

Clarinetto I.

König. **21** Langsamer.

Gottes-ge-richt ein Kämpfe für dich streite? *p p p*

p pp p

p pp cresc. f dim. p

Elsa. **22** **23** **29**

was ich bin. Bassclar. **30** **31** **32** **33** **34** *> p > p*

accel. **24** *> p < p più p cresc. f ff*

Chor. **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34**

In düstrem Schweigen richtet *cresc. ff dim.*

pp p p p pp cresc. ff

26 **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34**

in A. *Vel. Fag.* *ff*

ff f

SCENE III.

Tempo wie vorher.

28 **29** **30** **31** **32** **33** **34**

ff ff ff ff

ff dim. pp ritard.

29 Langsam. Lohengr. **30**

10 Drum sei ge-treu dein Dienst gethan. *pp pp pp*

immer pp **31** *pp*

Clarinetto I.

42 *ff ff rit.* **Feierlich.** 26 *ff* König. weil unsre Weisheit Einfalt ist,

1 143 19 44 25 *p.* *rit. nicht schleppen* Cl. II. III. 26 27 28 *piu f ff ff ff* 45

46 *ff ff ff* **Schnell.**

langsam Lohengr. 47 *ff ff ff* **Sehr lebhaft.**

mügest du der Reu es *ff ff mf* 48 *f mf sp sp sp*

sp f p p cresc. ff f

49 *ff ff ff ff*

50 *ff ff* 11

Clarinetto I.

1 *f* *f* *più f* *ff* *più ff* *f*

f *f* *più f* *ff*

Langsamer. *p* *p* *2*

f *p* *fp* *p* *f* *f*

7 Lebhaft. *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Schnell. *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

langsam *1* *3* *5* *Ortrud.* *ffp* *ff* *Gieb hier mir* *ff* *9 Mässig langsam.* *pp*

p *p* *ff* *p*

7 *p* *p* *ff* *p*

10 *f* *dim.* *p* *p* *p*

cresc.

immer bewegter *ziemlich* *immer schneller* *1* *11 Sehr lebhaft.* *10*

Clarinetto I.

12 Sehr bewegt und schnell.

13 allmählig immer etwas langsamer

14 Mässig langsam.

in B.
SCENE II.
Langsam.

etwas ritard. ritard.

Elsa.
Liebe, in *più p*

Ortrud.
El-sa!

G. P.

17 Bassclar.

18 Etwas langsamer werdend. Bewegt.

in A.

Detailed description of the musical score: The score is for the first clarinet part. It begins with a dynamic of *p* and includes markings for *pp*, *ff*, and *più f*. Performance instructions include 'Sehr bewegt und schnell' (Very moved and fast) and 'allmählig immer etwas langsamer' (gradually always a bit slower). The tempo changes to 'Mässig langsam' (Moderately slow) and 'Langsam' (Slow). There are several measures with *ritard.* (ritardando) and *mf dim.* (mezzo-forte decrescendo). The score includes vocal entries for Elsa ('Liebe, in *più p*') and Ortrud ('El-sa!'). A section for Bass Clarinet (Bassclar.) is also present. The score concludes with 'Etwas langsamer werdend' (a bit slower becoming) and 'Bewegt' (Moved), with a key signature change to A major ('in A.'). Dynamics range from *p* to *ff*, with *cresc.* and *dim.* markings.

Clarinetto I.

19 Sehr lebhaft. 1

20

21

22 Nicht eilen!

23

24

25 Ein wenig langsamer.

17 Ortrud. die Bett-le - rin! Wohl dass ich dich

26 Schneller. 1

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

7 Elsa. In mässig langsamen Zeitmass.

Clarinetto I.

1 28

pp *p* *p cresc. f* *p*

1 29₁

mf dim. p più p

Mässig bewegt. 18

pp *p* *pp*

in A.

SCENE III.

Mässig bewegt.

1 2 3 4 11 12 30₁

p *p*

2 3 4 11

Fag. II.

p

31

poco cresc.

cresc. *f* *dim.*

32 Etwas bewegter.

10

p *più p* *p* *p*

p *poco cresc.*

4 33 16 34 21 35 7 8 9 36

f *ff* *f*

Cor.

37 Etwas langsamer.

Heerrufer.

in B.

22 nach Reiches Recht derselben Acht verfällt.

ff

Sehr lebhaft.

ff *f* *ff* *dim.*

3 38

più p *pp* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Clarinetto I.

39 Etwas weniger schnell. *muta in A* 40 Sehr lebhaft.

22 Viol. *f* *p cresc.*

12 *ff* *mf* *f*

41 *riten. 1* *a tempo* *ff*

Etwas langsamer. 28 42 *Cl. II. III.* *Sehr lebhaft.*

ff *accel. 2* *ff*

1 *f* *f* *ff*

1 *ff* *ff* *ff*

43 *ff*

1 *p < f* *p < f* *p più f* *ff* *ff*

1 *ff* *ff*

44 *p* *cresc. f* *p più f* *ff*

ff

ff

45 9 5 11 46 12

p *f più f ff* *ff*

Clarinetto I.

Allmählig etwas langsamer.

47 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *più p* *pp* 48 *p*

muta in B Bereits ziemlich langsam.

p *più p* 1 8

in B. SCENE IV. Langsam und feierlich.

p *p* *p* *p*

cresc. *mf* *p*

dim. *p* *p* *cresc.* *mf* *dim.* 49

13 50 *p* *pp* *pp* *p*

p *mf* *p* *cresc.*

più cresc. *più f* *ff*

Sehr lebhaft und schnell.

Lebhaft.

51 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *f*

2 52 8 *cresc. fp* *fp* *fp*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *ffp* *ff* *p* 7 1

Etwas gemessener.

Lebhafter.

53 *ff* 22 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 54 *ff* *ff*

den Na-men nicht zu

Clarinetto I.

ff p<f p<f p p<f ff immer ff dim. p

Ortrud. 55 Sehr lebhaft. ff ff ff

die Frage drob ver-bot.

f p cresc. f p

fp f p

f fp

56 10

fp cresc. f ff ff ff ff

f f f f f dim.

Ortrud. 57 f f f f f

steh es

in B.
SCENE V.
Lebhaft.

58 4

f ff

16 59 Langsamer. ff dim. p

160 Mässig bewegt und feierlich. p più p pp cresc.

rit. 61 Heftig bewegt. più f ff

Clarinetto I.

fp cresc. - - - - *più f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *immer ff*

etwas ritard.

Langsamer.

ff *ff* *ff* *f* *più f*

f *f* *pp cresc.* - *f* *pp cresc.*

f *cresc.* - - *ff* *ff* *ff* *f*

ff *p cresc. f* *ff* *ff* *ff* *f*

65 **Geschwind.**

più f *ff* *ff* *ff*

66

ff *f* *f* *fp* *p < fp*

p < fp *p < f* *f* *più f* *ff*

67

ff *f* *più f* *f* *f* *più f* *f* *ff*

dim. *p* *f* *pp*

68 **Mässig langsam.**

Clarinetto I.

1 2 69 4

p *pp* *mf* *p*

1 2 1

p cresc. f *pp* *p* *p*

70

cresc. f *p cresc.* *f* *p* *ff*

p *più p* *ff* *dim.* *p* *pp*

71 Lebhaft. 15 72 12 Friedr. 1

28 *fp* Ich bin dir nah zur Nacht, *f*

1 1 3 73 ritard.

f *cresc. ff* *ff* *f più f* *ff*

Etwas langsamer. Fl. Ob. Langsam.

2 5 1 1 10

6 7 *f* *ff dim.* *ff dim.* *più p*

74 Langsam.

8 *pp* *p*

75

p *p* *cresc. poco a poco*

più f *ff* *ff* *ff*

1

dim. *p* *pp cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.* *ff*

Clarinetto I.

AKT III.

in A.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are melodic lines with dynamics *ff* and *ff*. The third staff is a rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *f*, and *immer ff*. The fourth and fifth staves are rhythmic accompaniment. The sixth staff is melodic with dynamics *ff*, *ff*, and *ff*. The seventh staff is melodic with dynamics *p*, *mf*, and *dim. p*. The eighth staff is melodic with dynamics *mf dim. p*, *p sehr ausdrucksvoll ff*, and *riten.*. The ninth staff is melodic with dynamics *dim.*, *p*, *pü f ff dim. p dol.*, *ff*, and *ff*. The tenth and eleventh staves are rhythmic accompaniment.

Clarinetto I.

6 *ff* *p* *pp* 7 *mufa in B*

in B.
SCENE I.
 Mässig bewegt.
 4 auf der Bühne

7 *p*

8 *p*

dim. p

9 *p* im Orchester

p *mf*

10 *Etwas langsamer.*

cresc. - f f p cresc. f p fp fp

8 *p*

11 *p* *dim.*

auf der Bühne

p *tr*

12 *Tempo I.*
 im Orchester

p

13 *p*

2 10 *p* *p* *più p* *pp*

14 auf der Bühne.

p *più p*

Clarinetto I.

15 in A. SCENE II. Sehr ruhig.

Musical staff 15: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: pp, p < f, p più p, pp.

Noch etwas langsamer.

Musical staff 16: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: cresc., più p, mf dim., p, mf, p >. Musical staff 17: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. Dynamics: mf dim., p, mf, p >.

Etwas bewegter.

Musical staff 18: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: p, pp, cresc. ff dim., pp, dim.

Musical staff 19: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: p, più p, p, p < mf, dim. p.

Musical staff 20: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: p, dim., p, pp, p. Text: Lohengr. zu dienen deiner Huld.

Langsam. Lebhaft.

Musical staff 20 (continued): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: poco cresc., fp più p, pp, p >, p, fp >.

Musical staff 21: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: p, cresc. < fp, 1 1 > p dim., 4 f dim. Text: Elsa!

Ruhig bewegt.

Musical staff 23: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: mf > più p, pp, dim.

Musical staff 24: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 16/8 time signature. Dynamics: più p, pp, p < mf, p.

Musical staff 24 (continued): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 16/8 time signature. Dynamics: dim., più p, mf, dim.

Musical staff 26: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 125/8 time signature. Dynamics: p, f, pp, p. Text: Lohengr. in schwerer Schuld Verdacht.

Ruhig.

Musical staff 26 (continued): Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/8 time signature. Dynamics: pp, p, p, p >, più p.

Clarinetto I.

27 *f fp più p pp* *f fp < cresc. f*

28 *f p < f fp riten. fp f < ff p f p*

29 *Langsamer.* *p ff ff dim. p p cresc. ff*

30 *Bewegter.* *f < 13 p f > f > riten.*

31 *Sehr ruhig.* *1 più p pp pp fp fp*

32 *Etwas langsamer.* *immer langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend* *fp p f dim. fp*

33 *Sehr lebhaft.* *langsam* *1 Cl. II.* *p fp p*

34 *Langsamer. Schnell.* *cresc. più f ff f f p*

35 *p p < f p < mf > < f >*

p cresc. f p p f p cresc. fp più f ff

36 *Recit.* *Elsa.* *Langsam.* *Lohengr.* *37 Schnell.* *ff* *Ach nein!* *pp* *deinen Wahn.* *f*

f f ff ff dim.

38 *p ff < ff fff*

Clarinetto I.

39 *Langsam.*
Lohengr.

8 *pp* *più p*

Weh, nun ist all' unser Glück — da - hin!

40 *pp* *ff*

2 5

41 *Ruhig bewegt.*

11 *p* *più p* *pp*

42 *più p* *ff* *dim.* *p*

14 8

in B.
SCENE III.
Lebhaft.

15 43 *ff* *immer ff*

Trombe

44 *ff* 10 9 45 *ff*

46 *ff* 10 10 Viol. 11 12

47 *ff* 10 10 Viol. 11 12

48 *f* *più f* *ff*

49 14 50 19 *ff* 51 *p* *molto cresc.*

König!

51 *p* *molto cresc.* 52 20

52 *ff* 20

53 *ff* 20

Clarinetto I.

53 *Langsam.*

54 *Sehr schnell.* Cl. II.

55 *Langsam.*

56 *Langsam.*

57

58 *Sehr langsam.*

59

60 *Mässig bewegt.* *Langsam.* muta in A

61 *Langsam.*

62 23 Lohengr.

63 *Sehr langsam.* *ritard.*

erkennt ihr ihn, dann muss er

Clarinetto I.

64 Sehr lebhaft. langsam. Schnell, im Zeitmass.

accel. *f* > *p* *f* cresc. *fp* *fp* *f* dim. >*p*

immer etwas langsamer. langsam. Schnell.

>*p* *f* riten. *p* *f* cresc. *fp* *f*

66 Schnell.

f più *f* *ff* *p* *f* *f* *fp* *f* *fp* cresc.

68

f dim. *p* cresc. *f* cresc. *ff*

69

p cresc. *f* cresc. *f* più *f* *ff* *ff* *ff*

71

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

72

f *f* *ff* *ff* *ff*

72

f *ff* *ff* *ff* *p* *p* *p* cresc. *f*

73 Lebhaft.

ff *p* poco cresc. *f*

74 Mässig langsam. 75 Schnell.

ff dim. *p* cresc. *ff* Schnell.

75

ff *ff* *p* *f* *fp* *fp*

76 Mässig langsam.

p cresc. *ff* dim. più *p* *pp* *p* *p*

76

p *p*

Richard Wagner Lohengrin

CLARINETTO I. (Auf der Bühne)

Akt I tacet.

AKT II.

in C.
SCENE I.
Mässig langsam.

17 31 32 33 34 35
Bassclar. 32 33 34
2 Lehaft. 3 Clar. II. III. 4 *tr* *tr* *tr* *tr* *riten.* Tacet bis Ende des 2. Aktes.
ff

in B.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft. 86

AKT III.

1 40 41 42 43 44
riten. 1
Fl. Ob. im Orch. *tr* *tr*

SCENE I.
7 Mässig bewegt.
Fl. Trba. I.

1 2 3 4 *p* *p* *p* *dim. p* *p*
8 2 *p* *p* *p*
9 21 10 Etwas langsamer. 23 11 12 Viol. I. 12 Tempo I. *p*
13 14 15 *tr* *tr* *tr* *tr* 15 13 22 Chor. dem Glanze ent-rückt.
14 *p*
Tacet bis Ende der Oper.
più p

Richard Wagner Lohengrin

CLARINETTO II.

AKT I.

in A.
VORSPIEL.
Langsam.

Viol. I.

Musical score for Clarinet II, Act I, Vorspiel. Measures 17-33. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *p*, *dimin.*, *immer p*, *pp*, and *ff*. Measure numbers 17, 18, 19, 2, 3, and 3 are indicated. The music includes slurs, accents, and dynamic markings.

in B.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

Musical score for Clarinet II, Act I, Scene I. Measures 1-19. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *p*, *cresc.*, *f*, *piu f*, *ff*, *mf*, *pp*, and *ff*. Measure numbers 1, 2, 4, 19, 1, 5, 12, 6, 6, 8, 1, 2, 7, 1, 15, 8, 15, 2, 2, 10 are indicated. The score includes slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are: "Wir geben Fried und beschirmt", "ob West? das gelte Allen gleich!", "In ruhigem Zeitmaass.", "Feierlich. Friedr. lebhaft", "mit Treue pflag ich seiner grossen".

CLARINETTO II.

9 bewegt 6 schnell 2 8

irrt, bald seine Spur, so sprach sie, nicht mehr

f piu fff ff ff

10 18 Etwas langsam. Friedr. 2 II nicht schleppend

das einstauch diesen Landen seine Fürsten gab. Du

pp ff

9 6 sehr lebhaft im Zeitmass 1

poco cresc. p piu p ff ff

1 1 12 10 2 langsam wie vorher Langsam. König.

ge. richtet streng und mild.

ff

2 3 2

f ff f ff ff

SCENE II.

Mässig langsam.

13 8 sehr zart 2 1 14 2

p dim. piu p pp pp dim. piu p

3 1 2 1 ritard. 1 1

pp p dim. piu p f dim. piu p

3 15 12 Langsam. 2 3 4 7 accel. ritard. pp 7 16 1

f dim. p Cl. I. p ff cresc. piu f ff

7 17 Ein wenig belebter im Zeitmass. 9 18

pp poco cresc dim. pp p p Friedr. > p

2 Lebhafter. 14 Hier steh ich, hier mein König.

cresc. dim. pp ff

19 Schnell. 14 20 Langsamer. 7 21

Gottes gericht ein Kämpfe für dich streite?

f f f ff

3 21 Langsamer. 3

p p pp

7

pp < cresc. f dim. p

CLARINETTO II.

Ziemlich lebhaft.

Elsa. 22 11 3 23 29 Bass Cl. 10 *accel.*

f was ich bin. 30 31 *f ff*

24 4 9 1 3 Chor. *Sehr bewegt.*

In düstem Schweigen richtet *p*

25 15 Elsa. *ff dim.* Lass mich ihn *pp cresc.*

in A. Lebhaft. 1 26 30 Vel. Fag. 6 27 *ff*

31 32 33 *f ff*

SCENE III.
Tempo wie vorher.

28 *ff ff ff ff*

29 12 *Langsam. Clar. I. pp* 30 *ff dim. pp* *ritard. 2* *immer pp*

13 14 15 16 *pp*

31 1 *pp ff*

9 32 8 *cresc. ff p f f dim.* 9 10 11 12 *pp*

Etwas bewegter. langsam 15 Lohengr. *ff p pp* *musst Eines du ge-lo-ben*

CLARINETTO II.

33 *sehr langsam*

mir: *p* *p* *pp* *f* *dim.*

34 *Sehr ruhig.*

p *p* *f* *dim. p* *pp* *p* *cresc.*

35

ff *p* *pp* *immer p* *pp*

36 *in B.* 3

cresc. f *ff* *f*

37 *Lebhaft.* *immer lebhafter* 38

p *pp* *p* *cresc. f* *piu f*

39

ff *p* *cresc. f* *ff*

40 *Etwas weniger schnell.* 41 *Heerrufer.*

ff *p* *cresc. f* *ff*

Nun horet mich, und achtet wohl!

ff *f* *ff* *f*

42 *ritard.* 43 *Feierlich.*

ff *dim. p* *ff* *ff* *dim. p*

30 31 43 19 44 24 *Elsa.*

ff *rit. 1* *ff* *ff*

45 *Cl. I.* nicht schleppen mein Herr und Gott, drum zieh *mf* *cresc. f* *piu f*

ff *ff* *ff* *mf* *cresc. f* *piu f*

46 *Schnell.*

ff *ff* *ff* *ff*

CLARINETTO II.

ff Loheng. *ff* langsam **47** *ff* Sehr lebhaft.

ff *ff* *p* *p* *ff* *ff*

48 *ff* *mf* *f* *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *cresc.*

49 *ff* *f* *f*

50 *ff* *ff* *ff*

f *f* *piu f*

51 *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

52 *ff* *ff*

ff

ff

ff

CLARINETTO II.

in A.
SCENE III.
Mässig bewegt.

Musical staff with notes and rests, including fingerings 1, 2 and dynamics 12, 30, 15.

Musical staff labeled Cl. I. with measures 28-32 and dynamics p.

Musical staff with measure 31 and dynamics poco cresc., cresc., f.

Musical staff with dynamics dim., p, più p.

Etwas bewegter.

Musical staff labeled 32 10 with dynamics p, poco.

Musical staff with dynamics cresc., f, ff and measures 4, 33, 16, 34, 21, 35, 7.

Musical staff labeled 36 with dynamics f, ff and Cor. I.

Etwas langsamer.

in B.
Sehr lebhaft.

Musical staff labeled 37 22 Heerrufer. with dynamics ff, f and text: muta in B nach Reiches Recht derselben Acht verfällt.

Musical staff with dynamics ff, dim., più p, pp, f, ff and measure 3 38.

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.

Musical staff with dynamics ff, ff, f and text: muta in A 22 40.

Musical staff labeled 39 with dynamics f, p, cresc. ff, mf and Viol. I. 12.

Musical staff with dynamics f, f and measure 1.

Musical staff labeled 41 with dynamics ff, ff and text: riten. a tempo Etwas langsamer. 28.

CLARINETTO II.

42 *accel.* *Sehr lebhaft.*

Trombe *cresc. ff* *f* *f*

ff *ff* *ff*

43 *ff*

p *f* *p* *f* *più f ff*

ff *ff* *ff*

44 *p* *cresc. f* *più f* *ff*

ff

45 *ff*

46 *f* *p* *f* *p* *f* *2 p* *più ppp*

f dim. *f più f ff* *ff*

Allmählig etwas langsamer.

Bereits ziemlich langsam.

48 *p* *p* *3* *8*

p *muta in B*

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

p *p* *p* *1*

cresc. *mf dim.* *p più p* *pp* *1*

dim.

CLARINETTO II.

49 *p* *p* *cresc.*

13 50 *p* *dim.* *p* *pp* *pp* *p*

p *mf* *p* *cresc.*

51 *più cresc.* *più f* *ff* *ff*

Lebhaft.

3 *ff* *p* *ff*

2528 *cresc. fp* *fp* *fp* *ff* *ff* *ff*

7 *ff* *fp* *ffp* *ff* *p* *ff*

Lebhafter.

53 *Ortr.* *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

den Na - men nicht zu

54 *Ortr.* *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

55 *Ortr.* *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

Sehr lebhaft.

7 *p* *f* *ff* *immer ff* *dim. p* *die Frage drob verbot.* *ff* *ff*

6 16 *ff* *f* *p cresc. f* *p*

3 *ff* *p* *f* *ff*

56 *ff* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

10

CLARINETTO II.

3 1 1 2 1

f *f* *f* *f* *f dim.*

f dim. *f* *Ortr.* 57 *steh es* *ff* *ff* *ff* *ff*

in B.
SCENE V.
Lebhaft.

58 9 4

fp *cresc.* *ff*

Langsamer.

16 59 1 11

ff *dim. p* *p* *più p.* *pp*

Mässig bewegt und feierlich.

1 60

p *mf* *p* *p* *cresc.*

rit. 61 Heftig bewegt.

più f *ff* *fp cresc.* *più f*

5 7 62 Etwas ritard.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Langsamer.

2 63 1 2 11

immer ff *ff* *ff* *ff*

1 1 64 9 3

f *più f* *f* *pp* *cresc.* *f*

3 3 1

pp cresc. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *f*

1 65 Geschwind.

ff *p cresc. f* *ff* *ff* *ff* *f* *più f*

66 2

ff *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

CLARINETTO II.

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *f*, *fp*, *p* < *fp*, *p* < *fp*, *p* < <

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *f*, *piu f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *f*, *piu f*

Mässig langsam.

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *f*, *ff*, *dim. p*, *f*

Musical staff with notes and dynamics: *pp*, *pp*, *mf* > *p* < >

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *cresc. f*, *f*, *piu f*, *ff*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *pp*

Lebhaft. 28

Musical staff with notes and dynamics: *fp*, *f*, *cresc.*

Friedr. Ich bin dir nah zur Nacht

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *ff*, *f*, *piu f*, *ff*, *ritard.*

Etwas langsamer. Fl. Oboi

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *ff*, *dim.*, *ff*, *dim.*, *pp*, *p*

Langsam.

Langsam. 8

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *p*, *poco cresc.*

Musical staff with notes and dynamics: *piu f*, *ff*, *ff*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *dim. p*, *cresc.*, *ff*

CLARINETTO II.

in B.
SCENE I.
Mässig bewegt.

7 4 auf der Bühne

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *p*.

8 2

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *p*.

9 Im Orchester.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *dim. p*.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *mf*, *cresc.*, *f*, *f*, *p cresc.*

10 Etwas langsamer.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *f*, *p*, *fp*, *fp*, *p*.

11 7

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *p*, *dim.*

Tempo I.

12 auf der Bühne

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *p*, *tr*.

Im Orchester.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *p*.

13

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *p*.

18 14 auf der Bühne

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *p*, *più p*.

muta in A.

4

in A.
SCENE II. Clar. I.
Sehr ruhig.

15 7

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *pp*, *p*, *più p*, *pp*.

17 Nochetwas langsamer.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *ff dim.*, *pp*, *dim.*.

Etwas bewegter.

Lohengr.

8 18 4

19 12

zu

CLARINETTO II.

riten. **20** *Langsam. Lebhaft.*

die nen deiner Huld. *p* *dim. p* *pp* *cresc. fp piùppp*

rit. **21** *Langsamer. Lebhafter. Langsamer.* *p cresc. < fp* *> p dim.* *f dim.* Lohengr. **22** *muta in B* Elsa! *f dim. p*

23 *Ruhig bewegt.* *pp* *dim.* *più p* *pp* **24**

mf *p* *dim.* *più p*

25 *mf* *dim.* *p* *f* Lohengr. **25** *in*

26 *Ruhig.* *pp* *p* *f* schwerer Schuldverdacht. Clar. I. **26**

27 *fp* *più p* *pp* *f* *fp* *f* **27**

28 *ff* *p* *f* *p* *p* *ff* *dim. p* **28** *rit.* **29** *Langsamer.*

30 *Bewegter.* *p cresc. ff* *f* *muta in A* *p* *f* **30**

riten. Sehr ruhig. **31** *f* *più p* *pp* *pp* **31**

32 *Etwas langsamer. immer wie vorher, doch etwas langsamer zurückhaltend.* *fp* *fp* *fp* *p* *f* *dim.* *pp* **32**

33 *langsam Sehr lebhaft.* *p* *fp* *p* **33**

34 *langsamer Schnell.* *cresc.* *più f ff* *f* *f* *f* *p* **34**

35 *f* **35**

CLARINETTO II.

p < *mf* > *f* *eresc.* *p* *p* *f*
 1 5 be s. 3
 36 Recit. 4 Elsa. 8 Lohengr. 37 1
f *più ff* Ach nein! deinen Wahn. *f* < *f* >
 1 1 1 1 1 1 13
 38 3 2 39 27 Elsa. 40 3
ff *ff* *fff* *ff* *dim. p*
 Ruhig bewegt. erbarm' dich mein!
 5 41 11 1
ff *p* *più p* *pp*
 42 14 8
più p *ff* *dim.* *p*
 in B.
 SCENE III.
 Lebhaft.
 Trombe
 15 43
ff
 44 10 9
immer ff
 45
ff *ff*
 46 10 10 Viol.
 11 12
 47
ff *ff*
 48 1
f *più f*
 3 49 14 50 19 König.
ff Für deutsches Land das

CLARINETTO II.

deut. sche *molto ff cresc.* *p molto cresc. ff* *< ff* *ff*

6 52 20 53 *Langsam.* 12

Sehr schnell. 1 54 2 *p cresc. ff*

2 3 6 55 *Langsamer.* *piu f ff*

10 56 *Langsam.* *ff*

4 2 2 1 *ff* *ff p* *ff* *p cresc. ff dim. p* *p < f*

57 2 *ff* *p* *ff* *p* *p < ff > p* *ff* *p < f*

58 *Sehr langsam.* *f* *ff* *ff* *f* *f* *sp* *f*

59 2 *f* *ff* *ff* *ff* *p* *f* *pp* *f*

60 *Müssig in A. bewegt. Langsam.* *4* *5* *pp*

Langsam. 1 61 26 62 23 *Lohengrin.* *pp* *p* *pp* *spiu ff*

erkennt ihr ihn, dann muss er *p* *pp* *pp* *pp*

63 *ritard.* *f* *ff* *dim.* *p* *pp* *pp* *Sehr langsam.*

64 *acceler. Sehr lebhaft.* 3 2 *f > p*

CLARINETTO II.

langsam Schnell, im Zeitmaass.

1 1 4 3 1651 1 rit.

immer etwas langsam Schnell.

langsam 3 4 5 2 266 Schnell.

10 1671 1

686 1169 2

70

71

72

Lebhaft.

73

Mässig Schnell. Vel. langsam.

74 23 75

ritard. langsamer

4 1 1 2

76 Mässig langsam.

rit. a tempo

8 1 8 77 14

CLARINETTO II.

Lohengrin. **78** Lebhaft.

Schmach und Noth be- *pp* *ff* *ff* *f*

ff *ff* *ff* *ff*

79 *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

f *ff* *f dim. p* *p* *fp*

80 *fp* *ff* *f*

ff *p cresc.* *ff* *fp* *ff*

Sehr langsam. **81** *pp* *ff* *p* *più p* *pp* *rit.* *1*

82 Schnell: *f* *fp* *f* *ff* *pp*

dim. poco a poco *p* *più p*

pp *cresc.* *f* *ff* *p*

cresc. ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

CLARINETTO III.

AKT I.

VORSPIEL tacet. *in A.* **SCENE I.** Heerrufer. *pizz. Viol.*



El - sa - er - scheine hier zur Stell.

13 **SCENE II.** *Ob. I.* **Mässig langsam.** **Langsam. belebter.** **Lebhafter. Langsamer.**



Langsamer. **Ziemlich lebhaft.** Heerrufer

der trete vor! der trete vor!

Timp. Solo **Sehr bewegt.** *Clar.*



Lebhaft. **in A.** **ff**



ff

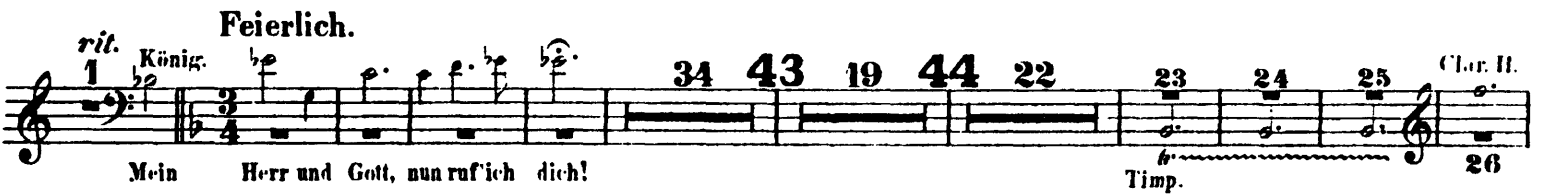
28 **SCENE III.** **Wie vorher.**



Langsam. **Sehr ruhig.** **ff** **Lebhaft.** **Etwas weniger schnell.**

1 **27** **9** **16** **17** **8** **43** **5** **40** **17** **41** **55** **42** **3**

rit. **Feierlich.** *König.* *Clar. II.*



Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich!

34 **43** **19** **44** **22** **23** **24** **25** **26**

Timp.

in B. **45**



cresc. f **p** **ff** **ff** **ff** **ff**

CLARINETTO III.

46 Schnell. *ff* *ff* *ff* *ff*

1

47 *ff* *ff* *ff* *ff*

1

48 *ff* *mf* *f* *mf* *ff* *ff*

2

17 49 *ff*

50 *ff* *ff* *ff* *ff*

51 *ff* *ff* *ff* *ff*

piu f *ff* *f* *f*

52 *ff* *ff* *ff* *ff*

3

CLARINETTO III.

in C.
SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

Lebhaft.

auf der Bühne

17 1 35

Corni

ff 1 2 3

rit. Tacet bis Ende der Scene.

SCENE II.

Langsam. in A.

17 Elsa. 15 17 8 7 16 6

wie sich mein Glück ent. hüllt.

In mässiger Bewegung.

G. P. Etwas langsamer.

Ortrud. 14 17 30 18 13

Bassel. 1 2 3 4

Sehr lebhaft. in A.

im Orchester

Elsa. Bewegt. 11

Har - re mein! Ich selber lass dich zu mir ein!

19

ff 5 1

fp cresc. f più f ff ff ff ff

20

ff ff ff ff

ff ff

11

tr tr tr tr

ff 3 21 44 2 42 2 25

Etwas ritard. Ein wenig langsamer.

Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam. Sehr ruhig. Mässig bewegt.

5 7 3 9 13 1 45 19

SCENE III. in A.
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 15

28 29 30 31 32 33 7 31 3

Clar. I.

p cresc.

f dim. 6

CLARINETTO III.

Etwas bewegter.

32 22 Fl. $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ 4 33 16 34 21 35 7

23 24 *cresc.* - - *f* *ff*

36

ff

37 Etwas langsamer. Sehr lebhaft.

in B. muta in B

29 *ff* *f* *ff*

38

dim. Etwas weniger schnell. *piu p* Sehr lebhaft.

in A. muta in A.

4 *f* *f* *ff* *ff*

39 22 Viol. *p* *cresc.* *ff*

1 *ff*

40

41 rit. 1 a tempo

17 *f* *f* *ff* *ff*

42 Etwas langsamer. Sehr lebhaft.

28 Trombe *cresc.* *ff*

ff *ff* *ff*

43

ff *ff* *ff*

44

ff *ff* *ff*

45

ff *ff* *ff*

44

p *cresc.* *f* *piu f* *ff*

44

ff

45

Tacet bis Ende des 2. Aktes.

ff

CLARINETTO III.

in A.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

AKT III.

1 3 tr. 2... 3 ff ff

1 3 tr. 2... 3 ff ff

2 6 2 immer ff

3 ff

2... 3 mf dim. p

1 5 4 p p

< > p p p

rit. 1 5 3 a tempo ff ff ff

6 1 11 ff p più p pp

Scene I tacet

CLARINETTO III.

SCENE II. Recit.

Langsam. Schnell.

15 36 1 Elsa. 3 8 37 11

Hörtest du nichts? Vernahmest du kein Kommen? als geltes auch mein

16 38 5 Elsa. in A. 2

Lehen zu wis-sen wer du seist! Rette dich! Dein Schwert, Dein Schwert! *fff*

2 39 28 40 10 41 25 42 18 8

Langsam. Ruhig bewegt.

in B. SCENE III. Lebhaft.

15 43 Trombe *ff*

44 10 9 45 *ff*

46 10 12 47 *ff*

48 *ff*

48 1 3 49 14 50 19 König. Für

deutsches Land das deutsche *ff* *p molto cresc. ff* *ff*

2 51 2

6 52 20 53 Langsam. 54 28 55 9 10 Langsamer.

56 22 57 16 58 13 2 59 11 60 16 9 61 26 62 24 Lohengrin vom

Gral ward ich zu Euch daher gesandt; mein Va-ter Par-zi-val trägt seine Krone, sein Ritter ich bin Lohengrin ge-

CLARINETTO III.

63 in A. *ritard.* *Schr langsam. accel.* *Schr lebhaft.* *rit.*

13 64 2 17 65 5

Schnell

10 66 3 25 67 12 68 22 69 12 70 6

dies - muss die Stra - fe dies - die

71

3 3

f *f* *ff*

Süh - ne sein!

72 11 7

ff *p*

73 *Lebhaft.*

3 8

f *ff dim.* *p* *cresc.* *ff*

Mässig langsam. *Schnell.* *ritard.* *langsamer* *Mässig rit.* *a tempo*

74 23 75 12 2 7 76 langsam. 1 8 77 14

Lohengr.

Lebhaft.

78 8 10 79

aus Schmach und Noth befreit! Leb

wohl! Leb wohl! Leb wohl! Leb wohl! Leb wohl!

ff

ff *f* *ff*

80

10 12 2 1 6

f > p *ff* *f* *p cresc.* *ff* *fp*

Schr langsam. *rit.*

181 6 1

ff *pp* *ff* *p* *f* *fp* *f*

82 *Schnell.*

ff *dim. poco a poco* *p*

piu p *pp* *cresc.* *f* *ff* *p*

ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

CLARINETTO di BASSO.

in A.
VORSPIEL.
Langsam.

AKT I.

Viol. I.

17 18 19 p dim. p

dim. p dim. p p

p dim. p semprep

p dim. p

p f ff

ff dim. pp

SCENE I.

Heerrufer.

pizz.

El - sa. er - schei - ne hier zur Stell! Bassi

in B.
SCENE II.
Mässig langsam.

Ob. I.

1 2 4 pp p più p pp

14 pp > dim. più p pp

rit. 2 2 2 15 12

pp f = p più p f = p più p

Langsam.

Elsa.

10 7 16 2

Einsam in trüben Ta - gen hab' ich zu Gott ge. pp cresc. ff

CLARINETTO di BASSO.

Ein wenig belehrt im Zeitmass.

7 17 1 7 8 18

pp *p* *p* *p* *pp*

Lebhafter. Schnell. Langsamer.

2 20 19 17 20 9 3

p *cresc.* *pp*

König,

15 4

p *pp*

Dich fräulich, Friedrich Graf von Talramund!

im Gottesgericht ein Kämpfe für dich streite?

21 Langsamer.

3

p *pp*

p

4 1 22

pp *p* *più p*

Ziemlich lebhaft.

pp *cresc. f* *p*

8 3 23 14 9

p

Heerr. dertrete vor! dertrete vor!

3

dim. *p* *p* *più p*

accel.

24

4 9 1 3

cresc. f *ff*

Sehr bewegt.

13

p *ff* *dim.*

Chor. In düst'rem Schweigen richtet

Lebhaft.

25 16 26 39 27 16

p *pp* *pp* *cresc.* *ff*

SCENE III. in A.

Tempo wie vorher. Langsam.

28 26 3 29 16 30 12 31 15

König.

ritard. *pp*

sonahst du uns von Gott ge.

CLARINETTO di BASSO.

32 *Etwas bewegter.* *langsam*
 13 3 2 Elsa. 16 33 10 9

34 *Sehr ruhig.* *Loheng.* *Alles, was ich* *p* *f* *dimp*
 14 35 1 3

El - sa! Ich lie - be dich! *sempre pp* *cresc. f* *muta in B Lebhaft. in B.*

36 8 37 5 2

pp *immer lebhafter* *pp*

38 7 1

pp *cresc. f* *ff* *Etwas weniger schnell.* *f*

39 12 5 40 17 41 36 Heerr.

f *f* *f* *ff* *ff*

42 17 *ritard.* *Feierlich.* *Tacet bis Ende des 1. Aktes.*

ff *ff* *ff* *ff*

List und Trug

in A.
SCENE I.
Mässig langsam.

AKT II.

17 1 6

p *pp* *p* *pp*

15 *pp* *f* *dim.* *p* *pp*

2 *Lebhaft.* *riten.* *Das vorherige Zeitmass.*

7 3 8 3 4 1 1

p *pp* *p*

6 4 3 *accel.* *rit.* *accel.*

4 *Sehr lebhaft.* *Langsamer.* *pp*

24 5 40 6 4 1 *Ortr.* 1 11

Was macht dich in so wilder Klage doch ver - gehn?

6 7 *Lebhaft.* *Schnell.* 8 31

p *pp* *p* *f*

CLARINETTO di BASSO.

Etwas
muta in A. langsamer. Bewegt. Sehr lebhaft.

10 18 13 14 19 5 25 20 25 8

21 23 22 21 2 4 23 32 24 6 rit. Elsa Ortr

25 Ein wenig langsamer. 12 in A. Viel langsamer. 2

ei - ne Macht ist mir ge - blie - ben. Wohl dass ich dich *ff p* Sein Eh - ge - mal! Nur

Noch langsamer. 3 26 Schneller. 9 Ziemlich langsam. 13 Elsa.

27 19 28 12 Viol. I. 15 29

zieht ein Glück, das oh - ne Reu!

Mässig bewegt. muta in B. 18

SCENE III. Vier Edelknaben 11 48 8 8

Macht Platz! Macht Platz!

SCENE IV. Langsam und feierlich. Fl. I. 11 in B.

49 13 50 4

mf dim. p p cresc.

51 Sehr lebhaft und schnell. 12

Lebhaft. Etwas gemessener. Lebhafter. 6 52 40 53 22 54 29 55 45 3 56 33 57 8

CLARINETTO di BASSO.

in A.
SCENE V.
Lebhaft.

Chor Elsa.

4 58 33

Heil! Heil dem Kö-nig! sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver-

59 Lausamer.

17 60 40 1

trau! *p* *più p* *pp* *rit.*

61 Heftig bewegt.

Langsamer.

Geschwind.

30 62 4 *rit.* 4 3 63 25 64 38 65 7 66 25 67 19

Loheng.

Nur

Mässig langsam.

68

Ei-ne ist's, der muss ich Antwort geben: El-sa... El-sa, wie schön sie er- *mf*

17 69 4

dim. *p* *p* *cresc.*

8 70 19

f *p* *p* *più p*

Loheng.

O — Him-mel,
muta in B.

Lebhaft. 3 Trboni

in B.

1 4 71 41 72

ff *dim.* *p*

14 73 2 2 2 11 15

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

rit. Etwas langsamer.

Langsam.

74 Langsam. Lohengr.

2 7 75

Heil dir, El-sa! Nun... lass vor Gott uns geh'n! *p* *cresc. poco a poco*

3 70 72 75

mf *più f* *ff* *ff*

3 70 72 75

ff *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

CLARINETTO di BASSO.

A K T III.

in A.
SCENE II.

Einleitung und Scene I facit.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

15 Lohengr.

13 4 16 6 8 17 10 18

Musical staff with notes and rests for measures 15-18.

Das süsse Lied verhallt: wir sind allein, zum

Etwas bewegter.

rit. Langsamer. Lebhafter.

2 19 12 3 20 14 2 21 3 5 4 22 13

Musical staff with notes and rests for measures 19-22.

Ruhig bewegt.

Ruhig.

23 22 24 15 25 15 26 3 17 27 19 28 16

Musical staff with notes and rests for measures 23-28.

Langsamer. Bewegter.

rit. Sehr ruhig. Etwas langsamer.

29 17 30 22 5 31 22 32

Musical staff with notes and rests for measures 29-32.

An meine Brust du Süsse, Reine!

Das Einzige, was mein Opfer

immer langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend

loh - ne, das Einzige was mein Op - fer loh - ne, muss ich in deiner Lieb - er.

langsam Sehr lebhaft.

Recit. Langsam. Schnell.

8 2 33 25 34 20 35 28 36 6 8 37 14 18 38 13

Musical staff with notes and rests for measures 33-38.

sp

Langsam.

Ruhig bewegt.

Lohengr.

Musical staff with notes and rests for measures 39-41.

Vel.

Sie vorden König zu geleiten,

Musical staff with notes and rests for measures 42-43.

dass sie des Gat - ten Art er - schau!

pp

piu p

Musical staff with notes and rests for measures 44-45.

in B.
SCENE III.

Lebhaft.

16 43 16 44 11 9 45 16 46 11 12 47 20 48 12

Musical staff with notes and rests for measures 43-46.

49 14 50 26 51 19 König. 52 19 53 Langsam.

Musical staff with notes and rests for measures 49-53.

zur Grösse von Bra - bant?

Ob. I.

p

Musical staff with notes and rests for measures 54-55.

p

piu p pp

p

Tacet bis Ende der Oper.