

Das Lied von der Erde.

I. Das Trinklied vom Jammer der Erde.

Schon winkt der Wein im gold'nen Pokale,
Doch trinkt noch nicht, erst sing' ich euch ein Lied!
Das Lied vom Kummer soll auflachend in die Seele euch klingen.
Wenn der Kummer naht, liegen wüst die Gärten der Seele,
Welkt hin und stirbt die Freude, der Gesang.
Dunkel ist das Leben, ist der Tod.

Herr dieses Hauses!
Dein Keller birgt die Fülle des goldenen Weins!
Hier, diese Laute nenn' ich mein!
Die Laute schlagen und die Gläser leeren,
Das sind die Dinge, die zusammen passen.
Ein voller Becher Weins zur rechten Zeit
Ist mehr wert, als alle Reiche dieser Erde!
Dunkel ist das Leben, ist der Tod.

Das Firmament blaut ewig und die Erde
Wird lange fest steh'n und aufblüh'n im Lenz.
Du aber, Mensch, wie lang lebst denn du?
Nicht hundert Jahre darfst du dich ergötzen
An all dem morschen Tande dieser Erde!
Seht dort hinab! Im Mondschein auf den Gräbern
Hockt eine wild-gespensische Gestalt —
Ein Aff' ist's! Hört ihr, wie sein Heulen
Hinausgellt in den süßen Duft des Lebens!
Jetzt nehmt den Wein! Jetzt ist es Zeit, Genossen!
Leert eure gold'nen Becher zu Grund!
Dunkel ist das Leben, ist der Tod!

II. Der Einsame im Herbst.

Herbstnebel wallen bläulich überm See;
Vom Reif bezogen stehen alle Gräser;
Man meint, ein Künstler habe Staub von Jade
Über die feinen Blüten ausgestreut.

Der süße Duft der Blumen ist verfliegen;
Ein kalter Wind beugt ihre Stengel nieder.
Bald werden die verwelkten, gold'nen Blätter
Der Lotosblüten auf dem Wasser zieh'n.

Mein Herz ist müde. Meine kleine Lampe
Erlosch mit Knistern, es gemahnt mich an den Schlaf,
Ich komm' zu dir, traute Ruhestätte!
Ja, gib mir Ruh', ich hab' Erquickung not!

Ich weine viel in meinen Einsamkeiten.
Der Herbst in meinem Herzen währt zu lange.
Sonne der Liebe willst du nie mehr scheinen,
Um meine bittern Tränen mild aufzutrocknen?

III. Von der Jugend.

Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.

Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.

In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.

Ihre seidnen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seidnen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.

Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.

Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;

Wie ein Halbmond steht die Brücke,
Umgekehrt der Bogen. Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.

IV. Von der Schönheit.

Junge Mädchen pflücken Blumen,
Pflücken Lotosblumen an dem Uferande.
Zwischen Büschen und Blättern sitzen sie,
Sammeln Blüten in den Schoß und rufen
Sich einander Neckereien zu,
Gold'ne Sonne webt um die Gestalten,
Spiegelt sie im blanken Wasser wider,
Sonne spiegelt ihre schlanken Glieder,
Ihre süßen Augen wider,

Und der Zephir hebt mit Schmeichelkosen das Gewebe
Ihrer Ärmel auf, führt den Zauber
Ihrer Wohlgerüche durch die Luft.
O sieh, was tummeln sich für schöne Knaben
Dort an dem Uferand auf mut'gen Rossen?
Weithin glänzend wie die Sonnenstrahlen;
Schon zwischen dem Geäst der grünen Weiden
Trabt das jungfrische Volk einher!
Das Roß des einen wiehert fröhlich auf
Und scheut und saust dahin,
Über Blumen, Gräser, wanken hin die Hufe,
Sie zerstampfen jäh im Sturm die hingesunk'nen Blüten,
Hei! Wie flattern im Taumel seine Mähnen,
Dampfen heiß die Nüstern!
Gold'ne Sonne webt um die Gestalten,
Spiegelt sie im blanken Wasser wider.
Und die schönste von den Jungfrauen sendet
Lange Blicke ihm der Sehnsucht nach.
Ihre stolze Haltung ist nur Verstellung.
In dem Funkeln ihrer großen Augen,
In dem Dunkel ihres heißen Blicks
Schwingt klagend noch die Erregung ihres Herzens nach

V. Der Trunkene im Frühling.

Wenn nur ein Traum das Leben ist,
Warum denn Müh' und Plag'!?
Ich trinke, bis ich nicht mehr kann,
Den ganzen, lieben Tag!

Und wenn ich nicht mehr trinken kann,
Weil Kehl' und Seele voll,
So tauml' ich bis zu meiner Tür
Und schlafe wundervoll!

Was hör' ich beim Erwachen? Horch!
Ein Vogel singt im Baum,
Ich frag' ihn, ob schon Frühling sei,
Mir ist als wie im Traum,

Der Vogel zwitschert: Ja!
Der Lenz ist da, sei kommen über Nacht!
Aus tiefstem Schauen lauscht' ich auf,
Der Vogel singt und lacht!

Ich fülle mir den Becher neu
Und leer' ihn bis zum Grund
Und singe, bis der Mond erglänzt
Am schwarzen Firmament!

Und wenn ich nicht mehr singen kann,
So schlaf' ich wieder ein.
Was geht mich denn der Frühling an!?
Laßt mich betrunken sein!

VI. Der Abschied.

Die Sonne scheidet hinter dem Gebirge
In alle Täler steigt der Abend nieder
Mit seinen Schatten, die voll Kühlung sind.
O sieh! Wie eine Silberbarke schwebt
Der Mond am blauen Himmelssee herauf.
Ich spüre eines feinen Windes Weh'n
Hinter den dunklen Fichten!
Der Bach singt voller Wohllaut durch das Dunkel.
Die Blumen blassen im Dämmerchein.
Die Erde atmet voll von Ruh' und Schlaf.
Alle Sehnsucht will nun träumen,
Die müden Menschen geh'n heimwärts,
Um im Schlaf vergess'nes Glück
Und Jugend neu zu lernen!
Die Vögel hocken still in ihren Zweigen
Die Welt schläft ein!
Es wehet kühl im Schatten meiner Fichten.
Ich stehe hier und harre meines Freundes;
Ich harre sein zum letzten Lebewohl.
Ich sehne mich, o Freund, an deiner Seite
Die Schönheit dieses Abends zu genießen.
Wo bleibst du! Du läßt mich lang allein!
Ich wandle auf und nieder mit meiner Laute
Auf Wegen, die vom weichen Grase schwellen.
O Schönheit! O ewigen Liebens — Lebens — trunk'ne Welt!
Er stieg vom Pferd und reichte ihm den Trunk
Des Abschieds dar. Er fragte ihn, wohin
Er führe und auch warum es müste sein.
Er sprach, seine Stimme war umflort. Du, mein Freund,
Mir war auf dieser Welt das Glück nicht hold!
Wohin ich geh'? Ich geh', ich wand're in die Berge.
Ich suche Ruhe für mein einsam Herz.
Ich wandle nach der Heimat! Meiner Stätte.
Ich werde niemals in die Ferne schweifen.
Still ist mein Herz und harret seiner Stunde!
Die liebe Erde allüberall blüht auf im Lenz und grünt
Aufs neu! Allüberall und ewig blauen licht die Fernen!
Ewig . . . ewig . . .

1

zu 3

1. 2. 3. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

Kl. in Es

1. 2. Kl. in B. zu 2

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. zu 2

3. Fag.

1. 3. Hr. in F. zu 2

2. 4. Hr. zu 2

1. Trp. in F.

2. 3. Trp.

1. 2. Pos.

3. Pos.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ton-St.

Vlc.

Kb.

1

Rit. - - a tempo

kl. Fl. zu 3

1.2.3. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3. Ob. zu 2

Kl. in Es. zu 2

1.2. Kl. in B. zu 2

B. Kl. in B. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. zu 2

1.3. Hr. in F. zu 3

2.4. Hr. zu 3

1. Trp. in F. zu 3

2.3. Trp. zu 3

1.2. Pos. zu 3

3. Pos. zu 3

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

1. Vl. *sf*

2. Vl. *sf*

Br. *sf*

Ten.-St. *p* *Mit voller Kraft.* *ff*

Vlc. *sf*

Kb. zu 3 *ff pizz.*

Rit. - - a tempo

Schonwinkt der Wein im gold' - - - nen Po-

kl. Fl.

1.2.3. Fl. zu 3

1.2. Ob. zu 2

3. Ob. 3. Oboe nimmt Engl. Horn.

1.2. Kl. in B. zu 2

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

1.3. Hr. in E. zu 2

3.4. Hr.

1.2. Pos.

3. Pos.

1. Harfe. nicht brechen

2. Harfe. nicht brechen

1. VI. zu 2

2. VI.

Br.

Fem.-St. ka - - le, doch trinkt noch nicht, erst

Me.

Kb.

3

Etwas gehaltener.

kl. Fl.

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1.2. Pos.

3. Pos.

Glocksp.

1. Harfe.

2. Harfe.

Etwas gehaltener.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Ten.-St.

Vlc.

Kb.

soll auf-lachend in die See - - - le euch klin - - gen.

Sempre l'istesso tempo.

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

Kl. in Es.

1. 2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 3. Hr. in F

2. 4. Hr.

1. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Glocksp.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten.-St.

Vlc.

Kb.

zu 2

dim.

p

f

dim.

pp

3 fach get.

morendu

arco

tr

pizz.

diüster, sarr

Wenn der Kum-mer

ppp

tr tr tr

pizz.

p

kl. Fl.

1. Fl. *pp* *espr.*

2. Fl. *espr.*

1. 2. Ob. *espr.*

1. Kl. in B. *p*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

1. Harfe.

2. Harfe.

Solo-Vl. *hervortretend* *schmeichelnd*

1. Vl.

2. Vl. *gel.*

Br.

Ten.-St. *(trotz zarter Tongebung stets mit leidenschaftlichem Ausdruck)*
 naht, lie - gen wüst die Gär - ten der See - le,

Vlc.

Zurückhaltend. Ruhig.

1. 2. Fl. *zu 2*
 1. 2. Ob.
 Engl. Hr.
 1. Kl. in B.
 2. Kl.
 B.-Kl. in B.
 1. 2. Fag.
 1. Hr. in F.

1. Harfe.
 2. Harfe.

Zurückhaltend. Ruhig.

Solo-Vl.
 1. Vl.
 2. Vl.
 1. 2. Solo-Br.
 Br. die übrig.
 Ten-St.
 Vcl.

Welkt hin und stirbt die Freude, der Gesang.

Sehr ruhig.

zu 3

Rit. - - -

1.2.3. Fl. *p espr.*

1. Ob. *pp* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *p* *espr.* *dim.*

1. Kl. in B. *p* *espr.* *hervortretend*

1. Fag. *p* *dim.*

1. Hr. in F *Solo* *p* *morendo*

1. Harfe. *sempre f* *glise. G dur* *ppp*

2. Ha. e. *pp*

1. Vl. *Sehr ruhig.* *fpp* *morendo* *Rit. - - -*

2. Vl. *arco* *pp*

Ten.-St. *sehr getragen* *(p) a.*
 Dun - kel ist das Le - - ben, ist der

Vcl. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

Tempo I. subito.

kl. Fl.

1.2.3. Fl.

1.2. Ob.

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3. Fag.

zu 3

ff

Platterzunge

zu 2

ff

zu 3

ff

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1. Trn. in F.

2.3. Trp.

Glocksp.

1. Harfe.

zu 2

ff

zu 2

ff

offen

ff

offen

f

Tempo I. subito.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten.-St.

Vcl.

Kb.

pp

get.

ohne Dämpf.

Tod.

3 fach get.

ff

ff

ff

ff

ff

get.

arco

ff

arco

ff

kl. Fl. *zu 3*

1.2.3. Fl. *veloce*

1.2. Ob. *zu 2*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in Es. *ff*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. Hr. *zu 2*

1. Trp. in F. *veloce*

2.3. Trp. *ff*

1. Pos. *ff*

2.3. Pos. *ff*

Glocksp. *sempre ff*

1. Vl. *veloce* *ff* Bogen wechseln *G-Saite.*

2. Vl. *veloce* *ff* *veloce* *G-Saite.*

Br. *3 fach get.* *get. sf* *veloce*

Vlc. *sf* *ff veloce*

Kb. *sf*

kl. Fl.
1. 2. 3. Fl.
1. 2. Ob.
Engl. Hr.
Kl. in Es.
1. 2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 3. Hr. in F.
2. 4. Hr.
1. Trp. in F.
2. 3. Trp.
1. Pos.
2. 3. Pos.
1. VI.
2. VI.
Br.
Ten.-St.
Vcl.
Kb.

zu 3
zu 2
zu 2

ff, *sf*, *p*, *sfz*, *rinforz.*, *sempre ff*

Herr dieses Hau - - ses! Dein Kel - ler

15

Rit. - - - A tempo.

kl. Fl. *Flatterzunge*
 1.2.3. Fl. *zu 3*
 1.2. Ob. *zu 2*
 Kl. in Es
 1.2. Kl. in B. *zu 2*
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. Fag.
 1.3. Hr. in F. *zu 2*
 2.4. Hr. *zu 2*
 1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *Zungenstoß*
 2.3. Trp. *mit Dämpfer* *Zungenstoß*
 1. Harfe. *f*
 2. Harfe. *f*
 1. Vl. *Rit.* *cresc.* *f* *p* *pp* *3fach get.* *pizz.*
 2. Vl. *p subito* *fp* *pizz.* *ff* *pp* *ff*
 Br. *p* *ff*
 Ten.-St. *birgt die Fülle des geladenen Weins!*
 Vlc. *f* *pizz.* *p* *sf sf sf* *fp*
 Kb. *p*

1.2.3. Fi. *zu 3*

1.2. Ob. *zu 2*

Kl. in Es *trm trm trm tr tr tr*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

1. Fag. *p cresc. f*

2.3. Fag. *p cresc. f*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. Hr. *zu 2*

1. Trp. in F. *3*

2.3. Trp. *3*

1. Pos. *sfp*

2.3. Pos. *sfp*

1. Vi. *ff sfp sf f dim. p*

2. Vi. *dim. arco p f f 3fach get. p*

Br. *f arco f f 3fach get. p*

Ten-St. *Hier, die - se Lau - te nenn' ich mein! Die*

Vlc. *f fp cresc. f fp f p*

Kb. *f f get. arco p*

1. Fl. *p dolce*
 zu 2

2. 3. Fl. *p dolce*
 zu 2

1. 2. Ob. *p dolce*
 zu 2

1. 2. Kl. in B. *p dolce*

B.-Kl. in B. *p*

1. Pos. *p*

2. 3. Pos. *p*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

1. Vi. *pp* *lang gestrichen*
a. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *pp*

Ten-St. *ausdrucksvoll*
 Lau - - te schla - gen und die Glä - - ser lee - ren, das sind die Din - ge, die zu -

Vic. *pizz.* *p* *arco*
p espress.

Kb. *pizz.* *p*

kl. Fl. *Flatterzunge*

1. Fl. *tr* *p* *Flatterzunge*

2.3. Fl. *zu 2* *p* *zu 2* *dim.* *pp* *zu 2*

1.2. Ob. *p* *dim.* *pp* *zu 2* *sempre pp*

Engl. Hr. *tr* *pp*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *pp*

B. Kl. in B.

1.2. Trp. in F. *mit Dämpfer* *p* *sempre p*

1. Pos. *p*

2.3. Pos.

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *p*

1. Vi. *pizz.* *get.*

2. Vi. *mit Dämpfer* *tr* *3fach get.*

Br. *mit Dämpfer* *pp espress.* *tr* *pp am Steg.*

Ten-St. *sam - men pas - - sen.* *(p) glühend* *Ein vol-ler Be - cher*

Solo *dim.* *pp*

Vcl. *die übrig* *dim.*

Kb. *dim.*

21 22

kl. Fl. *dim.*

1. Fl. *dim.*

2.3. Fl. *zu 2*
sempre p

1.2. Ob. *p*

Engl. Hr. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp* *p espress.* *zu 2* *pp* *dim.*

1.2. Fag. *pp* *pp* *p espress.*

1. Hr. in F. *pp*

1.2. Trp. in F. *pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

Zwei Soto-Vl. *ohne Dämpfer* *1.* *tr.* *ohne Dämpfer* *2. Soli.* *p* *molto espress.* *p*

1. Vl. *3fach get.*

2. Vl. *ppp*

Br. *get.* *p*

Ten-St. Weins — zurrechten Zeit ist mehr wert, ist mehr wert, ist mehr wert als al - - le

Solo *sf* *pp espress.*

Vlc. *get.*

die übrig. *mit Dämpfer* *p*

21 22

Rit. - - - 23 a tempo, sehr ruhig

1. Fl.

2.3. Fl. *pp* *pp* *p*

1.2. Ob. *pp cresc.*

Eng. L.Hr. *f* *p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

B.-Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *p*

1.2. Fag. *f* *p*

1. Hr. in F. *p* *f* *p*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

Zwei Solo-Vi. *f* *p* *sempre p*

1. Vi. *mit Dämpfer* *zu 2* *arco* *pp* *immer mit Dämpfer* *f* *p* *sempre p*

2. Vi. *immer mit Dämpfer* *f* *p* *sempre p*

Br. *p* *cresc.* *f* *immer mit Dämpfer*

Ten.-St. *Rei - che dieser Er - de!*

Solo.Vlc. *molto espress. cresc.* *p*

Vlc. dieübrig *p* *f* *pizz.*

Kb. *f*

23

1. Fl. *f dim. p p*

2. Fl. *f dim. p p*

1.2. Ob. *p zu 2 molto espress. pp*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B. *f dim. p pp*

B. Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *f p*

1. VI. *unis. Dämpfer ab. pp aber sehr ausdrucksvoll und lang gestrichen*

2. VI. *Dämpfer ab. pp pp espress. Dämpfer ab.*

Br. *f p morendo ppp*

Ten. St. *Dun - kel ist das Le - ben, ist der Tod!*

Vcl. *pizz. Dämpfer ab. pp arco*

Kb. *f pp*

Rit. - - - a tempo

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *pp*

1. Ob. *p* *schr hervortretend*

Engl. Hr. *f* *sf* *f*

1.2. Kl. in B. *pp* *espress.*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *pp* *espress.*

1.2. Hr in F. *mit Dämpfer* *pp* *espress.* *offen* *pp* *morendo*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *1. p*

1. Harfe. *p* *pp* *sf* *sf*

2. Harfe. *pp* *sf* *sf*

1. Vi. *get.* *pp* *Rit. - - - a tempo* *pizz.* *sf*

2. Vi. *pp* *morendo* *sf* *3fach get.*

Br. *pp* *sf* *pizz.* *zu 2*

Vlc. *sf* *pizz.* *zu 3*

Kb. *sf*

Flutterzunge

sf Flutterzunge

pp *sf*

26

1. Fl. *pp* *sf*

2.3. Fl. *pp* *sf*

Engl. Hr. *fp* *f* *sfp*

1. Kl. in B. *ben marcato* *1. p* Schalltr. auf

1. Trp. in F. *pp*

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl. *arco* *gegen die 2. Violinen zart hervortretend* *pp* *stets pp aber mit größtem Ausdruck*

2. Vl. *zu 3* *sf* *ppp*

Br. *zu 2*

Vlc. *zu 8* *sf*

27

28 Flatterzunge

1. Fl. *sf* *pp* *f* *pp*

2.3. Fl. *sf* *pp* *f* *pp*

Engl. Hr. *f*

1. Kl. in B. *fp*

2.3. Kl. in B. *2. p*

1.2. Fag. *p*

2. Hr. in F. *2. offen* *p* *sfp*

1. Harfe. *sf*

2. Harfe. *f* *sf*

1. Vl. *fp* *pizz.* *f* *sfp* *pizz.* *arco* *p*

2. Vl. *zu 2* *pp* *zu 3* *sf* *pizz.* *arco* *ppp*

Br. *zu 2* *pp* *zu 3* *sf* *pizz.* *arco* *ppp*

Vlc. *zu 3* *sf* *pizz.*

27

28

1. Fl. *p*

2.3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2.3. Kl. in B. *p* *sempre p*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *pp*

1. Trp. in F. *offen p* *sempre p aber marcato*

1. Harfe. *sf nicht gebrochen sf p*

2. Harfe. *ff p*

1. VI. *sf* *sempre p aber marcato p* *sfp*

2. VI. *morendo p ff*

Br. *mit Dämpfer zu 3 arco pp* *pp* *resc. ff*

Vcl. *pp* *arco pp* *pizz. p sf*

Kb. *pizz. sf*

1. Fl. *pp*
 2.3. Fl. *pp* zu 2
 1. Ob.
 Engl. Hr.
 1.2. Kl. in B.
 3. Kl.
 B.-Kl. in B.
 1.2. Fag. *f* *p* zu 2
 3. Fag.
 1.2. Hr. in F. *fp* *cresc.* *f* *p* *offen zu 2*
 1.2. Pos. *p* *f* *p*
 3. Pos. *p* *f* *p*
 1. Harfe. *ff* *sf* nicht brechen
 2. Harfe. *ff* *sf* nicht brechen
 1. Vi. *ff* *pp* G-Saite. *zu 3* *pizz.*
 2. Vi. *sempr ff* viel Bogen *dim.* *p* *zu 3* *mit Dämpf.* *pp*
 Br. *p* *ff* *dim.* *p*
 Ten-St. *p ma appassionato*
 Das Fir- ma- ment
 Vcl. *arco* *sf* *zu 3* *ff* *f* *dim.* *pp*
 Kb. *arco* *sf* *f* *dim.* *p* *pizz.*

32

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *zu 2* *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *p*

12. Kl. in B. *p*

8. Kl. *p*

B.-Kl. in B. *p*

12. Fag. *p*

1. Harfe. *sf* *pp*

2. Harfe. *sf*

1. Vl. *arco* *pp* *molto espress.* *sempre pp* *dim.*

2. Vl. *ppp sempre*

Br. *immer ohne Dämpfer* *pp*

Ten.-St. *blaut e-wig, und die Er-de wird lan-ge fest steh'n und auf-blüh'n im*

Vcl. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

32

* So lange das Engl. Horn diesen Ton nicht besitzt, mag es *h* statt *b* blasen.

Leidenschaftlich.

33 34

1.2. Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *ppp=ff* zu 2

3. Fl. *sfp* *sfp* *sfp* *ppp=ff*

1.2. Ob. zu 2 *p* *fp*

Engl. Hr. *sfp* *pp*

1.2. Kl. in B. *sfp* *ff* *pp*

1.2. Fag. *p* *ff* *ff-pp* zu 2

3. Fag. *p* *ff* *ff-pp*

1.2. Hr. in F. *pp* *f*

1. Trp. in F. *pp* *f*

1. Harfe. *ff* *ff*

2. Harfe. *ff*

1. Vi. *pp* *pp* *sfp* *f* *Leidenschaftlich.*

2. Vi. *pp* *stets mit Dämpfer zu 3* *ff* *f* *fp* *(mit Dämpf.)*

Br. *pp* *stets ohne Dämpfer* *ff* *zu 2* *pizz.* *ff*

Ten.-St. *Lenz.* *molto cresc.*

Solo. *ohne Dämpf.*

Vlc. *mit Dämpfer.*

lie. übrig. *ff*

33 34

1.2. Fl. *zu 2* *sf pp* *sf p* *sf p* *sf* *ff* *sf p*

3. Fl. *sf pp* *sf p* *sf p* *sf* *ff* *sf p*

1.2. Ob. *pp* *f* *p* *f p* *p* *ff*

Engl. Hr. *f* *p* *f p* *p* *ff* *ff p*

Kl. in Es. *p* *ff* *ff p*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *ff* *ff p* *sempre f*

1.2. Fag. *zu 2* *ff pp* *ff pp* *f*

3. Fag. *ff pp* *ff pp* *f*

1. Hr. in F. *p* *p*

2.4. Hr. in F. *sf* *sf*

3. Hr. *f* *p* *mit Dämpfer*

1.2. Trp. in F. *f* *sf*

1. Harfo. *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

2. Harfo. *f* *f* *sf* *sf* *f* *sf*

1. Vl. *sf pp* *sf pp* *sfp* *sfp* *sfp* *sempre p*

2. Vl. *f* *p* *f* *sfp* *sfp* *sfp cresc.* *molto* *ff* *p* *sf* *sf*

Br. *arco* *pizz.* *arco* *tr* *tr* *tr* *mit Dämpfer* *ff* *sf* *f*

Ten-St. *(f) leidenschaftlich*
 Du a - ber, Mensch, wie lang lebst denn du?

Solo. *v* *v* *v* *v* *p* *f*

Vlc. *sf* *f* *f* *f*

die übrig. *sf* *f* *arco* *f*

Kb. *sf*

1.2. Fl. *p* *f* *p* *f* *p*

3. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B. *sf* *p* *f* *p*

1.2. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

3. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

2. 4. Hr. *offen* *fp*

in E.

3. Hr. *fp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f* *ff* *f*

1. Vl. *pp* *pp* *sf* *p* *cresc.*

2. Vl. *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Br. get. *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Con-St. *ff*

Solo. Vl. *p* *sf* *sf* *sf* *fp*

übrig. *pp* *sf* *sf* *cresc.*

Kb. *pp* *sf* *sf* *cresc.*

zu 2. 2. 2. 2.

nicht geteilt

Nicht hun - dert Jah - re darfst du dich er - göt - zen, an all dem

kl. Fl. *ff*

1.2.3. Fl. *zu 3* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *ff*

Engl. Hr. *ff*

Kl. in Es. *ff*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *ff*

1.2. Fag. *f* *p* *cresc. molto* *ff*

3. Fag. *f* *p* *cresc. molto* *ff*

1.3. Hr. in F. *ff* *cresc.* *zu 2* *ff*

2.4. Hr. *ff* *p* *ff* *ff mit Dämpfer* *zu 2*

1. Trp. in F. *zu 2* *ff mit Dämpfer*

2.3. Trp. *zu 2* *ff mit Dämpfer*

1.2.3. Pos. *zu 3* *pp* *ff*

Glocksp. *ff*

Trgl. *ff*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

1. Vl. *ff* *cresc.* *f* *f* *sempre ff* *ff* *pizz.*

2. Vl. *zu 3* *ff* *cresc.* *f* *f* *ff* *zu 2* *f* *ff*

Br. *ff* *Dämpfer ab.* *sempre ff* *ff* *ff*

Fen-St. *sempre ff* *morschen Tan - de die - ser Er - de!*

Solo. Vl. *f* *vibrando* *Dämpfer ab.* *pizz.* *arco*

die übrig. *Dämpfer ab.* *pizz.* *arco*

Kb. *sf* *Dämpfer ab.*

1.2. Fl. *zu 2*

3. Fl.

1.2. Ob. *zu 2*

Engl. Hr. *nimmt 3. Oboe*

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

f, *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. Hr. *zu 2*

1. Trp. in F. *zu 2*

2.3. Trp.

1.2. Pos.

3. Pos.

Trgl.

ff, *f*, *fp*

1. Vl. *gerissen*

2. Vl. *arco*

Br. *pizz.*, *arco*, *gerissen*

Ten.-St. *sempre ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

Seht dort hin - ab! Im Mond - schein auf den

ff, *sf*, *arco*, *gerissen*, *sempre ff*

41

1.2.Fl. *zu 2* *f* *p* *ff*

3.Fl. *f* *p* *ff*

1.2.Ob. *ff* *p* *ff*

3.Ob. *ff* *p* *ff*

1.2.Kl. in B. *ff* *p* *zu 2* *ff* *ff*

B.-Kl. in B. *ff* *p* *ff*

1.Fag. *ff* *p* *zu 2* *ff* *ff*

2.3.Fag. *ff* *p* *zu 2* *ff* *ff*

1.3.Hr. in F. *zu 2* *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *gestopft zu 2* *ff*

2.4.Hr. *zu 2* *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *gestopft* *ff*

1.2.Trp. in F. *f* *p* *ff* *in B. zu 2* *offen f*

1.2.Pos. *f* *p* *ff* *sf*

3.Pos. *f* *p* *ff* *sf*

Glocksp. *ff*

1.Vl. *fp* *f* *ff*

2.Vl. *fp* *f* *ff*

Br. *fp* *f* *sf*

Ten-St. Grä - bern hockt ei - ne wild - - gespenstische Ge - stalt.

Vlc. *ff gerissen* *ff*

Kb. *f* *ff gerissen* *ff*

41

42

kl. Fl.
1.2. Fl.
3. Fl.
1.2. Ob.
3. Ob.
Kl. in Es.
1.2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
3. Fag.
1.3. Hr. in F.
2.4. Hr.
1.2. Trp. in B.
3. Trp.
1.2. Pos.
3. Pos.
Glocksp.
Trgl.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Ten.-St.
Vlc.
Kb.

Ein Aff' ist's! Hört ihr, wie sein Heu - len hin - aus - gellt in den

Rit. - - -

kl. Fl. zu 3

1.2.3. Fl. zu 2

1.2. Ob. Schalltr. auf. ff p

3. Ob. Schalltr. auf. ff p

Kl. in Es. Schalltr. auf.

1.2. Kl. in B. ff Schalltr. auf.

B.-Kl. in B. zu 2

1.2. Fag. ff Schalltr. auf. ff f

3. Fag. ff Schalltr. auf. ff f

1.3. Hr. in F. sf p III Schalltr. auf. f sf sf sf

2.4. Hr. sf p III Schalltr. auf. f sf sf sf

1.2. Trp. in F. ff 3 Schalltr. auf. f sf sf sf

3. Trp. ff 3 Schalltr. auf. f sf sf sf

1.2. Pos. sf p

3. Pos. sf p

Glocksp.

Trgl. sf sf ff ppp

Gr. Tr. f pp

Beck. mit Schwammschlägel pp tr f pp

1. Vl. zu 2 G-Saite. ff sf

2. Vl. zu 2 ff sf

Br. ff sf

Ten.-St. sü - ßen Duft - des Le bens! Jetzt nehmt den

Vi. zu 3 ff sf

Kb. zu 4 ff sf

1.2.3. Fl. zu 3 *p* *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

1.2.3. Ob. zu 3 *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

1.2. Kl. in B. zu 2 *p* *ff* *dim.* *p espress.* *morendo*

3. Kl. in B. *sf* *p* *p* *p*

1.2. Fag. zu 2 *f* *p* *p cresc.* *morendo*

3. Fag. *f* *p* *p cresc.* *morendo*

1.5. Hr. in F. zu 2 *f* *p* *p* *sf* *p* *espress.* *p*

2.4. Hr. *f* *p*

1.2. Pos. *sf* *p*

3. Pos. *sf* *p*

1. Harfe. *ff* *f* *dim.*

2. Harfe. *ff* *p*

1. VI. a tempo *f* *p* *dim.* *Gehalten.* *Rit.*

2. VI. *f* *p* *pizz.* *p* *Griffbrett* *p espress.*

Br. *f* *p* *pizz.* *p*

Con-St. Wein! Jetzt ist es Zeit, Ge-nos-sen! Leerteu-re gold'nen Be-cher zu

Vlc. *f* *p* *pizz.* *p*

Ko. *f* *p* *pizz.* *p*

a tempo
Zeit lassen.

47

1.2. Fl. *p* *pp* *pp* *sf* *Rit. pp*

3. Fl. *p* *p*

1.2. Ob. *pp* *espress.* *p*

3. Ob. *p*

1.2. Kl. in B. *p* *espress.*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p*

2.3. Fag. *p* *pp*

1.3. Hr. in F. *pp* *ff*

2.4. Hr. *p* *ff*

1. Harfe. *pp* *pp* *A dur.* *pp*

2. Harfe. *pp* *A dur.* *pp*

a tempo
Zeit lassen.

1. Vi. *pp* *pp* *morendo* *Rit.*

2. Vi. *ppp* *pp*

Br. *ppp*

Ten.-St. Grund! Dun - kel ist das Le - ben, ist der

Vcl. *pizz.* *pp* *zu 2* *arco* *ppp*

47

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *sempre ff*

3. Fl. *ff* *sempre ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff* *sempre ff*

Kl. in Es. *ff*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *ff* *sempre ff*

B-Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *ff*

2.4. Hr. *zu 2* *ff*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *ff* *dim.*

2. Trp. *mit Dämpfer* *ff* *dim.*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1. Harf. *ff*

2. Harf. *ff*

Glocksp. *ff*

Tempo I.

1. Vi. *ff* *sempre ff*

2. Vi. *gef.* *dim.* *ff* *dim.* *ff*

Br. *ff* *ff*

Ten-St. *Tod!*

Vlc. *pizz.*

Kb. *zu 3* *ff* *ff pizz.*

II. DER EINSAME IM HERBST.

Etwas schleichend. Ermüdet.

1. C.oe. *mit Dämpfer* *molto espress.*

1. Violine *pp*

1. Ob. *1*

1.2. Kl. in B. *molto espress.*

1.2. Hr. in F *sfp* *sfp*

1. Vl. *mit Dämpfer* *pp*

2. Vl. *pp* *pp*

2. 1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp*

B. Kl. in B. *p*

1. Vl. *ppp* *pp*

2. Vl. *ppp* *pp*

Br. *mit Dämpfer* *zu 2* *p*

2. 1. Fl. *3*

1. Ob. *p espr.*

1.2. Kl. in B. *pp*

B. Kl. in B. *pp*

3. Hr. in E *p* *mit Dämpfer*

2.4. Hr. *mit Dämpfer* *sf* *pp*

1. Vl. *pp* *pp*

2. Vl. *pizz.* *ppp ohne Ausdruck*

Br. *mit Dämpfer* *Dämpfer ab.*

Vcl. *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

(Echo) **Etwas zurückhaltend.**

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *p molto espr.*

1. Kl. in B. *p molto espr.*

B.-Kl. in B. *sf*

1.2. Fag. *pp*

3. Hr. in F. *pp* *sf* *pp* *offen sfp*

2.4. Hr. *pp* *sf* *pp* *offen sfp*

1. Vi. **Etwas zurückhaltend.**

2. Vi. *pp*

Alt-Stimme (kann eventuell auch von einem Bariton übernommen werden.)

Herbstnebel wälzen bläu-lich überm See; vom Reif be-zo-gen

Vlc. *pp*

4 **Fließend.** **5**

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Kl. in B. *p* *zu 2*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *p molto espr. (edel gesungen)*

3.2. Hr. in F. *p*

4. Hr. *p*

1. Vi. *pp*

Alt-St. *pp*

ste-hen al-le Grä-ser;

Vlc. *ohne Dämpfer p espress.*

4 **5**

warm **Tempo I. subito. (Etwas schleppend.)**

1.2. Ob. *warm* *p*

1.2. Kl. in B. *warm* *p* *p ohne Ausdruck*

B.-Kl. in B.

1. Hr. in F. *p*

3.2. Hr. in F. *p*

4. Hr. *p*

1. Vi. *mit Dämpfer* *pp* **Tempo I. subito. (Etwas schleppend.)**

Alt-St. *pp subito*
 Man meint, ein Künstler ha-be Staub von Ja-de

Vcl. *p* *fp*

6

1.2. Fl. *pp*

2. Ob.

1.2. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *sfp*

1.2. Fag. *sfp* *gestopft*

3. Hr. in F. *sfp* *gestopft*

2.4. Hr. *sfp* *offen* *p*

1. Vi. *sempre pp* *(immer mit Dämpfer)*

Br. *pp*

Alt-St. *nicht eilen*
 ü-ber die fei-nen Blü-ten aus-ge-streut.

Vcl.

6

7

1.2. Fl. *sehr hervortretend*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *p*

B. Kl. in B.

1. Hr. in F. *tr* *pp*

1. Vl. *ppp*

2. Vl.

Br. *pp* *tr.* *pp*

Alt-St. *pp sehr gehalten*
Der sü-ße Duft der Blu-men ist ver-

Vcl. *pizz.* *sf*

8

1.2. Fl. *mf* *pp*

1. Ob. *pp*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *tr*

1. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *(schauernd)*
flo- gen; ein kal- ter Wind beugt ih- re Stengel nie- der.

Vcl.

8

Fließend.

Tempo I.subito. (zögernd)

1. Fl.
1. Ob.
1.2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.

1. Hr. in F.
2.4. Hr.

Fließend.

Tempo I.subito. (zögernd)

1. Vi.
2. Vi.
Br.

Dämpfer ab. ohne Dämpfer

Dämpfer ab.

f espress. pp mit zärtlichem Ausdruck

Alt-St.

Bald werden die ver-welk-ten, gold'-nen Blät-ter

Vcl.

arco

f espress. p p < 9 pp < p < pp p < pp

Solo. V.

Zart drängend.

1.2. Fl.
1. Ob.
1.2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.

f espress. p

zu 2

pp cresc. molto

pp cresc. cresc. molto

1. Hr. in F.
2.4. Hr.

pp cresc.

Zart drängend.

1. Vi.
2. Vi.
Br.

ohne Dämpfer zart leidenschaftlich

zart leidenschaftlich

p sf

Alt-St.

der Lo-tos-blü-ten auf dem Was-ser zieh'n.

Solo.

Tutti.

p sf p sf

zu 2

Wieder zurückhaltend. - - - - -

1.2.Fl. *f*

1.Ob.

1.2.Kl. in B. *zu 2* *molto ff*

1.2.Fag. *ff*

1.Hr. in F. *f*

1.Vl. *molto ff* *pp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *pp*

2.Vl. *ff* *pp*

Br. *ff* *pp*

Vcl. *ff* *p* *p* *dim.* *pppp*

11

Tempo I. Nicht eilen.

1.Fl. *p* *ppp*

2.3.Fl. *pp*

1.Ob. *p*

1.2.Kl. in B. *pp*

1.Fag. *p*

1.Hr. in F. *p*

Tempo I. Nicht eilen.

auf jede Note einen ganzen Bogen

1.Vl. *pp* *p*

2.Vl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pizz. mit Dämpfer* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt-St. *ohne Ausdruck* *pp*

Vcl. *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Mein Herz ist mü - de. Mei - ne klei - ne Lam - pe er - losch mit

11

12

1. Fl. *espress.* *pp* *espress.* *sempre pp*

1. Ob. *espress.*

1.2. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *p* *p*

3. Hr. in F. *mit Dämpfer* *p*

2.4. Hr. *mit Dämpfer* *p*

1. Vi. *Griffbrett, ganze Bogen* *p* *pp pizz.* *ganze Bogen*

2. Vi.

Br. *p*

Alt-St. *pp*

Vcl. *pizz.* *arco* *pp*

Kni - stern, es ge - mahnt mich an den Schlaf.

12

13

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *molto espress.* *espress.* *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Hr. in F. *pp*

1. Vi. *pp* *Solo.* *f* *p* *Tutti.*

2. Vi. *arco* *pp* *pp*

Br. *Dämpfer ab.* *ohne Dämpfer* *pp* *get. v.*

Alt-St. *innig* *p* *pp*

Vcl. *mit Dämpfer* *f* *p*

Nicht schleppen.

Nicht schleppen.

Ich komm' zu dir, trau-te Ru-he - stät - te! Ja, gib mir Ruh,

13

1.2. Kl. in B. 14 rit. 15 Tempo I.

B. Kl. in B

1.2. Fag. *pp*

1.2. Hr. in F. *p subito*

4. Hr. *p*

1. Vi. *rit. mit Dämpfer* Tempo I.

2. Vi. *G-Saite.* *pp*

Br. *pp ganze Bogen* *ppp*

Alt-St. *ich hab' Er - quik - kung not!*

Vlc. *pp* 14 15

1. Ob. *espress.*

1. Fag. *pp*

1. Vi. *pp*

16 *ohne Ausdruck*

1. Fl. *p*

1. Ob. *sf* *molto espress.*

B. Kl. in B.

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *p espress.*

1. Vi. *pp*

Alt-St. *p* *Ich wei - ne viel in mei - nen Ein - sam*

16

1.2. Fl. *sempre pp* *1.* *zu 2* *f* *p* *pp*

1. Ob.

B.-Kl. in B.

1.2. Hr. in F. *p* *pp* *morendo*

1. Vl. *pp*

Alt-St. *kei - ten.*

17 **Fließend.**

1.2. Fl. *zu 2* *p* *molto* *f*

1. Ob. *espress.* *p* *molto* *ff*

2. Ob.

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p* *molto* *ff*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *2. p* *cresc.* *p cresc.* *ff*

3. Fag. *cresc.* *ff*

1.3. Hr. in F. *pp cresc.* *ff*

2. Hr. in F. *pp cresc.* *ff*

4. Hr.

1.2. Harfe. *p* *f* *unis. ff*

Fließend. *ohne Dämpfer*

1. Vl. *zu 2* *p cresc. molto* *ff* *pp*

2. Vl. *pp* *molto cresc.* *ff*

Br. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Alt-St. *mit voller Empfindung, leidenschaftlich*
Der Herbst in mei-nem Her - zen währt zu lan-ge.

Vlc. *pp espress.* *p* *pp cresc.* *ff*

Kb. *ff*

18 Mit großem Aufschwung.

1.2. Fl. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

1. Ob. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

2. Ob. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

1.2. Kl. in B. *pp* *p espress.* *cresc. molto* *f*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp*

2. Hr. in F. *pp*

4. Hr. *pp*

1.2. Harfe. unis. 6

Mit großem Aufschwung.

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *f* pizz.

Ait-St. *f* Son - ne der Lie - be,

Vlc. *p*

Kb. *p* pizz.

18

1.2. Fl. *ff*

1.2. Kl. in B. *ff*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp* zu 2

1.8. Hr. in F. *p*

2. Hr. *p*

1.2. Harfe. unis.

1. Vi. *pizz. leidenschaftlich arco sf*

2. Vi. *pizz. leidenschaftlich arco sf*

Br. *sehr leidenschaftlich* zu 3 arco *p*

Alt-St. *willst du nie mehr schei - nen, um mei - ne bit - tern*

Vlc. *f* *p*

Kb. *f*

Drängend -

19

Tempo I. subito.

1.2. Fl. *f* *p*

1.2. Kl. in B. *ff* *p*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2. Fag. *pp* gestopft zu 2

1.8. Hr. in F. *ff* gestopft *p*

2. Hr. *ff* *p*

1.2. Harfe. unis. *pp*

1. Vi. *Drängend* *p* *f* *p*

2. Vi. *f*

Br. *ff* *dim.*

Alt-St. *Trä - - nen* *p ohne Ausdruck* *mild auf - zu - trock - nen?*

Vlc. *pp* *pp* *f* *pp*

Kb. *sf*

19

20

1. Ob.

1.2. Kl. in B.

1. Fag.

1. Hr. in F.

2.3. Hr. in F.

4. Hr.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl. get.

molto espress.

zu 2

p

molto espress.

f

pp

pp

mit Dämpfer

ganze Bogen

pp

ganze Bogen

ppp

sempre pp

arco

pp

pp sempre

ppp

3

3

3

pp

20

1. Ob.

1. Fag.

2. Hr. in F.

1. Vi.

sf

pp

1. Ob.

1.2. Kl. in B.

1. Fag.

2.4. Hr. in F.

1. Vi.

Rit.

zu 2

p

dim.

pp morendo

2.4.

Rit.

p morendo

ppp

morendo

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter.

Kleine Flöte.

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Oboe.

1.2. Klarinette in B.

1. Horn in F.

Triangel.

1

zu 2

1

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl.
in B.

1. Hr.
in F.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Tenor-Stimme.

Vic.

2

2

saltando

pp

saltando

pp

saltando

pp

sempre staccato

sempre staccato

Mit-ten in dem klei-nen Tei-che steht ein Pa-vil-

3

kl. Fl. *cresc. f*

1.2. Fl. *zu 2 p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1.2. Fag. *sf p sfp f sf sf*

1. Vi. *stacc. p*

2. Vi.

Br. *stacc. p*

Ten-St. *lon aus grü-nem und aus wei-ßem Porzel-lan. Wie der Rücken ei-nes Ti-gers wölbt die*

Vlc.

3

4

1. Fl. *p subito tr*

2. Fl. *p subito tr*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p subito tr*

2. Kl. *p subito tr*

1.2. Fag. *zu 2 sf p subito f sf f dim. - p*

Ten-St. *Brücke sich aus Ja-de zu dem Pa-vil-lon hin-ü-ber.*

Vlc. *pizz.*

4

5

6

kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

1. Trp. in B.

Trgl.

gr. Tr. Beck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Vic. get.

Kb.

f

sempre f

zu 2

f

dim.

p

f *p*

f *p*

zu 2

f *p*

zu 2

dim. *p*

p

p

in B.

mit Dämpfer

f

pp *sempre pp*

pp

Griffbrett

pp Zart, aber

Griffbrett

pp Zart, aber

zu 2 *p*

In dem

arco

f *p*

pizz.

f *p*

pizz.

p

pizz.

p

5

6

kl. Fl.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.3. Hr. in E.

2.4. Hr.

1. Trp. in B.

Fagl.

gr. Tr. Beck.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

ten-St.

Vlc. get.

1.3.

mit Empfindung.

mit Empfindung.

Häus-chen sitzen Freun - de, schön ge-kleidet, trin - ken, plau - dern, man - che schreiben Verse nie - der.

arco

pizz.

kl. Fl.

1.2. Fl. *zu 2* *tr* *dim.* *tr*

1.2. Ob. *zu 2* *p*

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *tr* *p* *tr*

1.3. Hr. in F. *p*

2.4. Hr. *zu 2* *p* *p*

1. Trp. in B.

Trgl.

gr. Tr. Beck. *pp*

1. Vi. *pp espress.*

2. Vi. *pp espress.*

Br. get. *arco* *p* *arco* *p*

Ten-St. *pp* *sf*

Vlc. *pizz.* *p* *sf*

Kb. *p* *sf*

Ih - - re seidnen Ärmel glei - ten rückwärts, ih-re seid - nen

kl. Fl. *pp*
zu 2

1.2. Fl. *sfpp*

1. Ob. *sfp* *sfp* *f* *p* *f*

2. Ob. *sfp* *sfp* *f* *p*

1. Kl. in B. *sfp* *sfp* *f* *p* *f*

2. Kl. *sfp* *sfp* *sf* *sf* *sf* *f*

1.2. Fag. *f*

1.3. Hr. in F

2.4. Hr.

Trgl. *pp*

gr. Tr. Beck.

Vl. Solo. *espress.* *pp* *p*

1. Vl. *espress.* *pp*

2. Vl. *espress.* *pp*

Br. *pizz.* *f*

Ten-St. Müt - zen hok - ken lustig tief im Nak - ken.

Vcl. *f*

Kb. *f*

9

kl. Fl.

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl.

1.2. Fag.

1.8. Hr. in F.

2.4. Hr.

gr. Tr. Beck.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Vlc.

Kb.

cresc.

p espress.

pp espress.

pp

p espress.

pp

arco

p

arco

pp

pizz.

sf

sf

Langsam.

1. Fl. *f* *p* *pp* *morendo* *espress.*

2. Fl. *f* *p* *pp* *morendo* *espress.*

1. Ob. *f* *p* *pp* *morendo* *espress.*

2. Kl. in B. *f* *p* *pp* *morendo* *espress.*

1. Fag. *f* *p* *pp* *morendo* *espress.*

2. Hr. in F. *p* *espress.*

gr. Tr. Beck. *pp*

Langsam.

1. Vi. *pp* *arco* *pp*

2. Vi. *pizz.* *pp*

Er. *f* *pp*

Ten-St. klei - nen Tei - ches stil - ler, stil - ler Was - ser - flä - che zeigt sich al - les wun - der -

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *p*

Poco rit. Rit. molto.

Tempo (etwas mäßig).

1. Fl. *p cresc.* *f* *p subito* *sfp* *pp*

2. Fl. *p cresc.* *f* *p subito* *sfp* *pp*

1. Ob. *zu 2* *p cresc.* *f* *p subito* *sfp* *pp*

2. Kl. in B. *zu 2* *cresc.* *f* *p subito* *sfp* *pp*

1. Fag. *cresc.* *f* *p subito* *sfp* *pp*

1. Hr. in F. *cresc.* *f* *p*

2. Vi. *Poco rit. Rit. molto.* *mit Dämpfer.* *Tempo (etwas mäßig).* *1.* *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

Ten-St. lich im Spie - gel - bil - de.

Vlc. *mit Dämpfer.* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.* *sf*

13 Rit. 1. **A tempo (mäßig).** Rit. - - - **Molto rit.** **14** **Tempo I. subito.**

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *f*

1.2. Hr. in F. *p* *dim.* *pp* *sfpp*

4. Hr. *p* *pp*

Trgl. *f*

gr. Tr. Beck. *p*

13 Rit. ohne Dämpfer. **A tempo (mäßig).** Rit. - - - **Molto rit.** **14** **Tempo I. subito.**

1. Vi. *pp* *espress. molto* *pp* *get.* **Dämpfer ab!**

2. Vi. *Tutti.* *p molto espress.* *arco* *pp* **Dämpfer ab!**

Br. *p molto espress.* *pp* *pp*

Vcl. *mf* *arco* *p* *pizz.* *pp* *pp*

Kb. *sfpp* *f* *pizz.*

zu 2

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp* zu 2

1.2. Fag. *pp* zu 2 *tr* *tr*

1. Hr. in F.

1. Vi. *pp* *stacc.*

2. Vi. *pp*

Br. *pp*

Ten-St. **Al - les auf dem Kop - fe ste - hend in dem Pa - vil - lon aus grü - nem und aus wei - ßem**

Vcl.

kl. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *f* zu 2

1.2. Kl. in B. *f* zu 2

1.2. Fag. *dim.* *pp* *f*

Trgl. *f*

1. Vl. *pp* *f* *p*

2. Vl. *pp* *f* *p*

Br. *pp* *fp* *p espress. pizz.* *sf*

Ten-St. Por - zel - lan: wie ein Halb-mond steht die Brük - ke, um - ge - kehrt der Bo - gen.

Vcl. *arco* *stacc.* *fp* *get.* *p*

kl. Fl. *p* *dim.* *ppp*

1.2. Fl. *stacc.* *zu 2* *f stacc.* *p* *dim.* *pp*

1.2. Ob. *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

1.2. Kl. in B. *dim.* *p*

1.2. Fag. *p*

1. Vl. *pp* *morendo* *ppp*

2. Vl. *dim.* *pp*

Br. *arco* *p*

Ten-St. Freun - de, schön ge - klei - det, trin - ken, pläu - dern.

Vcl. *pp*

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo.

1. 2. Flöte. *tr* *p*

1. Horn in F. *p*

1. Violine. *pp*

2. Violine. *pp* *tr* *mit Dämpfer* *get.*

1 rit. a tempo Etwas fließend. 2

1. Fl. *p* *pp dim.*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p* *pp dim.*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p* *pp dim.*

2. Kl. *f*

1. Fag. *p*

1. Harfe. *p*

1. Vi. *rit.* *a tempo* *Etwas fließend.* *immer mit Dämpfer*

2. Vi. *sempre pp* *sempre pp* *pp*

Br. *pizz.* *p* *mit Dämpfer* *get.* *arco* *pp*

Alt-Stimme.

Junge Mäd - chen pflücken Blu - zen, pflücken Lo - tos - blu - men an dem U - fer - ran - de. Zwischen

1 2

Vic.

Ruhiger.

kl. Fl. 3

1. Hr. in F. *p*

Glocksp. *p*

1. Vl. *Ruhiger.*

2. Vl. *tr*

Alt-St. *Bü-schen und Blät-tern sit-zen sie, sammeln Blü-ten, sammeln Blü-ten in den Schoß und ru-fen sich ein-ander Necke-rei-en*

Vcl. *pizz. pp* 3 *arco* *pp*

4

kl. Fl.

1. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl.

1. Fag.

1. Hr. in F.

Glocksp.

1. Harfe

1. Vl. *(mit Dämpfer)*

2. Vl. *got. tr pp* *pp sempre* *tr*

Br. *tr* *pizz. p* *tr*

Alt-St. *zu. Gold-ne Son-ne webt um die Ge-stal-ten, spiegelt sie im blan-ken Was-ser*

Vcl. *pizz. pp* 4

5

rit. a tempo (ruhiger)

kl. Fl. *pp* *pp* *pp*

1. Fl. *pp* *pp* *pp*

2. Fl. *pp* *pp* *pp*

1.2. Ob. *p* *p* *p*

1. Kl. in B. *pp* *pp* *pp*

2. Kl. *pp* *pp* *pp*

1.2. Fag. *pp* *pp* *pp*

1.2. Hr. in F. *p* *pp* *p*

Glocksp. *p* *pp* *p*

1. Harfe. *pp* *pp* *pp*

1. Vi. *p* *p* *pp espress.*

2. Vi. *p* *p* *pp espress.*

Br. *p* *p* *pizz.*

Alt-St. *p* *p* *p*

Vcl. *pp* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pp* *pizz.*

5

wi - der. Son-ne spiegelt ih-re

Griffbrett. *dolciss.*

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

pp espress.

pizz.

pizz.

pizz.

6

1. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B.

2. Kl.

1. Hr. in F. *pp*

1. Harfe. *p*

Solo-Vl. *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *get.*

Br. *get.*

Alt-St. *f*

Vcl. *f*

schlan - ken Glie - der, ih - re sü - Ben Au - gen wi - der, und der Zephyr hebt mit Schmei - chel - ko - sen

6

kl. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

1. Hr. in F. *p*

1. Harfe.

Solo-Vl.

1. Vl. *get. pizz.* *unis.* *get. arco*

2. Vl. *pp stacc.*

Alt-St. *pp*

Vcl.

das Ge - we - be ih - rer Är - mel auf, führt den Zau - ber ih - rer Wohl - ge - rü - che durch die

Allmählich belebend.

7

ki. Fl. *pp*

1. Fl. *p* zu 2

2.3. Fl. *p* zu 2

1.2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1.2. Kl. in B. *p*

1.2.3. Fag. *f* zu 3

1. Hr. in F. *pp* gestopft

2. Hr. gestopft

1. Trp. in F. in F. mit Dämpfer *p*

1.2. Pos. mit Dämpfer *p*

3. Pos. mit Dämpfer *ff*

Blocksp. *pp*

1. Harfe. *glissando* *ff^D dur.*

2. Harfe. *ff*

1. VI. *p* *tr* *tr* *tr* *sf* *p* *ff* *pizz.*

2. VI. get. *pp* *tr* *tr* *tr* *pp* *ff* *pizz. dim.*

Br. *arco* *ff* *dim.*

Alt-St. *ff* *dim.*

Kb. *Luft.* *zu 3* *pizz.* *ff*

7

kl. Fl. *dim.* - *p*

1. Fl. *dim.* - *p*

2.3. Fl. *f* zu 2

1.2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

1. Kl. in B. *f*

2.3. Kl. *f*

1.2.3. Fag. *dim.* *p* *ff* *p*

1.3. Hr. in F. *f* gestopft zu 2

2.4. Hr. *f* gestopft zu 2

1. Trp. in F.

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1. Harfe. *ff* Es moll, melodisch.

2. Harfe. *ff*

1. Vl. *dim.* *f* *dim.* *p* zu 2

2. Vl. arco pizz. arco pizz. *f* *dim.* *p*

Br. *p* *f* *p*

Vlc. *f* *p* *ff* *f* *p* *f*

Kb. *p* *ff* *p*

Più mosso subito. (Marschmäßig)

kl. Fl. *ff*

1. Fl. *ff dim. pp zu 2*

2. 3. Fl. *ff dim. pp zu 2*

1. 2. Ob. *ff Schalltr. auf. dim. pp zu 2*

3. Ob. *ff Schalltr. auf. dim. pp zu 2*

1. Kl. in B. *ff Schalltr. auf. dim. pp zu 2*

2. 3. Kl. *ff dim. pp zu 2*

1. Fag. *ff zu 2*

2. 3. Fag. *ff zu 2*

1. 3. Hr. in F. *ff dim. pp zu 2*

2. 4. Hr. *ff dim. pp zu 2*

1. Trp. in F. *ff dim. pp*

2. Trp. *ff dim. pp*

1. 2. Pos. *ohne Dämpfer. ff sempre p*

3. Pos. *ohne Dämpfer. f dim. p*

Pk. *mit Holzschlägel. ff sempre ff dim. p*

kl. Tr. *ff*

Tamb. *p*

gr. Tr. *ff p*

Beck. *p f sf*

Mandol. *stark besetzt p f sf*

1. Harfa. *C dur. ff nicht gebrochen sf*

2. Harfa. *C dur. ff nicht gebrochen sf stets ungebrochen*

1. VI. *creac. arco ff p*

2. VI. *f ff pizz. dim. p*

Br. *f ff pizz. dim. p*

Vlc. *arco ff p*

Kb. *arco ff (arco) dim. p*

Più mosso subito. (Marschmäßig)

*) Diese Triole jedesmal mit spring. Bogen tr am Steg (in Nachahmung der Mandolinen.)

**) Der Doppelgriff (oder Akkord) mit tr bezeichnet ist stets unisono, nicht geteilt auszuführen.

kl. Fl.

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. Hr. in F.

2. Hr.

1. 2. Trp. in F.

Glocksp.

Mandol.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 2

ff

f

sf

p

pizz.

arco

Flagg₂

0

10

Noch etwas flotter.

1. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

1. Hr. in F.

Pk. Holzschlägel.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 3

p subito

sf

p

pizz.

arco

f

pp

sieh, was tummeln sich für schö - ne Kna - ben dort an dem U - fer - rand auf mut' - gen Ros - sen,

10

11

1.2.3. Ob.

1.2.3. Fag.

1. Hr. in F.

4. Hr.

1. VI.

2. VI.

Br.

Alt-St.

Vlc.

Kb.

zu 3

sf

p

f

dim.

pizz.

f

mf

dim.

f

dim.

p

weit - hin glänzend wie die Son - nen - strah - len; schon zwi - schen dem Ge - äst der grü - nen Wei - den

11

Immer fließender.

kl. Fl. *ff*

1. Fl. *ff*

2.3. Fl. *sfp* zu 2 *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

1. Ob. *sfp* *sfp* *sfp* *ff*

2.3. Ob. *ff* zu 2

Kl. in Es. *ff*

1. Kl. *ff*

in B.

2.3. Kl. *sfp* zu 2 *f* *sfp*

1. Fag. *ff* *ff*

2.3. Fag. *ff* zu 2 *ff*

1.3. Hr. in F. *ff* gestopft zu 2 *ff* offen *ff*

2.4. Hr. in F. *ff* gestopft zu 2 *ff* offen *ff*

1.2. Trp. in F. *ff* mit Dämpfer zu 2 *ff*

Pk. *f* Holzschlägel *f*

Immer fließender.

1. Vl. *p* *ff* *p* *ff* *sf* *p*

2. Vl. *p* *ff* *p* *ff* *f* zu 2 *pizz.*

Br. *ff* *ff*

Alt-St. trabt das jung - fri-sche Volk ein - her!

Vcl. *f* *f* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Kl. Fl.
- 1. Fl.
- 2.3. Fl.
- 1. Ob.
- 2.3. Ob.
- Kl. in Es.
- 1. Kl. in B.
- 2.3. Kl.
- 1. Fag.
- 2.3. Fag.
- 1.3. Hr. in F.
- 2.4. Hr.
- 1.2. Pos.
- 3. Pos. Bth.
- 1. Vi.
- 2. Vi. get.
- Br. get.
- Vlc.

Key features of the score include:

- Dynamic markings: *ff*, *f*, *sf*, *fp*, *f*.
- Performance instructions: *zu 2*, *offen roh*, *arco*.
- Technical markings: *10*, *12*, *10*, *10*.
- Tempo: *Allegro.*
- Rehearsal mark: A box with the number *12* is located at the bottom center of the page.

Flatterz.

1. Fl. *ff* Flatterz. zu 2

2. 3. Fl. *ff* Flatterz. zu 2

1. Ob. *ff* zu 2

2. 3. Ob. *ff* zu 2

Kl. in Es. *ff* zu 2

1. Kl. in B. *ff* zu 2

2. 3. Kl. *ff* zu 2

1. 2. Fag. 3. Fag. nimmt Kontrafag. *f* *p* *f*

1. 3. Hr. in F. *ff* zu 2 *sempre ff*

2. 4. Hr. *ff* zu 2

1. 2. Trp. in B. *ff* mit Dämpfer zu 2 *Schalltr. auf* *f* *sf sf sf*

1. 2. 3. Pos. *zu 3*

Pk. *f*

Mandol. *ff*

1. Harfe. nicht gebrochen *ff*

2. Harfe. nicht gebrochen *ff*

1. Vl. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

2. Vl. get. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Br. get. *zu 3* *sfz* *pizz.* *ff*

* Die Trompeten heben den Schalltrichter bloß bei dem einen Ton (gis tief) auf.

Immer fließend.

14

1. Fl. *sf sf sf p p*

2.3. Fl. *sf sf sf p*

1. Ob. *sf sf sf p p*

2.3. Ob. *sf sf sf p*

1. Kl. *sf sf sf p*

in B. *sf sf sf p*

2.3. Kl. *sf sf sf p*

1.2. Fag. *f sf sf dim.*

Kfag. *f dim.*

1.3. Hr. *sf p sf p sf p sf p dim. p*

in F. *sf p sf p sf p sf p dim. p*

2.4. Hr. *sf p sf p sf p sf p dim. p*

1.2. Trp. *sf sf sf p sf p sf p sf p*

in B. *sf sf sf p sf p sf p sf p*

Pk. *mf*

Immer fließend.

1. VI. *p sf p sf p sf p spring. Bogen dim. pp*

2. VI. *p sf p sf p sf p spring. Bogen dim. pp*

Br. *arco sf p sf p sf p sf p Griffbrett. pizz. pp*

Alt-St. *(f)*
Das Roß des ei-nen wie-hert fröh-lich auf, und scheut, und saust da-

Vlc. *sf p sf p sf p Griffbrett. pizz. pp arco*

Kb. *sf p sf p sf p p p*

14

Die 2ten Spieler.

Die 1ten Spieler.

Immer noch drängender.

12. Fl. *zu 2* *ff* *p* *tr*

3. Fl.

12. Ob.

3. Ob.

Kl. in Es.

1. Kl. in B.

2. Kl. *ff* *p* *tr*

1 2. Fag. *zu 2* *mf* *p*

Kfag. *mf* *p*

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr. *p* *fp*

L.VI. *pp* *Dämpfer auf*

2.VI. *pp*

Br. *arco* *Griffbrett* *pp* *sf pp* *pizz.* *arco* *sf* *pp*

Alt-St.

Vcl. *Griffbrett* *pp* *sf pp* *sf* *pp*

Kb. *pizz.* *arco*

Die 2ten Spieler

sempre pp
Die 1ten Spieler

Immer noch drängender.

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 3*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p* *cresc.* *ff*

3. Kl. *p* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *ff*

1. Vl. *fp* *cresc. molto* *mit Dämpfer*

2. Vl. *pespress.*

Br. *zu 2* *pp* *cresc.*

Alt-St. *pizz.* *arco* *p* *cresc. molto*

Vlc. *p* *cresc. molto*

Tempo I subito. (Andante.) *zu 2* *tr* *tr* *tr*

kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1. Hr. in F. *p* *pespress.*

1. Harfe

Solo-Vl. *tr* *immer ohne Dämpfer* *p*

1. Vl. *tr* *pp* *tr* *immer mit Dämpfer*

2. Vl. *p*

Br. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Alt-St. Gold²-ne Son-ne webt um die Ge-stal-ten, spiegelt sie im blan-ken Was-ser wi-der.

Vlc.

17

kl. Fl. *p*

1. Ob. *pizzicato, tr*

1. Kl. *p*

in B.

2. Kl. *p*

1. Fag. *p*

1. Hr. in F. *morendo*

Glöcksp.

1. Harfe. *pp*

Solo-Vl. *morendo*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *ohne Dämpfer ppp*

Br. *sfp*

Alt-St. Und die schönste von den Jung - frau'n sen - det

Vic. *pizz. p*

17

18

1. 2. Kl. in B. *p*

1. Hr. in F. *tr*

1. Harfe. *sempre pp*

1. Vl. *sempre pp*

2. Vl. *pizz.*

Br. *sfp*

Alt-St. lan - ge Blicke ihm der Sehn - - - sucht nach. Ih-re stol - ze Hal - tung ist nur Ver -

Vic. *pizz.*

18

19 Ganz ruhig.

kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1. Hr. *pp*

1. Harfe *p*

1. Vl. *pp* *dim.* *morendo*

2. Vl. *pp*

Br. *(sempre pizz.)*

Alt-St. *pp*

stel - - - lung. In dem Fun - keln ih - rer gro-ßen Au-gen, in dem Dun-kel ih-res

Vcl. *pp*

19

20

21

kl. Fl. *p*

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p*

1. Kl. in B. *p*

2. Kl. *p*

1. 2. Fag. *p*

1. Hr. in F. *p*

1. Harfe *p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *pp* *tr*

Alt-St. *pp*

hei-ßen Blicks schwingt kla - gend noch die Er - regung ih-res Her - zens nach.

Vcl. *pizz.* *pp*

20

21

1.2. Fl. *pp* *morendo*

1.2. Ob. *pp* *morendo*

1. Kl. in B. *f* *p*

2.3. Kl. *f* *p*

1.2. Fag. *f*

1. Hr. in F.

1. Hfe.

1. Vi. *Dämpfer ab* *ohne Dämpfer* *sf* *p*

2. Vi. *p* *espress.* *arco* *mit Dämpfer* *pp*

Br. *pp* *arco*

Vlc. *p* *arco*

22 1.2. *tr* *sf* *pp* *pppp* *zu 2* *zu 3*

1.2.3. Fl.

1. Ob. *p* *pp* *pppp*

1. Kl. in B. *f* *pp*

2. Kl. *f* *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp-sf* *p*

2. Hr. in F. *pp-sf* *tr* *morendo*

4. Hr. *p*

1. Hfe. *ppp* *pp* *Flag.*

1. Vi. *sf* *pp*

2. Vi. *b²* *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo* *Flag.*

Vlc. *pizz.* *pp* *arco* *pppp*

22

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. Keck, aber nicht zu schnell. **Pesante.**
(zurückhaltend) **a tempo**

Kleine Flöte.

1. 2. Flöte.

1. Oboe.

2. Oboe.

Klarinette in Es.

1. Klarinette in B.

2. Klarinette in B.

1. 2. Fagott.

1. 3. Horn in F.

2. 4. Horn in F.

1. Trompete in F.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Tenor-Stimme.

Violoncell.

Kontrabaß.

*) Alle Vorschläge vor dem Taktteil und so schnell als möglich.

1

kl. Fl. *zu 2* *f* *p* *cresc.*

1. 2. Fl. *f* *p* *cresc.*

1. Ob. *f* *p* *cresc.*

2. Ob. *p* *cresc.*

Kl. in Es *p*

1. Kl. *f* *cresc.*

in B *f* *p*

2. Kl. *f* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. 2. Fag. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. Hr. *p* *cresc.*

in F

2. 4. Hr. *p* *cresc.*

1. Trp. *fp*

in B

1. Vl. *f* *f* *f* *p*

2. Vl. *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Br. *(ohne Dämpfer.) pizz.* *p* *cresc.* *arco* *f* *p* *f* *p* *ged.* *f* *p* *f* *p*

Ten.-St. *cresc.* *f*

war - um denn Müh' und Plag!?

Ich

Vic. *pizz.* *f* *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p*

1

Rit. - - - 2 a tempo

1. Ob. *f* *tr*

2. Ob. *f* *tr*

Kl. in Es

1. Kl. in B. *fp* *p cresc. molto* *f* *tr*

2. Kl. *fp* *p cresc. molto* *f* *tr*

1.2. Fag. *fp* *p cresc. molto* *f* *tr* zu 2

1.8. Hr. in F. *fp* *fp cresc.* *cresc. molto* *f* zu 2

2.4. Hr. *fp* *f* *fp* *fp* zu 2

1. Trp. in F. *fp* *fp* in F.

Trgl.

Rit. - - - a tempo

1. Vi. *fp* *p* *f* *sfp* *sfp* *pizz.* *arco* *pizz.* *sf* *sf*

2. Vi. *p* *p* *f* *pizz.* *f* *sempre ff*

Br. *f* *pizz.* *f* *sempre ff*

Ten.-St. trin - ke, bis ich nicht mehr kann, den ganzen lie - ben Tag!

Vcl. *fp* *p*

Kb. *fp* *p* 2

Zurückhaltend. a tempo 3

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f* *f* *zu 2* *f*

1. Ob. *p* *f* *dim.* *stets hervortretend* *cresc.*

2. Ob. *p* *f* *f*

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *f* *1.* *f* *f*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f*

1.3. Hr. in F. *f* *gestopft* *offen* *pp*

2.4. Hr. *f* *gestopft* *offen* *pp*

1. Vi. *arco* *p* *sempre p* *pp*

2. Vi. *arco* *p* *pizz.* *sf* *p*

Br. *get.* *p* *pp* *p* *sf*

Ten.-St. *ff* *p* *sf*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *p* *sf*

Und wenn ich nicht mehr trin - ken kann, weil Kehl' und See le

4

1.2. Kl. in B. *zu 2* *p*

1.2. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in F. *f* *fp*

1. Vi. *f* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

2. Vi. *f* *f* *f* *f* *p*

Br. *arco* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *fp* *cresc.*

Ten.-St. *voll,* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *fp* *cresc.*

Vcl. *f* *f* *f* *f* *p* *fp* *cresc.*

Kb. *pizz.* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *fp* *cresc.*

voll, so tauml' ich bis zu meiner

4

Rit. - - - a tempo

5

1. Fl. *f* *dim.* *p* *pp*

2. Fl. *f* *dim.* *pp*

1. Ob. *f* *dim.* *p*

2. Ob. *f* *dim.* *p*

1. 2. Kl. in B. *zu 2* *ff* *f* *dim.* *zu 2* *pp*

1. 2. Fag. *ff* *f* *dim.* *pp*

K-Fag. *ff* *f* *dim.* *pp*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *p cresc.* *f* *zu 2* *3* *3* *1.* *dim.* *pp*

2. 4. Hr. *f* *2.* *dim.* *p*

1. Trp. in F. *p* *f* *sfp* *verklingend*

Trgl. *f* *dim.*

Rit. - - - a tempo

zart hervortretend

Solo. Vl. *mf*

1. Vl. *fp* *fp* *cresc.* *molto* *f* *dim.* *pp*

2. Vl. *pizz.* *pp* *get. pizz.* *pp*

Br. *mf* *f* *p* *pp*

Ten.-St. Tür und schla - fe wan - der - voll!

Vcl. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

5

Zurückhaltend.

kl. Fl. *pp*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

2. Ob. *pp*

Kl. in Es

1. 2. Kl. in B. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Fag. *sf* *sf*

1. Hr. in F. *p*

2. Hr. *p*

Harfe. *pp*

Solo-Vl. *pp*

1. Vl. *sempre pp* *arco* *tr* *tr* *tr*

2. Vl. get. *pp* *arco* *pp*

Br. *arco* *pp*

Ten-St. *zart* *pp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

Noch ruhiger.

Zurückhaltend.

Was hör' ich beim Er-wa-chen? Horch! Ein Vo-gel singt im Baum.

Rit. - - Langsam.

Rit.

kl. Fl. *p espress.* *pp* *ppp*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. & 2. Kl. in B. *zu 2* *pp*

1. Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

4. Hr. in F. *pp*

Harfe. *p* *pp*

Rit. - - Langsam.

Rit.

Solo. VI. *dim.* *pp* *dim.*

1. VI. *dim.* *ppp*

2. VI. get. *dim.* *ppp* Solo. *p* *dim.*

Br. *dim.* Solo. *p* *dim.*

Ten. St. *(sinnend)* *(eögernd)* *pp*
 Ich frag' ihn, ob schon Früh-ling sei, -- mir ist, mir ist als wie im

Vlc. *dim.* *arco* *get.* Solo. *p*

Kb. *pp*

Tempo I. subito.

kl. Fl. *f*

1. Fl. *p tr sfp sfp*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p tr f f f p*

2. Ob. *p*

Kl. in Es. *p*

1. Kl. in B. *p tr*

2. Kl. *sf sf*

1. Fag. *pp tr*

1. Hr. in F. *sfp*

1. Trp. in F. *p mit Dämpfer 3 3 3 3*

Trgl. *p tr*

Harfe

Tempo I. subito.

Solo-Vl. *p sf p*

2. Vl. *Alle. pizz. zu 2 sf p*

Ten.-St. *(ppp) (dolce)*
 Traum, der Vo-gel zwitschert: Ja! Ja!

Vlc.

Kb.

Kl. Fl. *f*
 1. Fl. *f* *pp*
 1. Ob. *f* *p* *f*
 1. Kl. in B. *f* *p*
 1.2. Fag. *p*
 K.-Fag. *p*
 1. Hr. in F. *p*
 Trgl. *p*
 Harfe. *f* (nicht gebrochen!)
 Solo-Vl. *cresc.* *f* *pp* (ohne Dämpfer)
 1. Vl. *f* *pp* (ohne Dämpfer) *get.*
 2. Vl. *sf* *p* mit Dämpfer *get.* *arco* *pp*
 Br. *f* *pizz.*
 Ten.-St. *pp* *espress.*
 Der Lenz, der Lenz ist da, sei kommen ü-ber Nacht!
 Vcl. *Alle. mit Dämpfer* *get.* *pp*
 Kb. *pp*

Etwas fließender.

1. Fl. *durchaus etwas hervortretend*

1. Ob. *espress.*

1. Kl. in B. *mf*

1. Fag. *tr*

Harfe.

Etwas fließender.

1. Vi. *P molto*

2. Vi. *Dämpfer ab!*

Br. *Dämpfer ab!*

Ten-St. *(pp)* und lacht! *f* Ich

Vlc. *Dämpfer ab!*

Kb. *Dämpfer ab!*

10

Tempo I. subito.

1.2. Fag. *p* *cresc.* zu 2

Harfe. *f*

Tempo I. subito.

1. Vi. *espress.*

2. Vi. *f* *p*

Br. *f* *p*

Ten-St. *steigernd*
fü - le mir den Be - cher neu und leer' ihn bis zum Grund und sin ge, bis der

Vlc. gel. *pizz.* *sempre p* *sf* *p* *pizz.* *cresc.* *arco*

Kb. *p* *cresc.*

10

Molto rit. - - - - - a tempo

kl. Fl. *f*

1.2. Fl. *zu 2 p* *f*

1. Ob. *p* *ff*

2. Ob. *ff* *p* *ff*

Kl. in Es. *ff*

1.2. Kl. in B. *zu 2 p* *ff* *p* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *sf*

K. Fag. *p* *ff* *sf*

1.3. Hr. in F. *zu 2 f*

2.4. Hr. *zu 2 f*

1. Trp. in F. *offen f*

Trgl. *f*

H. rfe. *f* *ff* *gliss.* *gliss.*

Molto rit. - - - - - a tempo

1. VI. *fp* *sfp* *f* *fp* *pizz.* *ol/4* *sfp*

2. VI. *sf* *ff* *p* *sf* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Br. *sf* *ff* *p* *sf* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Ten-St. *ff*

Mond er-glänzt am schwarzen Fir - ma - ment!

Vcl. get. *f* *arco* *ff* *p* *sf* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *f* *ff* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

kl. Fl. *f* *dim.* - - *pp*

1.2. Fl. *f*

1.2. Ob. *sf*

Kl. in Es.

1. Kl. in B. *f* *sf*

2. Kl. *f* *p* *dim.* -

1.2. Fag. *f* *p* *dim.* -

1.3. Hr. in F. *p*

2.4. Hr. *p*

1. Trp. in F.

Trgl.

Harfe.

1. Vi. *fp* *f* *p*

2. Vi. *ff* *ff* *sf p* *p*

Br. *sf* *sf* *f* *p* *dim.* -

Ten.-St. Und wenn ich nicht mehr sin-gen kann,

Vic. *ff* *f*

12

13

Kl. Fl.

1. Fl.

1. Ob.

Kl. in Es

1. Kl. in B.

2. Kl.

1.2. Fag.

3. Hr. in F.

2.4. Hr.

Vl. Solo.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

Und wenn ich nicht mehr

vcl. arco *sfp* *sfp* pizz. *f* arco

13

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Ten-St.

sin - - gen kann, so schlaf ich wie - der ein.. Was geht mich denn der

vcl. *fp*

Rit. - - - **14** Allegro.

kl. Fl. *p cresc.* *pp molto cresc.*

1.2. Fl. *p cresc.* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

1.2. Ob. *ff* *ff*

Kl. in Es.

1.2. Kl. in B. *ff* *ff*

1.2. Fag. *ff* *ff*

1. Hr. in F. *ff* *p* *ff*

3.2. Hr. in F. *f*

4. Hr.

1. Trp. in F. *f*

Trgl.

1. Vi. *f* *ff* *p* *pp molto cresc.* *f* *f*

2. Vi. *ff* *p* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Br. *ff* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Ten-St. Früh - ling an!? Laßt mich be - trun - ken sein!

Vlc. *ff* *pp molto cresc.* *ff* *ff*

Kb. *pp molto cresc.* *f*

14

This page of a musical score is for the piece "Der Trunkene im Frühling". It features a variety of instruments and includes several performance instructions and dynamic markings.

- Woodwinds:**
 - kl. Fl.** (Clarinet in A): Starts with a forte (*f*) dynamic.
 - 1.2. Fl.** (Flute): Includes the instruction "zu 2" (double) and a forte (*f*) dynamic.
 - 1.2. Ob.** (Oboe): Includes the instruction "zu 2" and dynamic markings *f* and *ff*.
 - Kl. in Es.** (Clarinet in E-flat): Dynamic marking *f*.
 - 1.2. Kl. in B.** (Clarinet in B-flat): Includes the instruction "zu 2" and dynamic marking *ff*.
 - 1.2. Fag.** (Bassoon): Includes the instruction "zu 2" and dynamic markings *f* and *ff*.
- Brass:**
 - 1. Hr. in F.** (Horn in F): Standard notation.
 - 3.2. Hr. in F.** (Horn in F): Standard notation.
 - 4. Hr.** (Horn): Standard notation.
 - 1. Trp. in F.** (Trumpet in F): Standard notation.
 - Trgl.** (Trombone): Standard notation.
 - Br.** (Brass): Includes dynamic markings *ff* and *f*, and the instruction "get." (getta).
- Strings:**
 - 1. Vi.** (Violin I): Dynamic markings *sf* and *ff*.
 - 2. Vi.** (Violin II): Dynamic markings *f* and *ff*.
 - Vlc.** (Viola): Dynamic marking *ff*.
 - Kb.** (Cello): Dynamic marking *ff*.
- Other:**
 - Ten-St.** (Tenor Saxophone): Standard notation.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses various dynamic levels to create a rich orchestral texture.

VI. DER ABSCHIED.

Schwer.

1. Oboe. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Kontra-Fagott. *sfpp* *sfpp* *pp* *sfpp* *sfpp*

1.3. Horn. in F. *sfpp* *sfpp* *pp* *sfpp* *sfpp*

2.4. Horn. *sfpp* *sfpp* *pp* *sfpp* *sfpp*

Tamtam. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Harfe. *f* *f* *f* *f* *f*

2. Harfe. *f* *f* *f* *f* *f*

Violoncell. *Schwer.* *pizz.* *p* *p* *p* *p*

Kontrabaß. *pizz.* *p* *p* *p* *p*

1

1. Ob. *sf* *sf* *pp*

1.2. Kl. in B. *f*

K-Fag. *sfpp* *sfpp* *pp*

1.3. Hr. in F. *sf* *p* *pp*

2.4. Hr. *sf* *p* *pp*

Tamtam. *sempre pp*

1. Harfe. *p* *p* *p*

2. Harfe. *p* *p* *p*

1. Vi. *Griffbrett.* *pp espress.* *arco*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1

*) Bässe ohne Kontra-C pausieren.

2

1. Fl. *veloce*

1. Ob. *espress.* *veloce* *pp* *ff*

1.2. Kl. in B. *sf* *ff* *sf*

1.2. Fag. 1. *pp*

K-Fag. *f*

1.3. Hr. in F. *1.*

2.4. Hr. *zu 2.*

1. Harfe. *sempre p*

2. Harfe. *sempre p*

1. Vl. *sf* *pp*

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *p*

2

Fließend. Im Takt. 3

1. Fl. *p* *dim.* *pp*

1. Ob. *f* *p*

1.2. Fag. *p* *pp* *pp*

2.4. Hr. in F. *zu 2.* *p*

1. Harfe. *f* *dim.* *p*

2. Harfe. *f* *dim.* *p*

Alt-Stimme. (In erzählendem Ton, ohne Ausdruck.) *sempre p*

Die Son - ne schei - det hin - ter dem Ge -

Vlc. *arco* *pp sempre*

3

1. Fl. *pp* *sempre pp*

Alt-St. bir - - ge. In al - le Tä - ler steigt der A - bend nie - der mit sei - nen Schat - ten,

Vlc.

1. Fl. *pp* *morendo*

Alt-St. die voll Küh - lung sind.

Vlc. *morendo*

4

Tempo I.

1. Ob. *sf* *p* *ff* *p*

1. 2. Kl. in B. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

K. - Fag. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

1. 3. Hr. in E. *p* zu 2

2. 4. Hr. *pp*

1. Harfe. *sf* *sf* *sf* *sf*

2. Harfe. *sf* *sf* *sf* *sf*

Alt-St. *Tempo I.* *(p) zart*

Vlc.

4

1.Ob. *pp*

1.2.Kl. in B. *p espress.* *cresc.* *f*

R. Kl. in B. *p* *al*

1.2.Fag. *p* *espress.*

K.-Fag. *espress.*

1.3.Hr. in F. *zu 2*

2.4.Hr. *zu 2*

1.Harfe. *f* *dim.* *3* *p*

Br. *zu 2* *p* *pp*

Alt-St. *sieh!* wie ei - ne Sil - ber - bar - ke schwebt der Mond am

Vlc. *arco* *pp* *sempre pp*

Kb. *pp*

5

1.2.Fl. *p espress.* *pp* *zu 2* *Poco accel.*

1.Ob. *pp* *ff espress.* *sf* *ff*

1.Kl. in B. *sf* *espress.* *ff*

2.3.Kl. *p* *sf* *espress.* *ff*

2.4.Hr. in F. *zu 2*

1.Harfe. *p* *pp* *pp*

2.Harfe. *pp* *pp*

1.Vl. *pizz.* *p* *Poco accel.*

2.Vl. *pizz.* *p* *pizz.*

Br. *pizz.* *pp*

Alt-St. blau - en Him - mels - see her - auf. Ich *(pp)*

Vlc. *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

5

a tempo 6

1. Fl. *p sf p sf p*

1. Ob. *p*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p pp*

2.3. Kl.

K. Fag. *zu 2 p*

2.4. Hr. in F. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Alt-St. **a tempo**
 spü - re ei - nes fei - nen Win - des Weh'n hinter den dunk - len Fich -

Vlc.

6

1. Fl. *sf p sf pp* *lange*

2. Fl. *p sf sf sf*

3. Fl.

Engl. Hr. *sf sf sf*

1. Kl. in B. *sf sf*

2. Kl.

1. Fag. *sf p* *morendo*

K. Fag. *pp* *morendo*

1.3. Hr. in F. *pp sf arco*

1. Vl. *fp*

Br. *zu 2 mit Dämpfer* *arco ff p pp* *lange morendo*

Alt-St. *ten!*

Vlc. *mit Dämpfer* *ff p* *zu 2 arco* *pp* *lange morendo*

Kb. *zu 2 arco* *pp* *lange morendo*

7

Sehr mäßig. (♩ wie vorher ♩)

1. Ob.

1. 2. Kl. in B.

1. Hfe.

2. Hfe.

7

8

1. Ob.

1. 2. Kl. in B.

1. Hfe.

Br.

8

9

*) molto espress. sehr hervortretend

1. Fl.

1. 2. Kl. in B.

1. Hfe.

2. Hfe.

Alt-St.

Vlc.

9

*) Wenn der Flötist keinen großen Ton hat, so übernimmt die Oboe dieses Solo.
 **) Die Alt-Stimme muß sehr zart sein und das Flöten-Solo nicht „decken“

Pesante. Poco rit. - - - a tempo 13

1.2.3. Fl. *zu 3.* *p* *sf* *p*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B-Kl. in B. *ff* *sf* *p morendo* *pppp*

1. Fag. *cresc. zu 2* *sf* *ff* *f* *p morendo*

2.3. Fag. *cresc.* *ff* *f*

1. Hr. in F. *f* *cresc.* *pp*

2. Hr. in F. *ff* *p* *pp*

4. Hr. *sf* *sf* *sf* *pp*

1. Pos. *mit Dämpfer.* *ff*

1. Hfe. *ff* *gliss. C dur* *C dur* *f* *Mediator. pp*

2. Hfe. *ff* *C dur gliss.* *f*

Pesante. Poco rit. - - - a tempo 13

1. Vi. *cresc.* *viel Bogen!* *p* *molto cresc.* *f* *gliss.* *sf* *pp*

2. Vi. *p* *molto ff* *ff* *p dim.* *pp morendo* *pizz.* *pp*

Br. *ff* *pp* *pp morendo* *pizz.* *pp*

Vlc. *ff* *arco* *p* *ff* *f* *sf* *pizz.* *p*

Kb. *ff* *arco* *p* *ff* *f* *sf* *pizz.* *p*

hervortretend

1. Ob. *zu 2* *sf* *p* *sf* *p* *espress.* *cresc.*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *sf* *p* *sf* *p* *espress.* *cresc.*

1. Hfe. *sf* *p* *sf* *p* *espress.* *cresc.*

Alt-St. *pp sempre*

Die Er - de at - met voll von Ruh' und Schlaf.

Vic.

14 Fließend.

1. Ob. *f*

1. Kl. in B. *p* *sf* *p* *sf*

2. Kl. *p* *sf* *p* *sf*

1.2. Fag. *p* *sf* *p* *sf*

1. Hr. in F.

1. Vl. *sf* *pp* *sfpp* *pp* *sf* *sf* *f*

2. Vl. *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sf* *sf* *f*

Br. *sf* *p* *pp* *sf* *p* *sf* *sf* *f*

Alt-St. *zart, leidenschaftlich* *Fließend.*
Al-le Sehn - sucht will nun träu - men,

Vcl.

14

15 *Poco rit.* - *A tempo.* 16 Nicht eilen.

1. Kl. in B. *p* *sf* *sf* *pp* *f*

2. Kl. *p* *sf* *sf* *pp* *f*

B. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

1. Hr. in F. *sf* *sf* *molto espress.* *p*

1. Vl. *p* *cresc.* *sf* *pp subito* *Nicht eilen.*

2. Vl. *p* *pp* *morendo*

Br. *p* *zu 2* *pp* *pp* *pp* *p*

Alt-St. *p* *p* *p* *p* *p*
die müden Menschen gehn heim-wärts, um im

Solo-Vcl. *arco* *sf arco* *p* *zart* *pp*

Vcl. *sf* *p*

15 16

kl. Fl. *5* *tr* *6* *ff*

1. Fl. *sf* *pp*

1. Ob. *sf* *pp*

1. Kl. in B. *sf* *pp*

B-Kl. in B. *sf* *pp*

1. Fag. *sf* *pp* *morendo* *ppp*

1.2. Hr. in F. *gestopft* *sf* *pp*

1. Harfe. *f* *ff*

2. Harfe. *pppp gliss.* *F dur*

1. Vl. *zu 2 am Steg* *#2* *sf* *ppp* **Langsam.**

Alt-St. *gen.* *Die Welt schläft ein!*

Kb. *arco* *pp*

20

Langsam.

1.2. Kl. in B. *zu 2* *ppp*

B-Kl. in B. *sf* *pp* *sf* *pp*

1. Fag. *morendo*

1.3. Hr. in F. *offen* *zu 2* *pp* *ppp* *offen zu 2*

2.4. Hr. *pp* *morendo*

1. Harfe. *f* *dim.*

2. Harfe. *f* *dim.*

Kb. *sempre pp* *ppp*

21

22

Sehr gleichmäßig. Nicht eilen.

1. Fl. *ppp* *sempre pp*

B.-Kl. in B. *morendo*

1. Harfe. *p* *pp*

Sehr gleichmäßig. Nicht eilen.

Alt-St. *pp*

Kb. *sempre pp*

Es we-het kühl im Schat-ten meiner Fich - ten. Ich ste-he hier und harre mei-nes

22

1. Fl. *rit.*

Alt-St.

Kb.

Freun-des. Ich har - re sein zum letz - ten Le - be - wohl.

Rit. *morendo*

23 Fließend.

1.2. Fl. *p* *zu 2*

Mandol. *p*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

Rit.

Fließend.

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Kb. *morendo*

23

24 Allmählich zu ganzen Takten übergehend.

25

1.2. Fl. *zu 2*

1. Harfe. *p* *pp*

2. Harfe.

Allmählich zu ganzen Takten übergehend

1. Vl. *pp* aber mit innigster Empfindung *pp*

2. Vl. *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp*

24 25

26

1.2. Fl. *zu 2*

1. Kl. in B. *pp*

2. Kl. *p*

B-Kl. in B. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe.

1. Vl. *pp* *pp* *pp*

2. Vl. *p*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pizz.*

26

Fließend. Sanft drängend.

Pesante. a tempo

1.2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1.2. Fag.
1. Hr. in F.
1.2. Pos.
8. Pos.
1. Harfe.
2. Harfe.

Fließend. Sanft drängend.

Pesante. a tempo

1. VI.
2. VI.
Br. get.
Alt-St.
Vlc.
Kb.

A - bends zu ge - nie - ßen. Wo bleibst du?

Poco rit. a tempo, sehr fließend

1. 2. Fl. *zu 2*
 1. 2. Kl. in B. *fp* *cresc.* *ff* *zu 2*
 B.-Kl. in B. *fp* *cresc.* *ff* *zu 2*
 1. 2. Fag. *fp* *cresc.* *ff*
 3. Fag. *ff* *p cresc.* *ff*
 1. 3. Hr. in F. *ff* *p molto cresc.* *f*
 2. 4. Hr. *p cresc.* *f*
 1. 2. Pos. *fp* *p cresc.* *f*
 3. Pos. *fp* *p cresc.* *f* (Pedalton.)
 Mandol. *p*
 1. Harfe. *ff* *pp*
 2. Harfe. *ff* *pp*

Poco rit. a tempo, sehr fließend

1. VI. *ff* *sf* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *espress.* *pizz.* *arco*
 2. VI. *ff* *sf* *p* *cresc.* *f* *pp* *zu 2 pizz.*
 Br. *sfp* *f*
 Alt-St. *2* *2*
 du läßt mich lang al - lein!
 Vlc. *ff* *p* *molto cresc.* *ff*
 Kb. *sf* *f*

zu 2 **Sich beruhigend.**

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

1. Hr. in F. *pp*

Mandol.

1. Harfe. *3*

2. Harfe. *3*

Sich beruhigend.

1. VI. *sempre pp*

2. VI. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Br. *arco* *pp*

Alt-St. *2*

Ich wand - - le auf und nie - - der mit mei - ner

Vic.

31 **Wieder sehr ruhig. (3/4)** **32**

1. Harfe. *4* *4*

2. Harfe.

Wieder sehr ruhig. (3/4)

1. VI. *pp* *arco*

2. VI. *pp*

Br. *4* *4*

Alt-St. *2* *2* *2* *2* *(pp)*

Lau - - te auf We - gen, die von wei - chem Gra - -

Mit großer Empfindung, aber zart und weich.

Vic. *pp* *arco* *pp* *sempre*

Kb. *pp* *5*

31 **32**

35

1.2.Ob. *zu 2* *fp* *ff* *pp*

Engl.Hr.

1.2.Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3* *p* *sempre p* *dim.* *pp* *p subito* 3. Fag. nimmt K.-Fag.

1.3.Hr. in F. *molto cresc.* *zu 2* *ff* *p*

2.4.Hr. *molto cresc.* *zu 2* *ff* *p*

1.VI. *fp* *ff* *p veloce* *p pizz.* *arco* *p subito*

2.VI. *fp* *ff* *p veloce* *p* *p cresc.* *pp*

Br. *fp* *ff* *sempre ff* *pp* *zu 2 V.* *pp* *pp*

Alt-St. Le - - - - - bens trunk-ne Welt.

Vlc. *fp cresc.* *ff* *p* *pp* *zu 3* *pp*

Kb. *fp cresc.* *ff* *pp* *pp*

36 Mäßig.

Engl.Hr.

1.2.Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. Hr. in F. *f* *p*

1. Harfe. *p*

2. Harfe.

1. VI. *p* *veloce* *Mäßig.* *pp*

2. VI. *pp* *zu 2* *pp*

Br. *pp* *zu 2* *pp*

Vlc. *pp* *zu 2* *pp*

Kb. *pp* *zu 2* *pp*

36

1.2. Fl. *zu 2* *kurz*

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B. *espress.* *pp* *f* *ff*

1. Fag. *f* *ff*

2. Fag. *p* *f* *ff*

K.-Fag.

1. Hr. in F. *kurz* *f*

2. Hr. in F.

4. Hr.

1.2. Pos. *zu 2* *f*

3. Pos. *cresc.* *f* *f*

Tantam.

1. Harfe. *kurz*

2. Harfe.

1. Vl. *kurz*

2. Vl. *mit Dämpfer* *arco* *f*

Br. *get.* *f* *ff* *arco* *f*

1. Solo. Vlc. *p* *espress.* *cresc.* *f*

2. Solo. Vlc. *p* *f* *arco* *f*

die übrig.

Solo. Kb. *pizz.* *arco* *p* *f* *f*

die übrig.

Molto rit.

A tempo subito.

1.2.3. Fl. *sf* *p* *sf* zu 3

1.2.3. Ob. *sf* *p* *sf* zu 3

1.2. Kl. in B. *ff* *p* *cresc.*

B.-Kl. in B. *ff* in A

1.2. Fag. *ff*

K. Fag. *f*

1.3. Hr. in F. *ff* *offen zu 2* *p* zu 2

2.4. Hr. *f*

1.2. Pos. *f* zu 2

8. Pos. *f*

Molto rit.

A tempo subito.

1. Vi. *ff* *dim.*

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

1.2. Solo Vlc. *ff* *sempre ff* *ff* *dim. pp* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

die übrig Vlc. *ff* *pp* *ff* *dim. pp* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

Solo Kb. *ff* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

die übrig Kb. *ff* *ppp* *espress.* *pizz.* *sf*

1.2. Fl. *zu 2*
 3. Fl.
 1.2. Ob.
 3. Ob.
 1.2. Kl. in B.
 B.-Kl. in A.
 1.2. Fag.
 K.-Fag.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. It includes parts for 1.2. Flutes, 3. Flute, 1.2. Oboes, 3. Oboe, 1.2. Clarinets in B-flat, Bass Clarinet in A, 1.2. Bassoons, and Contrabassoon. The music features dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, *ff*, *pp*, and *sfz*. There are also performance instructions like *zu 2* and *arco*.

1.8. Hr. in F.
 2.4. Hr.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Tamtam.

Detailed description: This block contains the brass and percussion section. It includes parts for 1.8. Horns in F, 2.4. Horns, 1.2. Trombones, 3. Trombone, and Tam-tam. The music features dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions like *zu 2*.

1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

Detailed description: This block contains the string section. It includes parts for 1. Violin, 2. Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The music features dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *p espress.*. A specific instruction *am Frosch* is noted above the first violin part.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

3. Fl. *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

3. Ob. *p* *ff* *ff* *sf* *f* *f* *f*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *pp* *f* *ff* *sf* *f* *f* *f*

B. Kl. in A. *sf* *p* *ff*

1.2. Fag. *sf* *p* *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *pp* *ff* *p subito* *f* *f* *f*

2.4. Hr. *zu 2* *f* *molto cresc.* *ff* *p subito*

1.2. Pos. *p* *pp* *sf*

3. Pos. *p* *pp* *sf*

Tamtam. *sempre pp*

1. Harfe. *f* *sempre f*

2. Harfe. *f* *sempre f*

1. Vi. *sf* *p* *f* *pp sempre* *pp*

2. Vi. *pp* *f* *p* *pp sempre* *pizz.*

Br. *sf* *p* *sf* *p* *pizz.* *sempre p*

V.c. *sf* *p* *sf* *p* *get.* *sempre p*

Kb. *pp* *sf* *p* *pizz.* *get.* *sempre p*

1.2. Fl. *zu 2* *f* *p* *ppp*

3. Fl. *f* *p* *ppp*

1.2. Ob. *zu 2* *f* *p* *ppp*

3. Ob. *f* *p* *ppp*

1.2. Kl. in B. *f* *p* *cresc. molto*

B. Kl. in A. *p* *p*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto*

K. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *f* *dim.*

1. Harfe. *cresc.* *f*

2. Harfe. *cresc.* *f*

1. Vi. *morendo* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *morendo*

2. Vi. *sf* *p* *sf* *p* *pp* *morendo*

Br. *arco* *sf* *3fach get.* *p*

Vlc. *arco* *sf* *pizz.* *p* *pp* *sempre ppp*

Kb. *sf* *p* *sf* *p* *pp* *sempre ppp*

1.2. Fl. *zu 2*
f *dim. - ppp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

3. Fl. *f* *dim. - ppp*

1.2. Ob. *zu 2*
f *dim. - ppp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

3. Ob. *f* *dim. - ppp*

1.2. Kl. in B. *f* *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *zu 2*

B.-Kl. in A. *ff* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *ff* *p* *cresc.*

K.-Fag. *ff* *p* *cresc.*

1.3. Hr. in F. *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

Tamtam. *p*

1. Harfe. *sempre f*

2. Harfe. *sempre f*

1. Vi. *ppp* *molto* *f* *p subito* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *p espress.* *cresc.*

2. Vi. *ppp* *molto* *f* *sempre* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *cresc.*

Br. *pp* *molto* *f* *p subito* *p* *molto* *ff* *ohne Dämpfer.* *p* *sempre* *cresc.*

Vlc. *arco* *p* *ff* *ff* *p* *cresc.*

Kb. *arco* *get.* *pizz.* *ff* *p* *cresc.*

1.2. Fl. *ff* *dim.* *f*

3. Fl. *ff* *dim.* *f*

1.2. Ob. *ff* *dim.* *f*

3. Ob. *ff* *dim.* *f*

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *f*

3. Kl. *ff* *dim.* *f*

B.-Kl. in A. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff*

K.-Fag. *f* *p* *fp* *p* *cresc.* *ff*

1. Hr. in F. *f* *ff*

3.2. Hr. in F. *f* *ff*

4. Hr. *f* *ff*

1.2.3. Pos. *ff* *ff*

Tamtam. *f* *f*

1. Harfe. *ff* *ff*

2. Harfe. *ff* *ff*

1. VI. *f* *dim.* *p* *G-Saite* *ff*

2. VI. *f* *dim.* *p* *ff*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.* *ff*

Vlc. *f* *dim.* *p* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Kb. *f* *dim.* *p* *ff* *ff*

48

Nicht eilen.

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Kl. in B *p* zu 2

B-Kl. in E. *f* in B

1.2. Hr. in F. *f*

Tamtam. *pp* scharf abreißen *pp* *sempre pp*

1. Harfe. *ff* scharf abreißen *sf*

2. Harfe. *ff* scharf abreißen *sf*

Alt-St. *p* (erzählend und ohne Espressivo)
Er stieg vom Pferd und reich-te ihm den Trunk des Abschieds

Vlc. *ppp*

Kb. *ppp*

48 *ppp*

Nicht eilen.

49

A tempo.

1.2. Fag. *f*

Tamtam.

Alt-St. dar. Er frag-te ihn, wo-hin er füh-re und auch war-um, war-um es müß-te sein..

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

49

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *pp* *f* *f* *f* *f*

1.2. Kl. in B. *f* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

1.2. Fag. *f* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

K.-Fag.

1. Hr. in F. *zu 2* *sp* *sp* *sp* *sp* *espress.*

2.4. Hr.

Tamtam. *sp* *sp* *sp* *sp*

1. Harfe. *f* *f* *f* *f*

2. Harfe. *f* *f* *f* *f*

Vlc. *sempre pp ma poco espress.*

Kb. *zu 2 pizz.* *pp*

50

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2* *f* *tr* *1* *p* *pp*

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *f*

2. Fag. *ff* *dim.* *f*

K.-Fag.

1. Hr. in F.

2.4. Hr.

Alt-St. *immer tonlos*
Er sprach,

Vlc. *sempre pp*

50

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr.

Tamtam.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Alt-St.

Vic.

Kb.

espress.

zu 2

f

p

pp

sf

tr

zart

Griffbrett

pizz.

arco

sei-ne Stimme war um - flort: —

52

1. Ob. *f* *p*

Engl.Hr. *pp*

1. Kl. in B. *f* *p*

B.-Kl. in B. *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp*

Tamtam. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

1. Vl. *A-Saite* *D-Saite* *G-Saite* *pp* *gliss.* *pppp*

2. Vl. *zu 2* *pp*

Br. *zu 2* *pp*

Alt.-St. Glück nicht hold!

Vlc. *zu 2* *pp* *morendo*

Kb. *pp*

52

53

Engl.Hr. *pp* *molto espress.*

1. 2. Kl. in B. *1.* *dim.* *morendo* *pppp* *pp*

Tamtam. *dim.* *ppp*

1. Harfe. *f* *dim.* *p*

2. Harfe. *f* *dim.* *p*

1. Vl. *f* *dim.* *p*

Br. *pp*

Alt.-St. *p* *sehr ausdrucksvoll*
 Wo - hin ich geh'? Ich geh', ich wandre in die

Vlc. *morendo* *pp* *pp espress.*

Kb. *morendo* *pp* *pp espress.*

Rit. - - - Langsam.

53

54

1.2. Fl. *zu 2*

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *molto espr.*
p

B.-Kl. in B. *p*

1. Hr. in F. *p espress.*

2.4. Hr. *pp*

1. Vl. *mit Dämpfer pp*

2. Vl. *mit Dämpfer pp*

Br. *mit Dämpfer pp*

Alt-St. *pp*
Ber - ge. Ich su - che Ru - he, Ru - he für mein ein - sam

Vlc. *mit Dämpfer ppp*
die ersten Spieler

Kb. *ppp*

54

1.2. Fl.

1.2. Oboe *ppp*

Engl. Hr. *pp espress.*

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.3.2. Hr. in F. *pp*

4. Hr. *pp*

1. Vl. *p molto espress.*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Alt-St. *pp*
Herz!

Vlc. *pp*

57

1. 2. Fl. *zu 2*

1. Ob.

1. 2. Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *mit Dämpfer*

2. 4. Hr. *mit Dämpfer*

1. Vl. *ohne Dämpfer*

2. Vl. *sf* *pp* *sfpp* *pp* *sempre pp*

Br. *pp* *3 fach get.* *2 fach get.*

Alt-St.

Vlc. *ohne Dämpfer* *pp* *get. pizz.* *arco* *pp*

Ich wer-de nie - mals in die Fer-ne schwei - fen. Still ist mein Herz und har-ret sei-ner

57

Rit. *pp* *molto espr.* *pp*

Riten. molto

1. Fl. *pp* *pp* *pp*

1. Ob. *pp* *pp* *pp*

1. Kl. in B. *pp* *pp* *pp*

2. Kl. *pp* *pp* *pp*

1. 2. Fag. *pp* *pp* *pp* *cresc.*

1. Hr. in F. *mit Dämpfer* *pp* *offen* *pp*

3. Hr. in F. *mit Dämpfer* *p* *pp*

2. 4. Hr. *mit Dämpfer* *pp* *pp* *cresc.*

Rit. *pppp* *pppp* *pppp* *cresc.*

1. Vl. (get.) *pppp* *pppp* *pppp* *cresc.*

2. Vl. *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Alt-St.

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp*

Stun - de! Die

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

1. Vi. *pp* *dolcissimo*

2. Vi. *pp* *dolcissimo* *sempre pp*

Br. *pizz.* *pp* *get.*

Alt-St. lie - - - le Er - - - de all - ü - ber - all

Vlc. *pizz.* *pp* *Alle pizz.* *sempre pp*

Kb. *pp*

1.2. Fag. *zu 2*

K-Fag. *p*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

gr. Tr. *pp*

1. Harfe *sf*

2. Harfe *sf*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br.

Alt-St. *ossia:* blüht auf im Lenz und grünt aufs

Vlc. *arco* *pp*

Kb.

NB. Anmerkung für den Dirigenten:
Ganze Takte sehr langsam schlagen.

60

Fließend.

1.2.3. Fl. *mf*
 1. Ob.
 Engl. Hr.
 1. 2. Kl. in B.
 B. Kl. in B.
 1. 2. Fag.
 K. Fag.

1. 2. Pos.
 3. Pos.

1. Harfe

2. Harfa

Fließend.

1. VI.
 2. VI.

Alt-St.
 neu - all - u - ber - all

Vcl.
 Kb.

60

R-Kl. in B.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F. ohne Dämpfer *p espr.*

3. Hr. in F. ohne Dämpfer *p espr.*

4. Hr. ohne Dämpfer *p*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

1. Harfe

2. Harfe

1. VI. G-Saite *pp* *sfpp*

2. VI. *pp*

Br. arco *p espr.*

Alt-St. *p* und e - - - -

Vlo.

Kb.

1. 2. 3. Fl. *zu 3* *1. 2. zu 2* *morendo*

1. 2. Ob. *zu 2* *morendo*

1. 2. Kl. in B.

1. 2. Fag.

Cel. *p* *3* *3* *p*

Mandol. *kaum hörbar* *ppp*

1. Harfe. *pp* *Flageolett.*

2. Harfe. *pp*

1. Vl. *ppp* *ppp*

2. Vl. *ppp*

Br. *morendo* *zu 2* *ppp*

Alt-St. *nen,* *e - -*

Vlc. *zu 3* *ppp*

Kb.

1.2. Fl. *zu 2*
p

1.2. Ob. *zu 2*
p

1.2. Kl. in B.
p

1.2. Fag. *pp*

Cel. *pp*

Mandol.

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *p*
pp

1. Vi.
2. Vi.

Br.

Alt-St. *- wig, e - wig,*

Vcl.

Kb.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F. *mit Dämpfer*

Cel. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe.

1. Vi.

2. Vi. *zu 2* *pp*

Br. *zu 2* *pp*

Alt-St. e - - - - wig, e - wig,

Vlc. *zu 2* *pp*

Kb.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F. *mit Dämpfer*

4. Hr.

1.2. Pos. *offen*

3. Pos. *offen*

Cel. *ppp*

Mandol. *p*

1. Harfe.

2. Harfe. *p*

1. Vi. *G-Saite ppp espr.*

2. Vi. *G-Saite ppp espr.*

Br. *mit Dämpfer*

Alt-St.

Vcl. *pizz. pp*

Kb.

67

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

1.2. Hr. in F. immer mit Dämpfer

1.2. Pos. pp

3. Pos. pp

Cel. 3 3 3 3

Mandol.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Alt-St. pp e wig, e pp

Vlc. (get.) ohne Dämpfer arco pp espr. pizz. pp

Kb.

67

