A la mémoire du Lieutenant GERVAIS CAZES

P. de BREVILLE

SONATE

En UT dièse mineur

Pour Piano et Violon

PRIX NET : 10 francs

Paris. - ROUART, LEROLLE & Cie.
Editeurs de musique,
29, Rue d'Astorg.
Détail et Commission, 18, **Boulevard de Strasbourg**
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés en tous pays,
Reservados los derechos para las Republicas Argentina Uruguay; queda hecho ol deposito que marca la loy.
Copyright by Rouart, Lerolle & Cie 1920.
IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

MUSIQUE
Française et Étrangère
M. ROSSIGNOL

480416

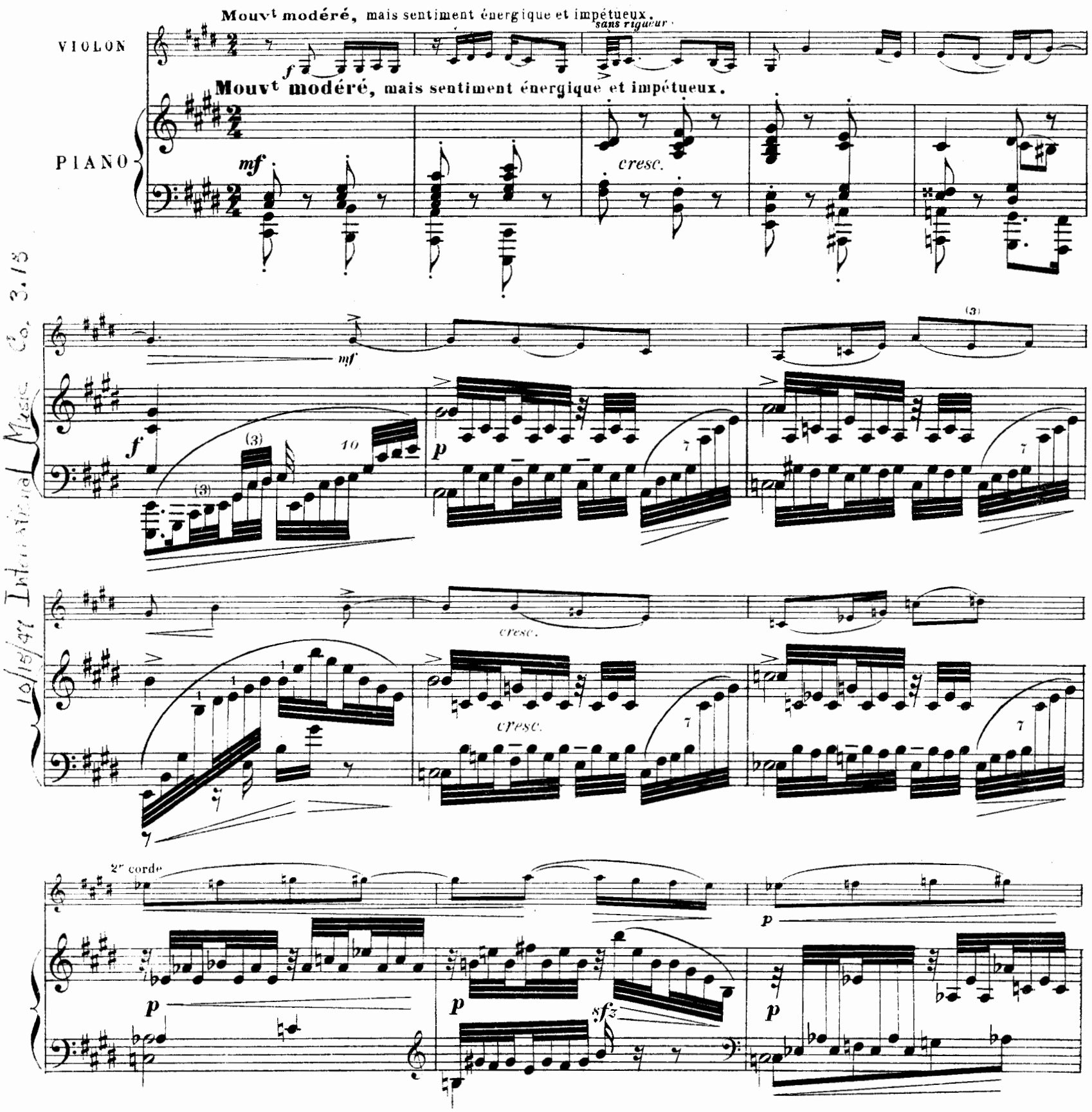
à la mémoire du lieutenant Gervais CAZES

SONATE

en Ut♯ mineur

P. DE BRÉVILLE
1918-1919

I



Copyright 1920 by Rouart Lerolle et Cie
Paris, ROUART LEROLLE et Cie. Editeurs. 29, rue d'Astorg.
R. L. 11.096 & Cie
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangements réservés pour tous pays.
MUSIQUE Française et Etrangère M. ROSSIGNOL 4, Av. de Villiers Paris
10/15/47 International Music Co. 3.15

p cresc.

p cresc.

sfz

ff

impétueusement

f

sfz

f

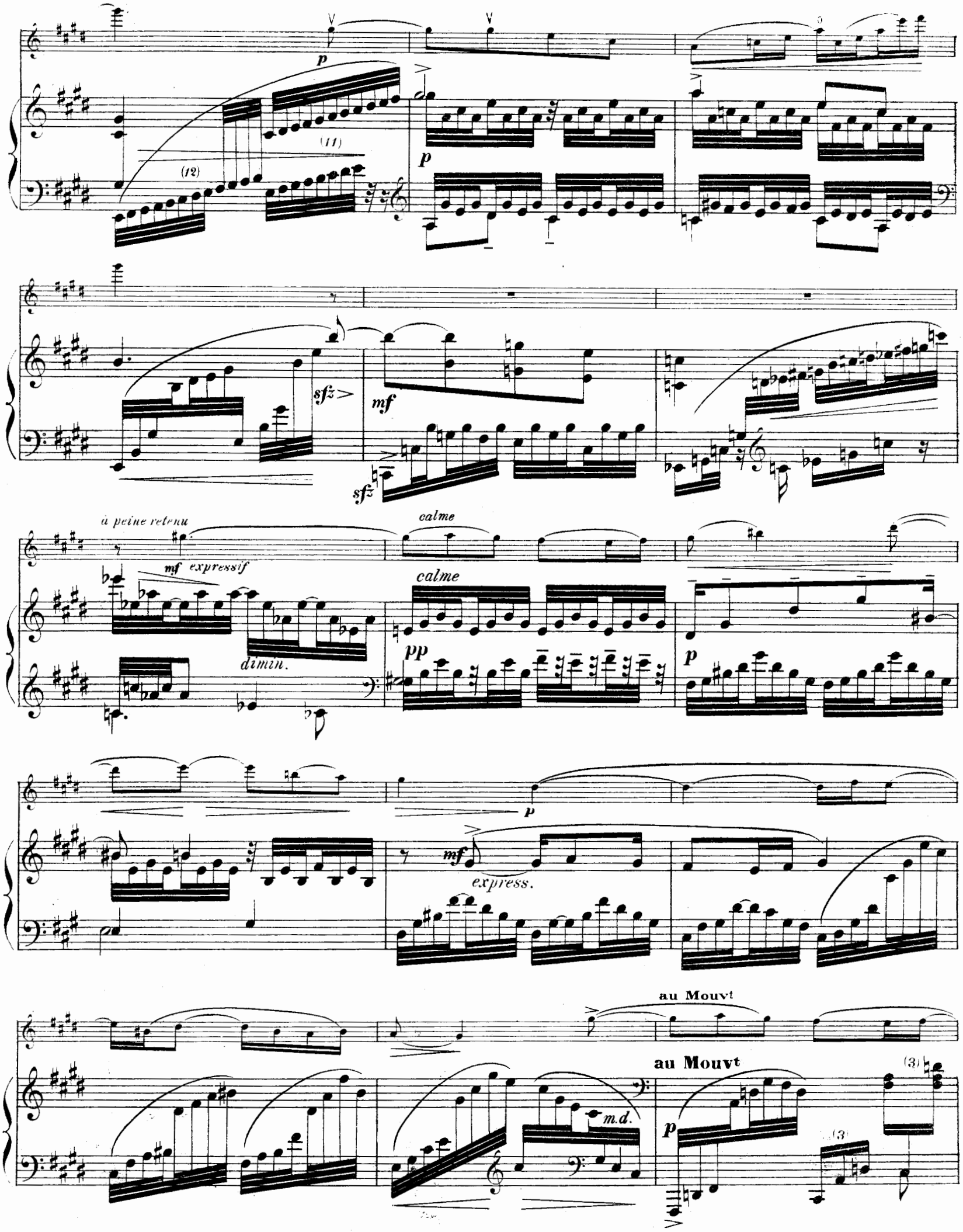
martelé

f

toujours f

mf

sfz


p
(12)
(11)
p
sfz
mf
sfz
à peine retenu
mf expressif
dimin.
calme
calme
pp
p
p
mf
express.
au Mouvt
au Mouvt
m.d.
p
(3)
(3)

cresc.

mf

f

cresc.

mf

f

p

cresc.

pp

cresc.

cresc.

f

sfz

sfz

un peu librement

court

ff

sfz

sfz

p un peu hésitant

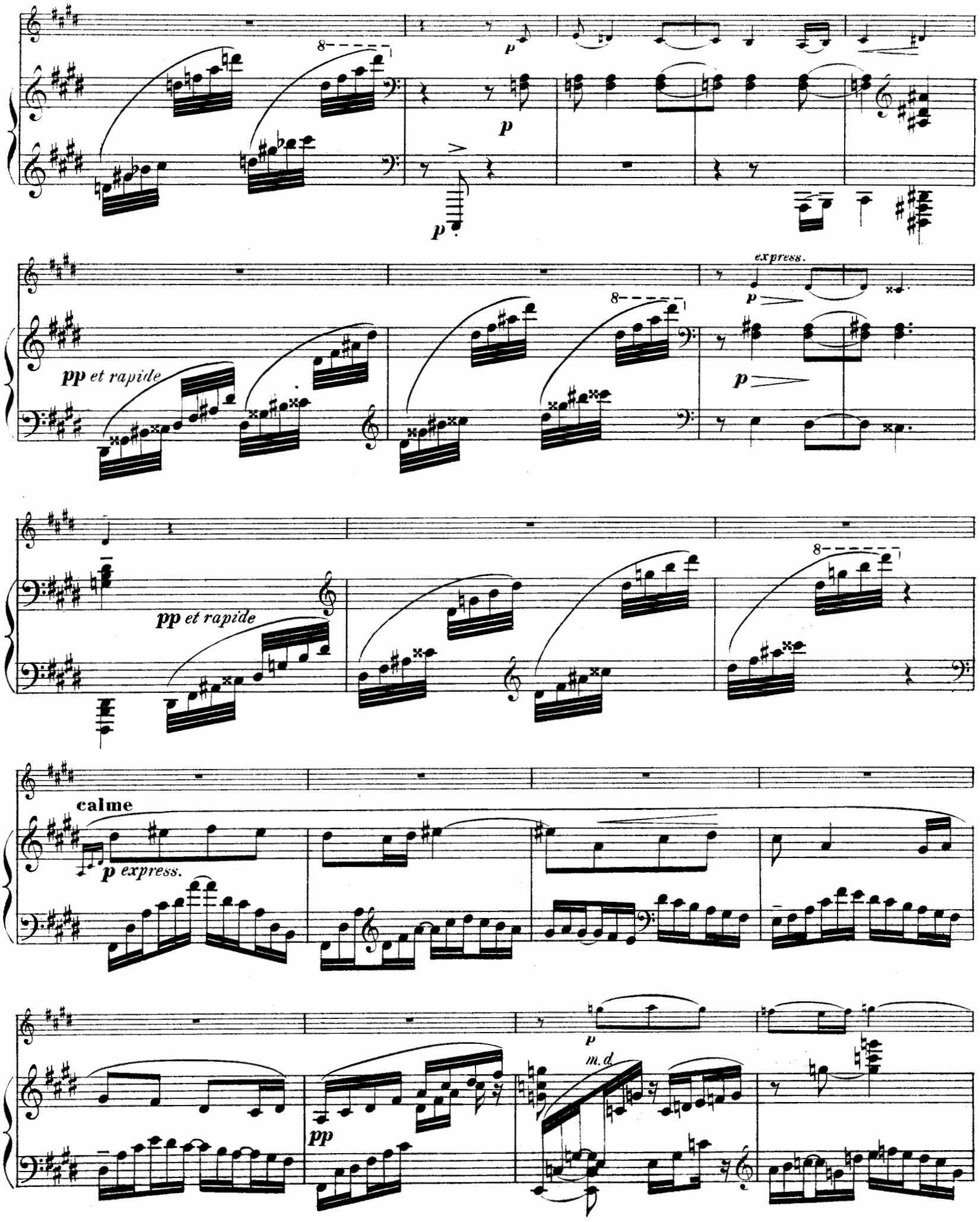
mf

p

pp et rapide

p

pp et rapide


p
p
p
pp et rapide
express.
p
p
pp et rapide
calme
p express.
pp
p
m.d.

p

Peu à peu plus chaleureux

Peu à peu plus chaleureux

cresc.

cresc.

toujours cresc.

toujours cresc.

avec expansion

f

sans diminuer

mf subito

f

m.d.

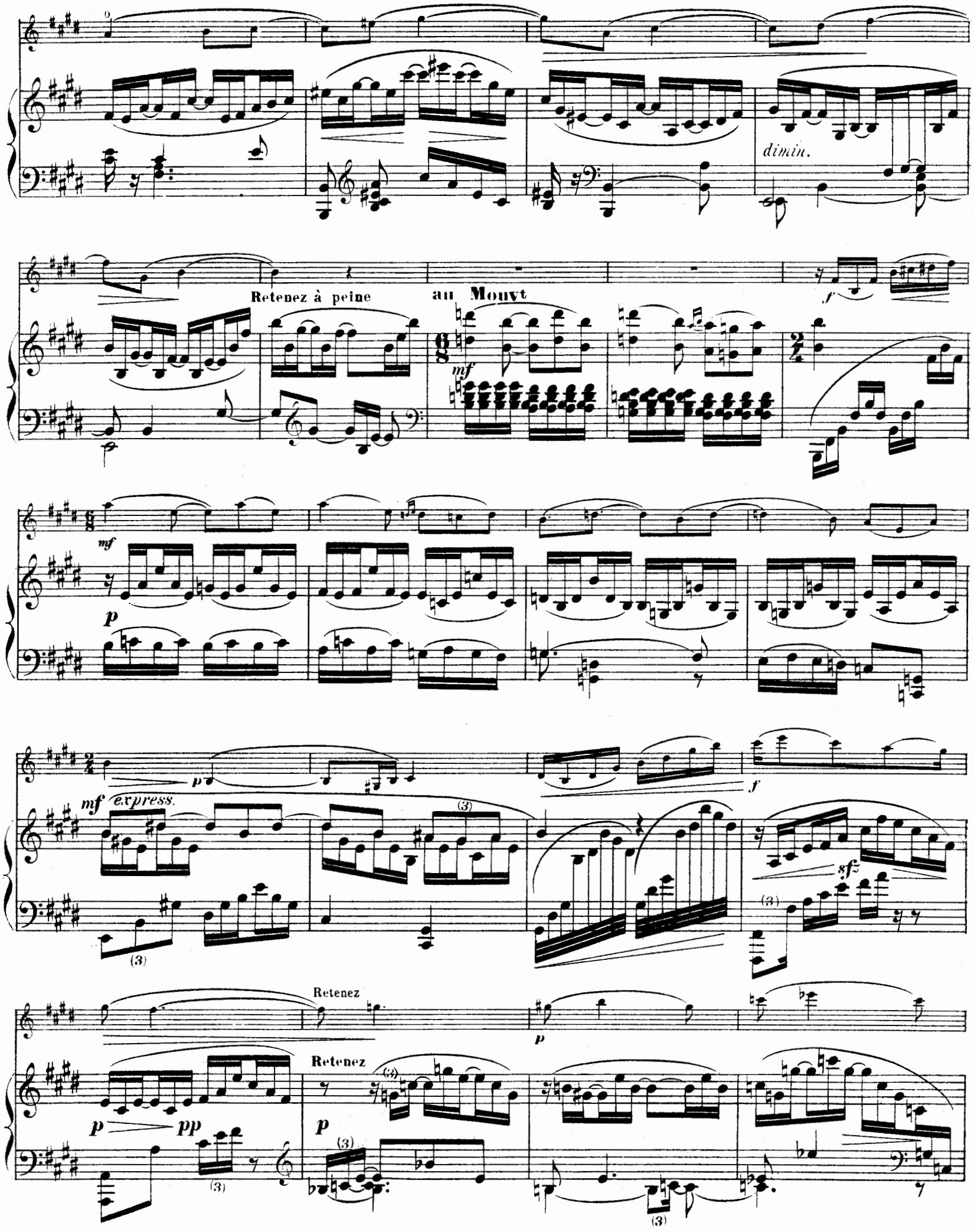
m.g.

p

cresc.

f

f


dimin.
Retenez à peine
au Mouvt
mf
f
mf
p
mf express.
p
f
sf
Retenez
p
Retenez
p
pp
p

très calme

très calme

cédez peu à peu

Très retenu

Très retenu

p

au Mouvt

au Mouvt

dimin.

sfz *sfz*

mf

sfz

sfz

sfz

Un peu moins vite que le début

p

Un peu moins vite que le debut

p très rythmé

pp

p

mf

p

mf express. *avec liberté*

pp

mf

p

mf

8va bas.

p

mf

En animant peu à peu

En animant peu à peu

f cresc.

mf

cresc.

ff

dimin.

ff

serrez un peu le mouvt

f

animez peu à peu

dim.

mf

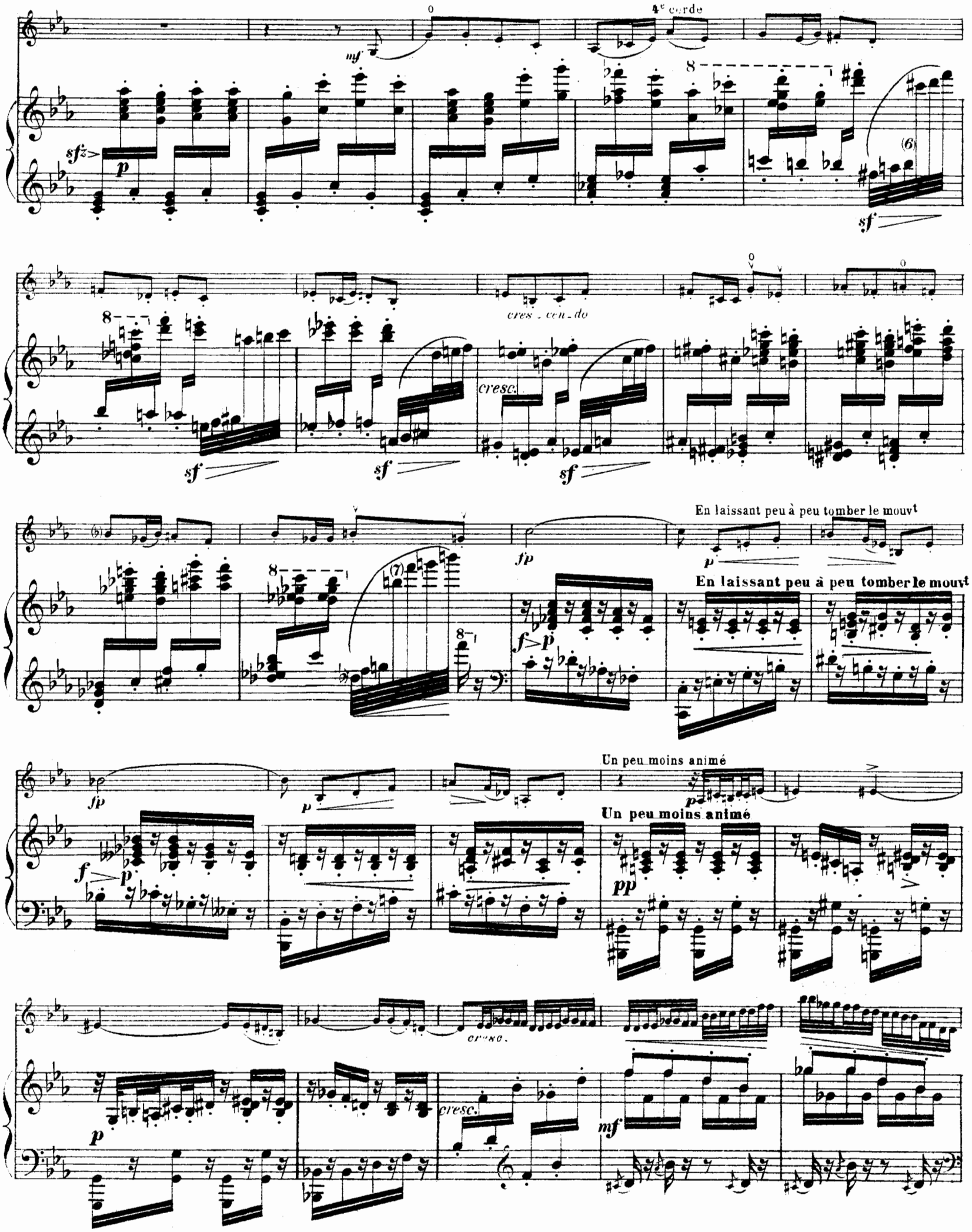
p

assez animé

détaché

pp

cres - cen - do


4e corde
cres - cen - do
cresc.
En laissant peu à peu tomber le mouvt
En laissant peu à peu tomber le mouvt
Un peu moins animé
Un peu moins animé
cresc.
cresc.

Animez un peu sans brusquerie

p *cresc.*

Animez un peu sans brusquerie

p *cresc.*

8

f

f

sf

sf

rit.

8

Chaleureux et moins vite

mf *expressif*

Chaleureux et moins vite

mf

m.g. dessous

m.g. dessous

3

cresc.

f

(3)

f

(3)

f

8

sf p

p cresc.

sf

2e corde

marqué

f

f

peu à peu retenez
très peu

cresc.

Ier Mouvt

ff

mf

f

retenez très peu

p

retenez très peu

express.

p expressif

express.

p

Revenez au

Mouvement

mf

p

express.

p

pp

cresc.

p

cresc.

toujours cresc.

toujours cresc.

f retenez

f retenez

Un peu plus lent

Un peu plus lent

cresc. à l'aise

mf subito

p cresc.

p

f

mf

sfz

p

p

mf

p

retenu

plus p

p

rfz

p

cresc.

p

rfz

cresc.

mf

f

p

p

sfz sfz sfz sfz

mf

sfz sfz sfz sfz

f

f

ff

Un peu moins vite

p express.

p

restez

8

sf

mf

(3)

cresc.

En animant peu à peu

f

Assez vite

p

Assez vite

p

cresc.

cresc.

à la corde

Revenez peu à peu au mouvt

f *cresc.*

f *cresc.*

ff

ff

8

8

ff

I^r Mouv^t

f

I^r Mouv^t

largement

en mesure

8^a b^sa

sfz

II

Gai, mais pas trop vite.

f *p* *p* *mf*

p *dimin.*

peu *mf*

p *sfz* *f* *p*

f

mf

f

mf

p

p

pizz

p

pp

9

9

9

9

p

arco

suivez

sf

avec fantaisie

au Mouvt

au Mouvt

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

p

f

sfz>

sfz>

f

f

f

sf

dimin.

f

p

cresc.

f

dimin.

p

p

3e corde

3e corde

p cresc.

p cresc.

f

f

dimin.

mf

p

mf dimin.

p
cresc.
f
8ª bassa
Retenez un peu
mp
à peine plus lent
p avec abandon
dimin.
mf
à peine plus lent
p
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
(3)
Laissez un
express.
peu s'animer
cresc.
p cresc.
mf
cresc.
f
ff

sfz>f

f

p cresc.

pizz

f

p

Retenez à peine

Retenez à peine

sfz>p

<sf>

p

au Mouvt

arco

p de la pointe

sfz>

au Mouvt

p

sfz>

toujours très détaché

sfz>

Retenez peu à peu et dimin.

Modéré

Modéré

Animez peu à peu

p avec charme

mf

Animez davantage

cresc.

Animez davantage

mf

cresc.

8

8

ff

8

dim.

cresc.

sfz sfz sfz sfz sfz

Ier Mouvt

fp

Ier Mouvt

fp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

p

cresc.

f

>p

cresc.

f

f

serrez très peu

serrez très peu

f

mf

f dimin.

8ª bassa

pizz. *p*

p

arco *p*

p

peu >

p

dimin.

peu >

pp

8ª bassa

8ª bassa

8ª bassa

pizz *p*

dimin.

2

2

8ª bassa

suivez
sans interrompre

III
Lamento

Après "Héros je vous salue"
Poëme de H. de Régnier
Musique de P. de Bréville.

Extrêmement lent.

Extrêmement lent.

arco *p*

pp *très sourd*

p

les temps restent égaux

cresc.

Un peu moins lent

f

Un peu moins lent

cresc.

f

serrez

mf express.

ff

"serrez"

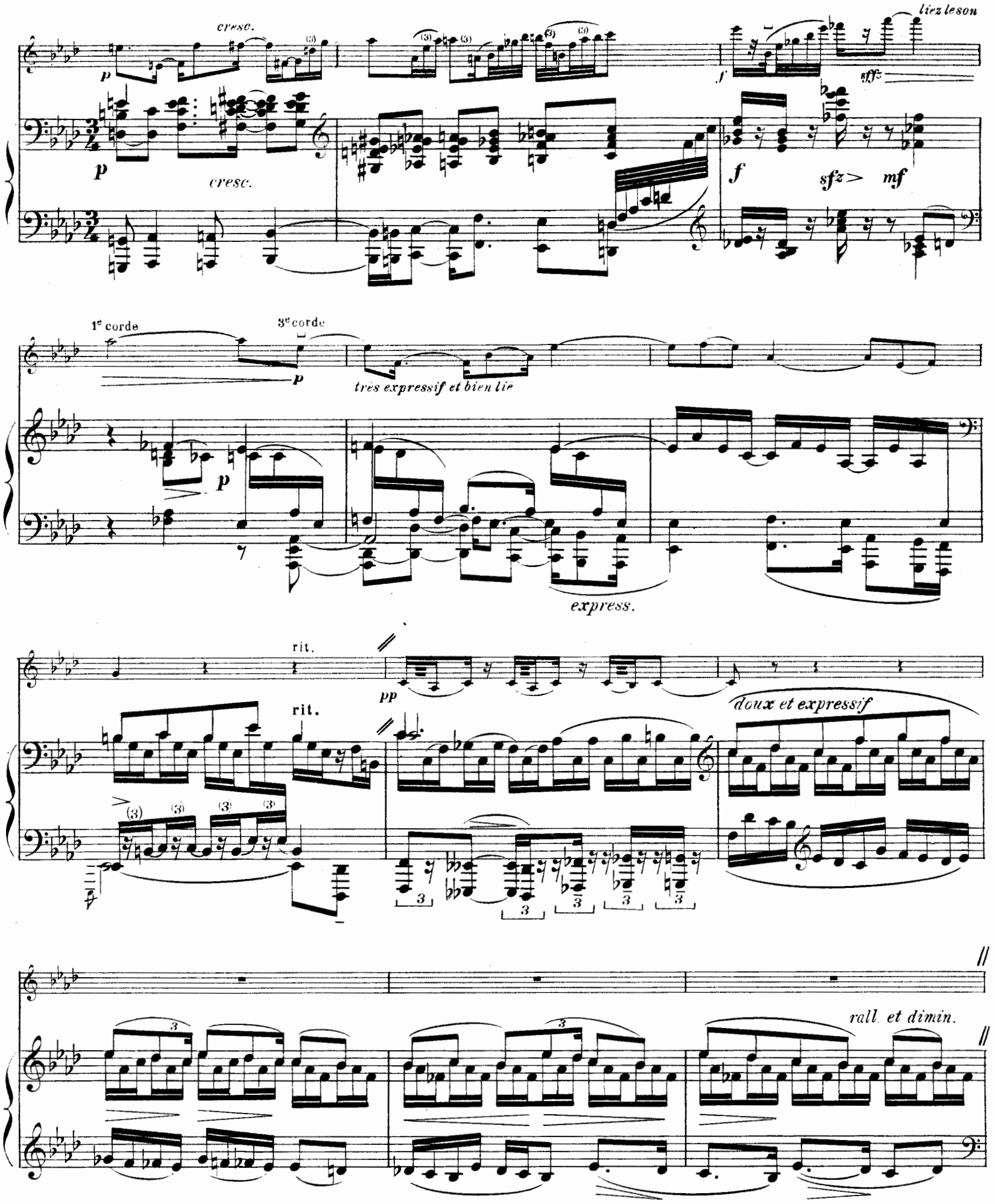
p

sfz *f*

pp

p

8ª bassa


cresc.
liez le son
p
f
sffz
cresc.
sfz
mf
1e corde
3e corde
très expressif et bien lié
express.
rit.
pp
doux et expressif
rall. et dimin.

pp

tres doux, soutenu et expressif

p

Retenez un peu

Retenez un peu

un peu rfz

pp

8ª bassa

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

sfz

pp

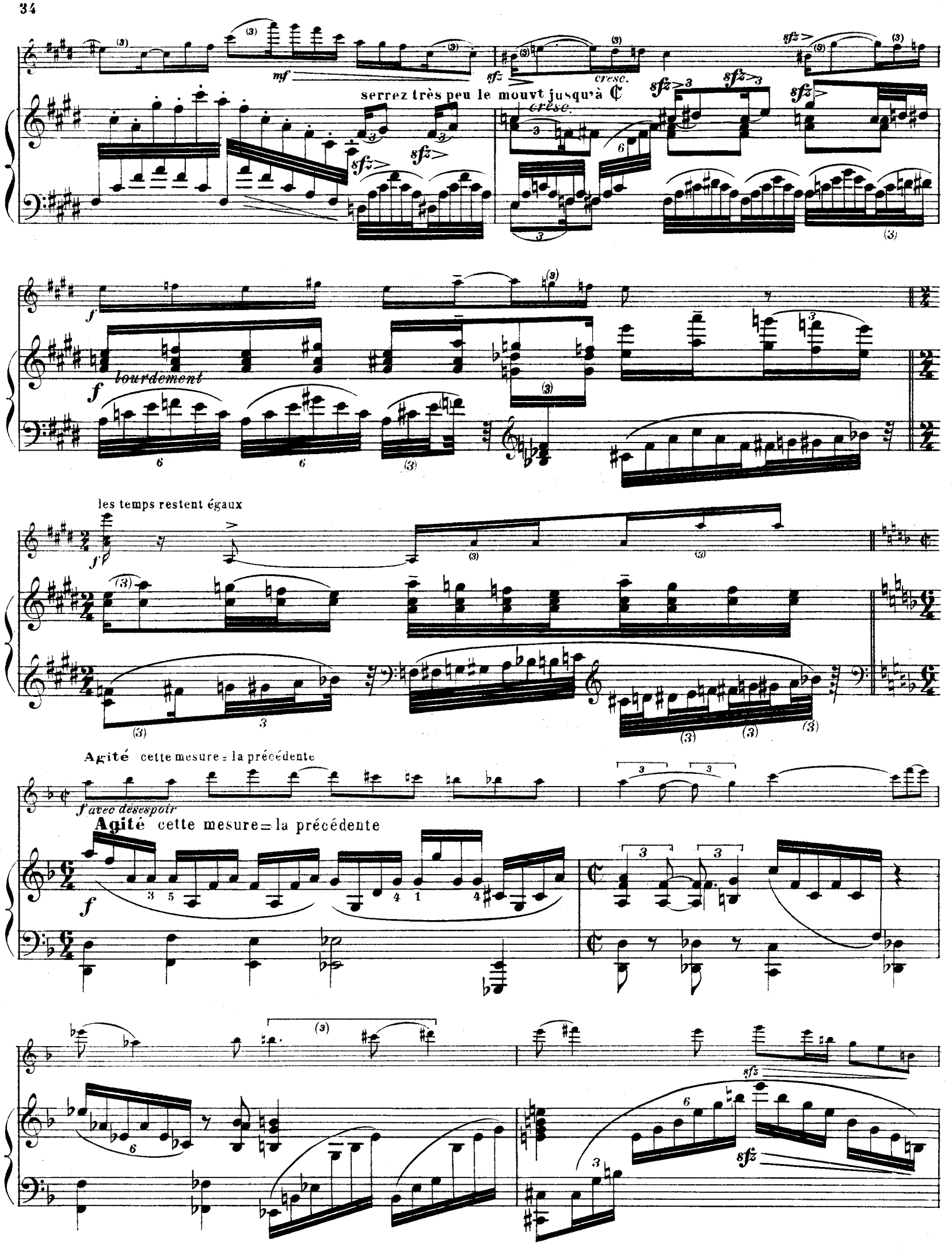
mf

p

cresc.

cresc.

pp


serrez très peu le mouvt jusqu'à ℭ
cresc.
lourdement
les temps restent égaux
Agité cette mesure = la précédente
f avec désespoir
Agité cette mesure = la précédente

Pressez un peu

mf p cresc. mf

Pressez un peu

p cresc. mf

p cresc. f sfz

p cresc. f p cresc.

Pressez davantage

sfz sfz sfz

Retenez un peu

Pressez davantage

Retenez un peu

f

les temps restent egaux

ff ff sfff

8

toujours ff

sfz

8a bassa

sffz

mf

Cédez un peu

p

au Mouvt du ¢ un peu moins vite

p plaintif

au Mouvt du ¢ un peu moins vite

p

sf

rfz

cresc.

rfz

cresc.

soutenez le son

f

f

fff (soutenu) déchirant

ff

mf

En pressant

cresc.

mf

En pressant

cresc.

un peu

un peu

ff

ff

dimin.

Retenez et dimin.

Retenez plus encore

Lent

p express.

Lent

p

rit.

rit.

p

p

Un peu plus lent

pp sur la touche

ppp

très peu

p

p expr. bien lié

pp

p

pp

8ª bassa

8ª bas

au Mouvt lent

au Mouvt lent

p

un peu cresc.

rfz

sfz

pp

p

express

pp

p

dim.

IV

Modèrément animé et martial. 4e corde jusqu'à ✲

p

Modèrément animé et martial.

p

un peu plus f

mf

un peu plus f

mf

f

f

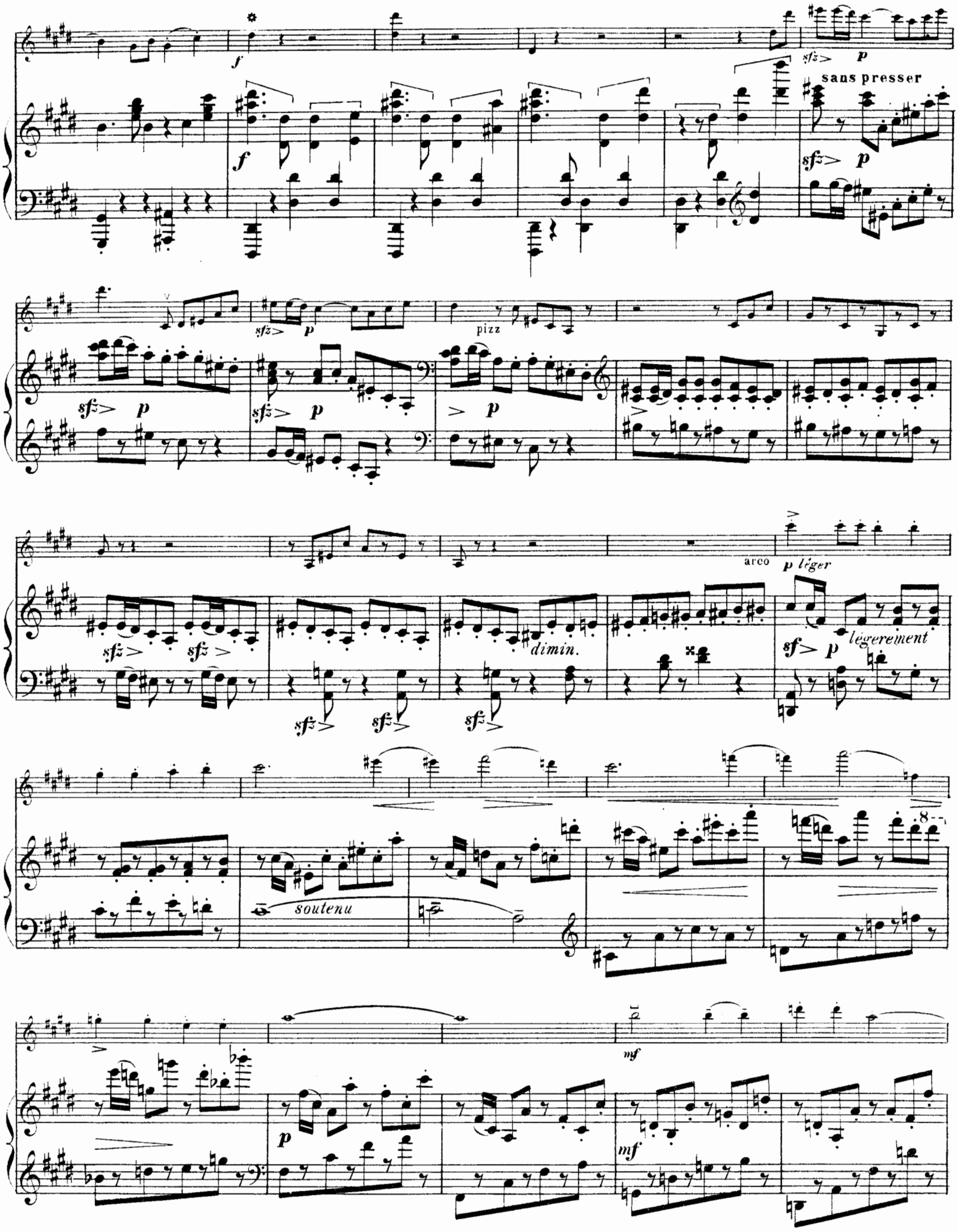
f

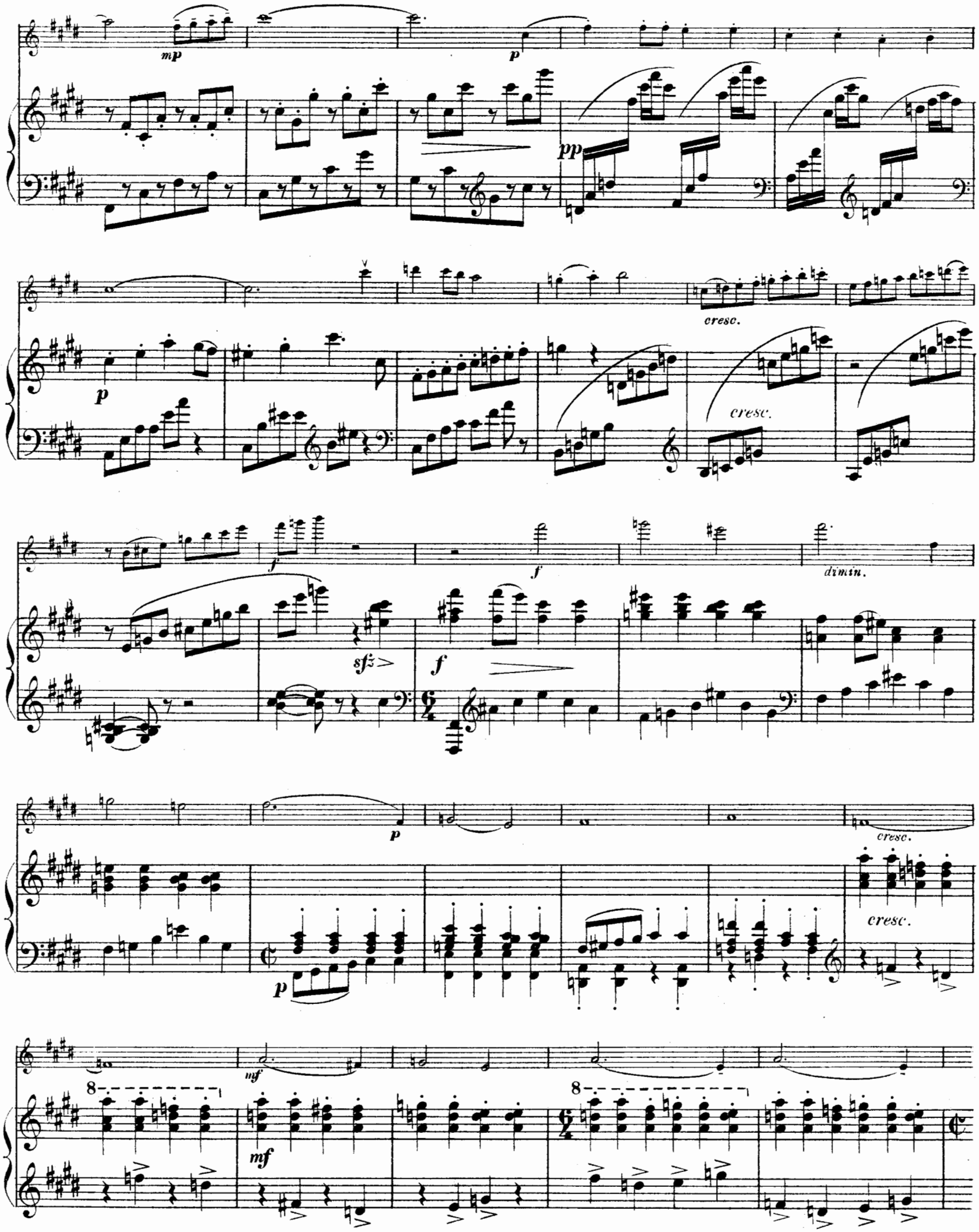
f

mf

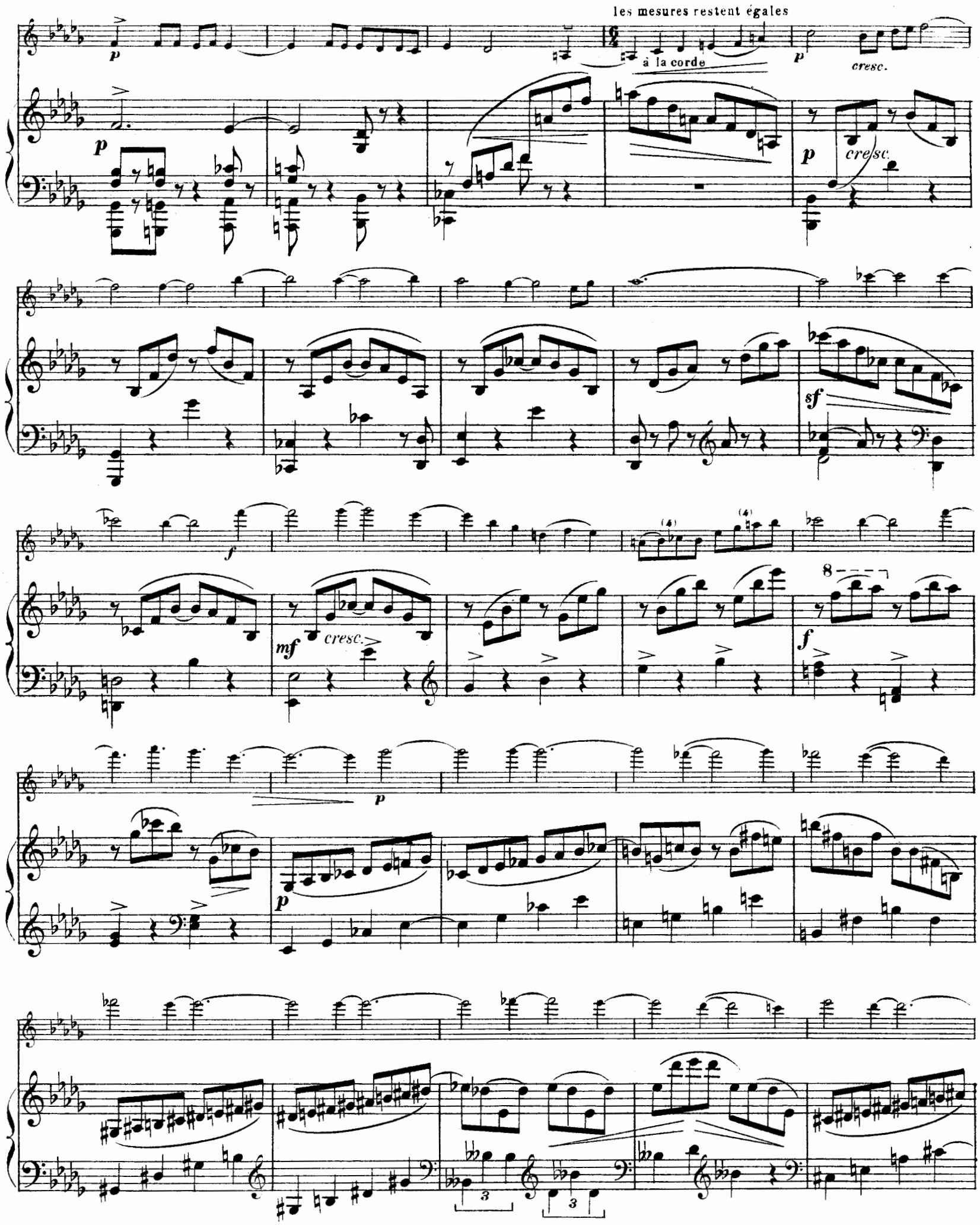
cresc.

les temps restent égaux


sans presser
pizz
arco
p léger
dimin.
légerement
soutenu


mp
p
pp
p
cresc.
cresc.
f
sfz
f
f
dimin.
p
p
cresc.
cresc.
mf
mf

mf
sfz
dimin.
8ª bassa
8ª bas
pp
8ª bass
8ª bas
p
rfz
3


les mesures restent égales
à la corde
p
cresc.
sf
f
mf
cresc.
8
p
3
3

cresc.

cresc.

ff

sans rigueur

(3)

mf

dimin.

p

mf

dimin.

cresc.

p

cresc.

f

f

p *expressif et rêveur*

p *non lié mais avec pédale*

express.

2e corde

Calme

p sur la touche

p

un peu rfz

p

un peu plus f

un peu sfz

en pressant un peu

cresc.

sfz

cresc.

f

f

Retenez

dimin.

4e corde

p

Retenez

dimin.

m.g.

m.g.

au Mouvt

au Mouvt

p cresc.

p cresc.

mf

mf

serrez un peu

f

p cresc.

p cresc.

f

f

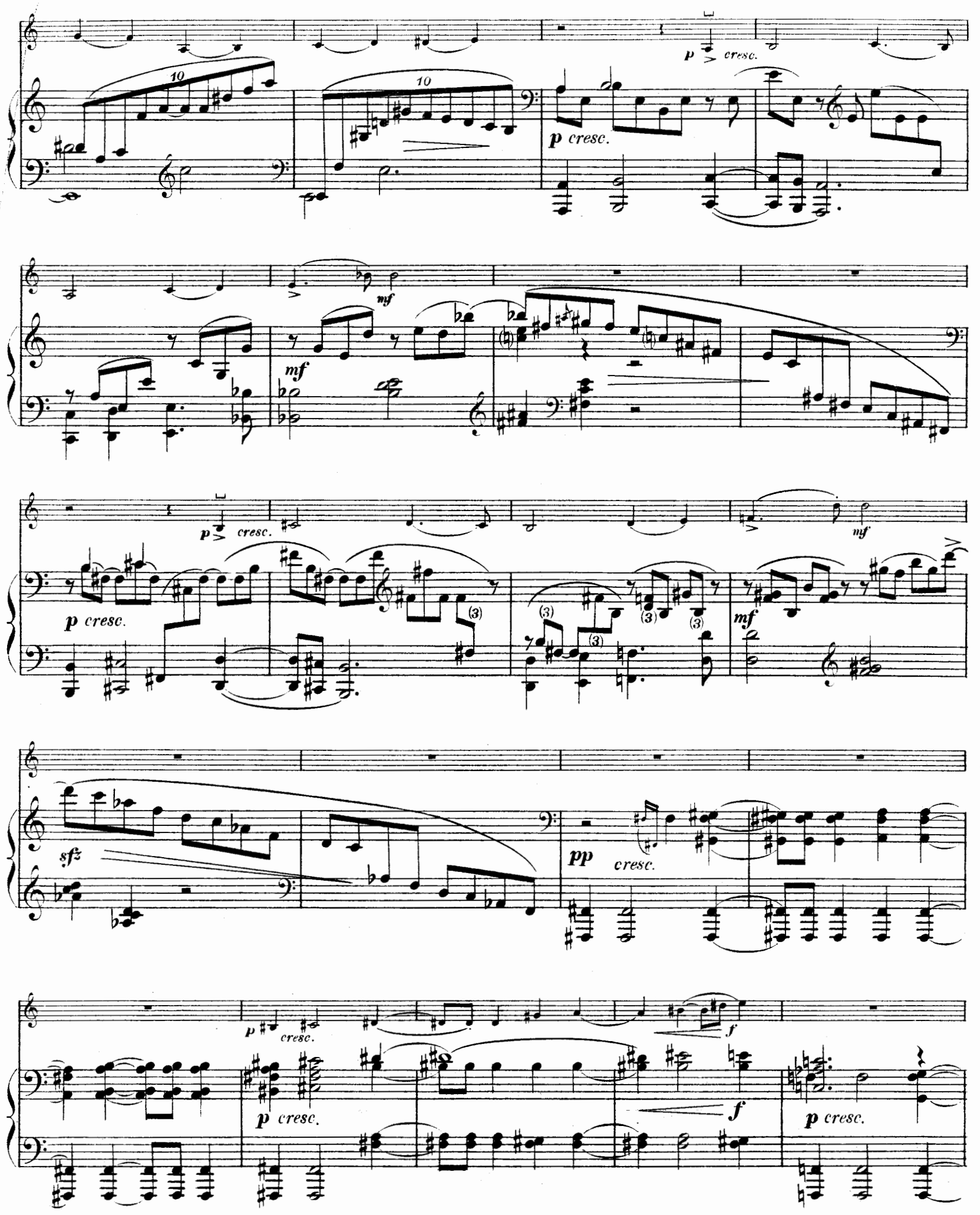
serrez un peu

8

f

f

11


10
10
p cresc.
p cresc.
mf
mf
p cresc.
p cresc.
mf
(3)
(3)
(3)
(3)
mf
sfz
pp cresc.
p cresc.
p cresc.
f
f
p cresc.

p cresc. f f p

cresc. f

pp cresc. sfz sfz sfz p

mf cresc.

sfz p cresc.

f mf p subito cresc.

ff p cresc.. mf p cresc.

f

cresc.

fff plein son

ff

mf

f

sfz

rfz

f

rfz

mf

cresc.

f

f

pizz

dimin.

sfz> sfz>

sfz> sfz>

sfz> dimin.

arco p léger

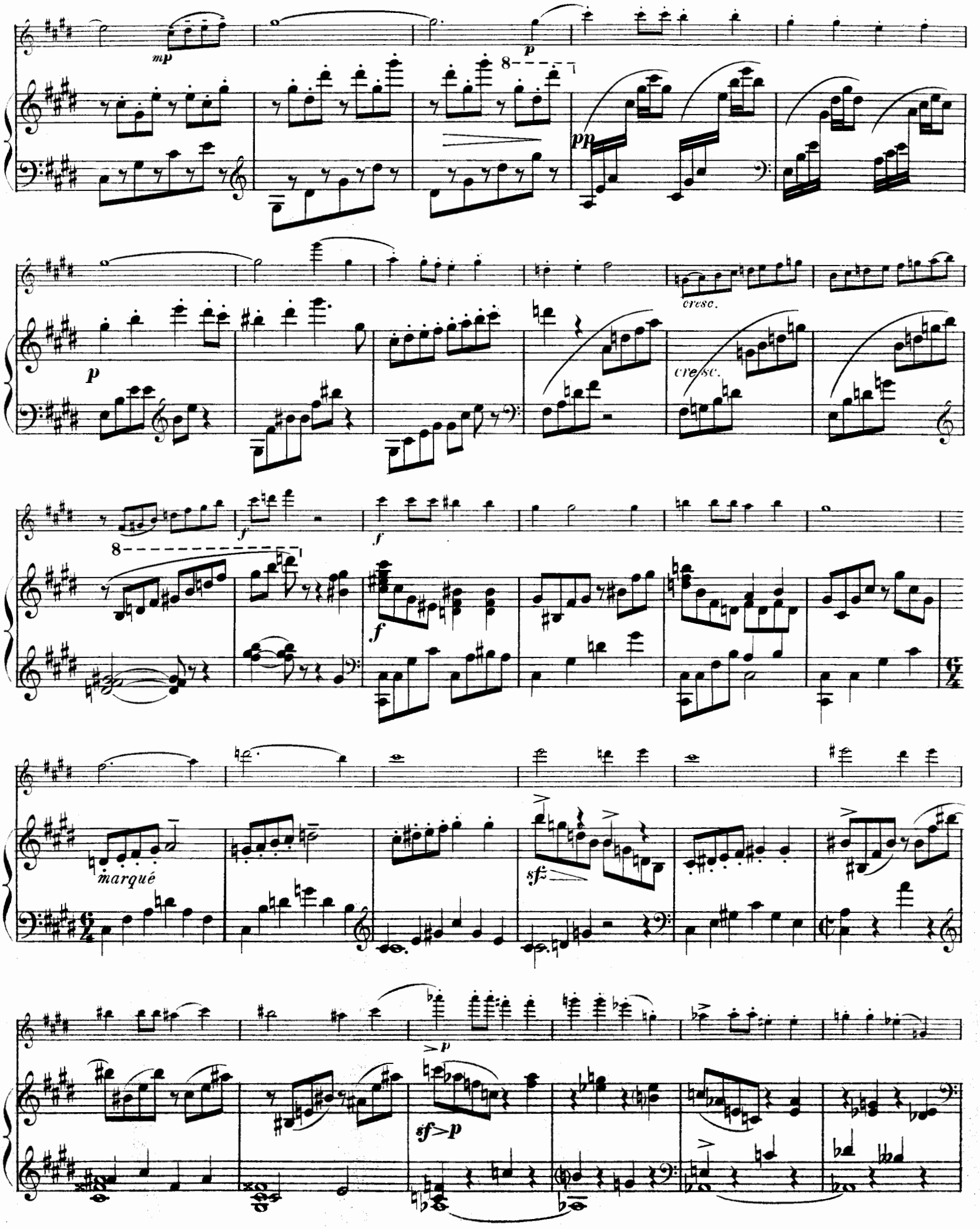
sfz> p

soutenu

mf

p

mf


mp
p
8
pp
p
cresc.
cresc.
8
f
f
f
marqué
sf
sf>p
p

p
cresc.
p
cresc.
f
f
Un peu élargi
au Mouvt
ff
au Mouvt
ff
14
Un peu moins vite
mf
mf
p

(3)

(3)

cresc.

cresc.

𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 précédente

p

mf

p

cresc.

cresc.

au Mouvt

au Mouvt

f

f

sf > *p*

sf >

cresc.

cresc.

ff

ff

sf > mf

sf > mf

sfz >

sfz >

sfz >

sfz >

sfz >

p

p

cresc.

cresc.

mf

cresc.

mf cresc.

f

f

fff

8

fff

sfz >

sfz >

un peu plus lent

4e corde

f

un peu plus lent

f

f

au Mouvt

au Mouvt

f *cresc.*

f *cresc.*

sfz

ff

ff

ff

sffz

4e corde

p *express.*

pp

p

p

pp

Imp. Mennot-Nicolas, Paris. R. L. 11.096 & Cie GULON Grav

ROUART, LEROLLE & Cie

ÉDITEURS

29, Rue d'Astorg - PARIS (8e)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO ET VIOLON

	Prix nets
Bachmann (Alberto). Nocturne	2 »
— Sérénade	2 »
Balutet (M.). Sonate en sol mineur	8 »
Bemberg (H.). Rêverie	2 50
— Cantilène	2 »
— Scherzo appassionnato	3 »
Bentz (J.). La Première position :	
1re Série	2 50
2e Série	2 50
Berthet (F.). Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	2 »
— Andante	2 »
Bonnay (Th.). L'Espérance, andante	1 75
— Le Souvenir, caprice	1 75
Bordier d'Angers (Jules). A la rame, barcarolle	2 50
Bourgault-Ducoudray. Les Bergers à la Crèche	2 »
Bresles (H.). Biniou, rêverie bretonne	2 »
Bull (Georges). Nuit sereine, barcarolle	2 »
Capet (L.). Vision	1 75
Carman. Berceuse	2 »
Castéra (René de). Sonate en mi min.	7 »
Charpentier (A.). Quatre petites pièces très faciles à la première position :	
No 1. En Vacances	1 »
2. Berceuse	1 »
3. Prière	1 »
4. Pastorale	1 »
Chrétien (Hedwige). Sérénade	2 50
— Vers l'Infini	2 »
Collin (H.). L'Anniversaire	2 50
Crickboom (Mathieu). Esquisses	3 »
Crocé-Spinelli Novelette (ou violonc.)	2 50
Daleroze (E. Jaques). Berceuse, op. 13	2 »
— Canzonetta, op. 11	2 50
— Chant mélancolique, op. 2	1 75
— Romance, op. 2	2 50
Defosse (H.). Berceuse	1 75
Desmoulins. Sonate	8 »
Desormes (L.-C.). En revenant de la Revue, polka	2 »
— Le Soir, prière (transcription de A. Jouberti)	1 75
Diot (Albert). Capricietto en forme de sérénade	2 »
Domerc (Jules). Trois mélodies	4 »
Les premiers beaux jours. — Doux espoir. — Simplicité.	
Doret (Gustave). Air	2 »
Dupérier (Jean). Sonate poétique	5 »
Durand (E.) Le Biniou	2 50
D'Erlanger (Frédéric). Sonate	8 »
Eymieu. Prélude dramatique	2 »
Farjall (Lucien). Mazurka-caprice	2 50
— Causerie badine	2 50
Faye-Jozin (Fréd. de). Cantilène	1 35
Flamant (Ed.). Op. 5. Aubade	1 50
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne	1 75
— Rêverie	2 »
Focheux (J.). Rêve d'enfant, berceuse	1 75
Forster (R.). Douce Mandoline, célèbre sérénade	2 »
— Valse de la Femme, mélodie	1 35
Gaudon (E.). Marche des petits vosgiens	2 »
Georges (Alexandre). Prélude d'Axel	2 50
Gregh (Louis). Chanson béarnaise (transc. par Em. Périer)	2 »
— Les Bergers Watteau (transc. par Em. Périer)	2 50
— Pastorale Louis XV	2 50
— Simple histoire	1 75
— Sérénade basque	2 50
— L'Immensité (suite de valses)	3 »
— Murmure de bal (intermezzo)	3 »
— Rêverie-sérénade	2 »
— Ocean of love (Océan d'Amour), suite de valses	3 »
— Rubis royal, valse	» »
— Soir d'Automne, suite de valses	3 »
— Coquetterie, arrangé par J.-G. Pennequin	2 50
— Staccato	2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaque	2 50
Halet (L.). Comme à Venise, barcarolle	1 75
Hallice-Berrdan. Andante	2 »
— Berceuse	2 »
— Cavatine	2 50
Hervilliers (de l'). Gavotte des Escholiers	1 75
— Hymne des 15 ans	1 75
Holzer (B.). Loin d'ici ma pensée, mél.	1 50

PIANO ET VIOLON

	Prix nets
Hue (George). Romance pour violon (existe avec orchestre)	2 50
Kral (J.-N.). La Viennoise, célèbre marche	2 »
Kriens. Dans la campagne	1 50
— Sérénade mélancolique	1 75
— Concerto en ré majeur	8 »
Labey (Marcel). Sonate	8 »
Lamothe (G.). Madrigal de François Ier	2 50
Landry (A.). Petits violons du roi Louis XIV, air à danser	2 »
Laporte (L.). Sérénade vénitienne	2 50
Le Borne. Nocturne de l'absent	2 50
— Symph. Concerto (2 pianos)	10 »
Le Bref (A.). Fantaisie	2 »
Léderer (Dezso). Sérénade à Thibault	2 »
Lekeu (G.). Sonate en sol	8 »
Lemaître (L.). Aubade	2 »
Lemaître (Amédée). Aubade	2 »
Léon (Laurent). Menuet en ré, très facile	2 »
— Rondo mignon, très facile	1 35
Léoncavallo (R.). Sérénade	2 »
Lesur. Sonate	6 »
Letocart (H.). Fantaisie romantique	2 50
— Sérénade	1 75
Magnard (Alb.). Sonate, op. 13	8 »
Marchot (Alfred). Rêve d'enfant	2 50
Martin Petrus. Impromptu	2 »
Massart (R.). Six mélodies de Th. Radoux, transc. en deux suites :	
1re suite :	
No 1. Vous m'oubliez.	
2 Sérénade du Titien.	
3. Fant. sur paroles du cœur	5 »
2e suite :	
No 1 Chanson du Pêcheur.	
2. La Nuit sur la lagune.	
3. La Joconde	5 »
Mathieu (Ant.). Berceuse	1 75
— Romance sans paroles	1 35
Michiels (Gustave). Bohêma-Czardas	2 50
Millont (B.). Souvenir	1 35
Navil (C.). Hymne à la nuit	2 50
Neustedt (Ch.). Gavotte favorite de Marie-Antoinette, transc. par Em. Périer	2 50
Offenbach (J.). Fantaisie sur « La Vie Parisienne »	2 50
Palicot (G.). Sérénade d'Amour	2 50
Parent (Armand). Mélodie sur une Etude de Schumann	1 35
— Sonate en fa	8 »
Paulin (Gaston). Cavatine moderne	2 50
Perrot (G.). Doux réveil. Berceuse	1 75
— Calme solitude	1 75
— Rêve d'Arlequin	2 »
Pfeiffer (G.). Musette, transcrite par Louis Gregh	2 50
— Op. 28. Sonate	6 »
Raynal (F.). Berceuse	1 75
Reuchsel (Maurice). Scherzando	2 »
Ropartz (J. Guy). Lamento	3 »
Roussel (Albert). Sonate en ré mineur	8 »
Ruiz del Portal. Retraite espagnole (transc par L. Gregh)	2 50
Satie (Erik). Choses vues à droite et à gauche	2 50
Schindler (Gaston). Andante	2 25
Schmitt (Florent). Chant du Soir	2 »
Simon (C. P.). Sonate fantaisie	5 »
— 2e Sonate	7 »
— Romance sans paroles	2 50
Sivori (C.). Dors mon enfant, berceuse	2 50
— Cantabile	2 50
Szulc (Joseph). Sonate	8 »
Thomas (Alex.). Quatre pièces faciles et progressives. Recueil	4 »
No 1. Berceuse	1 35
2. Romance sans paroles	1 35
3. Pavane	1 »
4. Valse lente	1 75
Toby (H. P.). Menuet des Petits pages	2 50
— Gavotte-Trianon	2 50
— Sérénade mauresque	2 50
— Op. 67. Romance	2 70
Traut (P.). Elégie	1 75
Vinée (Anselme). Sonate	5 »
Wailly (Paul de). 1re Sonate, op. 26	8 »
— 2e Sonate	8 »

VIOLON SEUL

	Prix nets
Offenbach (J.). Airs de la « Vie Parisienne »	2 »
Pietrapertosa. Bals de Société. Recueil de danses	1 50
— Paris Dansant. Recueil de danses	1 50
— Variétés musicales, marches et morceaux de genre	1 50
— Bijoux, airs d'opéras célèbres	1 50
Viardot (Paul). Etudes mélodiques et progressives (avec 2e violon accompagnateur). 1er cahier, 1re position, 20 études	3 50
— Id. 2e cahier, 21 études	4 »
Villers (de). Gammes	2 50

ALTO ET PIANO

Daleroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2	1 75
— Romance, op. 2	2 50
Gregh (Louis). Chant du Bûcheron	1 50
Ratez (Em.). Sonate	6 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Balutet (M.). Sonate en sol mineur	8 »
Berthet (F.). Berceuse, piano et violoncelle, ou violon	2 »
— Andante	2 »
Bresles (H.). Biniou, rêverie bretonne	2 »
Carman (Marius). Berceuse	2 »
Chausson (E.). Interlude	1 50
— Pièce	3 »
Chrétien (Hedwige). Ronde de nuit	2 »
Crocé Spinelli. Novelette	2 50
Daleroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2	2 50
— Romance, op. 2	2 50
Desormes (L.-C.). Le Soir, prière (transcription par A. Jouberti)	1 75
Diot (Albert). Capricietto, en forme de sérénade	2 »
Diran Alexanian. Berceuse	2 50
— Deux pièces d'après l'oratorio de Noël de J.-S. Bach :	
No 1. Air	1 75
2. Pastorale	1 75
Les deux en un recueil	2 50
Doret (Gustave). Air	2 »
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne	1 75
— Rêverie	2 »
Francmesnil (R. de). Andante	2 50
Fred de Faye-Jozin Cantilène	1 35
Gregh (Louis). Les Bergers Watteau (arr. par M. Galitzine)	2 50
— 1re romance sans paroles	2 »
— Simple histoire	1 75
— 2e romance sans paroles	2 »
— Sérénade basque	2 50
— Aveu, 3e lied	2 »
— Chant du Bûcheron	1 50
— Sérénade andalouse	2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaque	2 50
Hue (Georges). Andante et scherzo	4 »
— Andante	2 »
— Scherzo	3 »
(Les mêmes av. accomp. d'orch.).	» »
Lederer (Dezso). Caprice	2 50
Lekeu. Sonate en sol, arr. pour piano et violoncelle	8 »
Léoncavallo. Sérénade	1 75
Luzzato (F.). Elégie, op. 60	1 75
— Sonate, op. 56	7 »
Magnard. Sonate, op. 20	8 »
Montrichard (A. de). Soir, pièce	3 »
Palicot (G.). Air de ballet	2 50
— Aubade espagnole	2 50
— Berceuse	2 »
— En badinant, scherzo	2 50
— Grand solo pathétique	2 50
Paulin (Gaston). L'heure ineffable	2 50
Pfeiffer (G.). Op. 28. Sonate	6 »
— Chanson russe (arr. par Ph. Courras)	2 50
— Musette (arr. par Louis Gregh)	2 50
Pierné (Paul). Sonate	7 »
Provinciali (E.). Sérénade	1 75
Ronchini (P.). Op. 9. Gavotte	2 50
— Aria et caprice final	2 50
Rousseau (Sam.). Rondes et blanches	2 »
Salmon (Joseph). Caprice	2 50

PIANO ET VIOLONCELLE

	Prix nets
Stupuy (Paul). Contemplation, mélodie	2 »
Trills' Peter. Au bon vieux temps. I. Galant souvenir. II. Marivaudage	2 25
— Soir à Séville :	
I. Romance	1 75
II. Pendant le Boléro	2 50
— Devant l'espace	2 25
— Retraite moldave	2 25
Van Goens (D.). Tarentelle, op. 24	3 »
— Valse de concert, op. 23	2 50

TRIOS

Bordier d'Angers (Jules). Les Ménétriers du Diable, op. 33, caprice fantaisie pour deux violons et alto	5 »
Coindreau (Pierre). Trio pour piano, violon et violoncelle	9 »
Ducourau (M.). Trio pour piano, violon et violoncelle	10 »
Guiraud (Georges). Dans les Bruyères, piano, violon et violoncelle, tiré de Petit Roman	2 50
Le Borne (Fernand). Trio en ré mineur, piano, violon et violoncelle	12 »
Lefèvre (Ch.). Ballade pour piano, flûte et violoncelle	3 »
Lekeu (C.). Trio pour piano, violon et violoncelle	12 »
Levadé (Charles). Prélude religieux, piano, violon et violoncelle	5 »
— Scherzo-valse, piano, viol. et violonc.	5 »
Luzzato (F.). Troisième trio, piano, violon et violoncelle	10 »
Magnard. Trio, piano, violon et violonc.	15 »
Pfeiffer (G.). Musette pour hautbois, clarinette et basson	1 50
Roussel (Albert). Trio pour piano, violon et violoncelle	9 »
Schvartz (Em.). Nocturne pour piano, violon et violoncelle	8 »
Wailly (Paul de). Aubade pour flûte, hautbois et clarinette	2 50

QUATUORS

Chausson (Ernest). Quatuor en la majeur, op. 30, piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— Petite partition in-16	4 »
D'Erlanger (Frédéric). Quatuor, deux violons, alto et violonc. Part. sép.	8 »
Lazzari (Sylvio). Quatuor en la mineur, pour 2 violons, alto et violonc.	8 »
— Petite partition in-16	4 »
Lekeu (Guillaume). Quatuor (inachevé), piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— Petite partition in-16	3 »
Léoncavallo. Gavotte p. quat. à cord.	3 »
— Sérénade pour quatuor à cordes	3 »
Magnard (A.). Quatuor à cordes	12 »
Porthmann. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, parties	5 »
Remié. Quatuor à cordes	8 »
Ropartz (J.-Guy). Quatuor en sol min. 2 violons, alto et violonc. Partit.	6 »
Parties séparées	8 »
— Sérénade, 2 violons, alto et violoncelle. Partition	4 »
Parties séparées	3 »
Steck (Paul). Prière, piano, violon, alto et violoncelle	2 50
— Romance, piano, violon, alto et viol.	2 50
Wailly (Paul de). Poème, 2 violons, alto et violoncelle. Partition in-16.	2 »
Parties	6 »
— Sérénade pour flûte, violon, alto et violoncelle. Petite partition in-16	4 »

QUINTETTES

Magnard. Quintette, piano, flûte hautbois, clarinette, basson, partition et parties	20 »
Simia (G.-R.). Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12 »
Wailly (Paul de). Quintette en fa min. pour piano, 2 violons, alto et viol.	12 »

SEXTUORS

Chausson (Ernest). Concert en ré majeur, op. 21 pour piano, violon et quatuor d'archets	12 »
Roussel (Albert). Divertissement pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano	6 »