notation on two staves, including clefs and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on two staves, including clefs and rhythmic markings.

La Capra

Scena II
Bellucina, e Masto Vaciero.

Del *Masto Vaciero* *Nec.*
 oh a tempo a tempo, siamo. *ti appiò da*

Del. *Nec.* *Del.* *Nec.*
 che cosa no ne fojo a parare te uorria a parare. *no va mia*

Del. *Nec.*
 miai, no me in fiamate *peche?* *nè coda bona?* *nè chasto: no mme*



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and dots on the aged paper. The staves are arranged vertically from top to bottom, with some faint markings on the left side of the lower staves.

BR

And. Mos.

Adagio

Scena II Belluina, e l'agnolo.

Bel. *col.* *Bel*
col. *col.* *col.* *col.*
 Oh Dio! *col.* *col.* *col.* *col.*
 J'ay vu à quel point je suis trappé de la javolalla *Pa*
 mon de *col.* *col.* *col.* *col.*
 J'ay vu à quel point je ne suis malheureux *col.* *col.* *col.* *col.*
 Venant d'un sa priedochalovien *col.* *col.* *col.* *col.*
 ah ah, nei *col.* *col.* *col.* *col.*
 di no buono *col.* *col.* *col.* *col.*
 che non posso? *col.* *col.* *col.* *col.*
 di è fatto, *col.* *col.* *col.* *col.*
 ma non è ciò che *col.* *col.* *col.* *col.*
 è come? *col.* *col.* *col.* *col.*
 io debbo *col.* *col.* *col.* *col.*
 tenerlo? *col.* *col.* *col.* *col.*
 ma non *col.* *col.* *col.* *col.*
 posso?

Bel. *Vic.*
vere mi de chi' ricia' d' unno. *no' e' ch' esto e che d' e' vic' no' nella sp'gia*

Bel. *Vic.* *Bel.*
per' il ch' - ca' n' p'ogodi' no' e' p'che' n' t'at'ano onna' n'no' io.

Viol.

Bel. *Justo*



Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo line is written in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian.

si siore senyal d'ora

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a basso continuo line. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo line is written in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian.

Dim

aruelo sicut aduato. e *Nonna uo so frado d'io no le pozo di no no*

Andante *meno* *forte* *forte* 10

ni le poggia di ni ni ni no le poggia di

Andante *meno* *forte*



io sono sempre dora sempre dora

10R

muslo sicca m'incro e (ioma ni ne frutto ch'io no lo pogo

forte

Piano

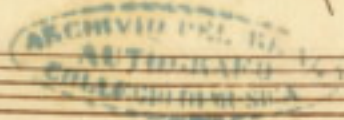
ni ni ni lo sione san'edova e ioma ni ni frutto ch'io ni lo pogo

Piano

lung

Ma di io mi le goggo fa

le vive a uor



piu

aria iò l'annunciatore core mi mi a se l'annunciatore se mi lo goggo fa se

71R

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some annotations above the first staff, including the word "poco" and a number "3".

ni lo posso fa

mi si la uo via co

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some annotations above the first staff, including the word "poco" and a number "3".

l'ama, e co lo cora mi o' e cora mi a mi si ni lo posso fa ni ni lo posso fa.

la
 chissò no è lo scarlo! *car.* oh è Diana *car.* sciccolo! *car.* Diana mio? che bella -

Di
 sciorre oh quanto me conzolo, cada jò da vent'anne uccendo amore.

car.
 comò da vna parte? *Di* e tu che bnfaccio da cca notte? *Di* megliè la casa

car.
 mia *Di* besta grossi, a commuato de ussoria. no' veduo

car.
 nite animmi si ci... di è stato *Di* Diana mio che me dice! *Di* me dappè

125
132

lar.
 ace? xi; r'aggio no uato a ni r'ogge iné roppo felice in angheda iongo

rit.
 tare. oh: bene mio no proprio no b'accedo uscira *lar.* p'uro pe ti co

rit.
 di no fanna io m'abburite n'aggio uero che pa uita sanuata me da

lar. *rit.*
 uia p'glarella i e iore cionnetella si p'uro mi e pa

lar. *rit.*
 uente peche? la cao scire? la cao uero so p'uro *rit.* in

Car.

mi che sarri chesso! e che bolire? che le decillo: mechi! poche

Di-

oi che mora? che no' sia casu' s'ora co' Carlo che l'adva. Oh! Dio che stellet-

Car

tata miaggio sentuta da miogga sto core che d'è re simuntato de lo-

Di-

lore che nighe ho piacere? pusi u' gli u' di de u' se

Car

vine | s'uvre che c'hi me resta de vedere! | fa' de' maini: co' me u' di mive-



120
148

Vij $\text{♩} = 4$

Violon

Carlo *And.^{te}*

me envalle po

for. *Piano*

li llo
 comin a rì
 pe ce - villo
 Quan mi hi la marex nella e rì - jà - sco



forte

forte

12

15 R

Allegro

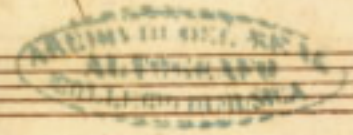
me servante pro lillo
 comia no peccato villo
 quanto hi lo maren

nella, e no fa dco
 comia no peccato villo
 me servante pro

15

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

lillo all' allegro lillo *quanti ha la manan nella isola scola e no-ja*



Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation continues from the first system, with more complex rhythmic patterns and some slurs. The lyrics are written below the bottom staff.

scola

16R

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "oh! Dina, si - ra amaro tu in hinc se ser za". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics: "taro e sto impo resta bella me - so do la - me - con". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

zola me con zola



Scena V.
Ditta Solo.

Vede si la destra io cara me poteva chiuder porta de
spaziaro Ditta, nel volera a lo suo solo mi ionta: o

17R

Allegro

more dixime tu
 chi appropiada celiu? tu dixime si ne' stato
 core celiu daspe

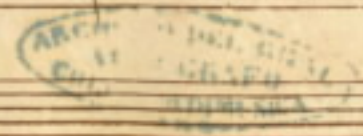
nato
 core celiu desparto de ni ni - o

Rit.

amore d'amae in d'amae d'amae d'amae d'amae d'amae d'amae d'amae d'amae d'amae

stato d'amae d'amae
 core cchiu d'amae stato desperato desperato te

ch'io mi in d'amae d'amae amore in d'amae d'amae stato
 core cchiu d'amae



188
Handwritten musical notation on a staff with various clefs and notes.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *rato celia depresso chiu desolato de chisto mio*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Quam pro*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *no re na, ra na*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *no re na, ra na*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *ne? re? re lo idipode llo para de pavo me jic povero lo*

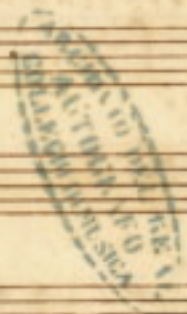
Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *ne? re? re lo idipode llo para de pavo me jic povero lo*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *ne? re? re lo idipode llo para de pavo me jic povero lo*

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass clefs, notes, and rests.

fareme noua
 di sine la us la us
 di sine de bus de ne di sine
 di sine



Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass clefs, notes, and rests.

di sine de bus de ne che re fac i am o

de capo

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Scena 6.
Lajito, e polbelnua

Capo. *Bel.*
 io sono con la luce e no poco de chini salova capo di amo

Capo.
 chiamo chono i kajito codi bre? niente niente lo sta capo nella chini pa

Bel. *Capo.*
 una de na, quando le parlo; e jo col niente - ch... jo no jo pare a capico lo

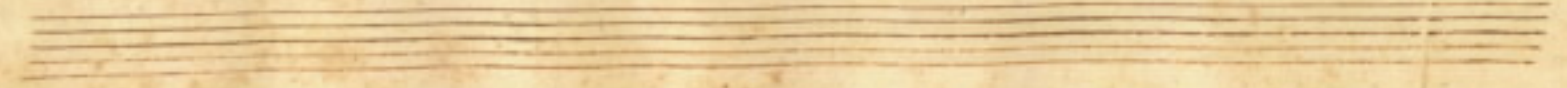
Bel. *Capo.* *Bel.*
 cielo me nre kanya io co jenne; io che sta unu novare? novani mi nio u... jo no jo pare a capico

208

a li tempo che rimmi oie lo morarase, pagia e pagia e puggin

vian sulla mepa de lo uoc Papa piome fa rommi in lori a

i me fa rommi. lura pian lura pian lura pian.

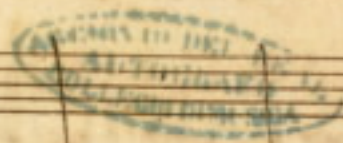


21
vra
vra

forte

sempre nel conuolare salute sempre nel bo sempre sempre salute

forte



lento

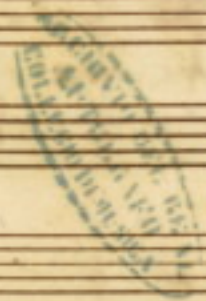
ca di p' fa la no glorie; o na spunta de fa salute o na sanza de pen'

lento

viera sempre nel p'ohi d'ap'ora na la re a o fa salute o pen'iera sempre

Scena VII

Gianna che caccia na zuppa fora a lo barcone
e s'adda, e pò col' spulo, col' jerminto, e la zuppa
fa la cata, che bi agire.



oh bene mio st'iole i' d'acqua ^{lot.} oh! tei uccola zuppa ^{com} oh

Mugro, sciamu e mbe? ^{lot.} Gioia de st'anna ^{com} vide ch'ante zuppa

mbe j'arresta Peggio? ^{lot.} che non mi fare de st'annarello ^{com} nouate n'ommu...

21
22P

lot *Lion*

hia. Deo chi Dio? Sia Gianna bella mia in ballo cate fruse in pie. compare riva in mo

lot

nucchie vò te lo canuse da sia Gianna bella mia no le di se prò te unò bere faccia

Lion *lot*

mi die capote? te u si stongo forte chian de sù te vaje lo unachiaro chaffa

Lion *lot*

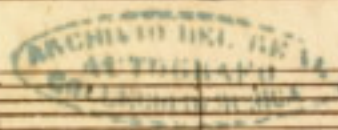
si li se crete de la corra Me nò raffa de unno de parlar si nò mio de preose senna

Lio.

si sienta nò tengo robba appio de narsa e nò n'aggio de fare chian de senn'aria si

para: Bella para, si me mora na uechia fada cunto co' raji e quadrada.

Meo: si tu pienza a pilla bota, e iusto, com'ehi dea cocia a pime sola regaroda.



Vig. Alla. No. 1

Mar. Allegro

No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6.

Te notie plimmo de plimmo e noce te pace a-

noce te pace a-

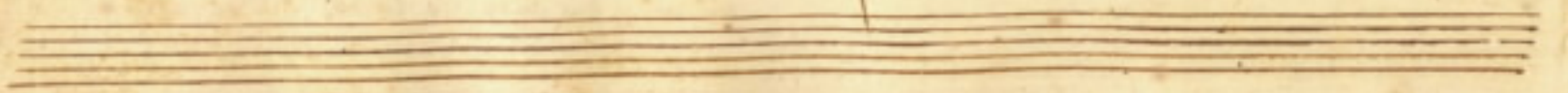
ma no b' amaro lo vide plimmo e noce

232

anno auctelli anno
 C'è la moglie se si dà dove ha costà l'anno auctelli

Ma - no - e quello spillo re la ve ja la qua... zitto poi zitto.

no
 giorno auctelli

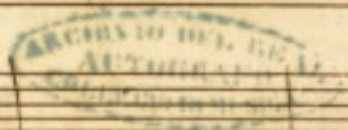


211

va ro de nos e gnamo de piumo uode te staccemus te staccemus

mei no servato lo uide i reuocell' a nou lo uide i reuocell' a nou

ei la no gli re se fi abbe dese na uota staccemus uota staccemus



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

di *capillo* *villo* *te le re ja le* *te le re ja la qua...* *ri to*

more

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (soprano clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

no *ri to* *no* *no uacchia*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (soprano clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

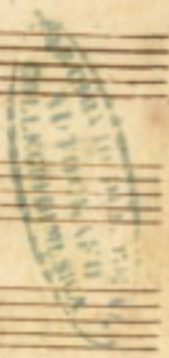
vicello *che sia robba to che sia robba to* *e iusto iusto no rafa*

niello forse piccante che tutte quante s'hanno gulo s'hanno fole

chillo sonchi io sonchi io ta sia - la sia - la sia la lei si può dire ca si come

ma vi si può dire ca vi si come

La capo.



Jena VIII

~~Stanza~~ Mexica, e io Cucariello

cioma

lio

men.

Mexica *cioma* *lio* *men.*
 Ciomarella de pio che conona naxo *cioma*

ghinto? *cioma* *men*
 uh ui to roma! ni simhe benedexa uide si le galia *cioma*

oua *lio* *men*
 b e bide... li n'han aqua e ni la mea *cioma* *men*
 massain uapara *cioma*

tawo *cioma* *men.* *ciom*
 locca mi me faia? ui conne p'z *cioma* *men*
 ma l'assellugo mi no p'p'lo *cioma*

cioma *men.* *ciom*

cioma *men.* *ciom*

cioma *men.* *ciom*

cioma *men.* *ciom*

cioma *men.* *ciom*

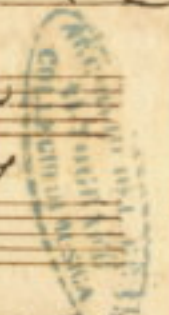
Allegro
 maie! *Allegro* spiancello a li quado de lo mundo, che faccio? lo cchi bria ne, (cica

nie? *Allegro* lo n'osannu, che volennu soje da me, lo gatto a donna nera. *men.* (pochi no ce bria

lito? *Allegro* come bella unu, che letianu nanna che spianci paracosa neces

aria *men.* aspetta aspetta *Allegro* sevese na chinchiana *Allegro* un pietto sbizam

gammone *men.* dime a li Peppariello *Allegro* pochi no me mi bere? *Allegro* a no ve me ran



tenne la chi meneca juca; e chi mi puzza ~~de~~ d'ha'cave i no' va che sia bel-

lezza: tu v'ite? sa da quassa so' puzza? ^{lit} che sta no' esse puzza puzza!

Men: le femmene che so' de' oia' mia, che puzza, e recidivano puzza quassa

~~cauto a l'ist' puzza di uccellione~~

liuoli marice che sian puzza e masculone.

figue

Violin I

Violoncello

Man.

CONTRASSO



Orchestra

Orchestra e camera in violino in violone

27R. 5

And.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The middle two staves are for the piano. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *mano quando frisco te dace agueni to quando frisco quando a - re re*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The middle two staves are for the piano. The lyrics are written below the vocal line.

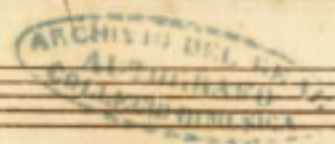
Lyrics: *no no - ga - ~~re~~ a - re re jo*

28

Andante

Vocal line: *Ho-mo e com-mo in pie-zo de pane Ho-mo e com-mo in pie-zo de pane in pie-zo*

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with rhythmic notation.



Vocal line: *na ne quan-to pre-sio re da la ayre A tu quan-to nos-to roz-zare re*

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with rhythmic notation.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second and fourth staves appear to be accompaniment. The third staff contains the lyrics: *io non a re re io e jico te da ce appa ri ro e tutto non*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second and fourth staves appear to be accompaniment. The third staff contains the lyrics: *ra re re io non a re re io non a re re io non a re re*.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.



Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "lo ma mio uo esse peccatore uo esse pec-".

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a basso continuo line. The lyrics are: *vione per fa sta la moglie contanta ca uauone nessuno lo uo uo*. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and basso continuo from the first system. The lyrics are: *esse per vione peccione peccione, ca uauone nessuno lo uo, ca uau*. The notation includes various rhythmic values and clefs.

una passione lo uo una passione nel punto lo uo passione lo uo lo uo
 una passione lo uo una passione nel punto lo uo passione lo uo lo uo

SCENA IX
 Licca: e pi Rapiro.



Ah ah ah. Ognora venite e coreiosa mai si no facio avve uccio Ra
 to

Rave...
 visto (licca: che faie? Rapiro mio: de uenno te barba, e

Ray *lic* *Ray*

chessa mme non velle vedere veramente, e cresciuta chian bono me

lic *Ray*

mi caccia n'occhio n'ave proprio de ragione ah ah ah che bella rimeima!

lic

si addue e lo masto? mme voglio babbarare che bella burle, che la voglio

fare mmaica n'ate poco ca si vesto, ma sacce ca m' m' m' n'ce

Ray

senne abbe sopra snelli quanno te parte ne? m' m' m' sopra la niente ca cu

di / to / so / na / g / g / na / i / po / la / to . po / ca / da / po / che / in / ve / ne / chi / con / ce / no . or / vi / so / ce / mi

musical notation (treble clef, notes, rests)

no / ro / se / bian / mio / *li* / con / ce / no / te / di / no / so / cor / me / pro / pio / ca / r / a / ch / io / de / tal / lo

musical notation (treble clef, notes, rests)

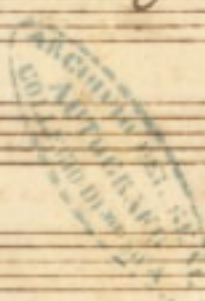
ju / sto / che / bo / alle / chi / so / io / mi / ai / do / lo / qua / sto / la / chi / so / pro / po / so / do / ah / ah / ah / sar / va

musical notation (treble clef, notes, rests)

ba / bo / i / len / ti / ra / to / con / tra / sto .

musical notation (treble clef, notes, rests)

Sigue



Empty musical staves at the bottom of the page.

31R

Violin I

Piano *Forte*

Violin II

Piano *Forte*

Violoncello

Piano *Forte*

Basso

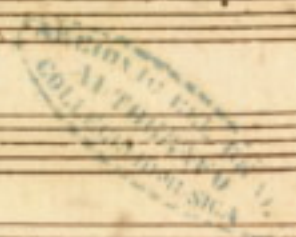
Piano *Forte*

Si come no jacca

meno. vivo

vi lo quon' all'urna gin' nuovo se! so iusto come a no jabb' lo de jostre no so c

f



come si lo piglia col' rezza che peiza de re sic' all' rezza che peiza de re

Piano

328

mpc *fin*

fa *sa si comu e in pace*

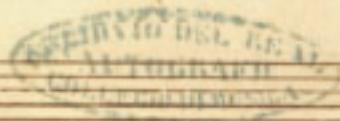
Rinu

villo ca di *quana'abburta qui on'vone!* *sa comu e sa comu*

Oratio sempre

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a basso continuo line on the bottom. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal line.

i iusto committio paritello che purgano in loro core? si lo piglia chi alle



Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a basso continuo line on the bottom. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

rezza che purizza che te fa ch'alle rezza che purizza ch'alle rezza che te

33 R. 2.

forte

piu

forte

piu

forte

fi
 ch'atterza che puissa che te fi.

io de so scoppia con ho

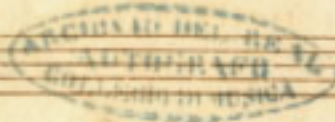
And

And

34

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with notes and lyrics. The second staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic notation. The lyrics are:

terra sacra sacra, terra
 quora alluvio quora vacche guarda vacche lo cofeso



This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with notes and lyrics. The second staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic notation. The lyrics are:

e poi le molle da tarso no cano che e pri
 di i no josto mecti

3/8

do

e justo a in rache in uenacchio e dri e justo mmanetti. In

Scena X.

Mastro Col. Apollo se ju' lici.

no le me porro fo' proprio alii barucatticacajonata ope phivras de

uono sbarbizzare e miacunde bwa de pagare lica

mai da bello aujello ne re spode n'v' st' frunne can

re tante volte r'annascenne ed io resto io

vettona pene a — io ve dro a pe-nea.

Cion. *Pat*

vecchi h'ra a pene a? Cionna d'ame che s'v' re l'ap' di' so ca m'ja

Recit *Cion*

vole tu te p'ietta m'aro, e par' u' n'usc'ie! i' come si schiavo me

30

liom

fuvve lo zembullo de pöllmae neppata // a d'isto tenya appressu e na jias

Bel

cosa che betu! tarlo! e illo e illo. ah naderave ainna

liom

ainna il morto // ah benario de d'io! che è benuro! // di è picciello de

liom

Bel

Di' adin...? // Carca un poco d'acqua d'io d'io // jira de liarna // ah dio

liom

ah deppariello mio tu sude jiddo! // allecate con acqua che l'aria stato

Las *Cion.* *Las*

cheffo? l'acqua? mi uene di ha facia giusto uecola uia Bettoja

Bel

mie? uene? cotto ri no l'ha ca' m'andacia ai me! dimme na cosa j'ardae



Las *Bel* *Las* *Bel*

si vo de arielo a mare. ca sto loco n'annasta ma i' g'onna? no bu

Las *Cion.* *Las*

ciardo banile via di lo uero si du de co andarnato n'annax

Ball. *Las* *Bel*

una comme ben uoi chi n' sto j'ello i' e ai no l'ha celii no pec

la
che? che mi faccio chissà chissà me' scinta la core / mi com'è curaiuso! *Ma...*

lano - Te ranno n'annatore... *lano.* / love mio co di bric? / chissà n'giuso *la*

lano / che me uno f'è juarè? *Belli* / peche! peche n'fanno quicchi; p'ò l'ha n'aduta? *lano*

Belli / chi te piglia colava chi è stato? / s'ò p'runne morato e n' p'offo son

lano / hi m'ò b'ndazzione che hi fatto a n'ete la p'ò b'ndazzione. / a me' bric

Cion *Car* *Car*

elle... me Hä lampetavanna jientekä kosa... siuce uni de ba, i ro

Cion

ri si - uä räkonna. *Segue*

Cion



Andante

ma che brui se ra se ra si proprio no pezzente de ch'benareniane re

Violoncello

Andante

Di co agge pa - ce e in culia nuoccia nuoccia nuoccia e in ch'ia nuoc-

Violoncello

forte *Pia*

Da me de bise so' se ride ai

ARCHELINO DI...
AUTOGRAFICO
COLLEZIONE DI...

me si puo' no' perenne de dilla marte nance te dico agga

Vidoyello

pa-ce aye pace e in celis successio successio successio in celis successio.

Violoncelli e contrabassi

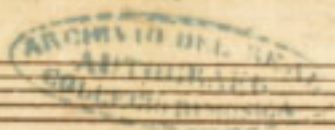
cello

si me per se no come lo bis in

26

40

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Finnish. The bottom two staves are for the Violoncello. The lyrics are: "si si se mmie iij - si si se mmie iij. si Vuommanen ja nati ozare ni si".



forte

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Finnish. The bottom two staves are for the Violoncello. The lyrics are: "poco suavia si si se mmie iij. si Vuommanen ja nati si forte suoc".

forte
cello

Violoncello

40R

cia mea mea iucio.

40

Scena XIII

Carlo Subo.

e quadrava, e qui core ho sperato no lo

lore celia juve de d'io de sero io ho sperato ch'io ch'io la'

more the Diana de Dario co so ma uona signi si amado pieno.

o bo q

Segue

Ving. *And.* *Car.*

And. *Car.*



Ving. *And.* *Car.*

And. *Car.*

di carne de sparare fo vero fo mentore co

And. *Car.*

rigorosa

desta penha lo inferno e a via cobrada de - dolo die lo xpiamo misa

forte

via misa a via cobrada de dolo die

49 3

Vij la parte

Si l'avre deservare fottato tornamento - in - m... ..



che tra pena mia lo spiaro no farria celigo de d'ello d'è lo spiaro no far

p

via mi sanna chi po de chello chi è fatto tormentare - tormentare lo

f

f

f

f

nfesso - mi par vir - chi po de chello chi è

Handwritten musical score on a single system. The top staff is a vocal line with lyrics: *... la purezza ...*. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive hand.



Handwritten musical score on a single system. The top staff is a vocal line with lyrics: *... e dinosa - rizzo - core se si tala a bedi agare e*. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a cursive hand.

Vincor di'ho cosa ueritaten habi. da capo

da capo

Scena XIV

Rapito, e fo Cicar. e Col. agnuto.

Cicariello Cicarie.. oh Ma'gi'no! bannu'no' si me'. Cic Rap

Morto Col'Agudo rone uerriastabigave Ma' co' no'ra uidi de lo mollare schim'. Cic Rap

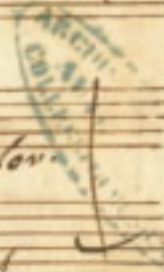
Coro
 Tutto col *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 questo col *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 questo col *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Licc *Prop*
 sulla e *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 sulla e *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 sulla e *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Prop *Licc* *Prop*
 tutto oh! *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 tutto oh! *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 tutto oh! *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Licc *Prop* *Coro* *Prop*
 ni no *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 ni no *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 ni no *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

Prop *Licc*
 di *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 di *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 di *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*



ave ahahah *chist'è jeso de parve.* *scena + 11*
Manca, P. C. e Colifato

Man. *ora uide che tal homo* *evan evan uidiata li so*

inorus de p. l. p. p. p. v. i. e. l. s. u. l. o. u. i. d. e. s. t. i. s. m. i. n. i. s. t. r. o. s. ...

ora uidiata *pari le gato* *ohi de s. i. p. o. u. o. p. a. p. p. o. p. a. r. r. i. s. s. a. m. e. d. i.*

luc. *pari p. a. p. i. - t. o. ?* *li no la diangia* *no uide a lo mazzo* *li no i asca*

26

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is very faint and illegible. A large, dark scribble is present on the first staff. A blue oval stamp is located in the center of the page, overlapping the second and third staves. The stamp contains the text: "THE UNIVERSITY OF CHICAGO" and "MUSIC LIBRARY".



452

Scene XV
 core ah ah ah chyto i guito de segnore. *Menera poi Cicca*
e Col' Angelo

A tempo ora vide che ra luvno
 va va va va va vepe sol'ada vi si iuvno sepe
 fante sepe riello no lo vide no no no no
 iuvno vi lo vide no no no vide si se sic no lo

Andante

u da Peppariello sta pe no no lo vide sta pe mi ri no lo vide sta pe

Andante

me sta pe none

Andante

mi lo disonno -- boxova Piccaricello he si ceato oh aie

Meno *Andante*

uigto non l'aggio fatt' apposta che si fatto Peppito! so

Meno *Andante*

mo l'abbaccia sto vacile a lo muso si no l'aveva



65R

This page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and shows signs of wear, including several dark spots and faint, illegible markings across the staves. The top-left corner is marked with the handwritten number '65R'. The right edge of the page shows the binding of the book, with the adjacent page visible on the far right.

The right edge of the image shows the beginning of the next page in the manuscript. It features several staves with handwritten musical notation, including clefs, notes, and stems. The notation is partially cut off by the edge of the frame.

Andante
 Mi no na desolazione e po unio ai ragnine. *Andante*
 De d'esi int'aciso loco

Andante
 Jona oh co bue chiocchia raga *Andante*
 e come s'na bella vide *Andante*
 uporia nei cot

Andante
 fea uica pi gero tilla *Andante*
 ch'anno no joco *Andante*
 tenna te so da vedde

Andante
 Scena VII *Andante*
 Cionna *Andante*
 la ferusa e bi s'ite *Andante*
 ch'essi s'ille che

Andante
 l'incasciato solo no jomero je l'ulo. *Andante*
 quanno m'atona x'noja no co-



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of vocal lines (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

Viol. *Mour*
naso oh. de bella fejura e che trivedera batta la capo pe se

System 2:

Sop. *Alto*
mura appia la j Ci meza uana jattu ammene ni je

System 3:

Viol. *Mour* *Viol.* *Mour*
ni se tu sta uana iezimo puron hnia da radave lierto lo

System 4:

Viol. *Viol.*
velo ne la manna bona chi e stato chi. tutto so con rasto? mo ne di chi

System 5:

Mour. *Viol.*
io sia Gianna... leua leua da loco ra... uida si posse lasso per lora con

pere... dia V... .. n... ..

meno: ... loco: ...
carro la carca... della faccia de spiro... della p... ..

ma: ...
ia rade li forate justo cui so. ...

no e no ...

lova
n... .. si colà... .. no bona no no

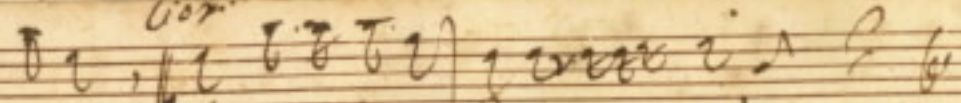


17R

18R

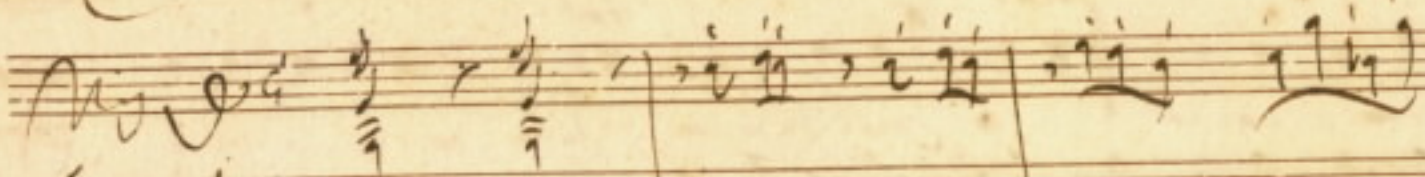
Coro

Amore



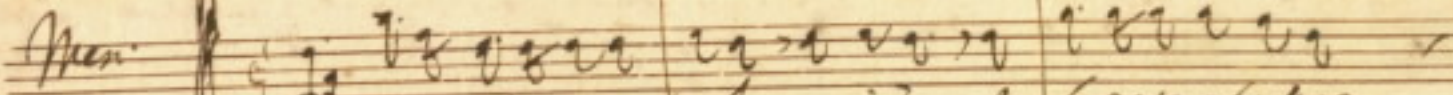
ancora *Forziamela mi dia in un momento.*

Tejua



Violini

Violini

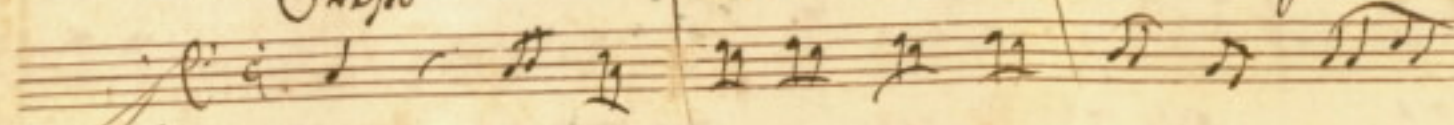


Violini *in un momento o in un momento per l'opera migliore*

Organo

Organo

Organo



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

... *te te te te* ...
nase zin nase nase

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

mbrolone *laxo laxo laxo laxo* *te me*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

de marro - na *marro marro ma-rore*

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

ria *face mi - a* *quero sa - njo*



59 R
Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rhythmic symbols and notes.

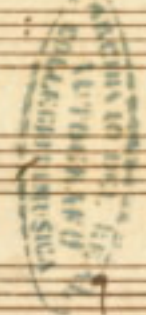
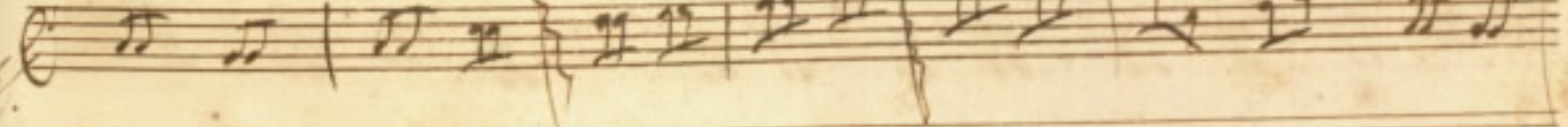
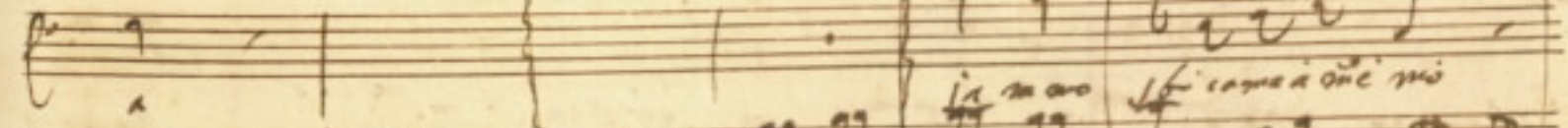
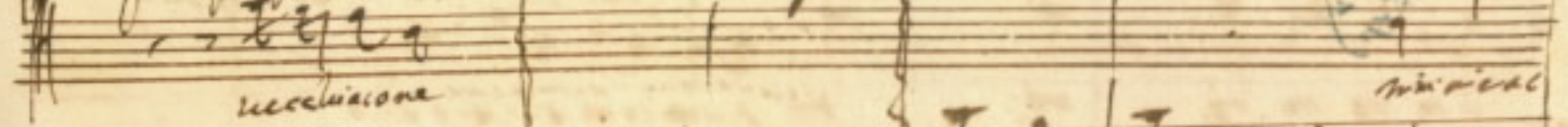
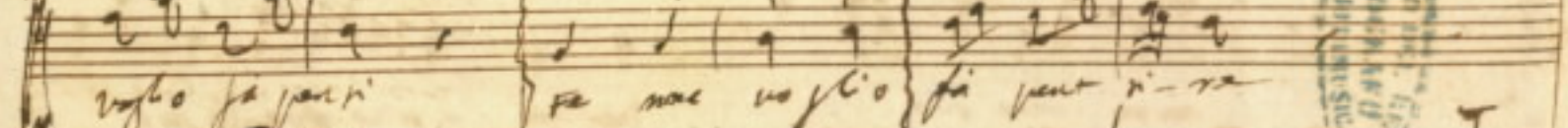
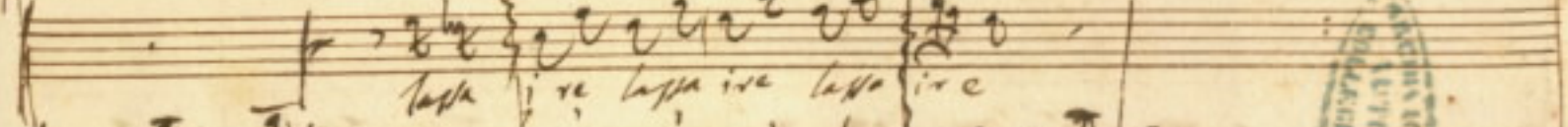
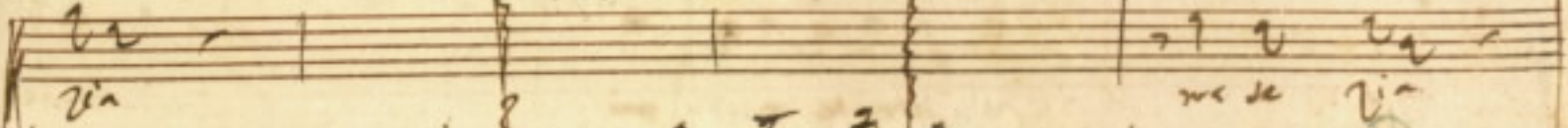
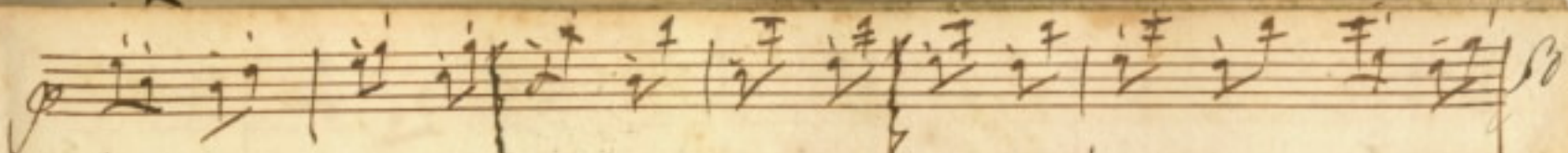
Handwritten musical notation on a single staff, including a clef and rhythmic symbols. Below the staff, the text "vax vi" is written.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "no Co si janti se nra wplis ja janti".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Vocali: a cora uccellione".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Jace mia".

Four empty musical staves at the bottom of the page.



50R

vi a p p r i e s o l i u m

u o v a i a n n e d e i d e i d e i u o v a i a n n e d e i d e i d e i

u o v a i a n n e d e i d e i d e i

u o v a i a n n e d e i d e i d e i

u o v a i a n n e d e i d e i d e i

u o v a i a n n e d e i d e i d e i

u o v a i a n n e d e i d e i d e i

u o v a i a n n e d e i d e i d e i