

No. 1.
OPERA ADRIANO
DEL SIG. FERRANNINI
ATTO III.



Terzo.

I.



Quinto.

B182

Atto Terzo.

Scena I.

Sabina, ed. Aquilio.



Scena I. *Sab.*
Sabina, ed Aquilio. Come! ch'io parta? a questo segno è cieco, e in-

giusto a questo segno? e di qual fallo vuol punirmi? Fori =

Aqu.
-ano? ei sa, che fosti d'Emirena, e Farnaspe consigliera alla

fuga. ei del custode ti crede seduttrice. e con tal arte

sa i tuoi falli ingrandir, che a chi lo sente, nel punirti co =

Sab.

- si, sembra *l'elemento*. non può nome di colpa un opra meri =

- tar, se re e non sono le cagioni, gli oggetti, onde fu =

- mossa, ove è diretta. io volli serbando la sua gloria, benefi =

- cando una rival di nuovo procurarmi il suo cor. non

l'odio, o l'ira mi consigliò, ma la pietà, l'amore, onde er =

Agu.
ror non commisi, o è lieve errore. Sabina io lo conosco:
Sab.
e lo conosce forse Floriano ancor: ma giova a
Sab.
Lui un lode vol pretesto. E ben mi vegga, e narros-
Agu. *Sab.*
-sista. il camparir gli innanzi di vietarti m'impose. oh
Agu. *Sab.*
Dei! ma deggio partir senza vederlo! appunto. e'

#0

Aqu. *Sab.*

Quando! già le Navi son pronte un tal Comando ubbi -

Aqu.

dir non si deve. ah no. ti perdi. parti Fidati a

me. Lo vincerai. non resistendo. io cercherò l'istante di

Sab. *Aqu.*

farlo raveder. Ma digli almeno. va. senz'altro par-

lar t'intendo apieno.

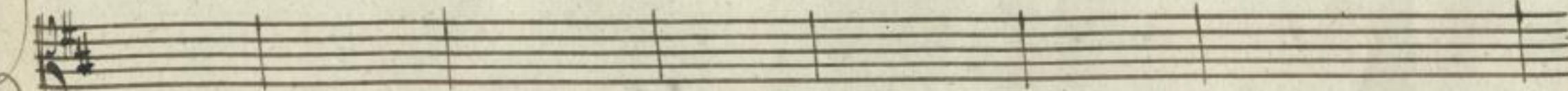
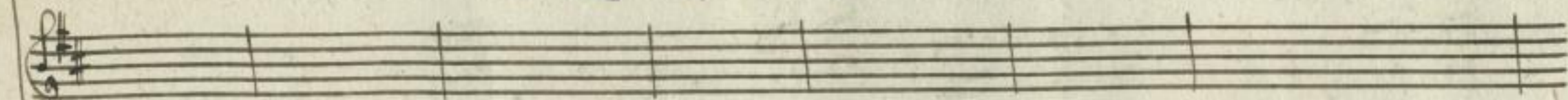
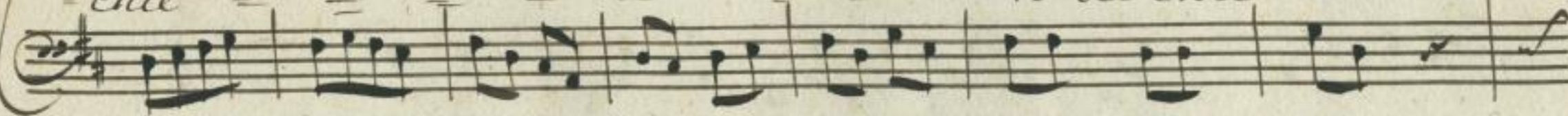
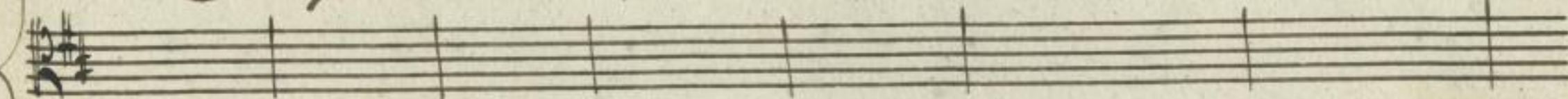
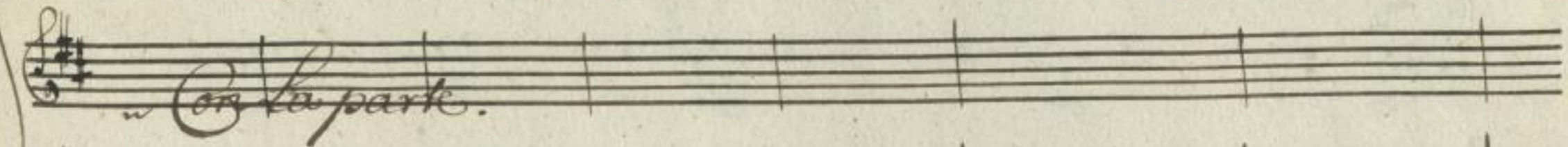
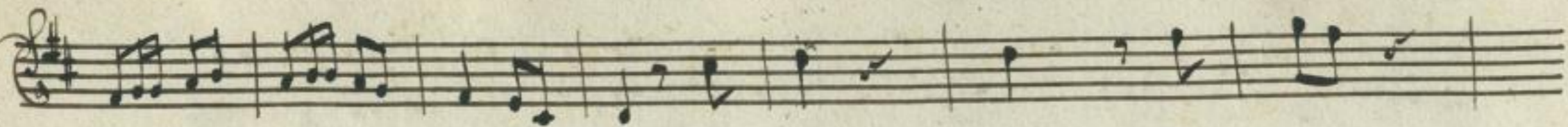
Aria di Sabina

Parma G'anni del Michiere.

Aria
di
Sabina
Allegro.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The tenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The music features various note values, rests, and dynamic markings. The title 'Parma a' danni del Noe' is written in a cursive hand at the end of the eighth staff.

Parma a' danni del Noe



por = to E lo trag-ge in fon-do al mar

in fondo in fon =

Al basso.

Do al mar.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The third staff is a vocal line with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are also grouped by a brace on the left. The sixth staff contains the instruction "Al basso." written in a decorative cursive hand. The seventh staff has a triplet of notes marked with a "3" above it. The eighth staff contains the instruction "Do al mar." written in a cursive hand. The ninth and tenth staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes the handwritten instruction *Con la parte.* in the second staff. The second system includes the handwritten instruction *Sarna a' danni del Nochie* in the fourth staff. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

ro del Nocchie - ro Spesso un vento orrido è fiero

Spesso un vento orrido è fiero che l'assale in faccia al

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff is labeled "Con la parte." and is empty. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Por - to - Co frag - ge in son - do al mar - in".

Con la parte.

Por - to - Co frag - ge in

son - do al mar - in

Con la parte.

fon = do al mar e lo trag-ge in fon-do al mar

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with vocal lines. The score is written on ten staves, grouped into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

The lyrics are: *in fondo in fon = do al mar. in fon =*

The section is titled *Col Basso.*

The lyrics continue: *do al mar.*

Con La pique.

Larghetto.

Tal me ancor - La sorte ingrata La sorte ingrata or dis =

- caccia - dispieta - ta - dispietata fuor del sen del mio conforto

del mio conforto E mi Spin - ge a nau - - fragar E mi

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "Spin-ge a nau = = fragar a na = = = ufragar." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in 7/4 time. The middle system continues the piano accompaniment with dense sixteenth-note passages. The bottom system includes a bass line labeled "Basso" and a section marked "Allegro".

al segno
Da Capo.

Fermi *p.* al segno
Da Capo.

Scena II. Aquilio Solo.

Aqu:

Io la trama dispongo perche parta Sabina: e poi m'af-
fanno nel vederla partir! penso o mio core che la perdi, se

resta: ella risveglia d'Augusto la virtù. Soffrir non puoi l'as-

senza del tuo bene. ma se lieto esser vuoi, Soffrir con viene.

Aria Tempo di Menuet:

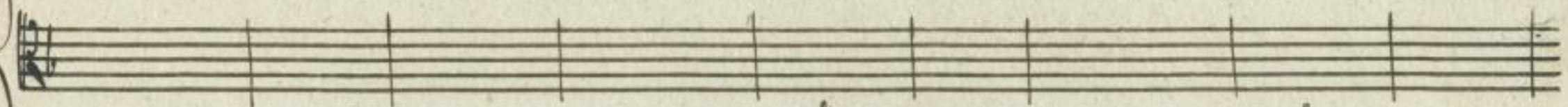
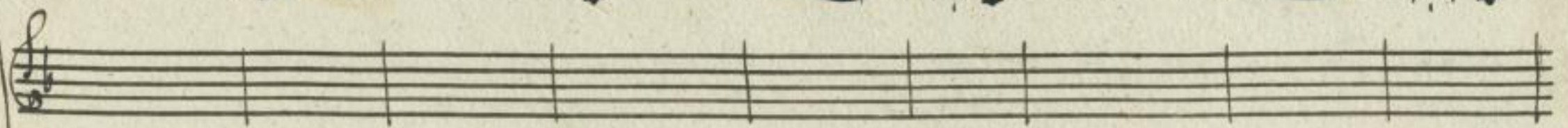
pia: for: p: fe

Al. Basso.

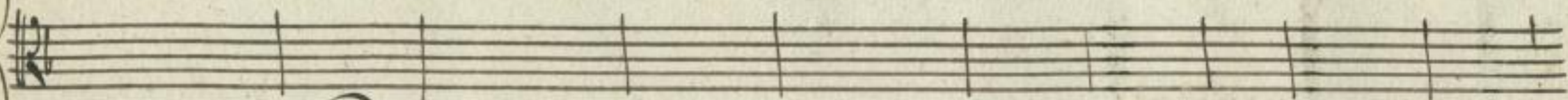
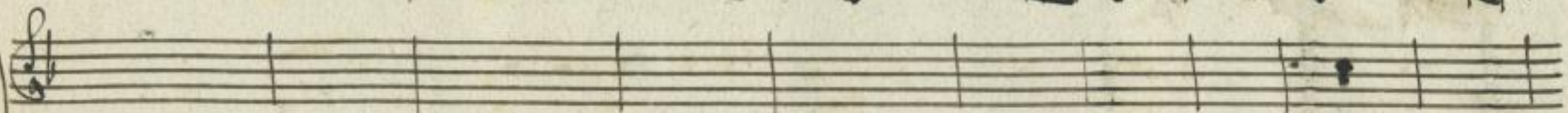
P. *f.* *P.* *f.* *P.*

Col la parte.

Piu' bella - al tempo usato al tempo usato fan germogliar la vite



Le provide feri = te d'esperto agri = coltor d'esperto agri = coltor.



d'esperto agricol = tor d'es = perto d'es = = per

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a piano or harpsichord. The score consists of 12 staves. The first system has 4 staves, the second system has 4 staves, and the third system has 4 staves. The music is written in a cursive hand. The lyrics "to agri-coltor a" are written below the fourth staff of the first system, and "= gricol = tor." is written below the first staff of the third system. The instruction "Al Basso." is written in a large, decorative script across the third staff of the second system. The page number "23" is written at the bottom center.

Con la parte

Piu bella al tempo usato al tempo usato fan germogliar la vite

Le provi = de ferite d'esperto agricol = tor = d'esper =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The first system has two staves with a brace on the left. The second system has two staves, with the top staff containing the handwritten instruction 'Con la parte'. The third system has two staves, with the top staff containing the lyrics 'Piu bella al tempo usato al tempo usato fan germogliar la vite'. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves, with the top staff containing the lyrics 'Le provi = de ferite d'esperto agricol = tor = d'esper ='. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The page is numbered '24' at the bottom center.

Handwritten musical score on page 25. The page contains ten staves of music. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a fermata over a half note, followed by a melodic line. The second staff is a piano accompaniment line with a bass clef, showing a simple harmonic accompaniment. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef, showing a more complex accompaniment with many sixteenth notes. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, continuing the melody. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The seventh staff is a vocal line with a treble clef, continuing the melody. The eighth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The ninth staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The tenth staff is a vocal line with a treble clef, continuing the melody. The lyrics "to Des - = - = - perto agri - col -" are written below the vocal line. The page number "25" is written at the bottom center.

for.

L. 2o

Col basso.

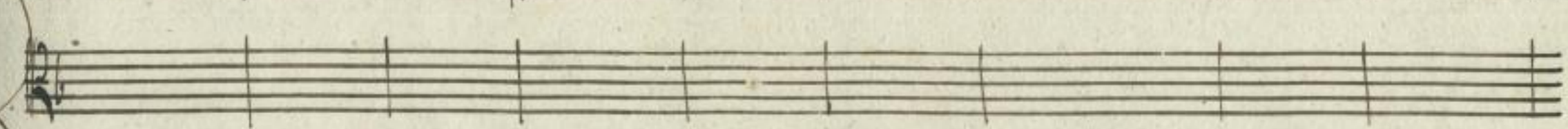
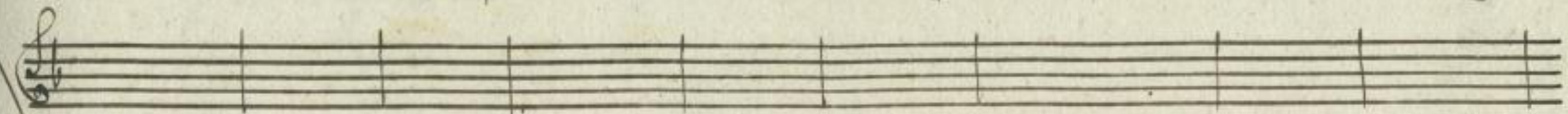
hum

- tor agri - - - - coltor.

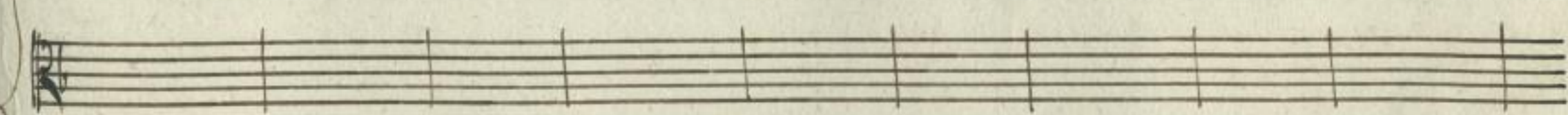
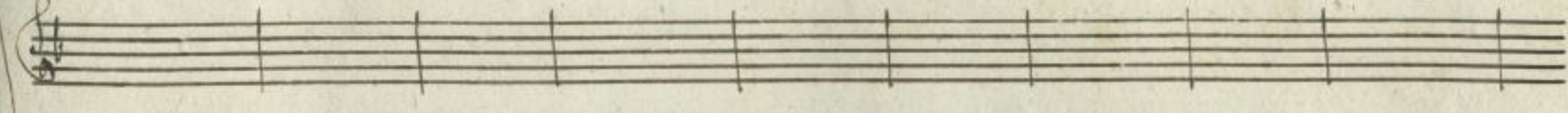
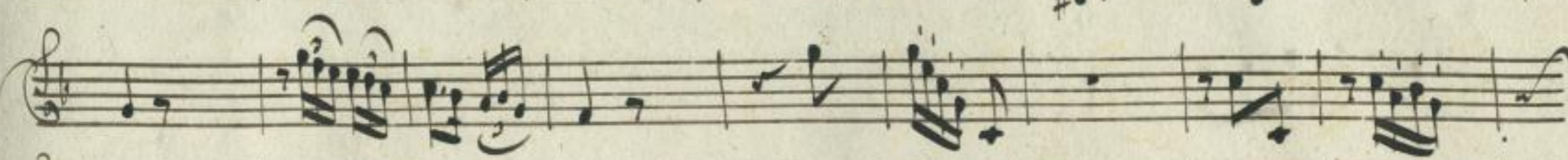
pia: for.

Con la parte.

Non stilla in altra guisa



il balsamo odora - to il balsamo odora - to che da una pianta incisa



che da una pianta intisa dall' arabo pastor dall' - arabo pas -

= tor che da una pianta pianta intesa dall'a =

= rabor pastor pas = = = tor. *Da Capo:*

Scena III.

Adriano, ed Aquilio.

Adr.

Aqu:

Aquilio che ottenesti? nulla Signore

ad ubbidirti inteso per trattener Sabina.

risoluta: e vuol partir per argomento adute che.

male al suo decoro converrebbe il restar: che a te, non

deve esser piu grave : e moderate a Segno

Son le querele sue, che d'altro amante la credo ac-

-cesa : io giurerei che serve l'incostanza d'Augusto di pre-

-testo alla sua. *Ador.* No. non mi piace questa soverchia

Agu. pace andiamo a lei. perche! Cesare teme

Adv. *Aqu.* *Adv.*
Duna donna lo degno? No. La vuoi tua consorte? oh
Aqu. *Adv.*
Dio! dunque arrestarla a noi che giova? io
Aqu.
Stesso nol so dir. deh pensa adesso a porre in
uso il mio consiglio. un cenno D'osroa sarà bas-
-tante perche l'ami Emirena. ella ti degna

per non spiacer al Padre: e al padre al fine parrà gran

Sorte il ricomprarsi un regno con le nozze di lei.

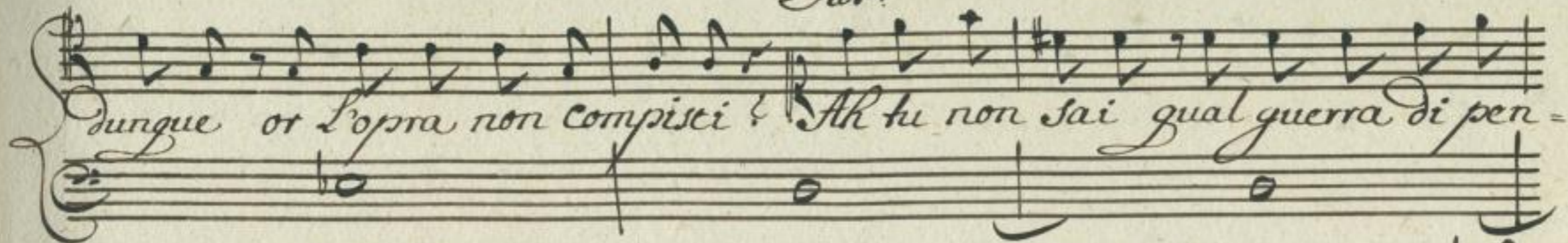
Questo pensiero ti piague pur. ne convenisti. No feci ancor di

più. dal carcere ordinai ch'osroa ame si traesse ei'

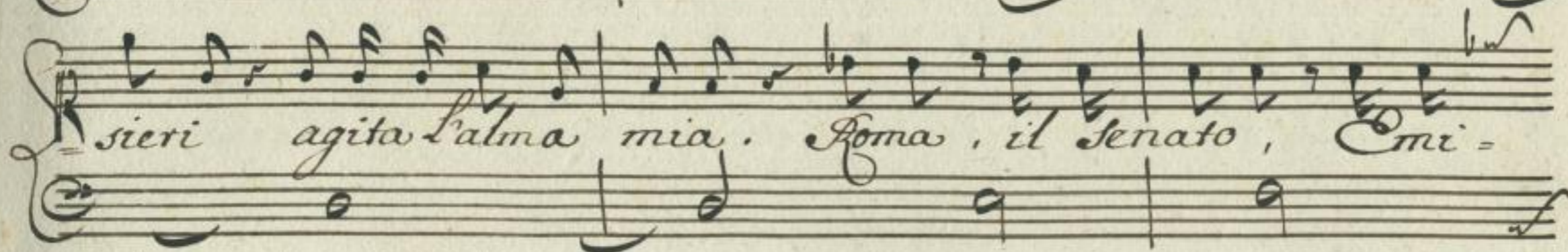
venne, e attende qui presso il mio comando. e perche'

Ador.

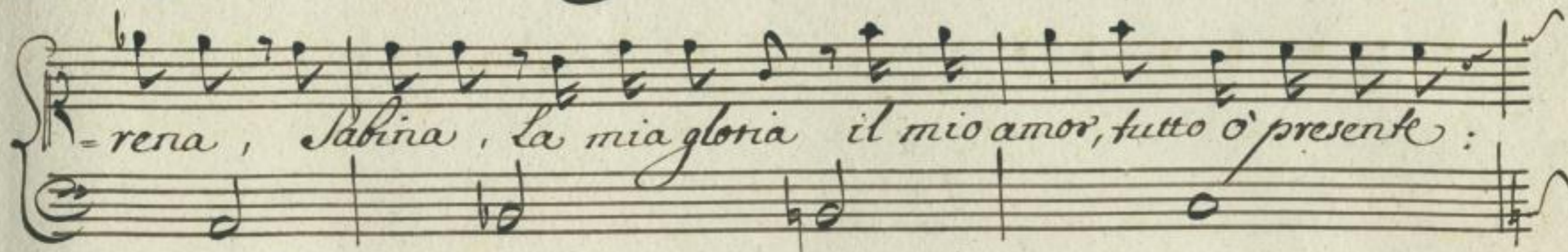
Daunque or l'opra non compisci? Ah tu non sai qual guerra di pen-



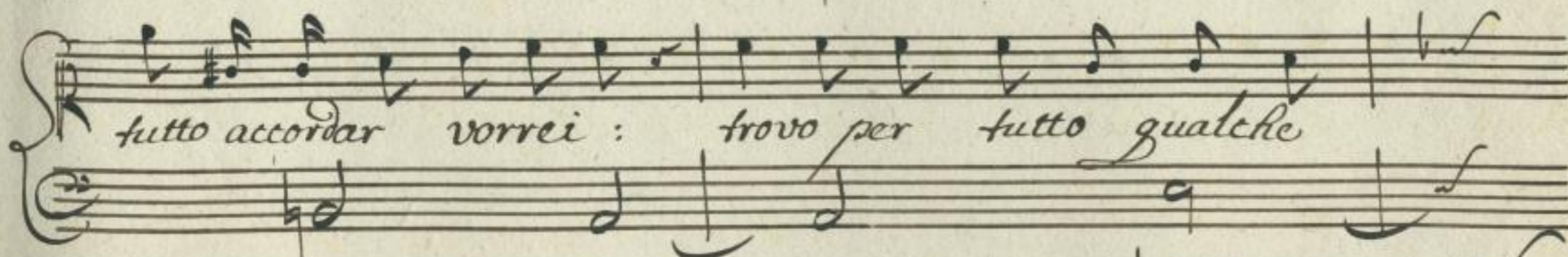
sieri agita l'anima mia. Roma, il Senato, Emi-



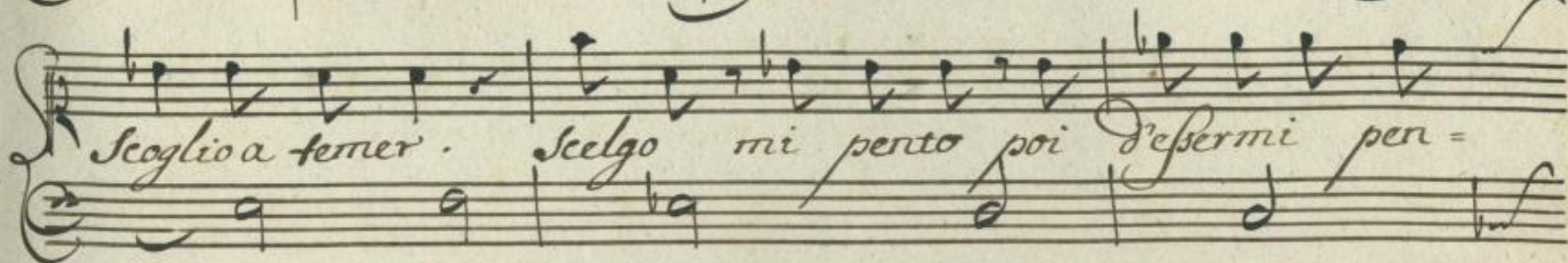
-rena, Sabina, la mia gloria il mio amor, tutto o' presente:



tutto accordar vorrei: trovo per tutto qualche



scoglio a temer. Scelgo mi pento poi d'essermi pen-



-tito mi ritorno a pentir: mi stanco intanto nel lungo dubi-

-tar, talche dal male il ben più non distinguo: al fin mi

veggio stretto dal tempo; e mi risolvo al peggio.

finisci una volta di tormentar te stesso. ai quasi in-

-braccio la bella che sospiri, e non ardisci di

Stringerla al tuo seno! io non o core di vederti *Sof=*
Ador.
 friv: vado de' Parti ad introdurre il Re'. *Senti.* e se
Agu: *Ador.*
 poi... non piu' dubbi *Signor.* fa qualche vuoi.

Scena IV. Ariano, poi Orroa ed Aquilio.

Ador.
 Che dir puo' il mondo? al fine il Conservar la

vita e ragion di natura. e in tanta pena io viver non sa =

Oss. *Ad.*
-prei senza Emirena. che si chiede da me! che il Re de'

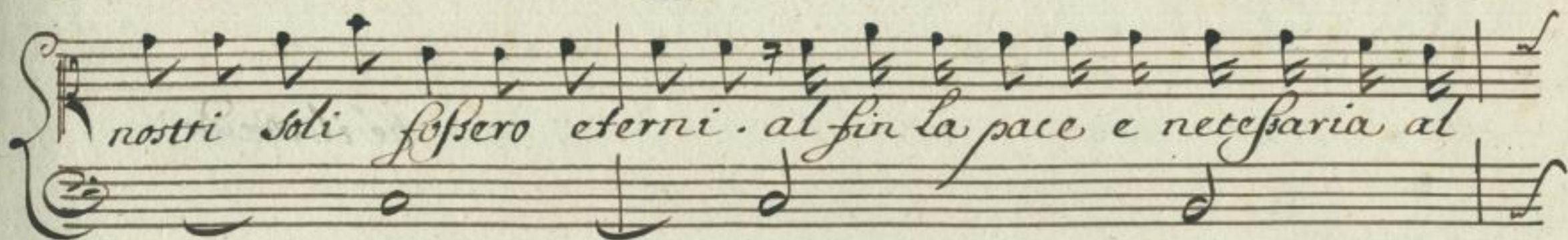
Parti sieda, e m'ascolti e se non pace in tanto abbia

Oss.
-riegua il suo Regno. a lunga Sofferenza io non m'im =

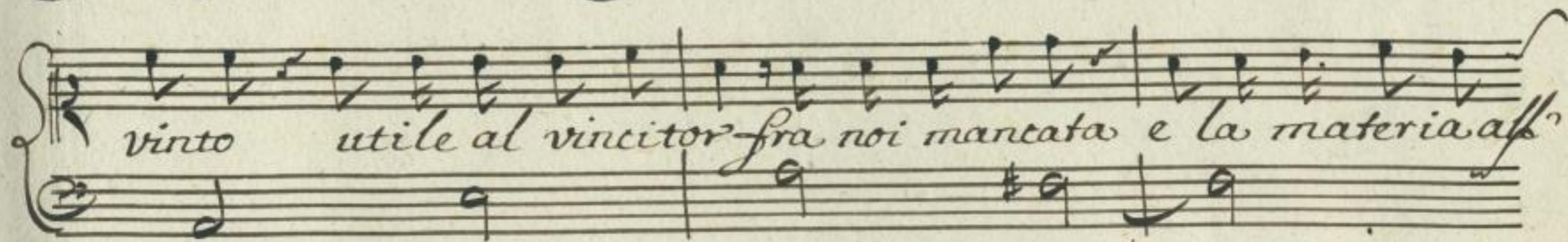
Ad. *Ad.*
-pegno. (Del mio destin si tratta.) orroa nel mondo



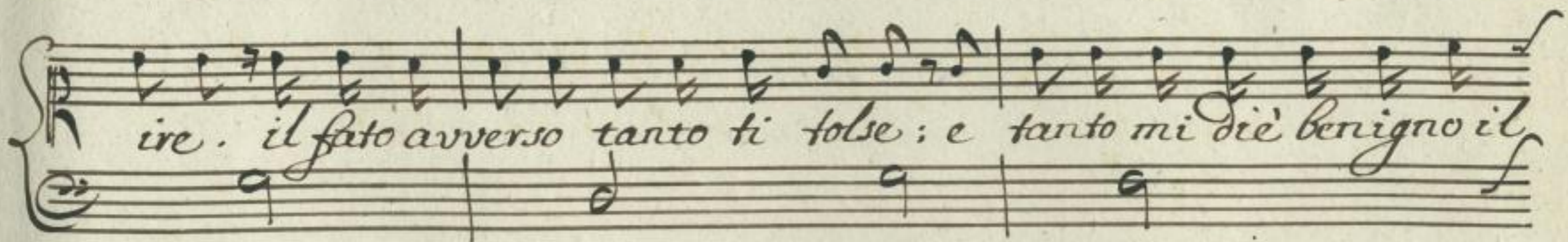
tutto è soggetto a cambiamento, e strano saria che gli odi



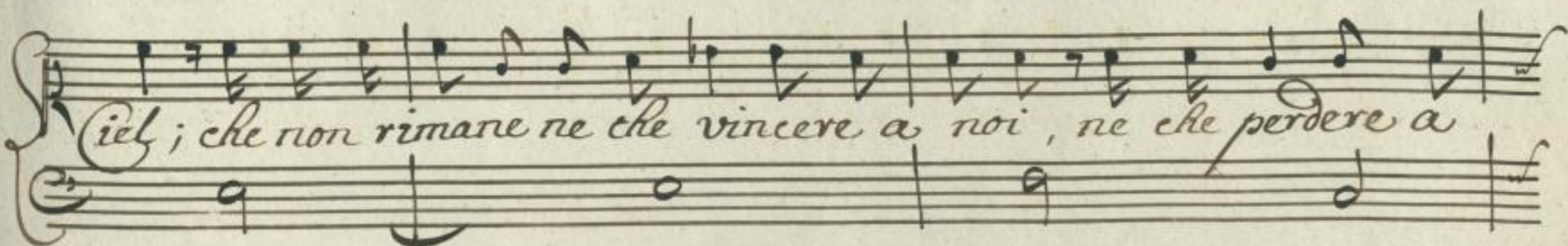
nostri soli fossero eterni. al fin la pace è necessaria al



vinto utile al vincitore fra noi mancata è la materia aff^o



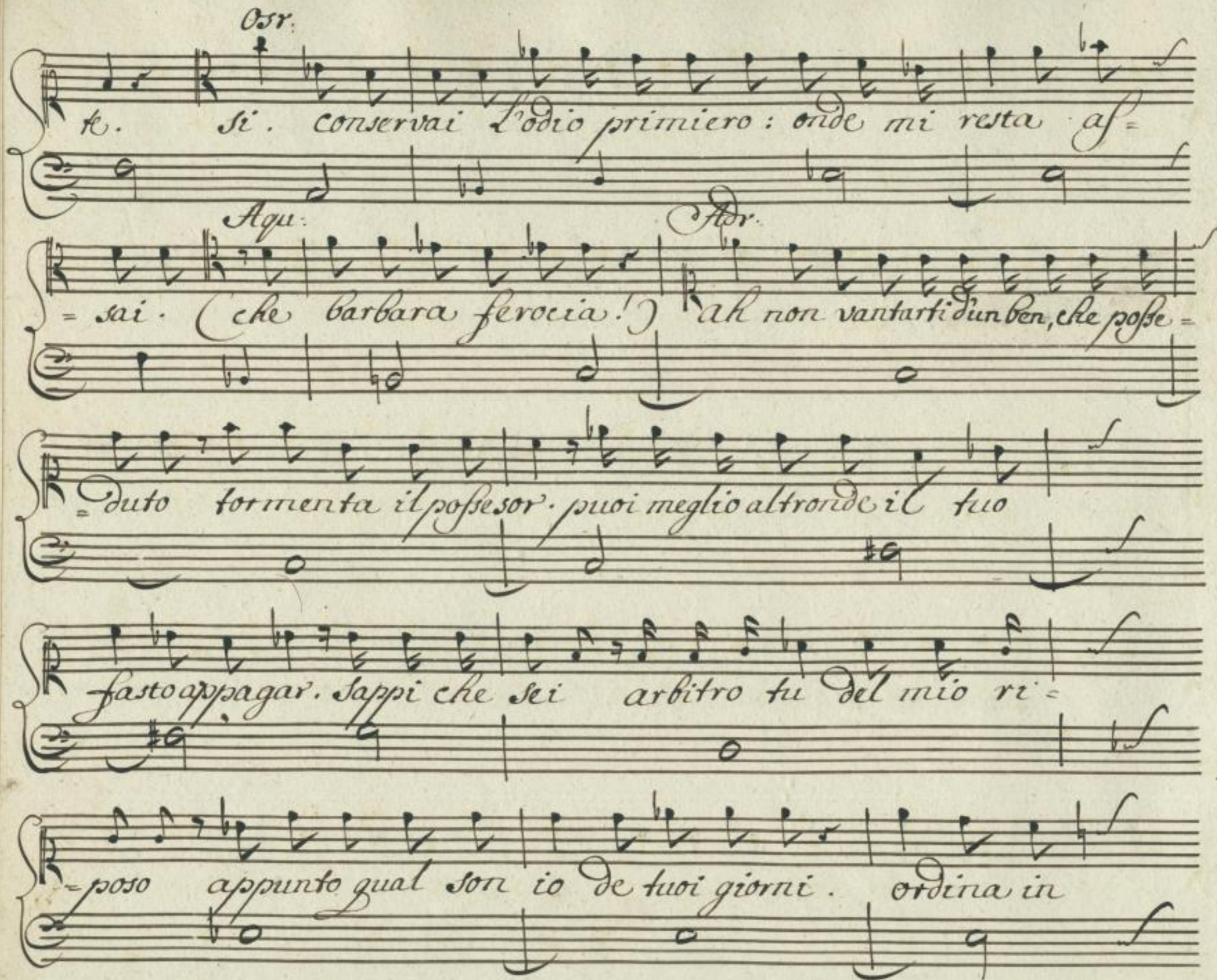
ire. il fato avverso tanto ti tolse; e tanto mi diè benigno il



Ciel; che non rimane ne che vincere a noi, ne che perdere a

Ost.
te. si. conservai l'odio primiero: onde mi resta *af*

Aqu. *For.*
= sai. (che barbara ferocia!) Ah non vantarti d'un ben, che posse=
= duto tormenta il possesor. puoi meglio altronde il tuo
= fasto appagar. Sappi che sei arbitro tu del mio ri=
= poso appunto qual son io de tuoi giorni. ordina in



quisa gli umani e venti il Ciel che tutti a tutti sian necesati :

e il piu felice spesso nel piu misero trova che spe =

rar che temer. sol che tu parli La principessa e

mia. sol ch'io lo voglia; tu sei libero, e Re'. facciamo, a =

=mico uso del poter nostro a vantaggio d'entrambi

Aqu.
io chiedo in dono da te la figlia, e profferisco il trono.

Aqu. *Ador.*
(tremolo della risposta.) e ben che dici? tu sorridi, e non

Or. *Ador.*
parli? e vuoi ch'io creda sì debole Adriano?

Ador.
Ah che pur troppo osroa io lo son disimular che giova! se la

bella Emirena meco non veggio in dolce nodo unita, non o'

Oss.
ben, non o' pace, e non o' vita. Quando basti si

poco a renderti felice, io son contento. che si chiami La

Ad. *Oss.*
figlia. Accetti dunque le offerte mie? chi ricusar po-

Ad.
-trebbe? ah tu mi rendi amico il perduto riposo A-

Alleg.
quilio. a noi La Principessa in via. ubbidito sa =

Ador.

=rai. (Sabina e mia.) ora a viver comincio. o

Osr.

La' togliete quelle catene al Re' de' Parti. ancora non e'

tempo Storiano. io gode - rei prima de doni tuoi che

Ador.

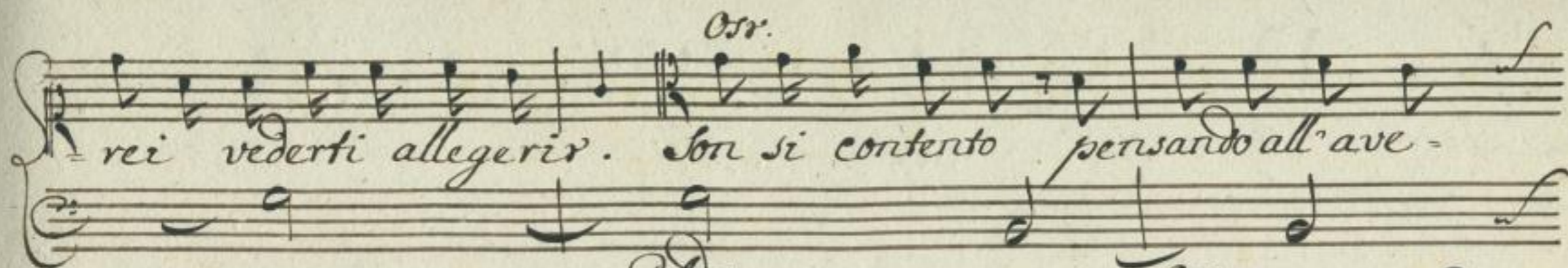
tu de miei). van riguardo. eseguite il cenno

Osr.

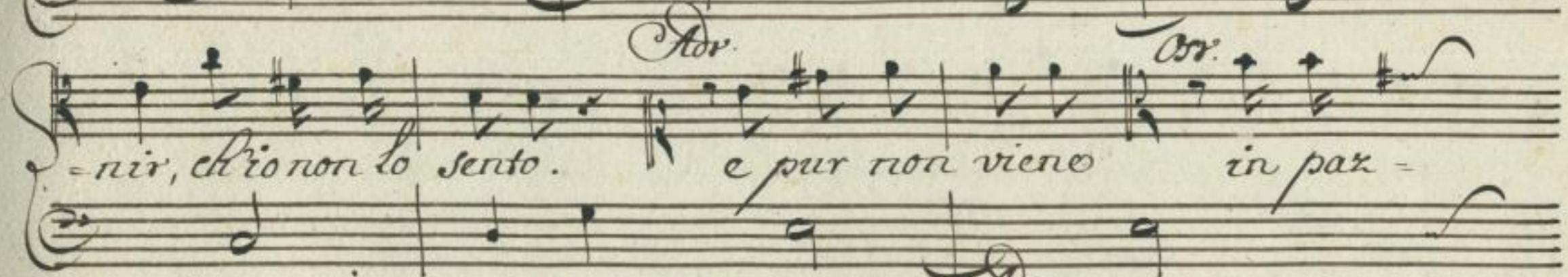
Ador. #0

mio. non e' dover. Partite. dal peso ingiurioso io pur vor =

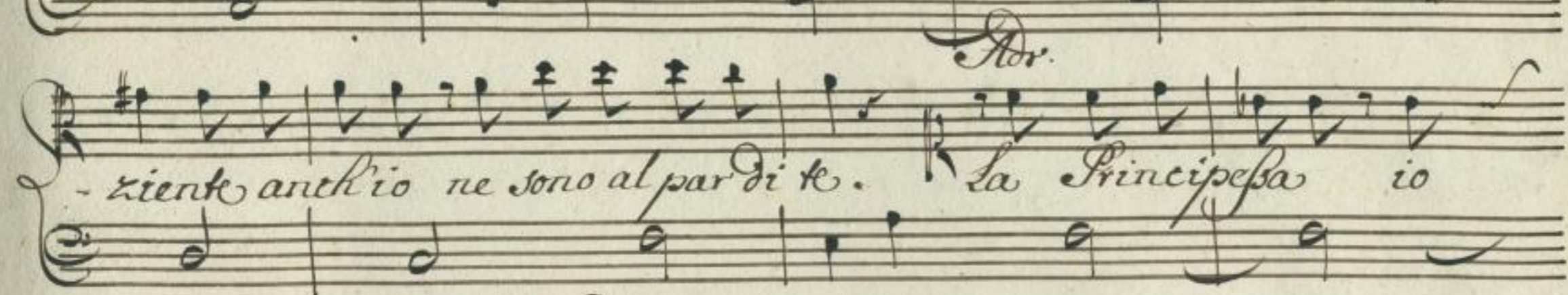
Orr.
rei vederti alleggerir. Son sì contento pensando all'ave-



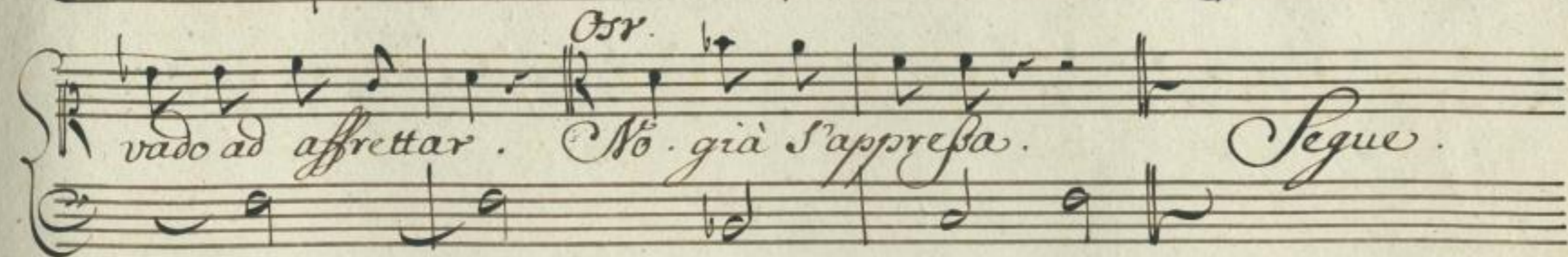
Ador. *Orr.*
-nir, ch'io non lo sento. e pur non viene in paz-



Ador.
-ziente anch'io ne sono al par di te. La Principessa io



Orr.
vado ad affrettar. Nò. già s'appressa. Segue.



Scena V
Emirena, Adriano.
Ad Osroa.

Adv. O Bellissima Emirena... *Osr.* a lei pri-
 -miero meglio sarai ch'io tutto spieghi. *Adv.* E vero *Em.* perchè
 son così Lieti!) *Osr.* Eppure, o figlia fra le miserie nostre abbiamo an-
 -cora di che goder lo crederesti? io trovo nella bellezza
 tua tutto il compenso delle perdite mie. *Em.* che dir mi

Ador. *Oss.* *Ador.*
vuoi? *Quella fiamma verace... Lasciami terminar.*

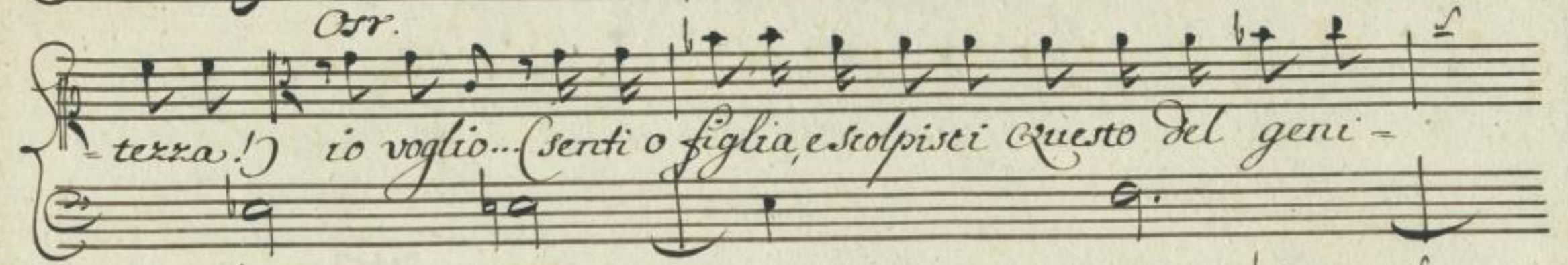
Ador. *Oss.*
Come a te piace. tal virtù ne' tuoi lumi raccolse amico il
ciel, che fatto servo il nostro vincitor, per te sospira. offre
tutto per te: scorda gli oltraggi: s'abbassa alle preghiere
Ador.
odia la vita senza di te, che per suo Nume adora... tu dunque

#0

Orr. *Adv.*
puoi ... non o' fenito ancora (mi fa morir questa Len =



Orr.
-terra!) io voglio... (senti o figlia, e scolpisci Questo del geni =



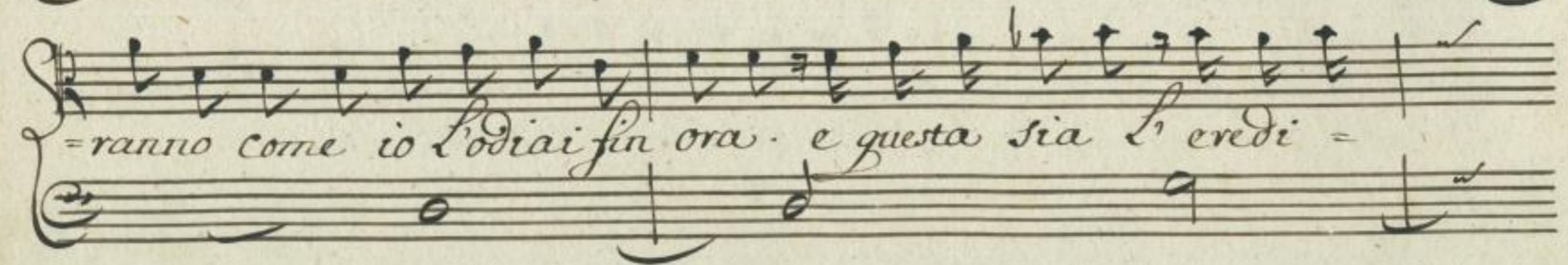
-fore ultimo cenno nel piu sacro dell' alma.) io voglio al =



meno in te lasciar morendo la mia vendicatrice. Odia il Si =



=ranno come io l'odiai fin ora. e questa sia l' eredi =



Adv. *Orv.*
-ta' paterna. Orroa che dici. ne timor, ne spe =

=renza t'unisca a lui. ma forsennato, afflitto vedilo a

tutte l'ore fremer di Dogno, e delirar d'amore. *Adv.* Giusti

Orv.
Dei son schernito! parli cesare adesso. Orroa a fi =

Adv.
-nito. Sconsigliato, infelice, e non t'avvedi che tu il

oss.

Fulmine accendi. che oprimer ti dovrà. In mania, o Superba son le tue

Ad.

furie il mio trionfo. O Numi Qual rabbia! qual ve-

-leno! che sguardi! che parlar! tanto alle fiere può

L'uomo a somigliar! Stupisco a segno che scema Lo stu-

-por forza allo Segno. *Aria D'Adriano.*
Barbaro non comprendo.

Aria
di
Adriano
Allegro
e
Spiritoso.

Barbaro. p.

Allegro

Con la parte.

Barbaro non comprendo non comprendo se sei feroce, o stol-to

for.

for.

50

se sei feroce, o stol-to se ti vedessi in volto vedessi in volto aorestior-

cembalo solo.

for.

-ror di te' aoresti orror di te' -

se ti vedesi in volto se
cembalo solo.

for.
ti vedesi in volto a resti orror di te - orror - di te - - orror - di

fe

Con la parte

te. Barbaro no' non com-

-prendo no' non comprendo se sei feroce, o stol- to'

Se ti vedessi in volto vedessi in volto aoresti orror di te aoresti orror di te aoresti orror di te

Cemb. solo. for. for. pià:

54

auresti orror - orror - di

for.

te orror - di te.

Col basso

Con la parte

Orsa nel sen piaggata Serpe nel suol calcata nel suol cal-

ca-ta Le-on che appigliar-tigli Tigre che perca-i figli fiera co-

si non è fiera così non è no' no' fiera così non è. Subito

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves. The first five staves contain the main piece of music, which ends with a double bar line. The sixth staff begins with a new section marked *al Segno*. The seventh staff is marked *Da Capo:*. The eighth staff is marked *al Segno*. The ninth and tenth staves are marked *Barburo.* and *Da Capo:* respectively. The notation includes various note values, rests, and ornaments.

Osro.
Scena VI. Osroa, ed Emirena. Figlia s'è ver che m'ami, ecco il mo =

-mento di farne prova. un genitor Soccorri che ti

Em:
chiede pietà. Se basta il sangue è tuo: Lo sparge =

Osro.
ro'. toglì mi all'ire del tiranno Roman. Senza ca =

Em:
tene ti veggio pur. Sì: ci conobbe Augusto D'ogni in =

Sia innocenti, e le disciolse a Farnaspe, et a -
me. ma qual soccorso percio posso recarti? un
ferro, un Laccio, un veleno una morte, qual ungue
sia Padre che dici! e queste sarian prove d'a -
mor! La figlia istessa scelerata dourebbe... ah - Senza or -

Cor.
-rore non posso immaginarlo. in van lo spero.
Cor.
va ti credea più degna dell'origine tua. tremi di
morte al nome sol! con più sicure ciglia riguar-
darla dovria d'osroa una figlia.

Aria D'osroa.

Non ritrova un alma forte.

Aria
di
Osno.

Allegro.

Non ritrova

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff is the piano accompaniment, consisting of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The sixth staff is the piano accompaniment, consisting of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern. The seventh and eighth staves are empty. The ninth staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The tenth staff is the piano accompaniment, consisting of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern.

Del cor mio tu sei confor- to tu mio

Non ri-tro-va un alma - for- te che - te =

si - stich dol - ce, speme tu con - so -
- mer - nell' o - re estre - me la vil - ta' -

li le mie pene tu riu - to - nil mio mar -
- Di chi lo teme fa - terri - bi - le il mo -

tir
 - vir - *La viltai* - - *di chi lo te - - me*
tu consolati *te mie pene*
tu restoristi il mio martir *tu re -*
fa ter - ri - bi - le il morir - fa ter -

stori il mio martir
ri = bi = le il mo = vir

il mio mar
il = mo =

vir
vir .

sm

Del cor mio tu sei conforto
Non ri-tro-va un alma-for-te

tu m'asoi-sti oh dol-ce speme tu conso-li'
che-temer--nell'o-re estre--me la vil-tà di

le mie pene le mie pene tu ri -
 chi - lo te - me - - di chi lo te - me fa ter =

ri - - - bile il mo - rir - - - il - - mo =

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics: *tu cono = li il mis martir tu con =*. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is a single-line staff with a treble clef and a key signature of one flat, containing a sequence of notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has lyrics: *ri = bi = le il mo = rir fer = ri = bi = le il mo =*. The lyrics are written below the notes. The basso continuo line continues with a sequence of notes.

tir il mio martir
-rir il mo = rir.

D'ingannarsi t'accusa a
Non è ver che sia - la -

tanto chi dispera in molti mali sei sol
mor - te il peg - gior - di tut - ti i ma - li è un Sol =

li - vo de' morta - li de' morta - li che son
- lie - vo de' morta - - li de' morta - - li che son

na - ti per sof - frir che son na - ti per sof -
Stanchi - di sof - - frir che son Stan - chi di sof -

frir che son no = ti per sof =
= frir che son san = chi di sof =

frir - - di sof = frir - -

per lo soffrir
di - - - soffrir

al Segno
Da Capo.

al Segno
Non ritrova. Da Capo.

Segue Subito.

Scena VII
Emirena, e poi
Farnaspe.

Em. Misera a qual Consiglio appigliarmi dovrò?



Far. Corri Emirena. *Em.* Dove? *Far.* Ad Augusto. *Em.* e perchè



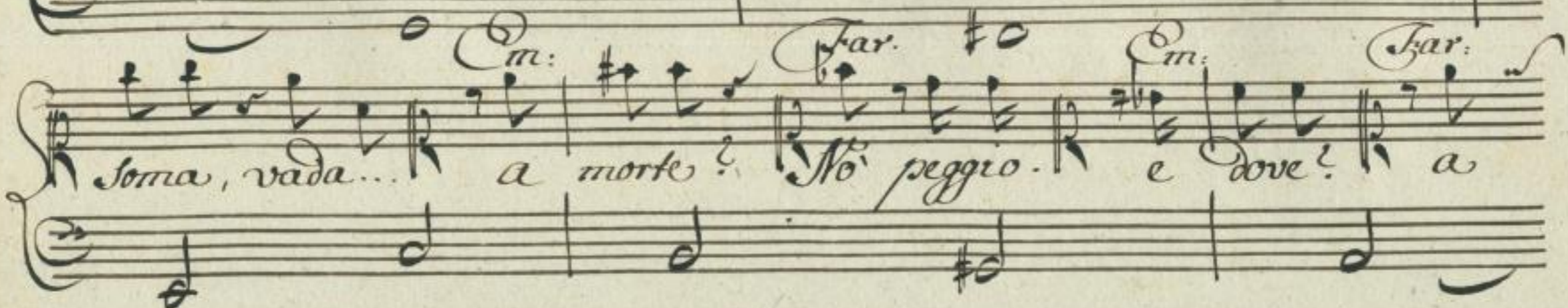
Far. mai? procura che il comando rivochi contro il tuo geni-



Em. -tore. *Far.* Qual'è? Vuol che traendo delle Catene sue l'indegrina



Em. Soma, vada... a morte? *Far.* No' peggio. *Em.* e dove? *Far.* a



Em. *Bar.*
Roma. e che posso a suo pro? va: priega: piangi:

offriti sposa ad Adriano: oblia i ritegni, i ri-

guardi, le Speranze, l'amor. tutto si perda, e il Re si salvi.

Em. *Bar.*
Egli pur or m'impose d'odiar Cesare sempre. Ah tu non

Devi un comando eseguir dato nell'ira, ch'è una breue fol-

Em.
lia dobbiamo, o cara salvarlo a suo malgrado. Rad' altri in

braccio andar dunque deggio? tu lo consigli? e con

Far.
tanta costanza? Ah principessa tu non vedi il mio

cor. non sai qual pena questo sforzo mi costa. allor ch'io

parlo non o' fibra nel seno che non senta tremar. Killa di

Sangue non o' che per le vene gelida non mi scorra. io

so, che perdo l'unico ben, per cui m'era dolce la

vita io so, che resto, afflitto, disperato, grave ag-

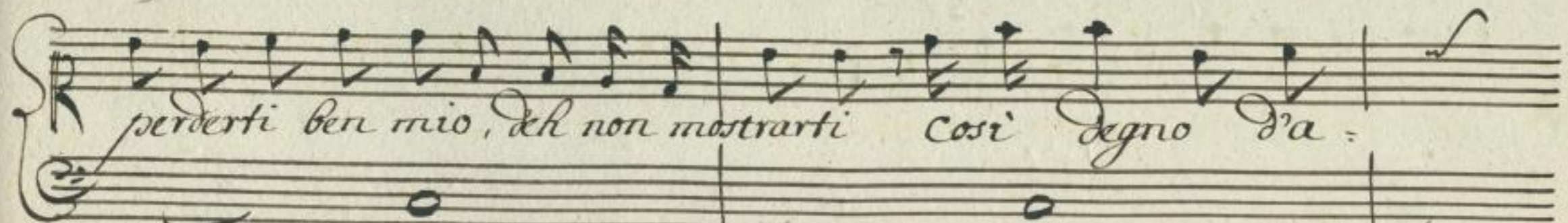
li altri, ed a me. ma l'asia tutta che direbbe di noi,

l'osroa perisse, quando possiam salvarlo? anima mia sa-


-grifichamo a questo necessario dover la nostra
pace. va. Consorte d' Augusto il grado piu Sublime
occupa della terra. un gran sollievo per me Sa =
-ra' quel replitar talora nel mio dolor profondo: chi die
Legge al mio cor, da Legge al mondo. Bah se vuoi ch'io consenta a

Em.

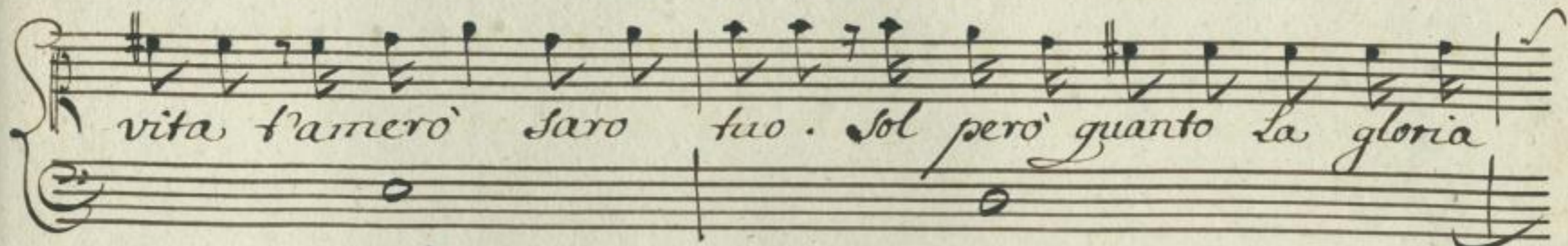
perverti ben mio, deh non mostrarti così degno d'a:



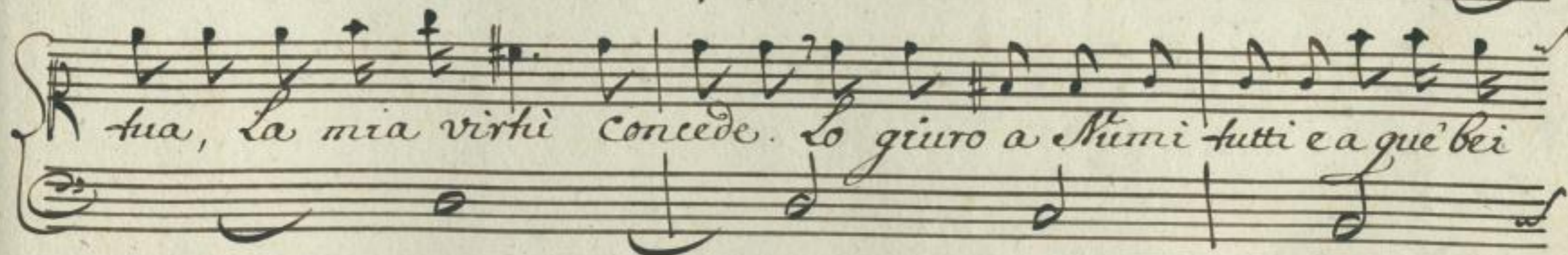
Andar.
mor. bella mia speme no, non mi perdi: in fin ch'io vesti in



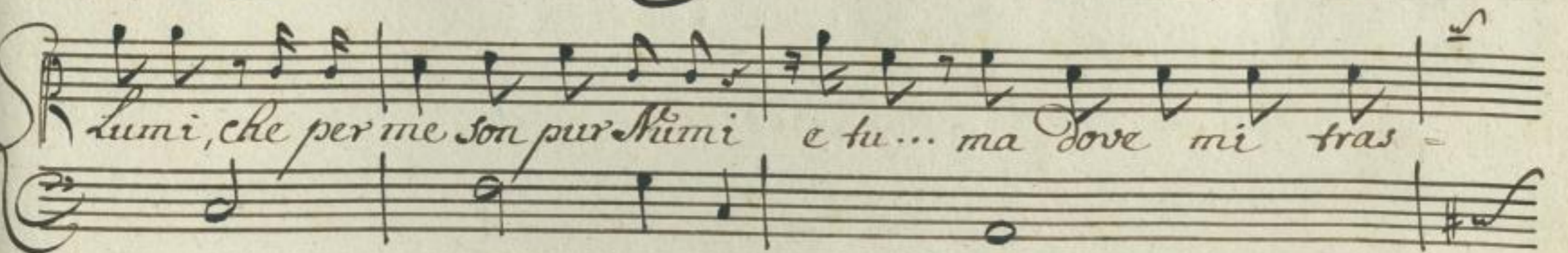
vita t'amerò sarò tuo. Sol però quanto la gloria



tua, la mia virtù concede. Lo giuro a Numi tutti e a que' bei

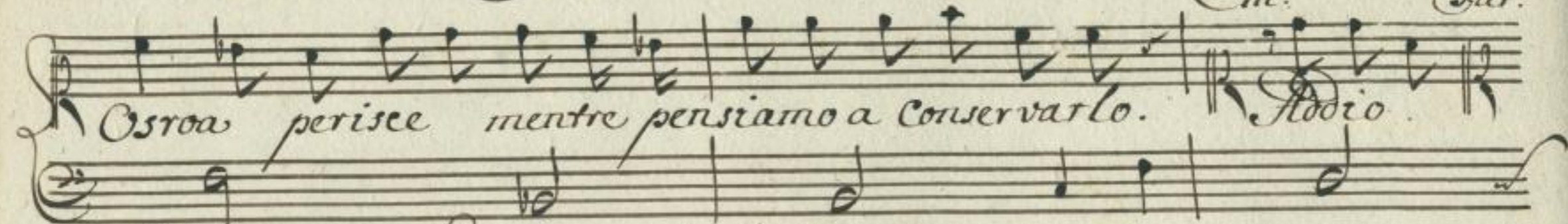


Numi, che per me son pur Numi e tu... ma dove mi tras =





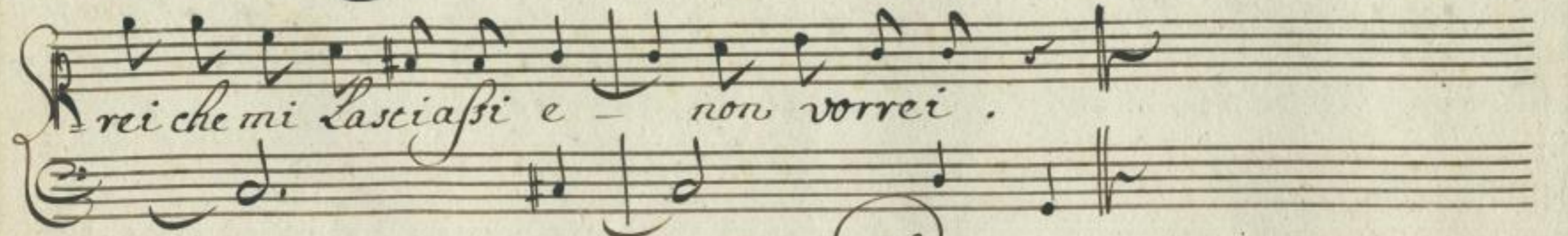
porta l'affanno! ah che ci manca anche il tempo a dolerti.



Osroa perisce mentre pensiamo a Conservarlo. Addio.



Fasoltarmi. che vuoi? va... ferma... oh - Dei! vor =



rei che mi lasciassi e non vorrei.

Aria di Farnaspe.
Maucar oh Dio mi sento.

Aria
Di Samarra.
Sempre piano.

Adagio
 X
Mancar oh Dio.

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two staves: the top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and the bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef. The second system has three staves: the top staff is a vocal line with a treble clef, the middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The tempo markings 'Adagio' and 'Mancar oh Dio.' are written in the middle of the second system.

This system contains the next two systems of the musical score. The third system has two staves: the top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, and the bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fourth system has two staves: the top staff is a piano accompaniment with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef.

Mancare oh

Dio mi sento mi sen-to men-tre ti Las-cio, o ca-ra men-

-tre ti Las-cio, o ca-ra forse cotanto amara cotan-

-to a-

- mara non è la morte istes-sa non è la morte istes-sa

a questo amante Cor-a = man = te Cor aman = = = te

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on ten staves, grouped into three systems. The first system consists of three staves (top two for voices, bottom for instruments). The second system consists of three staves (top two for voices, bottom for instruments). The third system consists of two staves (top for voice with lyrics, bottom for instruments). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: *-ca - re oh Dio mi sen - to oh Dio mi sen - = = to*. There are dynamic markings *to* and *Man =* (Meno). The word *Cor.* is written on the fourth staff. The word *Man =* is written on the fifth staff. The word *Oh* is written on the sixth staff. The word *Oh* is written on the seventh staff. The word *to* is written on the eighth staff.

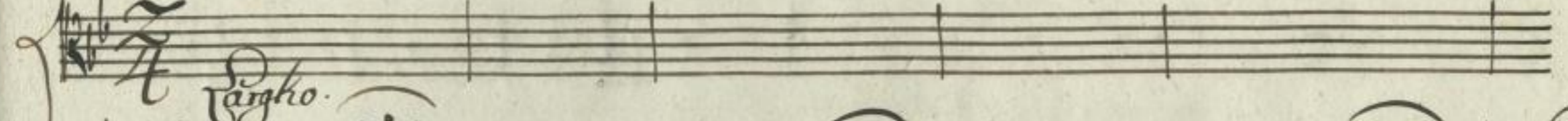
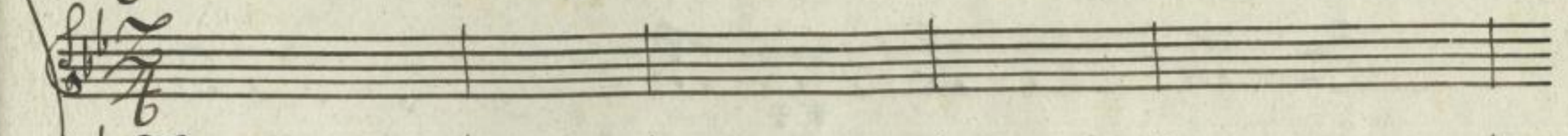
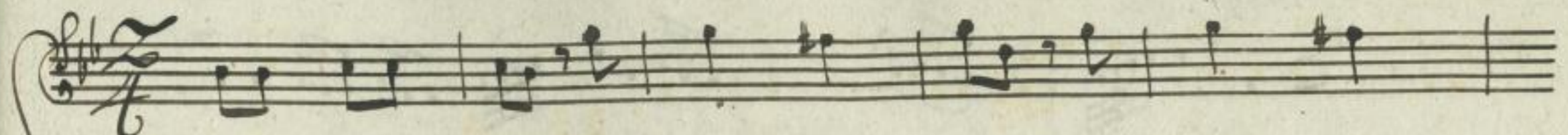
men = tre ti lascio, o cara o cara ti la = scio, o Ca = ra

forse cotan = to ama = ra non è la morte istes = sa a ques = =

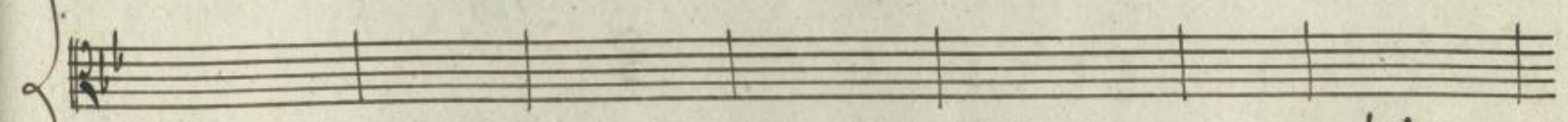
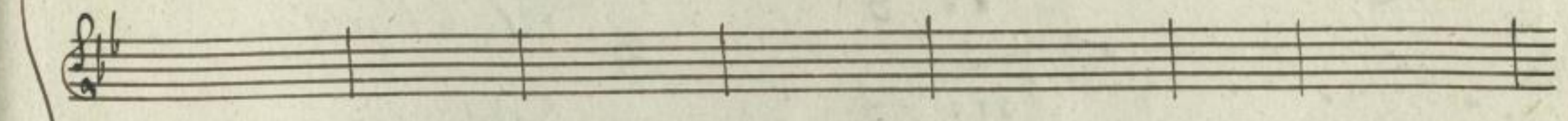
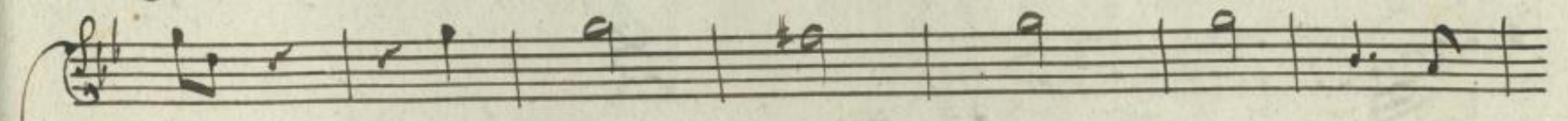
to aman - te - Cor - - aman - te cor a questo a -

man - = = = te cor.

Handwritten musical score for voice and piano, page 90. The score consists of ten staves. The first five staves are piano accompaniment. The sixth staff is a vocal line with the instruction "con la parte." The seventh staff is a piano accompaniment line with the instruction "Andante." The eighth staff is a vocal line with the lyrics "Ah non dicesti il vero no' non dices-ti il ve-ro ben". The ninth and tenth staves are piano accompaniment.



Largho.
mio quando dicesti che sono il tuo contento che tu per me nas-



-ces-ti ch'auro sempre il tuo amor ch'auro - sempre il tuo a-

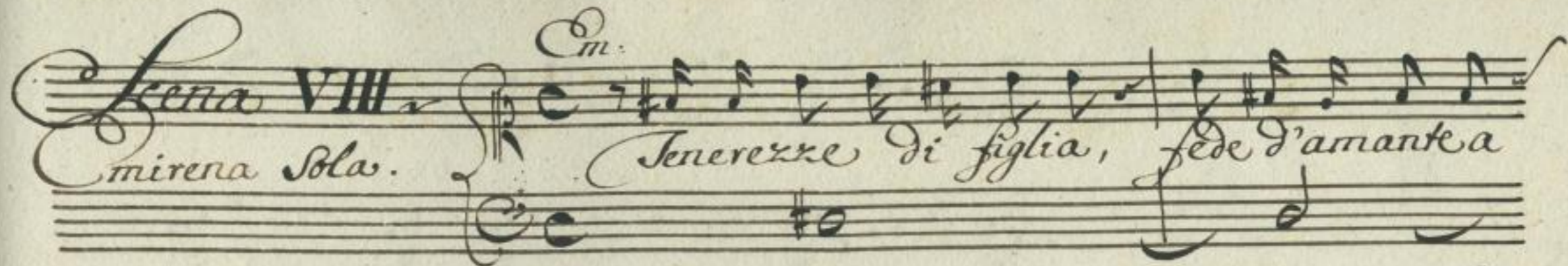
Adagio

mor. *Adagio*

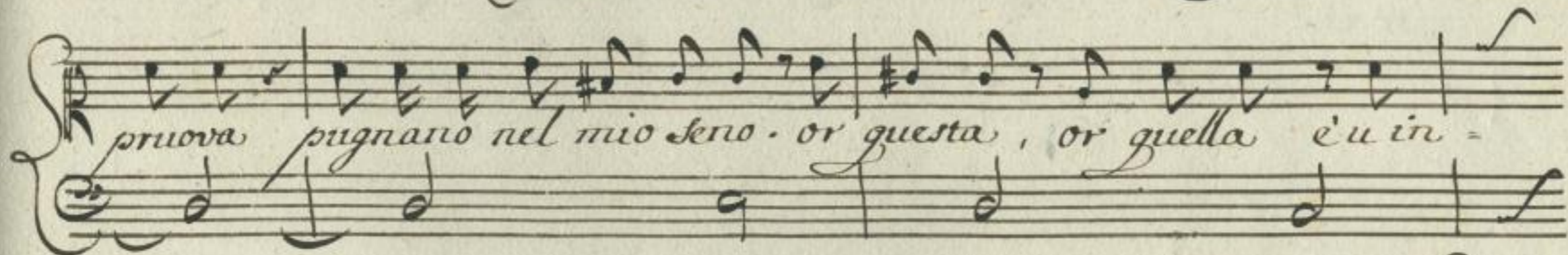
al Segno
Da Capo:

al Segno
Mancare. *Da Capo:*

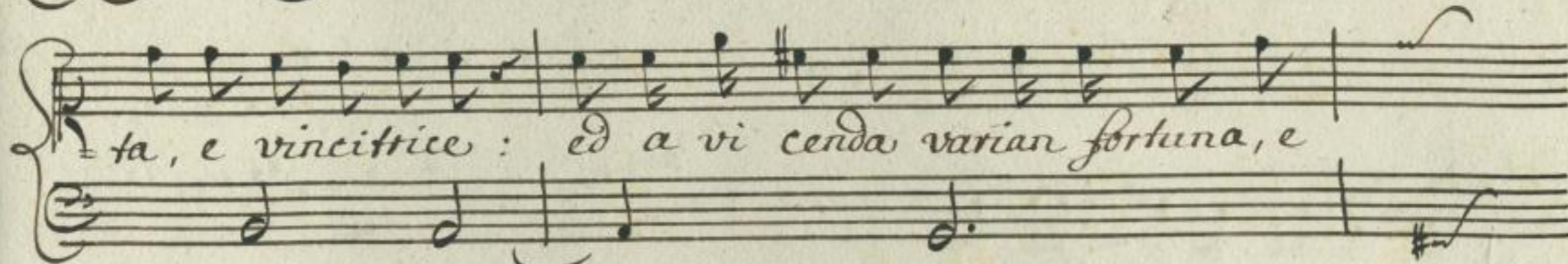
Scena VIII
Em.
Emirena sola. Teneresse di figlia, fede d'amante a



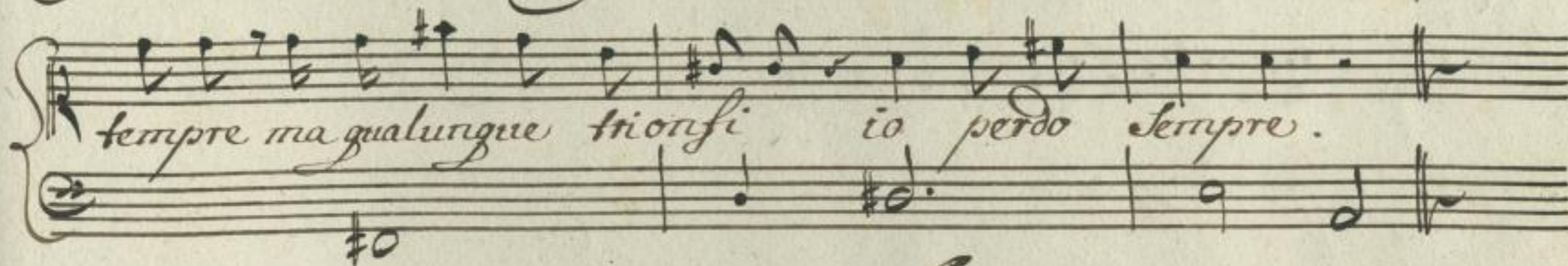
pruova pugnano nel mio seno. or questa, or quella è u in-



ta, e vincitrice: ed a vicenda varian fortuna, e



tempre ma qualunque trionfi io perdo sempre.



Aria D'Emirena.
Son Sventurata.

Aria
di Mirena

Allegro.

X

Handwritten musical score on page 95, featuring ten staves of music. The score is written in G major (one sharp) and includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics "Con la parte." and "Son sventura - ta ma pure o" are written in cursive below the staves.

Stelle ma pure o stelle io vi son grata che almen si Belle

Sian le cagio - ni - - del mio martir - - del mio martir del mio mar -

- tir del mi-o martir - sian le cagioni del mio martir

Del - mio martir sian le cagioni - del mi-o martir del - mi-o mar -

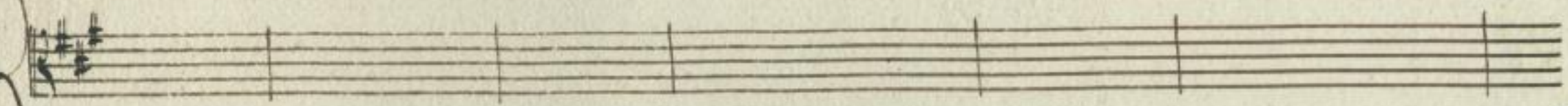
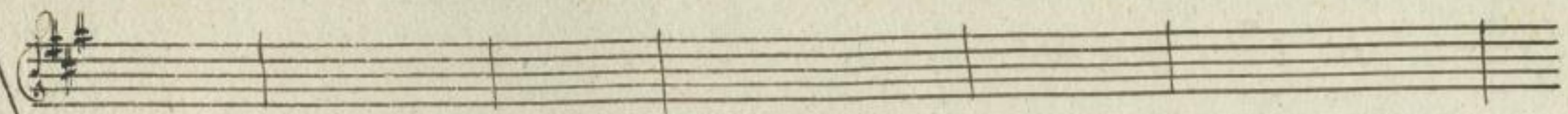
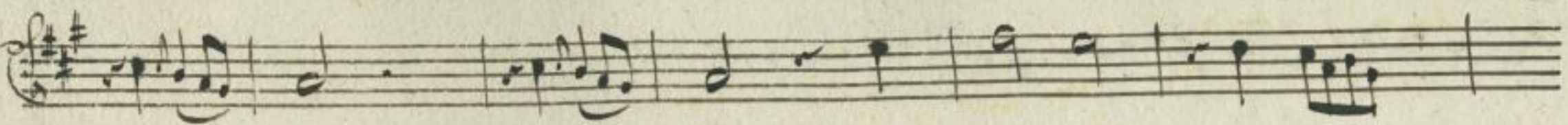
p *f* *sf*

Allegro

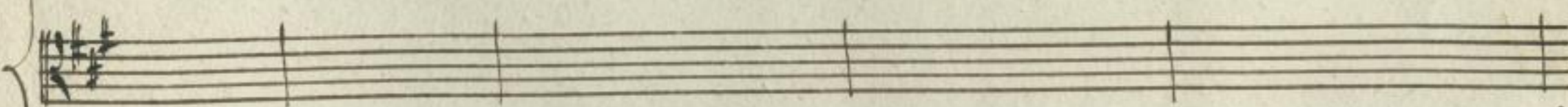
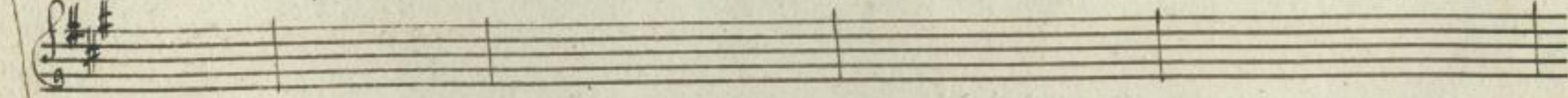
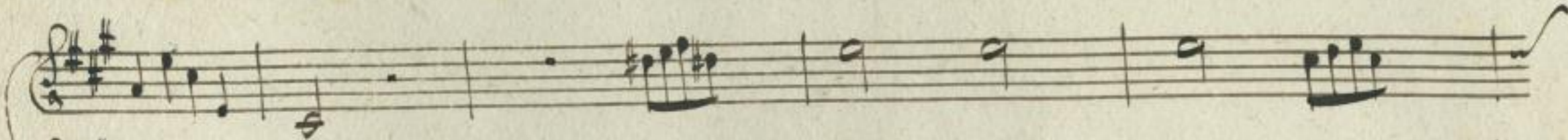
Con la parte.

fir. *p* *sf* *Son sventurata ma pure o*

stelle - ma pu - re o stelle ma - pure o stel - le io vi son

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains notes and rests, with the following lyrics written below it:

gra - - ta io vi son gra - - ta che almen si bel - le - che almen si

A musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains notes and rests, with the following lyrics written below it:

Bel - le sian le cagioni del mio martir sian le cagioni del mio mar -

-tir del - mio mar - tir del - mio mar - tir sian Le ca -

gioni del mio martir del mi - o - martir sian le cagioni del mio mar -

for. h P^o

Handwritten musical score for a piece in G major, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first two staves are vocal lines, the third is a piano accompaniment line, and the remaining five are piano accompaniment lines. The lyrics are: *- fir del mi - o - - - martir.* The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

Con la parte.

Poco è funesta l'altrui l'altrui fortuna Quando non resta ragione ra-
-gione al cuna ne di pentir-si ne d'arrossir ne - - d'arros-

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first three staves for the piano accompaniment and the remaining seven for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "sir - ne dar - - rossir." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *lu*, *ff*, *pp*, *l*, and *pp*. The piece concludes with the instruction "al Segno" and "Da Capo:" written in large, decorative script. The final section of the score is marked "Son sventurata" and "Al Segno Da Capo:".

Scena IX

Sab.

Sabina, ed Aquilio

Temerario! e tu ardisci di parlarmi da-

mor: ne ti rammenti qual sei tu qual'io sono. amore ag-

Agu:

-guaglia qualunque differenza il mio rispetto mi fe ta-

-cer fin ora al fin tu parti; e nell' ultimo istante mi ri-

Sab.

duco a scoprir, ch'io sono amante. Colpe vole è l'affeno oltrag-

Aqu.
gioso il parlare. andiamo. io veggio perche mi degni. an =

cor ti sta nel core il barbaro, l'ingiusto, l'incostante Adri =

Sab. *Aqu.*
ano. o la. del tuo sovrano parli così? questa fa =

Sab.
vella appresi da te. lo sai. so che non siam l'istesso ne

Aqu.
quel che a me si soffre è a te permesso. men fiera un'altra

volta forse in Roma sarai.

Scena X
Adriano è Sabina. ascolta. (aime!) Numi! che
delli.

chiedi! a questo segno odioso ti son io che partir

vuoi senza vedermi! ah non schernirmi ancora: mi dis-

cacci mi vieti di comparirti innanzi... io!

Quando! Aquilio: non richiese Sabina la liberta d'abbando -

Sab.
narmi! oh Dei! non fu cenno d'Augusto ch'io doversi par -

Aqu.
tir senza mirarlo! (se parlo mi condanno, e se non parlo.) *Sab.*

Sab.
Perfido! ti confondi! intendo, intendo le trame tue.

Aqu.
Sappi Neriano... io stesso scoprirò, l'error mio, Sabina a -

-doro teme i che al fin vince se la sua virtù perciò da te, Lon-

For.

-tana... non più tutto compresi. oia' costui sia custo-

Aqu. For.

-dito. avversa sorte! E meco rimango la mia

Sab. For.
Sposa. io Sposa! e quando fra poco non domando che

tempo a respirar gli affetti miei lasciarmi ricomporre.

Sab.
E poi vedrai... vedro che questo di non giunge mai.

Scena XI.
Emirena, Farnaspe
e' delli.

Em. Ah Cesare pietà. *Far.* pietà Signore. *Ador.*

Ador. *Em.* *Far.* *Ador.*
Di chi? del Padre mio. dell' oppresso mio Re.

Ador. *Far.*
Roma il Senato deciderà di Lui. Cunque non curi d'Emi-

Ador. *Far.*
rena che piange? ch'è tua sposa se vuoi? Sposa? non

chiede che il Padre. e quella mano che può farti fe =

lice t'offre in mercede. Ella però nol dice. ah -

miè! parla Emirena. assai Farnaspe ai parlato per

me. Con quanta forza all'offerta consente! no. Cesare t'in =

ganni. il dover mio farà strada all'amor rinvoca il cenno. per =

Dona al Genitor per quel sereno raggio del ciel che nel tuo volto adoro.

per quel sudato alloro che porti al crin. per questa invitta

mano, che sostegno del mondo, ch'io bacio e stringo, e del mio

pianto inondo! Sorgi. ah - non pianger più (chi vide mai

Lagrima così belle?) (che spero più?) risolvi Augusto! (al = =

Sab.

Ad.

meno fosse altrove Sabina.) (il mio scorno e' sicuro.) i rim-

proveri suoi gia' mi figuro.) (ah coraggio una volta.) troppo

troppo fatali son le nostre ferite uno di noi dee mo-

-rirne d'affanno. io se ti perdo: tu se perdi Emirena.

ah non sia vero, che per salvar d'inutil donna. i giorni pe-

-risca un tale Croe. Serbati o caro alla tua gloria alla tua

patria al mondo, se non a me. Dogni dover ti sciolgo: ti per-

-Dono ogni offesa et io stessa sarò la tua difesa.

Adv. *Sab.*
Che dici!) a me più non pensar. Saranno brevi le pene

mie. morrei contenta. se i giorni che'l dolore usurpa a me ti raddop-

Ad.

-piase amore. Anima generosa. sberva qual incendio d'o-

nore mai svegliato nell' alma. in questo giorno tutti voglio fe-

lici ad osroa, io dono e regno, e liberta', rendo a Far-

naspe la sua bella Emirena. Aquilio assolvo d'ogni fallo com-

messo. e a te, degno di te, rendo me stesso. o gioje!

fab. Em.

Em. *Far.* *Sab.*
O tenerezze! O contento improvviso! etto il vero Floriano.



Far. *Ador.*
or lo ravviso. Oeh, Cesare, permetti ch'osroa a te venga.



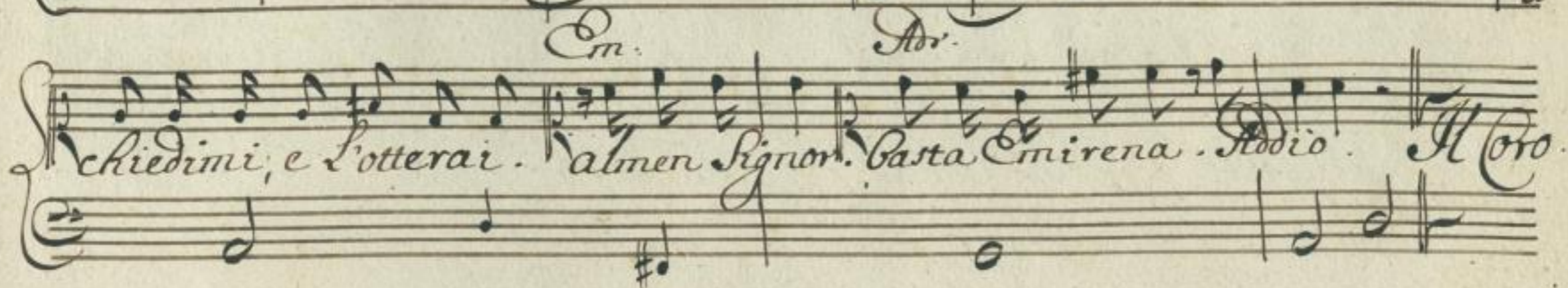
Ador. *Em.*
Ah no. rincrescerebbe a quell'alma Degenosa l'aspetto mio.



Em. *Ador.*
O magnanimo Cor! Tu principessa quanto da me dipende



Em. *Ador.*
Chiedimi, e l'otterai. Almen Signor. Basta Emirena. Adio. Il Coro.



Coro.

Allegro.

The musical score consists of ten staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff is a bass line with eighth notes. The fourth and fifth staves are mostly rests, with some notes in the fifth staff. The sixth and seventh staves are also mostly rests. The eighth staff has some notes and rests. The ninth staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The tenth staff is mostly rests. The word "Soda Au" is written in cursive on the fifth and eighth staves. The tempo "Allegro." is written at the beginning and end of the section.

-gusto in fin sull'etra in fin sull'etra il tuo nome ognor co-

Soda Augusto in fin sull'etra in fin sull'etra il tuo no - me.

Soda Augusto in fin sull'etra in fin sull'etra il tuo nome ognor co-

-gusto in fin sull'etra in fin sull'etra il tuo nome ognor così

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top section consists of three staves of instrumental accompaniment. The middle section contains two vocal lines with lyrics in Italian. The bottom section consists of two staves of instrumental accompaniment. The lyrics are: *si il tuo nome ognor così. il tuo nome ognor così.* and *gnor co = si il tuo nome ognor così.* and *si il tuo nome ognor così il tuo nome ognor così.*

E da noi con-bianca pietra sia segna -

E da noi con-bianca pietra. Sia segnato

E da noi con-bianca pietra sia segnato sia se -

E da noi con-bianca pietra sia segnato sia se -

to - il fausto di. Sia segna - = = = to -
 Sia segnato il - fausto di Sia segnato Sia segnato il -
 gnato Sia segnato - il fausto di Sia segnato Sia segnato Sia segnato -
 gnato Sia segnato - il fausto di Sia segnato Sia segnato Sia segnato -

il fausto di.

fausto di.

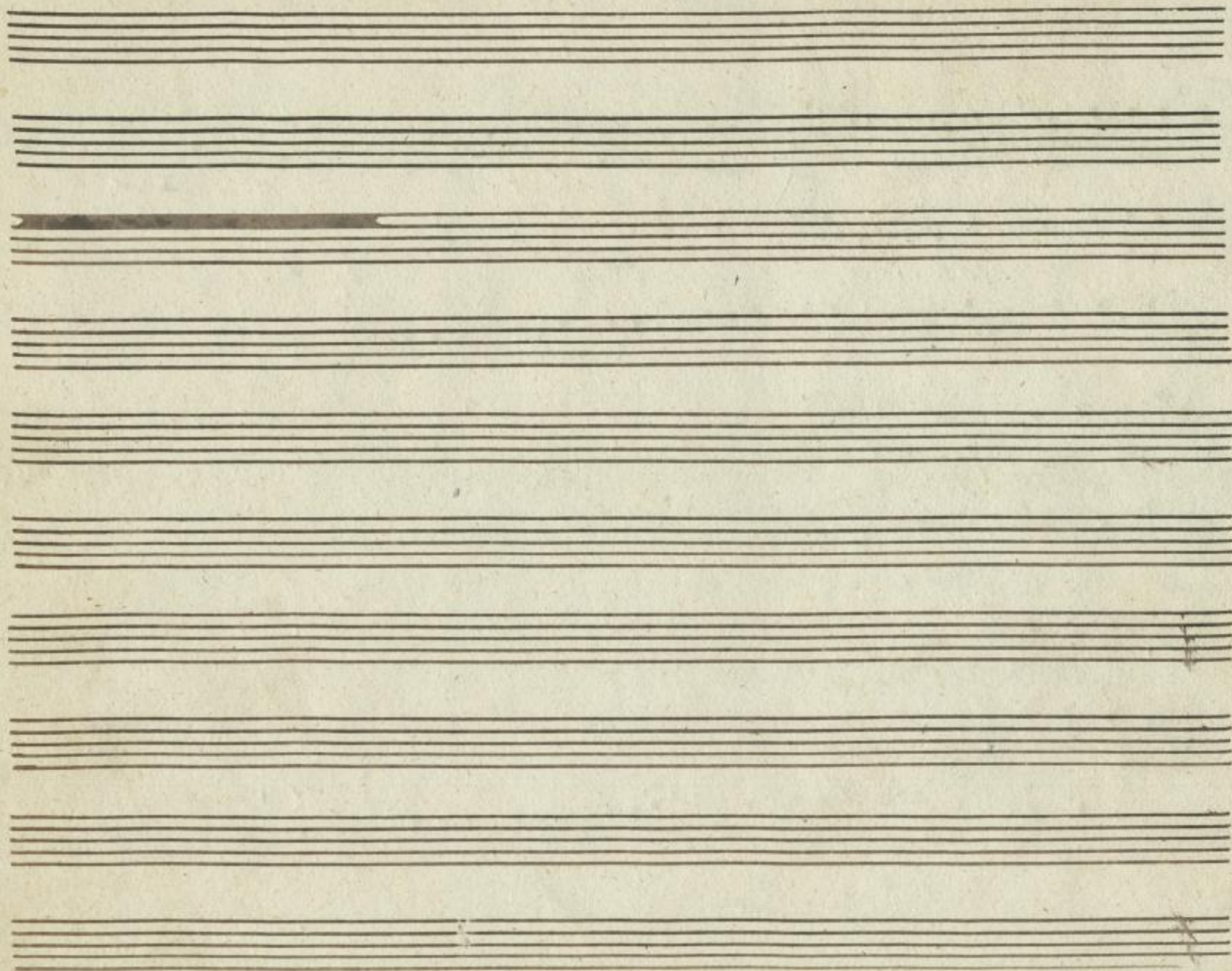
il fausto di.

il fausto di.

Finis.

121

3734



Mss. 3037
F 1



