

# A UNE FLEUR

Poésin de A. de MUSSET.

par Monsieur GEORGES HARTMANN.

No. 15.

**Piano.** *Presto.* ( $\text{♩} = 96$ )

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The piano introduction continues with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

**Moins vite.** ( $\text{♩} = 72$ )

*très délicat, et tempo rubato pour le chant.*

Que me veux-tu, — chère fleur — te, — Aimable et charmant

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

souvenir? — De — mi morte et demi co — quet — te, — Jusqu'à moi,

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous section, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

*poco rit.* **a Tempo.**

jusqu'à moi qui te fait ve - nir? Sous ce ca - chot en - ve - lop -

- pé - e, Tu viens de faire un long che - min, un long che - min.

Qu'as tu vu? que t'a dit la main Qui sur le buis - son t'a cou -

*pp*

*rit.* **a Tempo.**

- pé - e? N'es - tu qu'une herbe dessé -

*poco rit.*

- ché - e Qui vient a - che - ver de mou - rir? ou ton

sein, prêt à re\_fleu - riv, Renferme t'il u ne pen -

*pp* *lent.*

*dim.* *suivez.* *pp* *suivez.* *rit.*

Tempo 1<sup>o</sup>. ( $d = 96$ )

-sé - e?

*m.g.*

Moins vite. ( $d = 72$ ) Tempo rubato.

Ta fleur, hé - las! a la blan - cheur De la dé -

-so - lante inno - cen - ce; Mais de la craintive es - pé -

ran - ce — Ta feuille por - te la cou - leur,

As - tu pour moi quelque mes - sa - ge? Tu peux par - ler, je suis dis - cret,

— je suis dis - cret. — Ta ver - dure est elle un secret?

*poco rit.* — Ton par - fum est - il un lan - ga - *pp* — *rit.* — *a Tempo.* — ge?

S'il en est ain - si, par - le ' bas,

*poco. rit.* *a piacere.*

Mys\_té\_ri - eu\_se mes\_sa - gè - - - re; S'il n'en est rien,

*suivez.* *dim.*

*pp* *rit.*

ne par-le pas, — Dors sur mon cœur fraîche et lé - gè -

*suivez.* *suivez.*

**Tempo 1<sup>o</sup>** (♩ = 96)

re.

*m.g.*

**Moins vite.** (♩ = 72)

Je con -

nais trop bien — cet-te main, — fai te de grâce et de ca -

- pri - ce, — Qui, d'un brin de fil souple et fin —

*stentato.*  
— A nou - é ton pâ - le ca - li - - - ce.

Cet - te main - là, pe - ti - te fleur, — cet - te main - là, Ni Phi - di -

- as ni Praxi - tè - - - le N'en au - raient pu trou -

ver la seur, — Qu'en prenant Vé - nus pour mo - dé - - - *rit. poco.*  
*suez.*

le! Mais elle est sage, elle est sé - vé -

re: Quelque mal pourrait m'ar - ri - ver, Fleu -  
a piacere...  
suivez.

rit. *pp* rit.  
ret - te, craignons sa - co - lè - re Ne dis rien, laisse-moi -  
rit.  
dim. *ppp* *ppp*

ré - ver!