

SAMMLUNG CHARACTERISTISCHER STELLEN

AUS

VIOLIN-CONCERTEN

MODERNER MEISTER

mit systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen
versehen

VON

EMIL KROSS.

	<i>Pr. Mk.</i>
HUBER, H. <i>Moderato aus Op. 40</i>	„ 3 —
HILLER, F. <i>Andante espressivo aus Op. 152 und Cadenz von F. JOACHIM</i>	„ 2 75
LALO, E. <i>Chants russes aus Op. 29</i>	„ 3 50
LANGE, S. de. <i>Moderato aus Op. 22</i>	„ 3 75
LÉONARD, H. <i>Andante con Recit. aus Op. 14</i>	„ 4 75
— <i>Allegro moderato aus Op. 16</i>	„ 3 —
— <i>Allegro aus Op. 28</i>	„ 2 50
WIENIAWSKI, H. <i>Alla Zingara aus Op. 22</i>	„ 3 50

LONDON
SCHOTT & C^{ie}.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE.

SYDNEY
SCHOTT & C^{ie}.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES.

CHANTS RUSSES.

1

Introduction.

Concerto Russe

E. LALO, Op. 29.

VIOLON PRINCIPAL.

Andante. ($\text{♩} = 60$)

mf espress. *p cresc.* *dolce*
f appassionato *rit. dim.* *a tempo*
ff *ff largement.*

Man suche das nationale Gepräge des Satzes zu erreichen. Vor allem muss mit genauester Rhythmik und bei Beobachtung aller Zeichen wohl accentuirt vorgetragen werden.

Chants russes.

Vivace. ($66 = \text{♩}$)

mf *pp* *f* *p* *cresc.* *ff* *p espress.*
3° C. *3° C.* *3° C.* *3° C.* *3° C.* *3° C.* *3° C.*

VIOLON PRINCIPAL.

1 IV *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 4^eC^e *mf* *tr* *ff*

III *p*

3 3 3 3 3 3 *cresc.*

5^{ème} Pos. *ff* *p*

glissés. *f* *ff*

2^eC^e *p* les triples croches très brèves.

f *f* *f* *f* *f*

p *ff* *ff* *ff*

p 8 *poco rit.*

VIOLON PRINCIPAL.

Violin Principal musical score page 2, featuring ten staves of music in G minor. The score includes various dynamic markings, articulations, and technical instructions.

Staff 1: *p*, *f*, accents (>), slurs, and triplets.

Staff 2: *p*, *f*, accents (>), slurs, and trills (tr.).

Staff 3: *cresc.*, *ff*, accents (>), slurs, and triplets.

Staff 4: *p*, accents (>), slurs, and triplets.

Staff 5: *cresc.*, *f*, *dolce.*, accents (>), slurs, and triplets.

Staff 6: *f*, *p*, *pp*, accents (>), slurs, and trills (tr.).

Staff 7: *f*, accents (>), slurs, and triplets.

Staff 8: *ff*, accents (>), slurs, and triplets.

Staff 9: accents (>), slurs, and triplets.

VIOLON PRINCIPAL..

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note triplets with accents, followed by a dynamic marking of *f* and *p*. The second staff continues with triplets and includes a *cresc* marking. The third staff has a *pp* marking. The fourth staff is marked *sempre pp* and contains sixteenth-note patterns. The fifth staff features a *cresc* marking and a *ff* dynamic. The sixth staff includes a *ff* marking and an *accelerando* instruction. The seventh staff is marked *poco a poco*. The eighth staff continues with sixteenth-note patterns. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final cadence.

OEUVRES

POUR

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

PAR

C. P. LAFONT.

	M.	Pf.
Valsons encore, Romance-Valse, avec accomp. de Piano . . .	2	—
Duo et Variations pour Piano et Violon sur la Romance Le Départ du jeune Marin	3	25
Fantaisie pour Piano et Violon sur un Thème de Ginestet . . .	3	50
Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici , avec accomp. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	
Minuit , grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir , avec accomp. de Piano	4	25
2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir , avec acc. de Piano	2	—
Récréations musicales de Henri Herz , Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites	3	25

CH. LIPINSKY.

	M.	Pf.
6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini , avec accomp. de Piano.		
Nr. 1. Li Marinari	2	75
2. La Serenata	2	—
3. La Danza	2	—
4. L'Orgia	2	—
5. La Pastorella del' Alpi	1	50
6. La Regatta veneziana	2	—

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres,
SCHOTT & Co.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Sydney, SCHOTT & Co.

