

Sigfried Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen

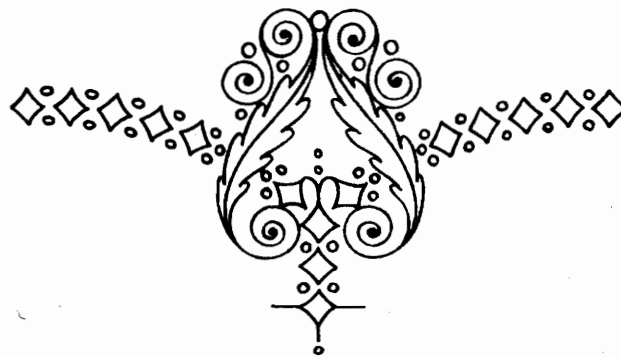
no 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

no 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

no 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1,80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10) netto je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. C. Röder C. m. b. H. Leipzig

Sigfried Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen

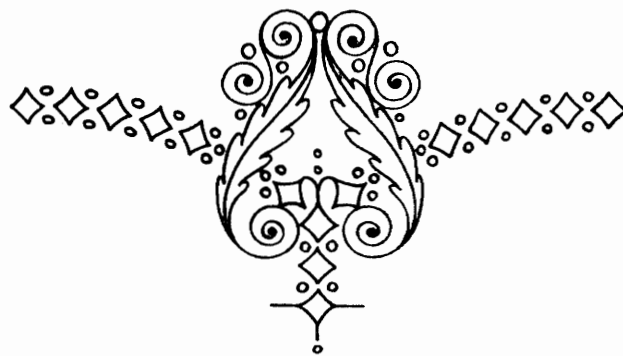
no 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

no 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

no 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1, 80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10) je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. C. Neider G. m. b. H. Leipzig

I.

Prologus tragicus.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 1.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Manual. *Patetico, non troppo lento.* (M. M. ungefähr $\text{♩} = 52$) *agitato* *A* *R*

mit stumpfen 8 *p* mit stumpfen 16', 32' + Coppel I

Pedal. Pedal sonore 8' 8' dazu

poco a poco agitato ten. *ten.*

cresc. *(quasi cresc.)*

poco a poco agitato

quasi Violoncello *molto espressivo*

II *teneramente* *affettuoso* *etwa* $\text{♩} = 72$

p *fff* *schnei-*

Tutti.

(+ Coppel III)

A *A* *II*

dend und scharf *f deciso*

(hastig) *(hastig)* 1 Knopf zurück

* A . . . bedeutet *accel. ed agitato* auf kurze Strecke, R . . . *riten.* oder *rall.*
 Copyright 1911 by F. E. C. Leuckart, Leipzig. F. E. C. L. 6807

III II III II

p tranquillamente *f* deciso *p* tranquillamente *mf*

ohne hel-
Coppel II:

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and features a series of chords and melodic lines with fingerings (III, II, III, II) and dynamic markings. The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support. The tempo is marked 'p tranquillamente' and 'f deciso'.

mit bruta-

fff etwa $\text{♩} = 72$

len Farben
III ab!

Detailed description: This system continues the musical score. It features a prominent triplet in the right hand and a corresponding bass line. The dynamic is marked 'fff' with a tempo of 'etwa ♩ = 72'. The instruction 'mit bruta-' is at the top right, and 'len Farben III ab!' is at the bottom left.

ler Gewalt

fff (quasi trillo)

Detailed description: This system shows a continuation of the piece with a 'quasi trillo' in the bass line. The dynamic is 'fff'. The instruction 'ler Gewalt' is at the top left.

ten. *allargando* *sehr lange* *ff* *mp*

Walze zurück. - - - *äußerst rasch!*

Detailed description: This system concludes the piece with a 'ten.' (ritardando) and 'allargando' section, followed by a 'sehr lange' (very long) note and a 'ff' (fortissimo) section. The instruction 'Walze zurück.' is at the bottom left, and 'äußerst rasch!' (extremely fast!) is at the bottom right.

nach und nach hastiger, ohne
leidenschaftlicher

risoluto

ff

R - - - -

A - - - -

risoluto

äußerst rasch!

immer bewegter -

(M.M. $\text{♩} = 40$)

mit feierlicher Eindringlichkeit

fff

mit allen Koppeln

lunga etwa $\text{♩} = 52$

lunga Tutti *ab!*

p mit stumpfen 8'

mit dumpfen 16' 32' + Coppel I

ps

agitato

R - - - -

A *agitato* *R*

p

p

Pedal sonore 8' 8' dazu.

ten. *ten.* *molto espressivo* *teneramente*

II

p *p*

+ Coppel II: III

affettuoso *R* *A*

fff *schneidend und scharf* *hastig* *f deciso*

Tutti. *3* *3*

1 Knopf

III I III II und Coppel II: III *malinconico* IV

p *tranquillamente* *f* *deciso* *p* *tranquillamente* *p*

zurück.

IV mit dem schwächsten 8' (Vox cœl. 8')

ppp

III

IV *sempre IV*

III *sempre III*

III

Man. III, II, I gut abtönen!

II

pp

dumpf, wie zu Anfang

I

p

p

II

p

pp

etwas schwächer

M.M. $\text{♩} = 44$
Vox humana oder
ev. Quintatön 16' + Vox coel. 8' (Zartflöte 4') eine Oktave höher gespielt
V nicht zu schwach (quasi 8' + 4' [2 pp])

p

Schwellwerk geschlossen.

sehr zarter 16'
(ev. aus I gekoppelt) und Koppel zu V

ten.

IV

III quasi Cello

rall.

V *pp* *mf* *pp*

Largo.

II.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Canzona A moll.

Lento con molto espressione. M.M. ♩ = 44

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 2.

Manual. *pp misterioso* III 16' 4' [ohne 8']

II p sonoro

Solostimme 8' [Clarinete]

Pedal.

largo misterioso

Vox cœl. 8' dazu [16' 4' bleiben]

mf sonoro

I 16' 8' 4'

p poco a poco cresc. e accel.

[16' ausschalten] *vorwärts drängend*

f

First system of musical notation. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The grand staff contains complex chordal textures and melodic lines. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz* and *ff*. The tempo marking *rasch* is present.

Second system of musical notation, continuing the grand staff and bass clef staff from the first system. It features similar complex textures. Dynamics include *sfz* and *ten.* (tension).

Tempo I. M.M. ♩ = 44
 III 16' + 4' (ohne 8')

Third system of musical notation. It features a grand staff and a bass clef staff. The grand staff has a *pp misterioso* marking. The bass clef staff has a *p* marking. The system includes a section labeled 'II'.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff and bass clef staff. It features complex textures and dynamics.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff and a bass clef staff. The grand staff has a *sempre III* marking and a *pp* marking. The bass clef staff has a *pp* marking. The system includes a section labeled 'II' and a *Vox cel.* marking.

III.

Cantilena.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Andantino, quasi Allegretto. (M.M. ♩ = 60-64)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 3.

Oboe 8' solo oder sanft-plastische Solostimme.

Manual.

Pedal.

II *mp*

III *p*

(Vox cël. 8' + 4')

+ 8' voll

+ 4' *p*

I Gedackt 8' 4

p

poco stringendo

+ 8'

II *ten.*

mit hellem, doch discretem 8'

III *delicato* *ten.*

p

I

f

meno mosso

III II I
II *p* III *mf* *rapido*
quasi pizz.

I II III *pp* *f* ♩ = 56

poco accelerando
II I
quasi pizz.

♩ = 64
sempre poco più mosso
II I
p *p*
quasi pizz.

$\text{♩} = 64$

I

ff heftig drein fahrend

ff

sempre agitato

ff

$\text{♩} = 68$

ff

f

nicht schleppen

Walze

II

p

$\frac{1}{2}$ zurück.

p

Walze zurück (bis 0)

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 64$

poco tranquillo

16' 4' (ohne 8')

III

pp

rit.

Tempo primo. (♩ = 60 bis 64)

II *mp*

III

p

rall. - - - + 8' voll

mf

p

+ 4 *p*

I Gedackt 8' + 4'

p

poco stringendo

II *ten.* III *delicato ten.*

mit hellem, doch discretem 8

p

I III *pochettino tranquillo*

f *ff* *mf* (nicht zu schwach)

6/8 8/4

II 5

III *f rapido* 1 5

p quasi pizz. *f*

I *accel.* - - - - - *Grave.*

f *sfz* *sfz* *sfz*

accel. - - - - - *sfz* *sfz*

IV.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Quasi Marcia.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 4.

Maestoso. M.M. ♩ = 80

Manual.

Pedal.

II

mf

p

This system features a grand staff with three staves. The upper staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a second ending bracket labeled 'II'. The middle staff has a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff has a bass line starting with a piano (*p*) dynamic.

immer sehr energisch

I II I II I

ff *ff* *ff*

2 1
6

[*accel.* - - -]

This system continues the piece with the instruction 'immer sehr energisch'. It features first and second endings (I and II) in both the upper and middle staves. The dynamics are consistently fortissimo (*ff*). The system concludes with a sixteenth-note figure (2 1 6) and an acceleration marking [*accel.* - - -].

tr.

l.H. *ff*

This system shows a trill (*tr.*) in the upper staff and a fortissimo (*ff*) section in the middle and lower staves. The middle staff includes the instruction 'l.H.' (left hand).

ten. ten.

sempre ff

sempre ff

This system features tenor pedal points (*ten. ten.*) in the upper staff and a fortissimo (*ff*) section in the middle and lower staves. The instruction 'sempre ff' (always fortissimo) is written in both the middle and lower staves.

Tranquillo. ♩ = 56

II Quintatön 8'

p tranquillo

pp 8' 4'

pp

rit.

a tempo

p

tranquillo

pp

rit.

pp *a tempo*

mp

mp

6

accel.

sempre string. (poco a poco alla Marcia)

(nicht schleppend) *accel.* - - *f*

p

6

M.M. ♩ = 80
 *) *ma non troppo forte*

ins erste Tempo übergehend

mf

I

4/4 4/4

3 3

4/4 4/4

II

mf

I

f

II

mf

III

p

II

mf

sfz

p

p

*) nicht plötzlich, sondern allmählich in die erste Färbung zurückkehrend.

maestoso

sf ff

ff

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with two flats. The tempo is marked *maestoso*. The first staff has dynamic markings *sf* and *ff*. The second staff has a dynamic marking *ff*.

[des.]

ten.

II

mf

This system contains the next two staves of music. The top staff has a dynamic marking *mf* and a section marker **II**. The middle staff has a dynamic marking *ten.*. The bottom staff continues the bass line.

pomposo

I

f

fff

pomposo

fff

This system contains the next two staves of music. The top staff has a section marker **I** and dynamic markings *f* and *fff*. The tempo is marked *pomposo*. The bottom staff has dynamic markings *f* and *fff*.

This system contains the final two staves of music. The top staff has dynamic markings *f* and *fff*. The bottom staff has a dynamic marking *fff*.

V.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Pax vobiscum.

Tranquillamente. M.M. ♩ = 52

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 5.

Manual. Rohrwerke ausgeschaltet milde, ruhige 8 *pp*

Pedal. zarte 16' + 8' *pp*

rit. - - - (rall.)

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). The first staff has a treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The second staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The tempo markings *rit.* and *(rall.)* are positioned above the first staff.

II

Second system of musical notation, starting with a section marker 'II'. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking *p* (piano). The second staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The key signature remains the same as in the first system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of notes marked with a '3' and a bracket. The second staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The key signature remains the same.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of notes marked with a '3' and a bracket. The second staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The key signature remains the same.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure of the grand staff is marked with a first ending bracket labeled 'I'. The dynamic marking *mf* is present. The tempo is indicated as *poco più mosso* with a metronome marking of ♩ = 64 bis 72.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout and key signature. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled 'I' in the grand staff. A measure in the bass staff is marked with '+8', indicating an 8-measure repeat. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket. The dynamic marking *mf* is also present.

allmählich langsam ansteigend

Fourth system of musical notation, concluding the page. It maintains the three-staff format and key signature. The tempo instruction *allmählich langsam ansteigend* (gradually becoming slower) is written above the first staff.

stringendo

First system of musical notation. The piano part (top two staves) features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The bass staff (bottom) has a simple accompaniment. Dynamic markings include *sfz* and *ff*. The instruction "+ Reg." appears twice, indicating registration changes.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line and a bass line. A dynamic marking of *ff* is present, followed by the instruction "äußerst rasch". The instruction "Tutti. (Rohr ausgeschaltet.)" is written below the piano part. The bass staff has a simple accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line. Dynamic markings include *sfz*, *mf*, *ten.*, and *allargando*. The instruction "immer Tutti (aber Schwellwerk geschl.)" is written below the piano part, and "Schweller auf!" is written below the bass staff. The section is marked with Roman numerals III and I.

Tempo I, ma più gravemente

Fourth system of musical notation. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line. Dynamic markings include *fff*. The instruction "Rohrwerke an (Pleno.)" is written below the piano part. The bass staff has a simple accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. It includes a triplet in the treble staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. It includes a triplet in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. It includes the tempo marking *allargando* and *tranquillo*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. It includes the instruction *mit feierlichem Glanze ausklingend* and *in die rechte Hand übergehend*.



Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele
(nebst Zwischenpielen) [Herrn Seminaroberlehrer
Hermann Sturm gewidmet] M. 2, -

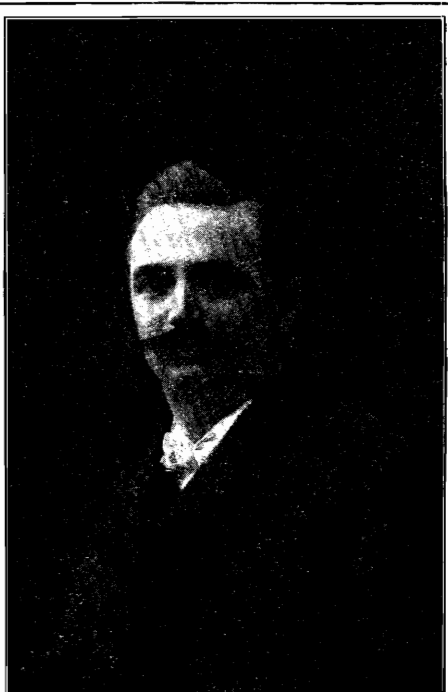
Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in Cdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in Bdur — Ich dank' dir, lieber Herr, in Adur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Esdur — Jesu, meine Freude, in Ddur — Mad's mit mir, Gott, nach deiner Güte, in Esdur — Meinen Jesu laß ich nicht, in Gdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in Gmoll — Steh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in Ddur.

Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in Bdur — Freu dich sehr, o meine Seele, in Gdur — Gott des Himmels und der Erden, in Adur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in Gdur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in Cdur — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in Adur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Esdur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in Gdur — Wenn ich ihn nur habe, in Ddur — Werde munter, mein Gemüte, in Gdur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in Fdur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur.

Op. 16. 12 Irirische Choralvorspiele
[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Seelenbräutigam, in Adur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in Ddur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in Cdur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Ach, was soll ich Sünder machen, in Dmoll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in Dmoll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in Cdur — Sämliche Dich, o liebe Seele, in Esdur — Erhöheten ist der herrlich' Tag, in Cdur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll.



Paul Claußnitzer

Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in Ddur — Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in Gdur — Freuet euch, ihr Christen alle, in Gmoll — Herzlich tut mich verlangen, in Cdur — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in Dmoll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Esdur — Liebster Jesu, wir sind hier, in Adur — Meinen Jesum laß ich nicht, in Gdur — Nur frisch hinein, in Cdur — O Gott, du frommer Gott, in Ddur — Valet will ich dir geben, in Cdur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Adur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele
[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Esdur — Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Esdur — Gib dich zufrieden und sei stille, in Gmoll — Lobe den Herren, o meine Seele, in Bdur — Unter Lilien jener Freuden, in Gdur — O Welt, ich muß dich lassen, in Gdur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in Gmoll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in Fdur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in Gdur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in Gdur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in Ddur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in Dmoll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in Gdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (a) — Valet will ich dir geben, in Cdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben
(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet]. no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande“

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingerzuges, umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4,-

Op. 21. 100 Zwischenpiele
zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Friß Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Amoll — Mit Singen dich zu loben, in Ddur — Vom Himmel hoch, in Ddur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in Gmoll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur — Erquickte mich, du Heil der Sünder, in Gdur — Herzlich tut mich verlangen, in Cdur — Schwing dich auf zu deinem Gott, in Cdur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in Fmoll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2, -

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in Fdur — Ach Gott und Herr, in Bdur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Aus meines Herzens Grunde, in Gdur — Mein Jesu, der du mich, in Gmoll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in Gdur — Straf mich nicht, in Esdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Durch Adams Fall, in Ddur.

Verlag von f. E. C. Leuckart in Leipzig

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto.	M.
Op. 10. Chaconne über Bach	3,—
Becker, Albert.	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll	2,—
Bonvin, Ludwig.	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation	1,20
Op. 77a. Andante cantabile	1,20
Brosig, Moritz.	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fis moll	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddurisch	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in C moll; Drei Andante in Amoll, E dur, F dur; Adagio in As dur	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in F moll	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Es dur	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in D moll	2,—
	Neue revidierte Ausgabe mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claußnitzer.
Clausnitzer, Paul.	
Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert	1,50
Op. 26. Zehn Choralvorspiele. 2 Hefte je netto	1,50
Dittrich, Rudolf.	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“	1,20
Flügel, Gustav.	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in Adur	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst und Konzervortrage. Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzervortrage. Nr. 1. Toccata in Emoll	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll	1,—
Forchhammer, Th.	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in G moll	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in C moll	3,—
Gerhardt, Paul.	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft	3,—
	Einzel:
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Doppel-Pedal (As)	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur	1,—
Gernsheim, Friedrich.	
Op. 76. Fantasie und Fuge	3,—
Gottwald, Heinrich.	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)	2,50
Grandjean, Samuel.	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur)	1,80
Gulbins, Max.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in C moll	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft	2,—
	Einzel:
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in F moll	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in B dur	4,—
Op. 23. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge	3,—
Köhler, Ernst.	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt)	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Middelschulte, Wilhelm.	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n.	5,—
Toccata über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—

Piutti, Carl.	M.
Op. 1. Sechs Fantasten in Fugenform. In einem Heft	4,—
	Einzel:
Nr. 1 in C moll (a due soggetti)	1,20
Nr. 2 in F dur	1,20
Nr. 3 in F dur (a tre soggetti)	1,20
Nr. 4 in G dur (al rovescio)	1,20
Nr. 5 in H moll (neue revidierte Ausgabe)	1,20
Nr. 6 in Amoll	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in D dur	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke. Heft I. Am Bußtag, G moll; Auf Weihnacht, G dur	1,50
Heft II. Rogate, D moll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur	1,50
Raphael, Georg.	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen	2,40
Reger, Max.	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in D moll	5,—
	Hieraus einzeln:
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke. Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio	3,—
Heft II. Introduction; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo	3,—
Reinecke, Carl.	
Op. 284. Sonate	3,—
Renner jun., Joseph.	
Op. 56. I. Suite	3,—
	Hieraus einzeln:
Nr. 1. Präludium	1,80
Nr. 2. Kanzone	1,—
Nr. 3. Fughette	1,—
Nr. 4. Trio	1,—
Nr. 5. Elegie	1,20
Nr. 6. Romanze	1,—
Op. 61. II. Suite	3,—
	Hieraus einzeln:
Nr. 1. Präludium	1,—
Nr. 2. Romanze	1,—
Nr. 3. Lamento	1,—
Nr. 4. Melodie	1,—
Nr. 5. Kantilene	1,—
Nr. 6. Fantasie	1,20
Rheinberger, Josef.	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke. Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch	3,—
Op. 174. Miscellanen. Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation	3,—
Heft II. Ernste Peter; Zwiesgesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale	3,—
Rudnick, Wilhelm.	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—
Schmid, Josef.	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett	2,40
Schumann, Camillo.	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in C moll	3,—
Schumann, Georg.	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach	3,—
Seifert, Udo.	
Op. 31. Andante cantabile	1,20
Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge	1,50
Op. 42. Trauerzug	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in D dur	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christen' mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	
	Hieraus einzeln:
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	1,20
Wolfrum, Karl.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in F moll	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in F dur	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.

Sigfried Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen

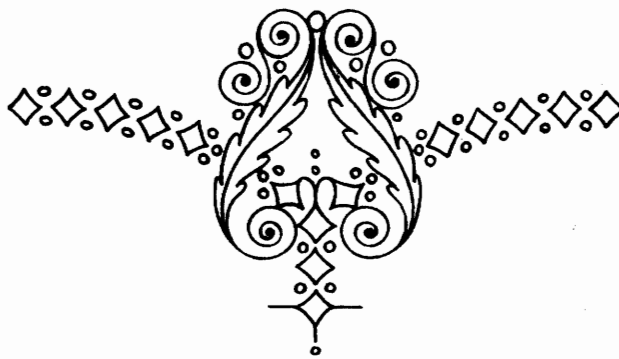
№ 1. Kanzone und Toccata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

№ 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

№ 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1,80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10) je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. C. Rüdter G.m.b.H. Leipzig

Sigfrid Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen

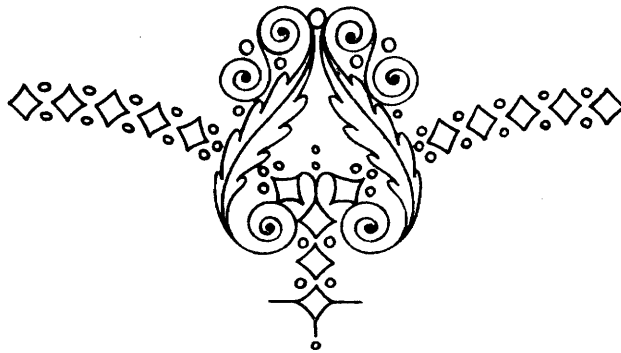
№ 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

№ 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

№ 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1,80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10) je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig. Verlag von F. E. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. B. H. Leipzig.

VI.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Aria seriosa.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 6.

Adagio spianato. M. M. ♩ = 52.

Manual.

Pedal.

I wie R. H.

quasi pizzicato

III

p

wie R. H.

quasi pizzicato

più mosso $\text{♩} = 80.$
 ins II Manual übergehend
 II
 mf
 simile

straff rhythmisch
 simile

Clar. 8' oder rohrähnliche
 I Farbe (ev. Trompete 8')
 f feierlich
 16' 8' 4'
 III
 Schwellwerk geschlossen
 die stehenden Register
 II
 mf

mf

f

Trompete oder
Clar. oder Solostimme

immer

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a melody marked *mf*. The middle staff is for trumpet or clarinet, starting with a dynamic of *f* and marked *immer*. The bottom staff is a bass line with a few notes.

p

hervor

ten.

I

rapido

ff

vorletzter Stecher
ohne Rohr und O. K.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a melody marked *p*. The middle staff is for bassoon, marked *hervor* and *ten.*, with triplets and a section marked *I* and *rapido* with a dynamic of *ff*. The bottom staff is a bass line.

Feierlich. M. M. ♩ = 68

ff

ff

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a melody marked *ff*. The middle staff is a bassoon part, also marked *ff*. The bottom staff is a bass line. The tempo is marked 'Feierlich. M. M. ♩ = 68'.

ff

Rollschweller langsam an

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a melody marked *ff*. The middle staff is a bassoon part, also marked *ff*. The bottom staff is a bass line. The instruction 'Rollschweller langsam an' is written at the end of the system.

ff äußerst heftig

3

This system contains the first system of music, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a triplet of eighth notes in the bass line and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) with the instruction "äußerst heftig".

Tempo I. M.M. ♩ = 52.

III

sffz

p

wie R. H.

alles ab!
Reg. wie anfangs

sffz

p

This system contains the second system of music. It begins with a tempo marking "Tempo I. M.M. ♩ = 52." and a section marker "III". The music features a dynamic marking of *sffz* (sforzando) and a piano (*p*) section. The instruction "wie R. H." (like right hand) is present. A section of music is marked "alles ab! Reg. wie anfangs" (all away! Return like beginning). The system concludes with a dynamic marking of *sffz*.

quasi pizzicato

This system contains the third system of music, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The instruction "quasi pizzicato" (quasi pizzicato) is written at the bottom right of the system.

M.M. ♩ = 80.
piu mosso

ins Manual übergehend

This system contains the fourth system of music. It features a tempo change to "M.M. ♩ = 80. piu mosso" (more motion). The instruction "ins Manual übergehend" (transitioning to the manual) is written at the bottom right of the system.

mf

3

Musical score system 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a similar triplet. Dynamics: *mf*. A bracket above the first measure indicates a triplet of 3.

straff rhythmisch

f feierlich

16' 8' 4'

Musical score system 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a rhythmic pattern. Bass clef has a similar pattern. Dynamics: *f feierlich*. Performance instruction: *straff rhythmisch*. Register markings: I, III. Pedal markings: 16', 8', 4'.

die stehenden Register

mf

f

Trompete, Clar. oder prononcierte Solostimme

Musical score system 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*, *f*. Performance instruction: *die stehenden Register*. Instrumentation: *Trompete, Clar. oder prononcierte Solostimme*.

p

ten.



rapido

ff

Tutti (mit 16' Ausschaltung)

immer hervor

Musical score system 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *ten.*, *ff*. Performance instruction: *immer hervor*. Instrumentation: *Tutti (mit 16' Ausschaltung)*. Pedal marking: *rapido*.

NB. Eventuell (falls zu dick) von  bis  eine Oktave höher (Dann mit 16')

maestoso e poco a poco pomposo

ff

ff

3

3

r

wenn im Schwellkasten, dann geschlossen

II

f

meno forte

sonst: Ped. piano einstellen

p

31

3

gilt nur, wenn Pedalumschaltung piano zum II. Man. vorhanden

III
p anfänglich nicht allzuschwach, doch allmählich verklingend

ppp

mit feierlicher Ruhe und Pracht

pp

ppp

sffz

sffz

pleno an (mit allen Koppeln und Rohrwerken)

sffz

VII.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sempre semplice.

Tranquillo, ma non troppo lento. M. M. ♩ = 72 bis 84. Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 7.

Gemshorn 8' Rohrflöte 8'

Manual. *p sempre*

Pedal. *sempre ben legato*

III 16' 4' (ohne 8')

II Oboe 8' (solo) *p soave*

III 16' 4'

II Oboe *p soave*

misterioso *p* I oder III *misterioso* *p*

I *p sempre*

III 16' 4' (ohne 8')

II Oboe 8' (solo) *p soave*

III 16' 4'

II Oboe *p soave*

misterioso *p* I oder III *misterioso* *p*

Die Abtönung der 3 Klaviere erheischt besondere Sorgfalt, soll das Stücklein nicht in kleine Partikel zerfallen. Man. I mäßig starke, warme 8' Stimmen, Man. III nicht zu schwach, dem I. nicht viel nachgebend, aber coloristisch recht verschieden, mystisch (am besten discreter 16' und zartstreichender 4'- teils Vox coel. 8' dazu). Man. II am schwächsten, Oboe 8' solo (ev. können Man. II und III vertauscht werden). Tempo recht fließend, Manualwechsel ohne Hast und ohne Lücken.

8' (oder 16' 4', eine Oktave höher gespielt)

p Schweller auf!

pp

p misterioso

weich

I

10/4

6/4

II Oboe

p soave Schweller auf!

pp

mf

+ 8' più mosso etwa bis M. M. ♩ = 100

Gambe 8' *p*

(b)

I

6/4

10/4

6/4

III 16' 4'

mf misterioso

mf

10/4

5/4

10/4

10/4

wie anfangs

semplice (ruhig)

mf

I

10/4

10/4

10/4

II Oboe 8'(solo) III II Oboe

p soave *p soave*

p I oder III *p*

p *p*

I

semplice

3

II I II I II

p soave *semplice* *p soave* *semplice* *p soave*

sempre Oboe

III 8'+4' ohne 16'

pp *pp*

VIII. Studio.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 8.

Vivacissimo e leggiro assai. M. ♩ = 192-208 resp. ♩ = 96 bis 104.

Manual. *mf*

Pedal. *mf*

mit sehr leicht ansprechenden 8' Stimmen
nebst feinstem Aliquotwerk

präsch
(mit heller,
dahinhuschend
obertöniger Mischung)

f

rall. subito

rall. subito

II accel. vivace

quasi Cadenza

rit.

In Tempo (non troppo lento) M. M. ♩=88-92 (Viertel!)

I

p

ins I. Man. übergehend

ruhige Farben

risoluto

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *ff* dynamic marking. The middle staff is a bass clef staff with a *mf* dynamic marking and the instruction "Register" below it. The bottom staff is a bass clef staff. The system includes first and second endings, marked "I" and "II".

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with a *mf* dynamic marking and the instruction "wie anfangs" below it. The middle staff is a bass clef staff with a *mf* dynamic marking. The bottom staff is a bass clef staff. The system includes first and second endings, marked "I" and "II".

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with a *rfz* dynamic marking. The middle staff is a bass clef staff with a *rfz* dynamic marking. The bottom staff is a bass clef staff. The system includes first and second endings, marked "I" and "II".

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with a *rfz* dynamic marking. The middle staff is a bass clef staff with a *rfz* dynamic marking. The bottom staff is a bass clef staff. The system includes first and second endings, marked "I" and "II".

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking *p* *rásch* (mit) is present on the right side of the system. A Roman numeral III is written above the top staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking *f* is present on the right side of the system. A Roman numeral I is written above the top staff. The text *dahin huschend* (heller obertöniger Mischung) is written on the left side of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking *rall.* is present on the right side of the system.

subito - **II** *vivace* *rit.*

quasi Cadenza

subito -

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. It begins with a 'subito' marking and a fermata. A second fermata is placed over the first measure of the second system, which is marked 'II'. The tempo is 'vivace' and ends with a 'rit.' marking. The middle staff has a 'quasi Cadenza' marking.

In Tempo (*non troppo lento*) M. M. ♩ = 88-92 (Viertel.)

I *p*

ins I. Manual übergehend

ruhige Farben

The second system consists of three staves. It starts with a first fermata marked 'I' and a piano dynamic 'p'. The instruction 'ins I. Manual übergehend' is written above the middle staff. The bottom staff has the instruction 'ruhige Farben'.

III *p*

The third system consists of three staves. It features a third fermata marked 'III' and a piano dynamic 'p'.

II (*rit.*) **I** *gravemente*

ff

gravemente

ff

The fourth system consists of three staves. It begins with a second fermata marked 'II' and a 'rit.' marking. The tempo is 'gravemente'. The first measure of the second system has a fortissimo dynamic 'ff'. The bottom staff also has a 'ff' marking.

IX.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Impression.

Lento e teneramente. M. M. ♩ = 52 bis 48.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 9.

Manual.

Pedal.

ppp

p

pp

pp

string.

rall.

rit.

+) Mit dem II. Manual (Aeolina 8' *ppp*) beginnend. Wiederholung III. Manual (8' 4' event. 2 3/4' + 2' *pp*) mit geschlossenem Schwellwerk beginnend. <—> gelten nur für das III. Manual. Pedal bei Wiederholung: Coppel Ped: Man. III.

etwas bewegter
Flötenchor

I

p *tr* *(rit.)*

+8:8

piu agitato *e*

f *breit* *simile*

stringendo *breiter werdend*

ff *ff*

quasi Recitativo III

II *mf* *mp* *rall.* *ffz pleno sempre pleno* *Rollschweller zurück!*

II

ppp

mit charakteristischer Combination

string.

rall.

adagissimo

pp

Largo.

X.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Aphorismus.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 86 Nr. 10.

Con moto e brillante. M. M. ♩ = 84.

Etwas bewegt und rauschend (mit besonderer Betonung des romantischen Elements)

Manual.

Pedal.

ten. ten. ten. ten.

ff

M.M. ♩ = 72
(8+4')

rit.

rit.

meno f ruhiger

meno f

ten. ten. ten. ten.

Das Stück ist mit rhythmischer Freiheit -quasi improvisierend- zu spielen, doch sind die verkappten 4 einzelnen Sätzchen. (Allegro - Scherzo - Andante - Allegro) tunlichst verschieden zu charakterisieren.

♩ = 84
rascher
III (oder II)

II (8+4)
rit. *meno f ruhiger*
p

ten. ten. ten.
p allmählich ruhiger werden

recht ruhig ausklingen lassen
Lebhaft und leichthin. ♩ = 176.
pp mf
mit sehr flüssigen Stimmen (Rohrfl. 8', Quintat. 8', Trav. 4', Flautino 2' aus III)

f

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains a bass line with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 1.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains a bass line. Dynamic marking *mf* is present.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains a bass line. Dynamic marking *sfz* is present.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains chords and a melodic line. Bass clef contains a bass line. Dynamic marking *rfz* is present. Time signature changes to 3/4.

♩ = 168 oder ♩ = 84 wie anfangs
ten. ten. ten. ten.

ff

riten.

♩ = 60 - 56
ruhig und sehr discret (langsamer als früher, quasi Andante)

II

meno forte

Coppel II

p

immer ruhiger werdend

(ruhig)

immer langsamer

M.M. ♩ = 48 *nicht langsamer!*
III *verklärt und weihevoll*

pp immer ruhig

pp (Schwellwerk)

M.M. ♩ = 64
nicht zu langsam (im früheren Zeitmaß)

geheimnisvoll *rall.* *pp* *p* **II** *p*

ten. ten. ten. ten. *püf.* *p*

M.M. ♩ = 84
rauschend (im ersten Zeitmaß)

I *belebter* *ff* *ff*

bestimmt

3/4

3/4

3/4

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The word "bestimmt" is written above the middle staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ten. ten. ten. ten.

ff

ff

4/4

4/4

4/4

4/4

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The word "ten." is written above the top staff four times. The dynamic marking "ff" is present in the middle and bottom staves. The music consists of chords and rhythmic patterns.

rit.

tr

meno

rit.

4/4

4/4

4/4

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The word "rit." is written above the middle staff. The word "tr" is written above the top staff, and "meno" is written above the bottom staff. The music includes trills and other melodic lines.

♩ = 68

forte ruhiger

ten. ten. ten.

p meno f

4/4

4/4

4/4

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo marking "♩ = 68" is at the top left. The dynamic marking "forte ruhiger" is in the top staff. The word "ten." is written above the top staff three times. The dynamic marking "p meno f" is in the bottom staff. The music features a mix of rhythmic patterns and dynamics.

p allmählich ruhiger werdend

p

This system contains the first two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic and the instruction "allmählich ruhiger werdend". The second system continues with a piano (*p*) dynamic.

più forte

più forte

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a treble and bass staff with a *più forte* dynamic. The fourth system continues with a *più forte* dynamic.

$\text{♩} = 56$
recht breit und mit höchstem Glanz

fff

fff

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a treble and bass staff with a tempo marking of $\text{♩} = 56$ and the instruction "recht breit und mit höchstem Glanz". The sixth system continues with a fortissimo (*fff*) dynamic.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system features a treble and bass staff with various dynamics and articulations. The eighth system continues with various dynamics and articulations.

Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele
(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer
Hermann Sturm gewidmet] M. 2, —

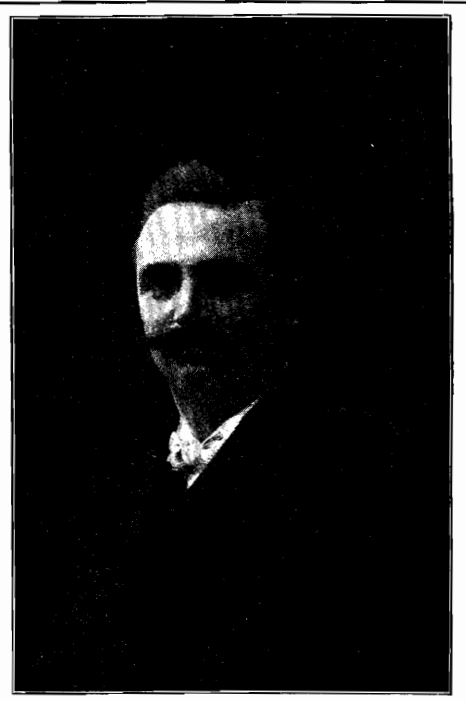
Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in Cdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in Bdur — Ich dank' dir, lieber Herr, in Adur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Esdur — Jesu, meine Freude, in Ddurisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte, in Esdur — Meinen Jesu laß ich nicht, in Gdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in Gmoll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in Ddur.

Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in Bdur — Freu dich sehr, o meine Seele, in Gdur — Gott des Himmels und der Erden, in Adur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in Gdur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in Edurisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in Adur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Esdur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in Gdur — Wenn ich ihn nur habe, in Ddur — Werde munter, mein Gemüte, in Gdur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in Fdur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur.

Op. 16. 12 Irische Choralvorspiele
[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Seelenbräutigam, in Adur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in Ddur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in Cdur — O Lamm Gottes, unschuldig, in Fdur — Ach, was soll ich Sünder machen, in Dmoll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in Dmoll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in Cdur — Schmücke Dich, o liebe Seele, in Esdur — Erschienen ist der herrlich' Tag, in Edurisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Esdur — Nun sich der Tag geendet hat, in Gmoll.



Paul Claußnitzer

Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel steh darein, in Ddurisch — Christus, der ist mein Leben, in Esdur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in Gdur — Freuet euch, ihr Christen alle, in Emoll — Herzlich tut mich verlangen, in Edurisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in Dmoll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Esdur — Liebster Jesu, wir sind hier, in Adur — Meinen Jesum laß ich nicht, in Gdur — Nur frisch hinein, in Cdur — O Gott, du frommer Gott, in Ddur — Dalet will ich dir geben, in Cdur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Adur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele
[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Esdur — Jesus, meine Zuversicht, in Cdur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Esdur — Gib dich zufrieden und sei stille, in Cmoll — Lobe den Herren, o meine Seele, in Bdur — Unter Lilien jener Freuden, in Gdur — O Welt, ich muß dich lassen, in Gdur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in Gmoll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in Fdur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in Gdur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in Gdur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in Ddur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in Dmoll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in Ddur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in Gdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (a) — Dalet will ich dir geben, in Cdur — Es ist das Heil uns kommen her, in Esdur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben
(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet]. no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande,“

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes,

umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4, —

Op. 21. 100 Zwischenspiele
zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches. netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in Cdur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in Amoll — Mit Singen dich zu loben, in Ddur — Vom Himmel hoch, in Ddur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in Gmoll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Esdur — Erquicke mich, du Heil der Sünder, in Gdur — Herzlich tut mich verlangen, in Edurisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in Cdur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in Fmoll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2, —

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in Fdur — Ach Gott und Herr, in Bdur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in Cmoll — Aus meines Herzens Grunde, in Gdur — Mein Jesu, der du mich, in Emoll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in Gdur — Straf mich nicht, in Esdur — An Wasserflüssen Babylon, in Fdur — Durch Adams Fall, in Ddurisch. —

Verlag von f. E. C. Leuckart in Leipzig