

Violonè, ò Tiorba.

COMPLETORY CONCENTI

A' 4. voci Concertate mancando qual si voglia Parte,
con Violini, e Ripieni-à beneplacito.

DEDICATI

Al merito impareggiabile dell' Illustrissimo, e Reuerendissimo Sig. Abbate

ANTONIO ANICHINI

Dignissimo Primicerio nella Cattedrale
di Ferrara

DA

GIO: BATTISTA BASSANI

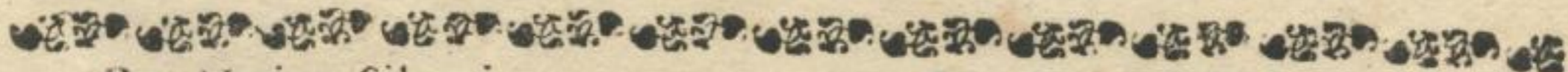
Maestro di Capella della medema Cattedrale, e del-
l' Illustrissima Accademia della Morte.

OPERA XXV.



IN BOLOGNA.

M. DCCI.



Per Marino Siluani.

Con licenza de' Superiori.

Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilégio.

Ms. 2114-E-2

Violone ó Tiorba.

COMPLETORV CONCENTI

A. A. voci Concertate rarracando quale voglia Parte
con Violini, e Ripicini á benplacito.

D E D I C A T I

ANTONIO ANICHINI

Dignissimo Primicerio nella Cattedrale

di Ferrara

D A

GIO: BATTISTA BASSANI

Maestro di Capella della medesima Cattedrale, e del
I. Illustrissima Accademia della More.

O P E R A X V.



IN BOLOGNA. M. DCC.

Con licenza de Superiori.
In vendita all' Impresa del Violino, con Trinitario.

ILLVSTRISSIMO³

E REVERENDISSIMO SIG.

Sig. e Padron Colendissimo.

L' Obligazioni mie congiunte al conoscimento del merito di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima m' hanno stimolato consegnare alle Stampe questi miei e miei Concenti col di lei speciosissimo Impronto, tributati in Omaggio dalla mia seruitù alla sempre grande sua Nobiltà: L' impegnarsi ad encomiare vn merito al sommo illustre, porta seco obligatione rigorosa di vna proportionata Eloqnenza, ed Energia, che à me non calle: Gli scorsi Lustri dà se soli sono bastevoli à dichiarare V. S. Illustrissima, e Reuerendissima di famosissime Piante dignissimo Germe: Le qualità amirabili del di lei Auo rese considerabili anche à Porporati più conspicui, e trasportate con la Dignità di Primicerio in sua Persona, innamorano il genio di chi le ammira, e gl' Onori sublimi di sua Casa sono il Modello di quella stima, che da tutti deuesi à Nobilissimi di lei Pregi, che mi rende sempre più auido del tutelare Patrocinio di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima, quale di presente imploro, coll' Offerta di questo mio debole Parto ingrandito col di lei Nome: Resta solo si degni compartire vn fauoreuole aggradimento ad vn sì pouero dono, ricordandosi, che anche vn Xerse hebbe cuore per gradire vn sorso d' Aqua, benchè portale da Mano Mendica, ed altre si mi concedi l' Onore di poter publicarmi

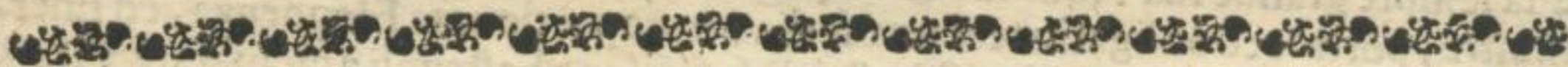
Di V. S. Illustriss. e Reuerendiss.

Humiliss. Diuotiss. & Offequios. Seruitore
Gio: Battista Bassani.



AMICO LETTORE.

A tteso quel commune discorso, che Gaudent breuitate moderni, rissoluo seruirti della presente *Compieta breue*, arbitraria nelle parti, con *Violini*, e *Ripieni* à beneplacito. Se questa non risuonerà al tuo *Orechio* di piena *satisfatione armoniosa* rissfetti, che olt. e la *Breuità*, l' *Arbitrio* di poter mutare ne *Salmi* à due il *Canto in Tenore*, l' *Alto in Basso*, ne *Salmi* à quattro il poter lasciar qual si sia parte la priuano dell' inesto di què *Concerti*, de quali sei solito compiacerti, & aggradendo questo *Tarto* della mia penna non mai stanca in seruirti. *Vini Felice*.



Di V. S. Illustriss.

I *Tutti.*
 Vbe Domne *foli.*

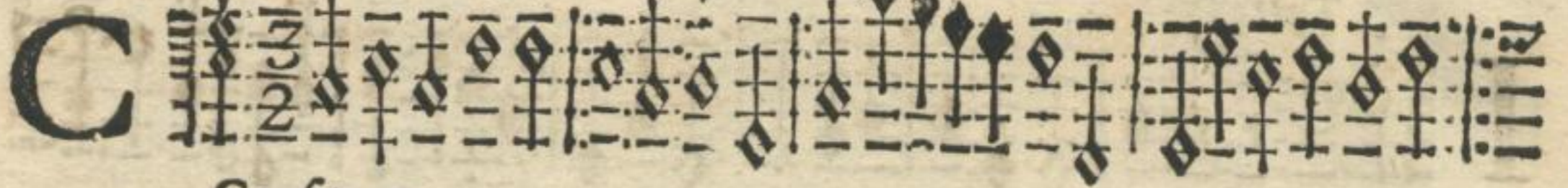
foli. *tutti. Amen.*
 6 6
 Fratres

65 5

tutti. *foli.*
 4 2 6
 Deo gratias Adiutorium

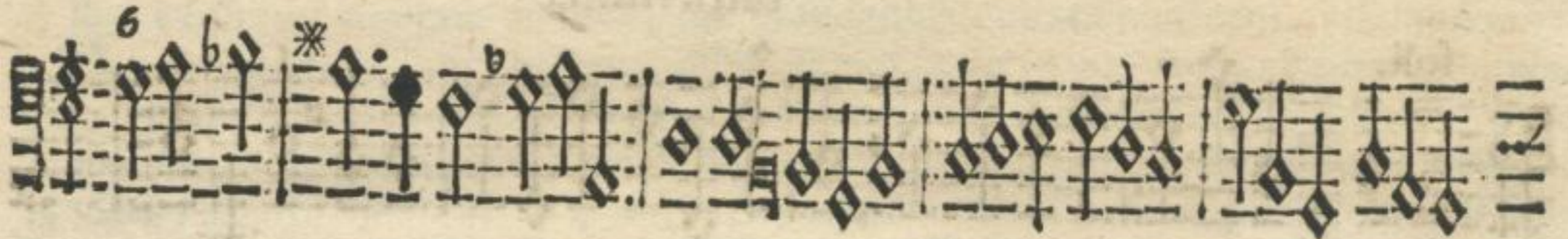
tutti. 6

Altofolo.

C 

Confiteor

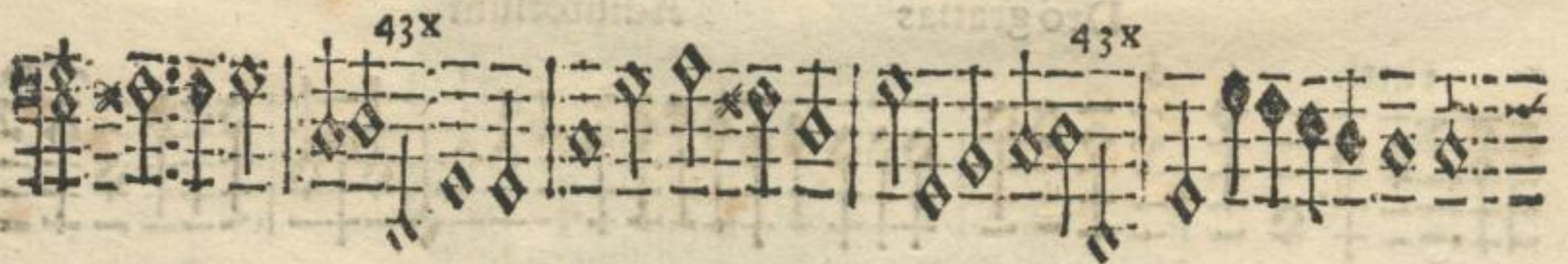
















6 6 6 6 6 4 3



Conuerte

tutti.



Deus in adiutorium



Amen.

Alleluia. Laus tibi

A 2

C 

6 Vminuocarem Tutti.

 5 43 foli. 6 5

 tutti. 5 6

 6 6 6 6 foli.

 6 tutti. foli. 6 tutti.

 42X 6 6 6 7 5 tutti. 6 foli.

 5 foli. 6 6 6 6 tutti. 6

 5 tutti. 6x 6 5 6 foli. tutti.

foli.

tutti.



6

foli.



tutti.

6



65 2 5

43



6

x4

6

43x tutti.



6

5

43x



6

43

76

43

Gloria



x6

6

foli.

tutti.

foli.

tutti.

foli.



tutti.



A due Canto, e Alto.

Allegro.

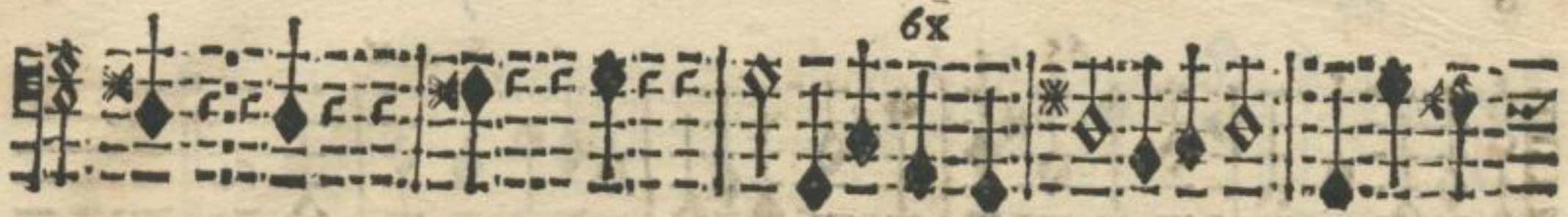


N te Domine



Inclina





6 6x x5



Quoniam

6 6



C.



6 Deduces



6 7 6 43x Quoniam

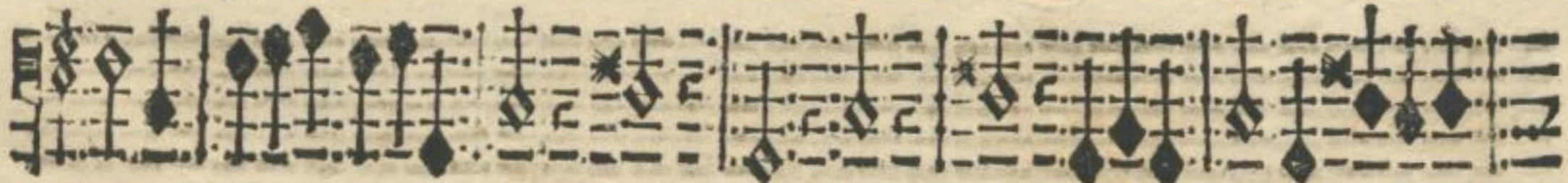


7 6 5 4 3x C. A. 6 6 5 4



In manus

6





A. x6

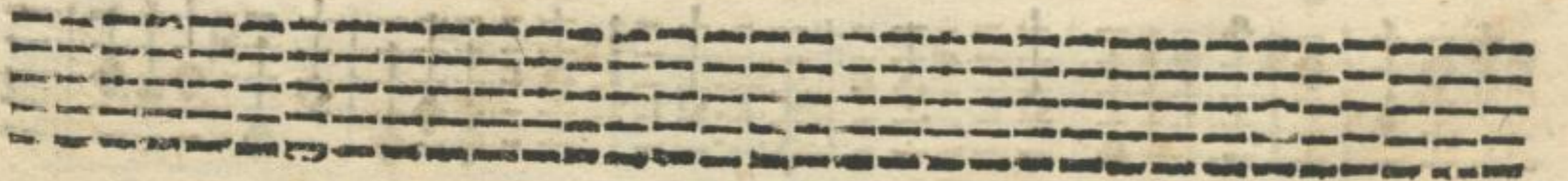


Gloria

C.



Sicut erat



Tutto pieno.

Q 

Vi habitat

b5

43

6

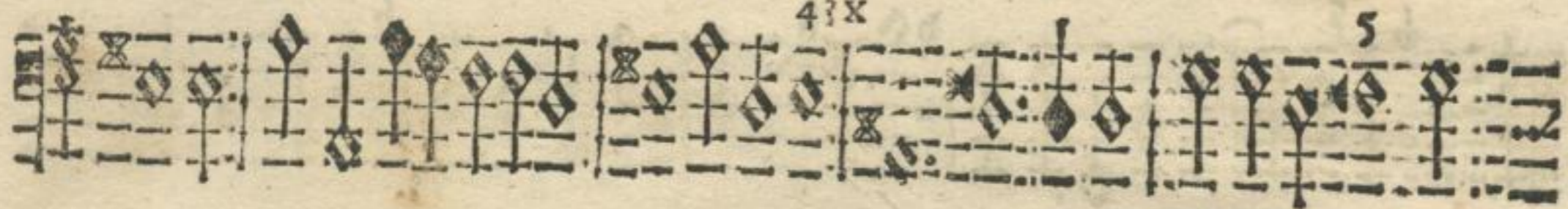


Dicet Domino

43x

6

5



x6



6

Scapulis suis

5

43

6



Scuto

76x

43x



Alagitta

x6

5

43x



55

6



Cadent

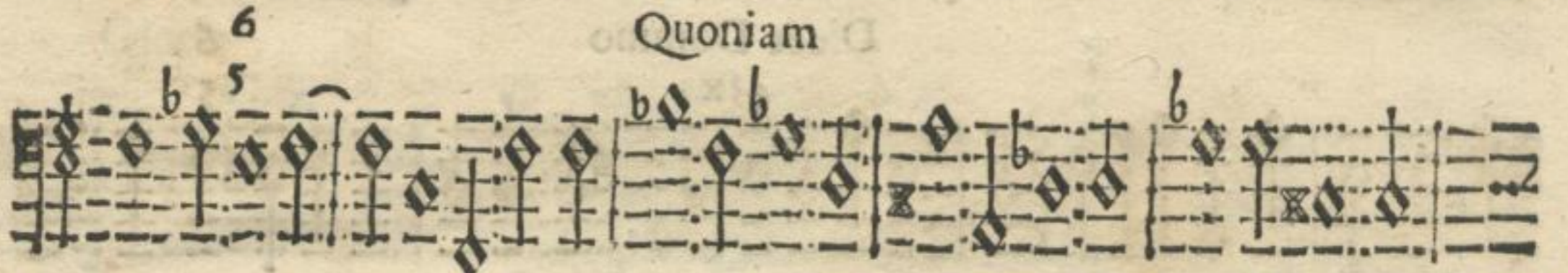
B



Veruntamen



Quoniam



Non accedet



Quoniam Angelis



In manibus



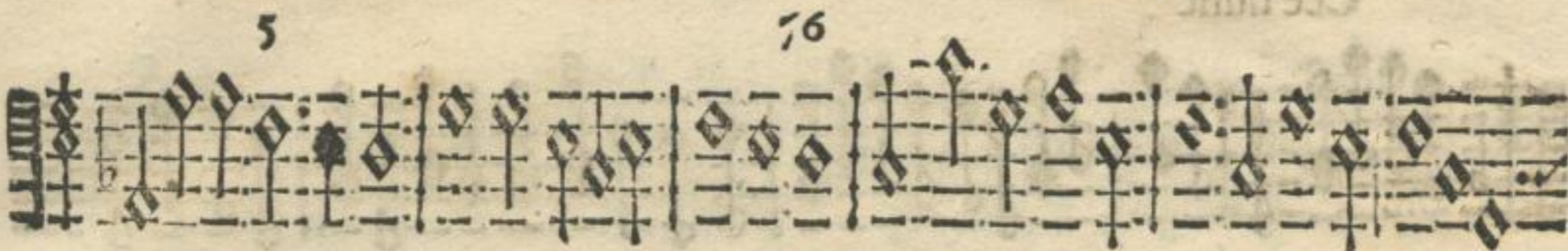
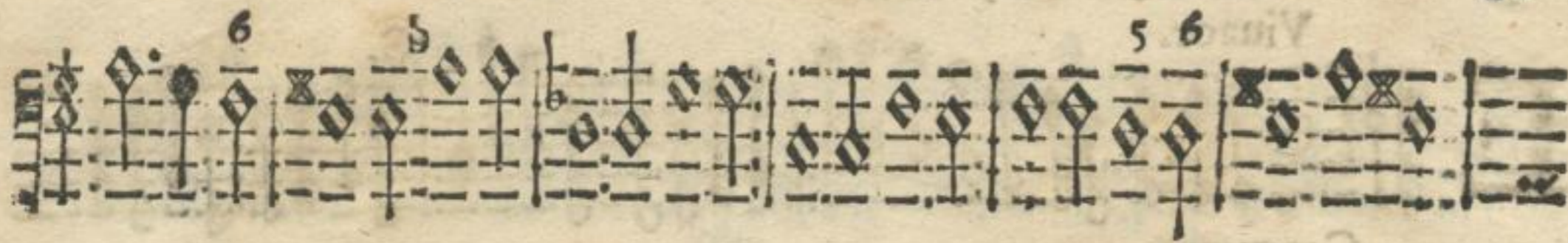
Super aspidem



Quoniam in me speravit



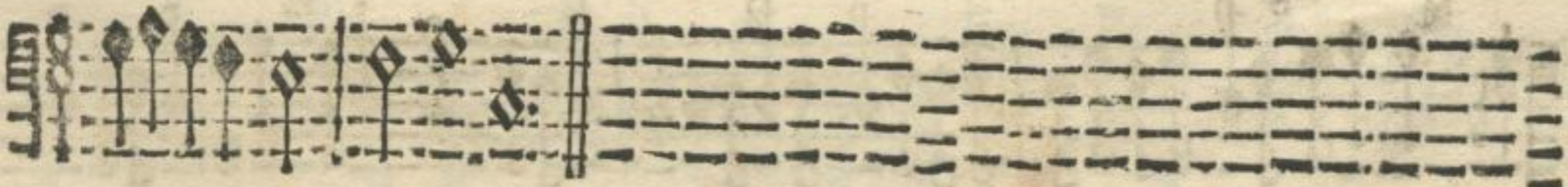
Clamabit ad me



Longitudine



Gloria Patri



A due, Canto, e Basso.
Viuace.

E  **C.**

Cce nunc







Qui statis



6
6 5





6 6

A page of handwritten musical notation, numbered 14 in the top left corner. The page contains eight staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. Several staves include a circled number '6' above the notes, likely indicating a sixteenth note or a specific rhythmic value. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

7

6

7 6 4 2 6 6 6

Basso solo con Violini all' Unissono à beneplacito .

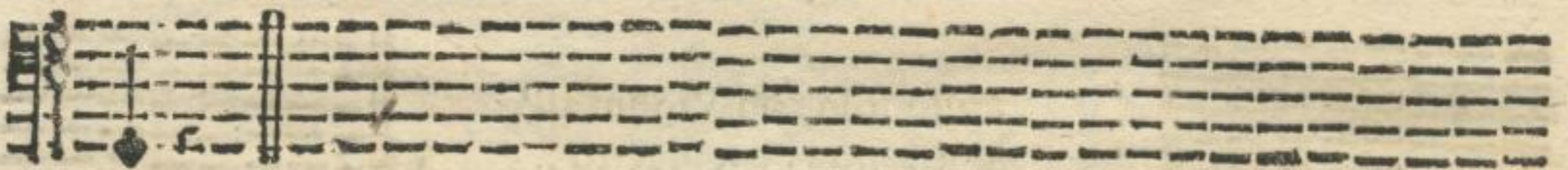
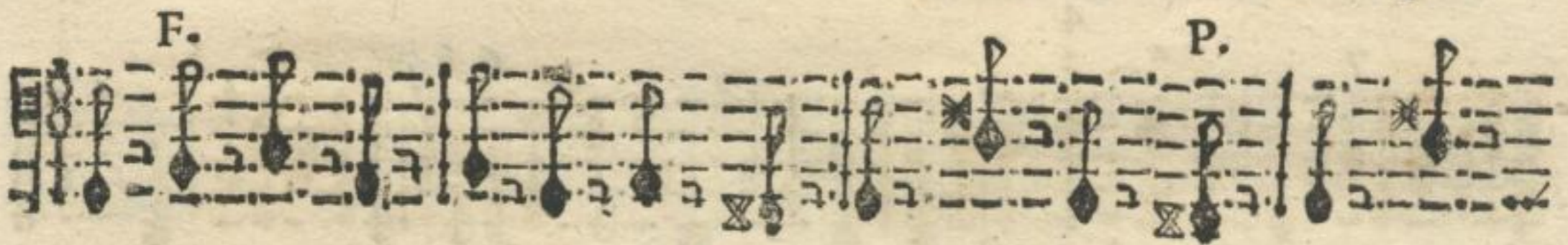
R Allegro.

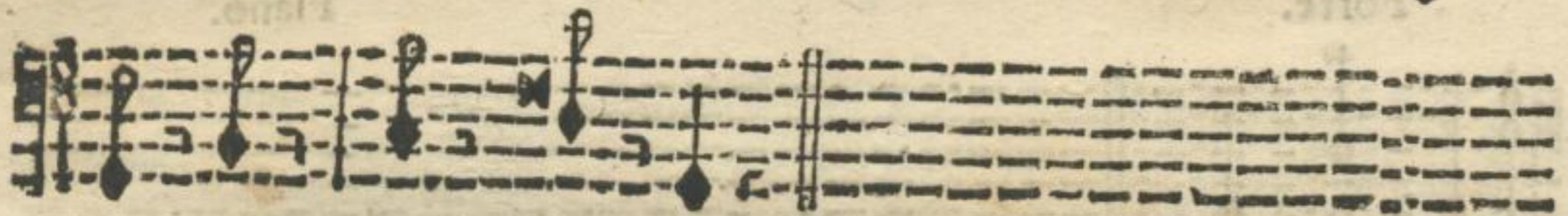
Itornello.

x6

7

P,





Itornello.

x6



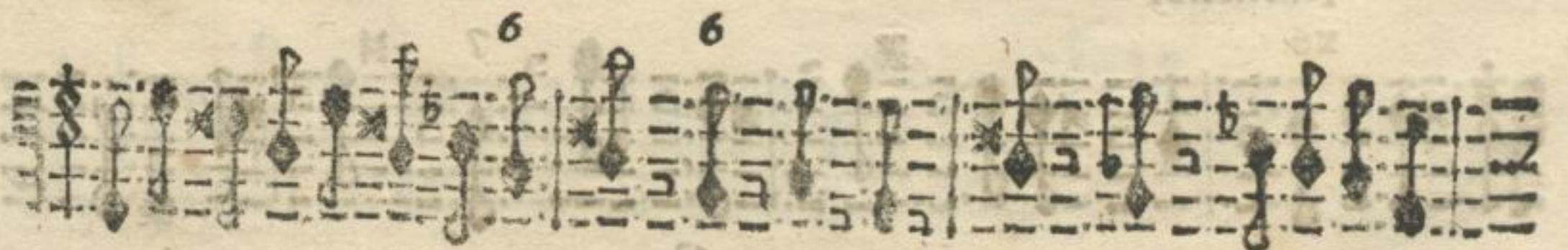
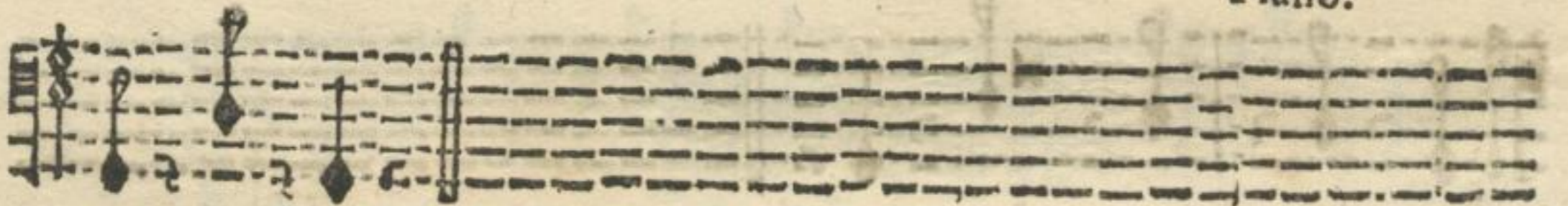
C



Forte.



Piano.





Itornello,

x6



Piano.

C



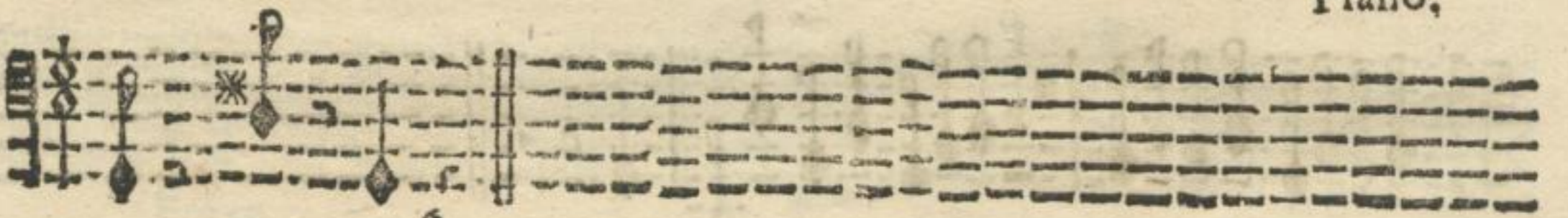
Forte,



Piano.



Piano,



Resta

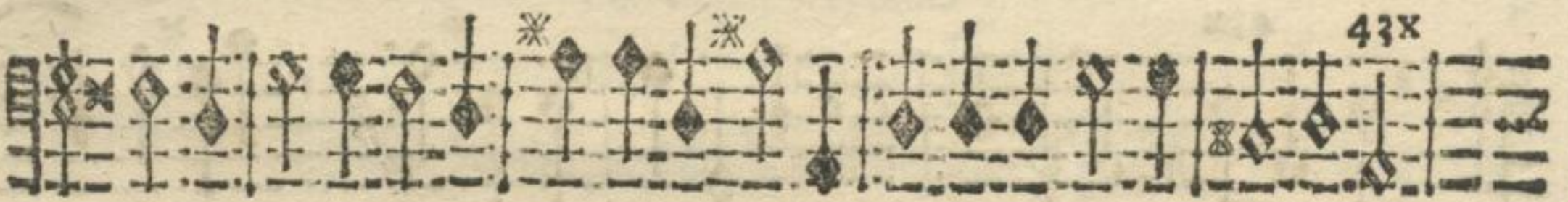




A quattro voci, mancando qual si voglia parte con Violini, e Ripieni
a beneplacito. Tutti.



Vnc dimittis



foli.





Tutti.



foli.

Tutti.

foli.



Tutti.

foli.



Tutti.



foli.



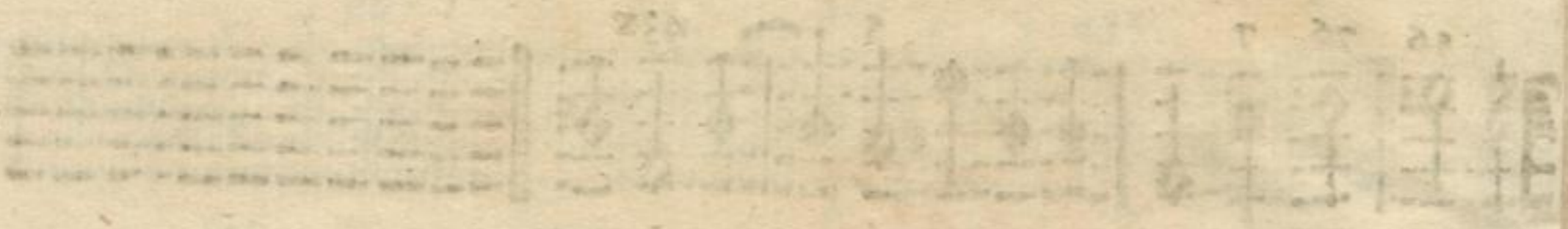
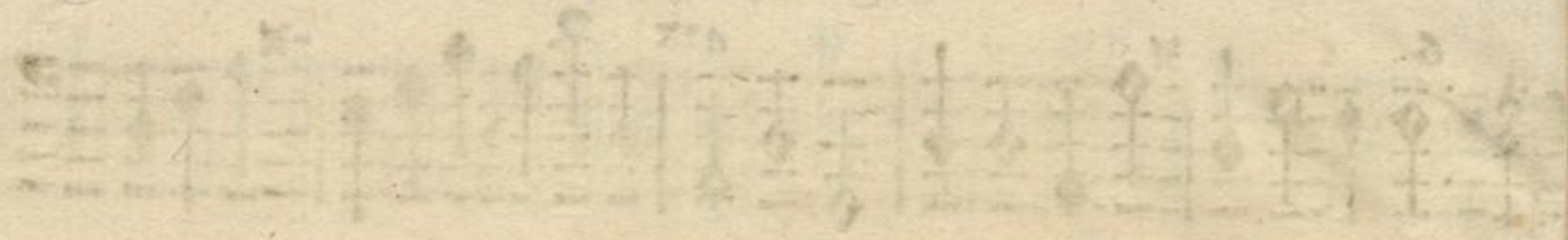
Tutti.



TAVOLA.

I Vbe Domne . à quattro voci , con Violini , e Ripieni .	à Car. 1
Confiteor . Alto solo .	2
Cum inuocarem . à 4 voci concertato , mancando qual si voglia parte , con Violini , e Ripieni se piace .	4
In te Domine . à due voci , Canto , e Alto .	6
Qui habitat . à quattro voci , tutto pieno .	9
Ecce nunc . à due voci , Canto , e Basso .	12
Te lucis . Basso solo , con Violini all' Vniffono à beneplacito .	15
Nunc dimittis . à 4 voci , mancando qual si voglia parte , con Violini , e Ripieni a beneplacito .	21

IL FINE.



TAVOLA

1. Volo Dominus, a quattro voci, con Violini, e R-
 2. pianti.
 3. Contralto, Alto solo.
 4. Qui invocamus, a 4 voci concertato, mancando qual
 5. si voglia parte, con Violini, e Ripieno se piace.
 6. In te Domine, a due voci, Cantor, e Alto.
 7. Qui habitat, a quattro voci, tutto pieno.
 8. Fecit potentiam, due voci, Cantor, e Basso.
 9. Te laus, Basso solo, con Violini, e Violoncello a due.
 10. placent.
 11. Nunc dicitur, a 4 voci, mancando qual si voglia par-
 12. te, con Violini, e Ripieno a benplacito.

IL FINE