

# Glückes genug

Für hohe Stimme

(Detlev von Liliencron)

Richard Strauss, Op. 37 No 1

**Gesang** *Sehr ruhig*

Wenn sanft du mir im

**Piano** *pp*

*red.*

Ar - me schiefst, ich dei - nen A - tem hö - ren konn - te,

im Traum — du mei - nen Na - men riefst,

um dei - nen Mund ein Lächeln sonn - te -

*espr.*

Glück - - - - - kes ge -

*pp*

nug. Und wenn nach hei - ssem,

*pp*

ern - stem Tag du mir ver - scheuch-test schwe - re Sor - gen,

wenn ich an dei-nem Her - zen lag und nicht mehr dach - te

*espr.*

an ein Mor - - gen -

*espr.*

Glück - - - - - kes ge-

*pp*

nug.

*Red.*

# Ich liebe dich

Für hohe Stimme

(Detlev von Liliencron)

Richard Strauss, Op. 37 N° 2

Lebhaft und feurig

Gesang

Vier ad - li - ge Ros - se vo - ran un - serm Wa - gen, wir

Piano

woh - nen im Schlos - se in stol - zem Be - ha - gen. Die Früh - lich - ter - wel - len und

nächstens der Blitz, was all sie er - hel - - - - len ist un - - - - ser Be -

sitz. Und irrst du ver-las-sen,

*ff* *espr.*

ver-bannt durch die Lan - - de; mit dir durch die Gas-sen

*f* *dim.*

in Ar - - mut und Schan - - - del! Es

*ff* *mf espr.*

blu - ten die Hän-de die Fü - - - sse sind wund,

*cresc.*

vier trostlo - se Wän - - de, es kennt uns kein Hund.

*più tranquillo*  
*ruhiger*

Steht sil - ber - be -

schla - gen dein Sarg am Al - tar, sie sol - - len mich

*espr.*

tra - - gen zu dir auf die Bahr, und fern auf der

*cresc. accel.*  
*wieder steigern*

*sfz*

*cresc. -*

Hai - de und stirbst du in Not, \_\_\_\_\_ den Dolch aus der Schei - de,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Hai - de und stirbst du in Not, \_\_\_\_\_ den Dolch aus der Schei - de,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *sfz* and *ff*, along with performance instructions like *ped.* and *8*.

dir nach \_\_\_\_\_ in den Tod!

The second system continues the vocal line with the lyrics "dir nach \_\_\_\_\_ in den Tod!". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *ff* and *ped.*.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex texture with many sixteenth notes and chords, typical of a dramatic 19th-century composition.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex texture of the previous system with various rhythmic patterns and chordal structures.

# Meinem Kinde

Für hohe Stimme

(Gustav Falke)

Richard Strauss, Op. 37 N° 3

**Ruhig gehende Bewegung** *p*

Gesang *p* Du schläfst und

*sehr gebunden*

Piano *pp*

säch - te neig' ich mich ü - ber dein

Bett - - - - - chen und seg - - - - - ne

*cra*



dich. Je - der be - hut - - - - sa - me

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "dich. Je - der be - hut - - - - sa - me". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a flowing sixteenth-note pattern and the left hand providing a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the piano part. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

A - - tem - zug ist ein schwei - - - fen - der

The second system continues the vocal line with the lyrics "A - - tem - zug ist ein schwei - - - fen - der". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The vocal line features a triplet of eighth notes.

Him - mels - flug, ist ein Su - - chen weit um -

*poco cresc.*

The third system has the lyrics "Him - mels - flug, ist ein Su - - chen weit um -". The piano accompaniment includes a *poco cresc.* marking. The vocal line features a triplet of eighth notes.

her, ob nicht doch ein Stern - - - - lein wär', - wo aus

*pp* *poco ritard.* *cresc.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "her, ob nicht doch ein Stern - - - - lein wär', - wo aus". The piano accompaniment features a *pp* marking, a *poco ritard.* marking, and a *cresc.* marking. The vocal line features a triplet of eighth notes.

*a tempo*

ei - tel Glanz und Licht Lie - - -

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The vocal line begins with the lyrics 'ei - tel Glanz und Licht Lie - - -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

*a tempo*

- be sich ein Glücks-kraut bricht, das sie ge - flü - gelt her-nie - der

*dimin.*

*dim.*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- be sich ein Glücks-kraut bricht, das sie ge - flü - gelt her-nie - der'. The piano accompaniment features a *dimin.* marking and a *dim.* marking. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

trägt und dir aufs wei - sse Deck - - chen

*p*

*dim.*

*p*

*Red.*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'trägt und dir aufs wei - sse Deck - - chen'. The piano accompaniment features a *p* marking, a *dim.* marking, and another *p* marking. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A *Red.* marking is present at the end of the system.

legt.

*pp*

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'legt.'. The piano accompaniment features a *pp* marking. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

*pp*  
Du schläfst und

sach - te neig' ich mich ü - ber dein

Bett - - - chen und seg - - - -

*rit.*  
- - - ne dich.

*rit.* *ppp*

# Mein Auge

Für hohe Stimme

(Richard Dehmel)

Richard Strauss, Op.37 N° 4

Getragen, sehr ruhig

Gesang

Du bist mein Au - - - ge!

*molto espressivo*

Piano

*p*

Red. \* Red. Red. Red.

Du durchdringst mich

Red. Red. Red. Red.

*cresc. -*

ganz, mein gan - zes We - sen hast du mir er - hellt, mein

*cresc.*

Red. Red. Red. Red.

ganzes Le - ben du er - füllt mit Glanz, — mich Strau - chelnden auf

Red. Red. Red. Red. dim.

si - chern Pfad ge - stellt! Mein Au - ge du!

Red. Red. Red. espr. dim. p

Wie war ich doch so blind an Herz und Sinn,

Red. Red. Red. espr. pp Red. Red.

eh du dich mir ge - sellt, und wie durchströmt mich jetzt so

Red. Red. Red.

*cresc.*  
licht, so lind ver - klärt der Ab - - - glanz  
die - - ser gan - - - zen Welt!  
*pp* *f*  
*pp* *cresc.* *f* *dim.*  
*p*  
*molto espress.*  
Du bist mein Au - - - ge,  
du!  
*espr.*

Für hohe Stimme

## Herr Lenz

(Emanuel v. Bodman)

Richard Strauss, Op. 37 N°5

## Im übermütigen Frühlingston

Gesang

Herr Lenz ——— springt heu - te durch die Stadt in ei - ner

Piano

blau - en Ho - se. Und wer zwei jun - ge - Bei - ne hat, springt

sä - te - froh, ——— springt son - nen - satt ——— und kauft sich bei





- le mir auch ei-nen Schatz — hin-weg von Glas und Schüs-sel.

*dim.*

Hut auf! — Wir ren-nen ü-bern Platz: Herr Lenz, — für

*p* *f* *r.H.* *l.H.* *ff*

ih - - ren Bu - sen-latz ein'n gel - ben Him - - - mels -

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*red.* \*

schlüs - sel!

*pp* *p*

# Hochzeitlich Lied

(Anton Lindner)

Für hohe Stimme

Richard Strauss, Op. 37 N° 6

In ruhiger Bewegung

Gesang

Piano *pp*

Durchwegs leise, doch sehr leidenschaftlich

Laß A - ka - - zien-düf - te

*cresc.* *dim.* *pp*

im Vortrag

schau - - keln, Ro - - sen durch die Fen-ster gau - - keln,

Blü - ten-fee, Blü - - - - - ten -

fee, das bist nun du! Dei-ne

bu - chen-ro - - - - ten Lok - ken läu - - - - ten mir wie

Mär - - - - chen - glock - ken, und die

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*pp*

*dim.* - - - -

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

The image shows a musical score for a song. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in German. The piano accompaniment features intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions like *Red.* (ritardando) and asterisks (\*). The score ends with a double bar line.

## Etwas drängend

weiten Tä - - - ler lok - - - ken..... komm, mein Kind, —

*cresc.* *mf* *sfz*

wieder etwas zurückhaltend

— komm, komm, — komm, — wir gehn zur

*dim.*

## ruhig

Ruh! — In das Land der blas-sen Far - ben ziehn wir

*pp*

ein — und Pur - pur - gar - ben

fä - cheln stil - le Flam - men zu; horch, schon zit -

*cresc.*

- tern wei - che Lie - der, Mond ent - hüllt sein

*acc.*

Schnee - - - ge - fie - - - der,

*molto espr.*

*f molto espressivo*

fie - - - ber - heiss die rei - fen Glie - -

*dim.*

*molto espr.*

nachlassend im Zeitmass  
*ritard.*

der, ziehn wir, Hand in Hand,

*p* *espr.*

*rit.* *a tempo*

zur Ruh.

*smorzando* *a tempo*

*dim. rit.* *pp*

*rit.* *a tempo*

*pp*

Lei - se Scham, so schüch - tern glei - tend, lich - te Ro - sen - flü - gel

*espr.*

sprei - tend, deckt die Äug - lein, deckt dich

*espr.*



Kind, komm, mein Kind,

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

wir ziehn

*espr.* \* *Red.*

zur Ruh'

*ritard.* *a tempo* *ritard. smorzando* *a tempo* *pp* \* *Red.* \* *Red.* \*

*molto accelerando* *cresc.* *trem.* *espr.* *ff ritard. dim.* *pp* \* *Red.* \* *Red.* \*