4F
bg553 D

NEDERLANDS OMROEPPRODUKTIE BEDRIJF N.V.
EIGENDOM

CONCERT

für

ORGEL,

Streichorchester und 3 Hörner

componirt
von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 137.

Partitur	Pr. M 6.— netto.
Orgelstimme	Pr. M 3.— „
Orchesterstimmen	Pr. M 6.— „

(Duplirstimmen: Viol. I, M 1.20 n°; Viol. II, 90 Pf. n°; Va., 90 Pf. n°; Vcll., 90 Pf. n°; Bass, 90 Pf. n°)

Arrangement für Pianoforte zu vier Händen Pr. M 5.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

6478. 6479. 6480.
6481.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

CONCERT

für

ORGEL,

Streichorchester und 3 Hörner

componirt
von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 137.

Partitur	Pr. M 6.— netto.
Orgelstimme	Pr. M 3.— „
Orchesterstimmen	Pr. M 6.— „

(Duplirstimmen: Viol. I, M 1.20 n° Viol. II, 90 Pf. n° Va. 90 Pf. n° Vcll., 90 Pf. n° Bass. 90 Pf. n°)

Arrangement für Pianoforte zu vier Händen Pr. M 5.—.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

6478. 6479. 6480.
6481.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Anmerkung.

Bei der grossen Verschiedenheit der Orgeln mögen einige Andeutungen über die Registrirung dieses Concertes statt finden. *ff* = volles Werk. *f* = volles Werk ohne Mixturen. *mf* = Principal 8' und Octav 4'. oder volles zweites Manual. *p* = einige sanfte und streichende Register. *pp* = Salicional 8' und Dolce 4'; *ppp* Salicional 8' oder Aeoline 8' allein. Das Pedal in entsprechender Stärke. Bei Ermanglung eines dritten Hornes kann dessen Stimme eventuell durch einen Fagott ausgeführt werden.

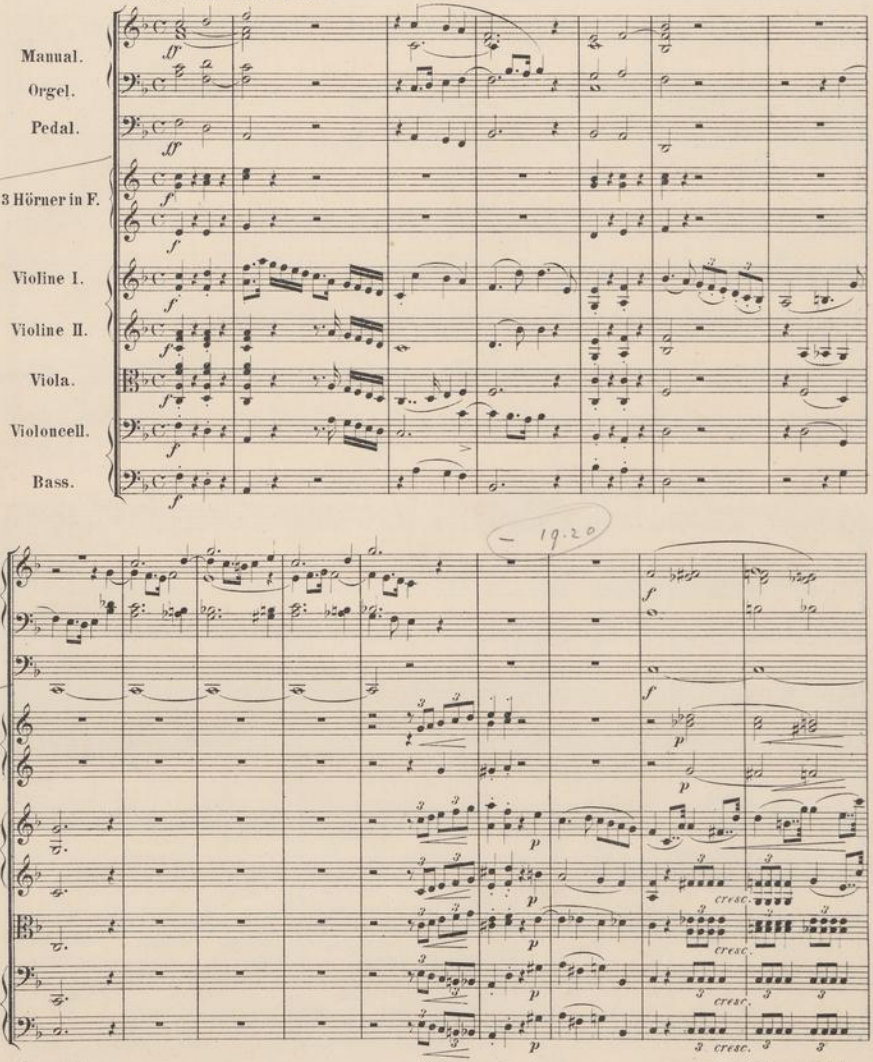
VR.2.4.10.13.14.21.23.24.27
HR 2.4.9.10.12–17.19.20–22.–25.27–29
A.P.

CONCERT.

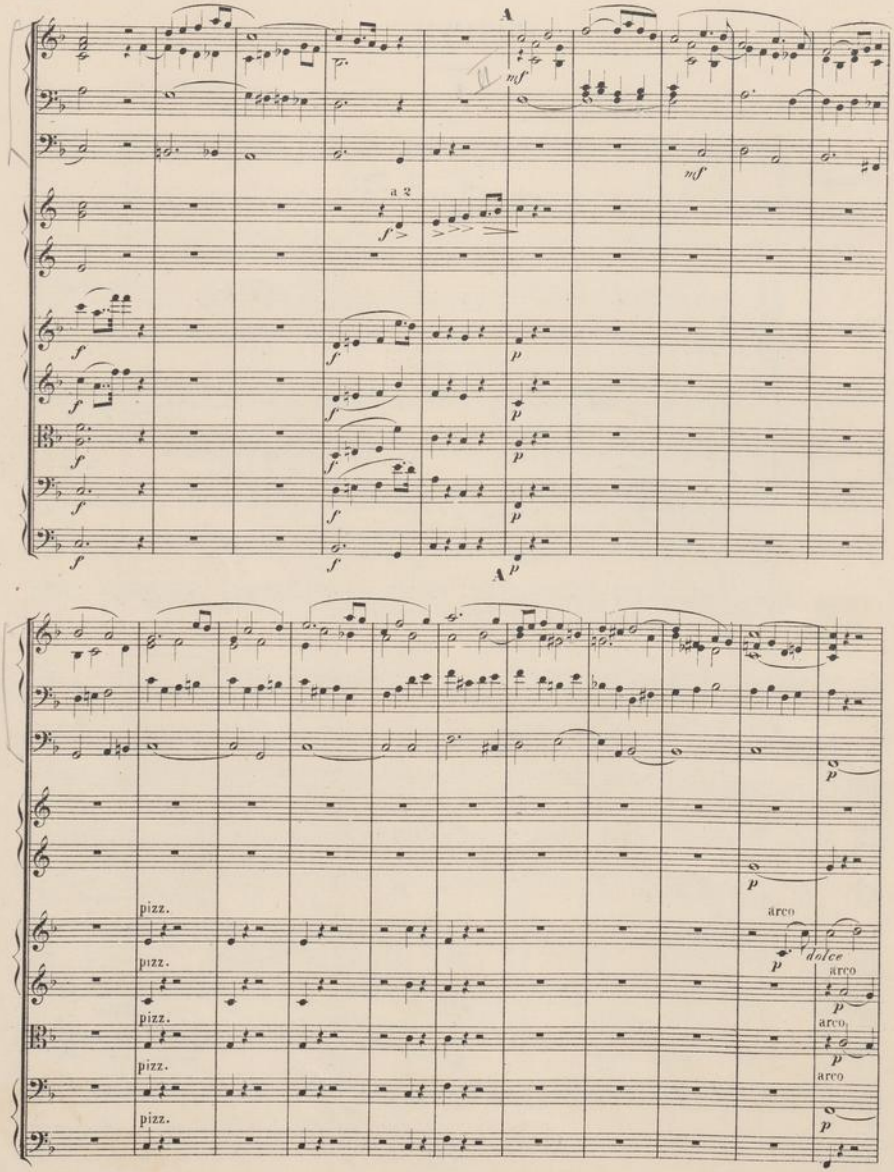
I.

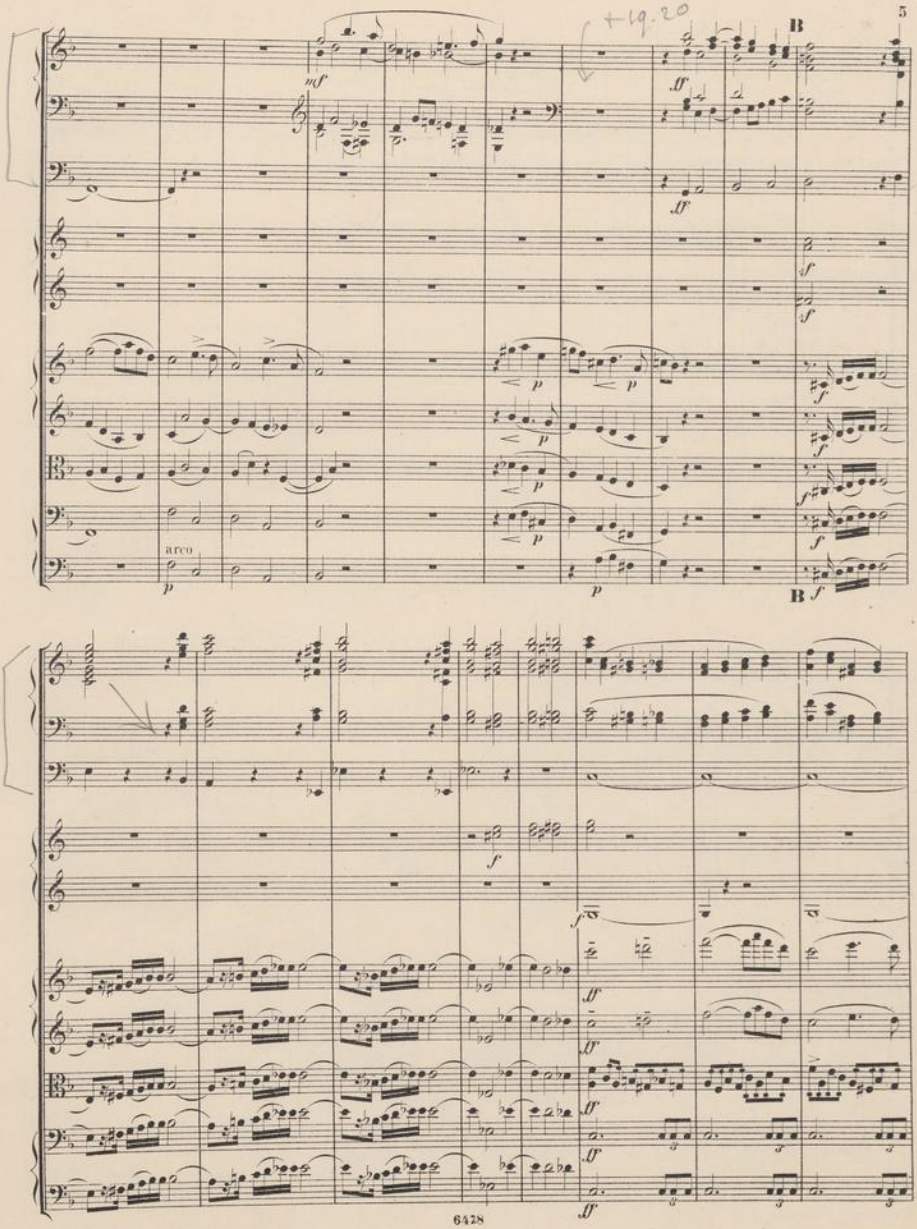
Josef Rheinberger Op. 137.

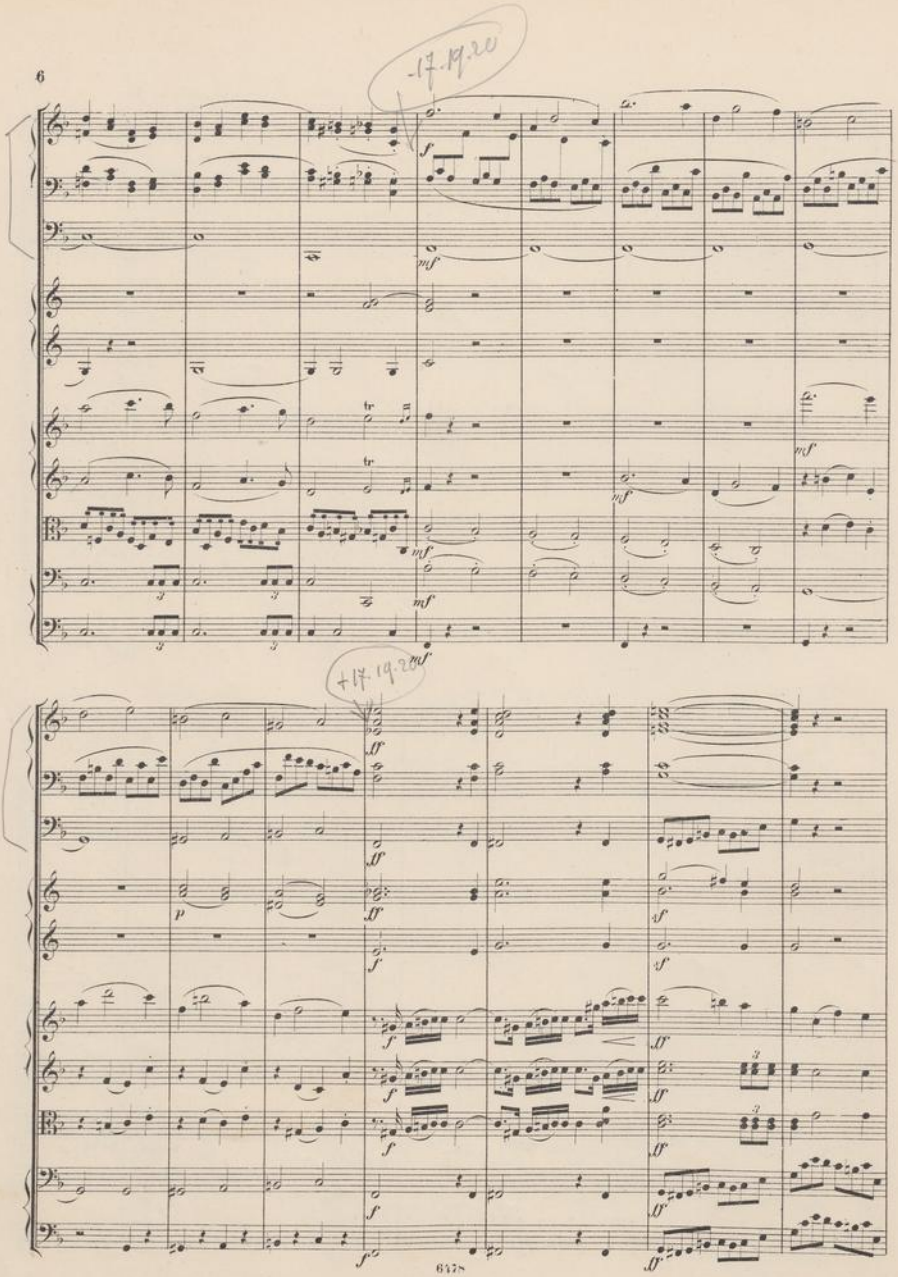
Maestoso. (M.M. ♩ = 92.)



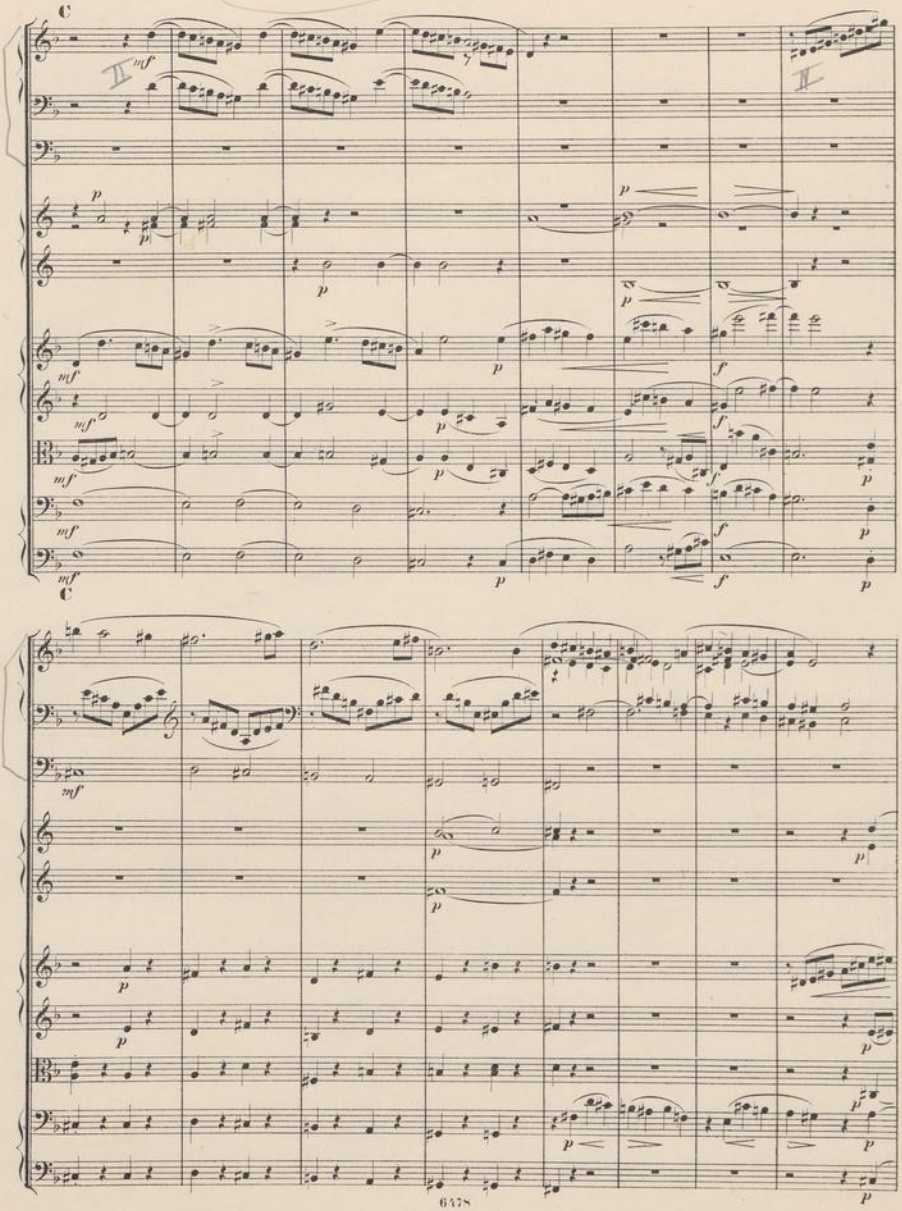
Stich von E. Aaron. 6578 Druck von C.G. Röder.

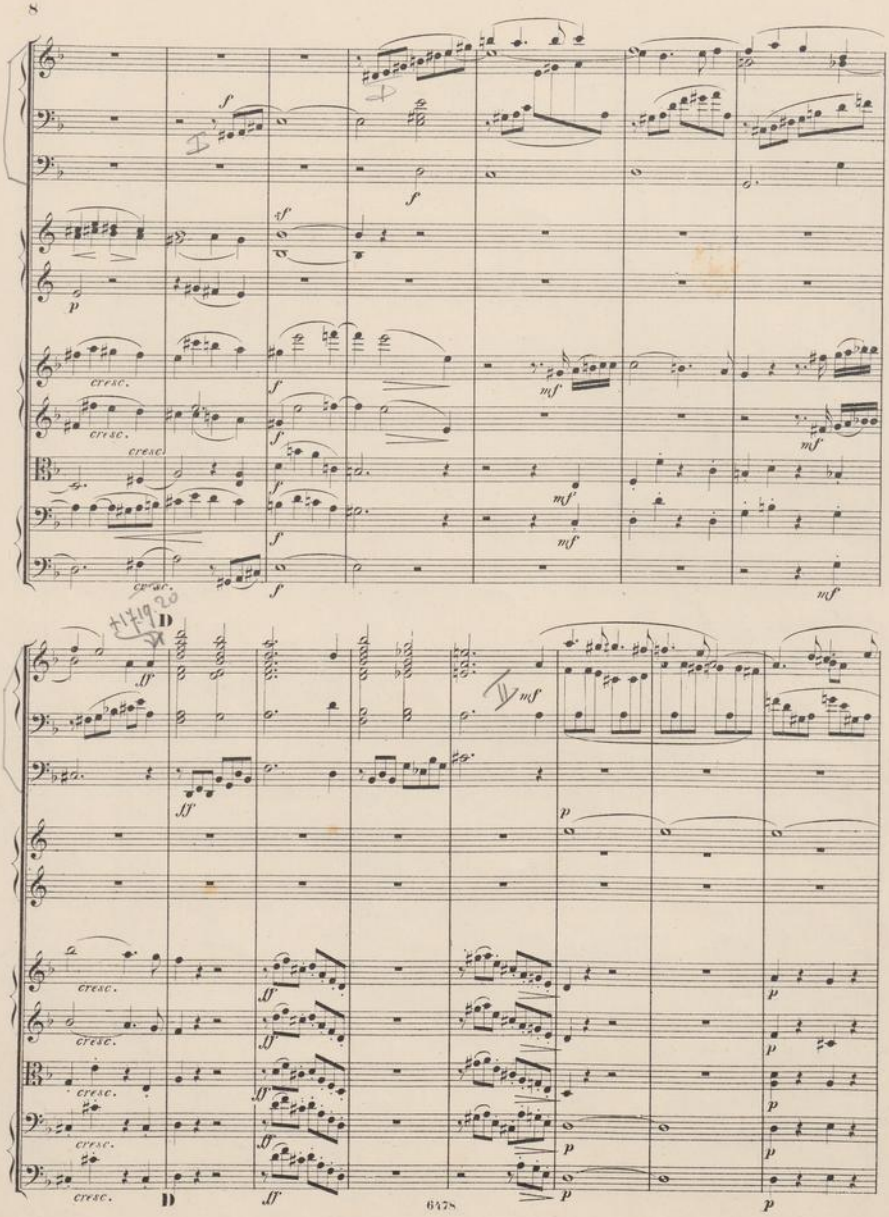

A
mf
mf
a 2
f
f
f
f
f
f
f
f
p
p
p
p
A
p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
dolce
p
arco
p
arco
p
arco
p

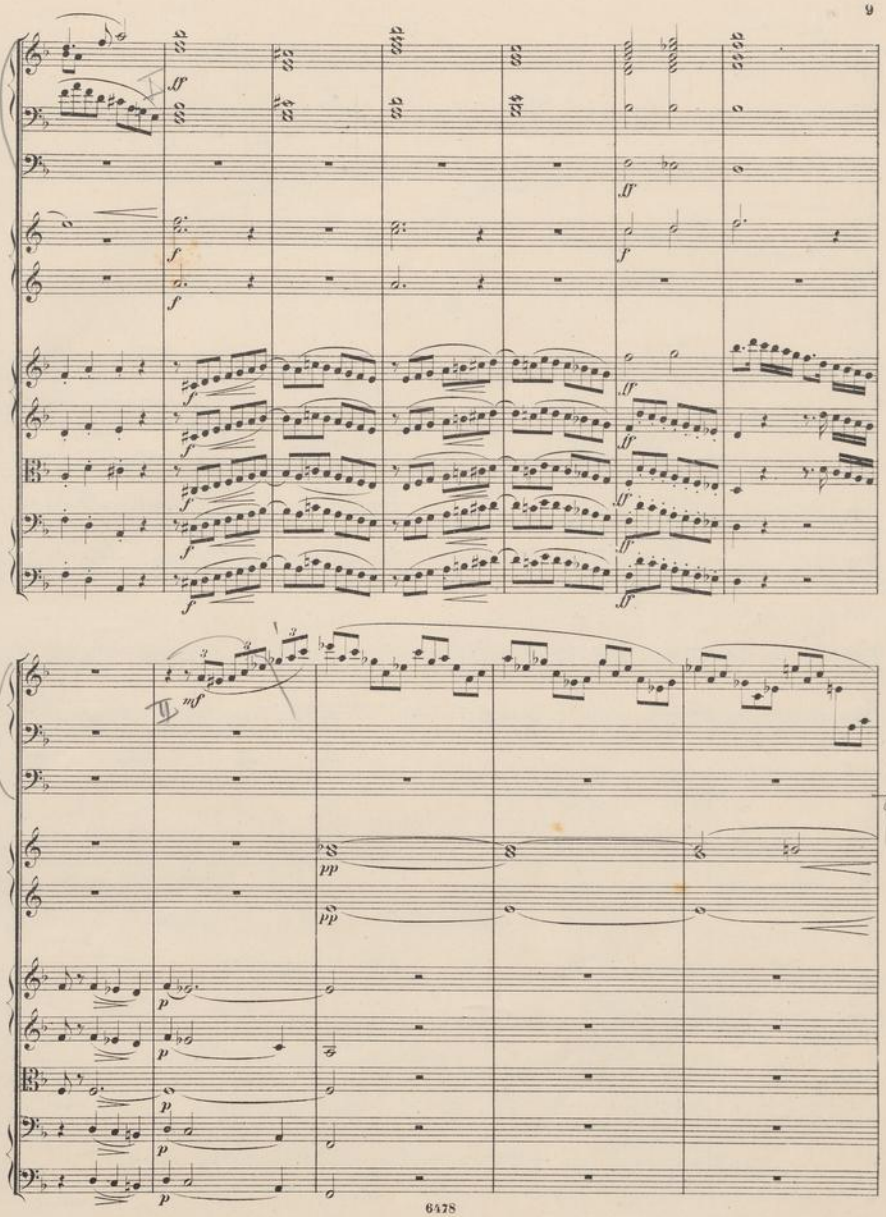

+19.20
B
mf
ff
f
p
arco
B

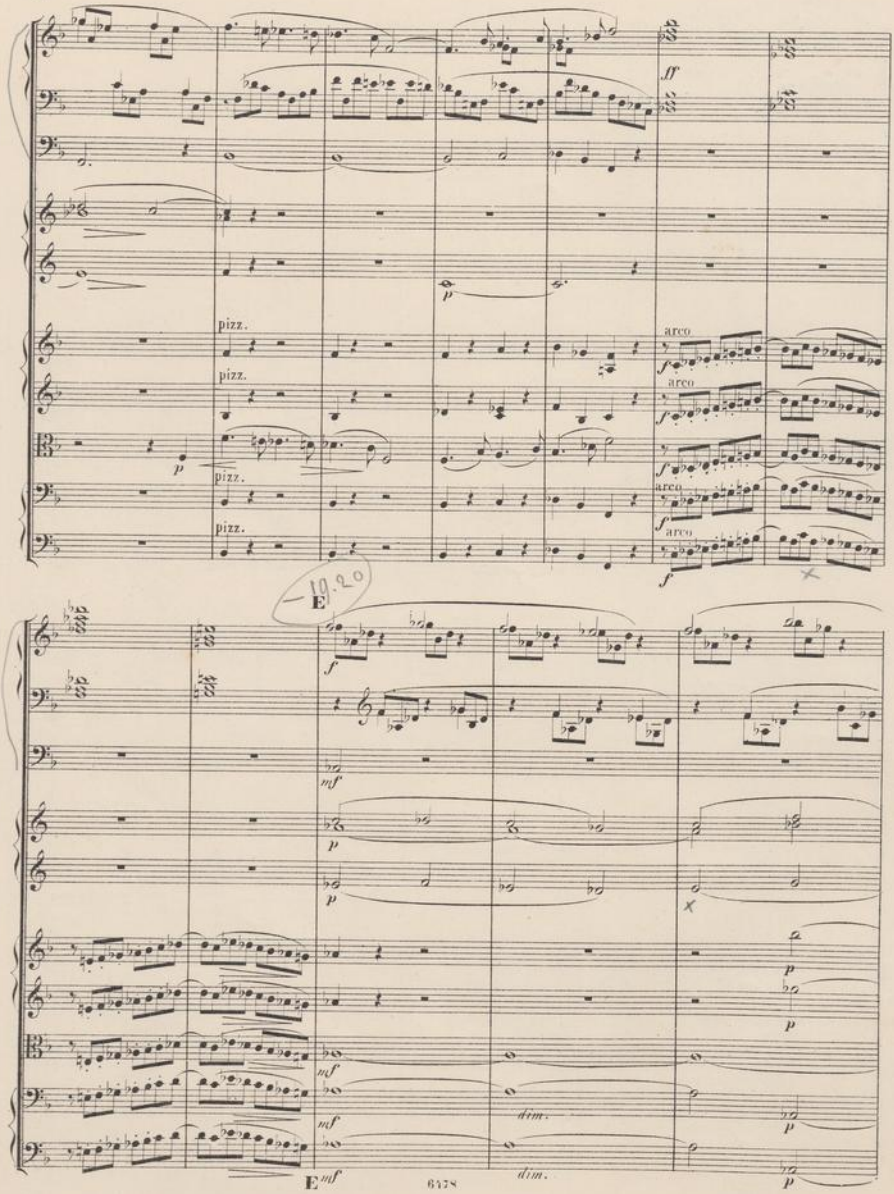


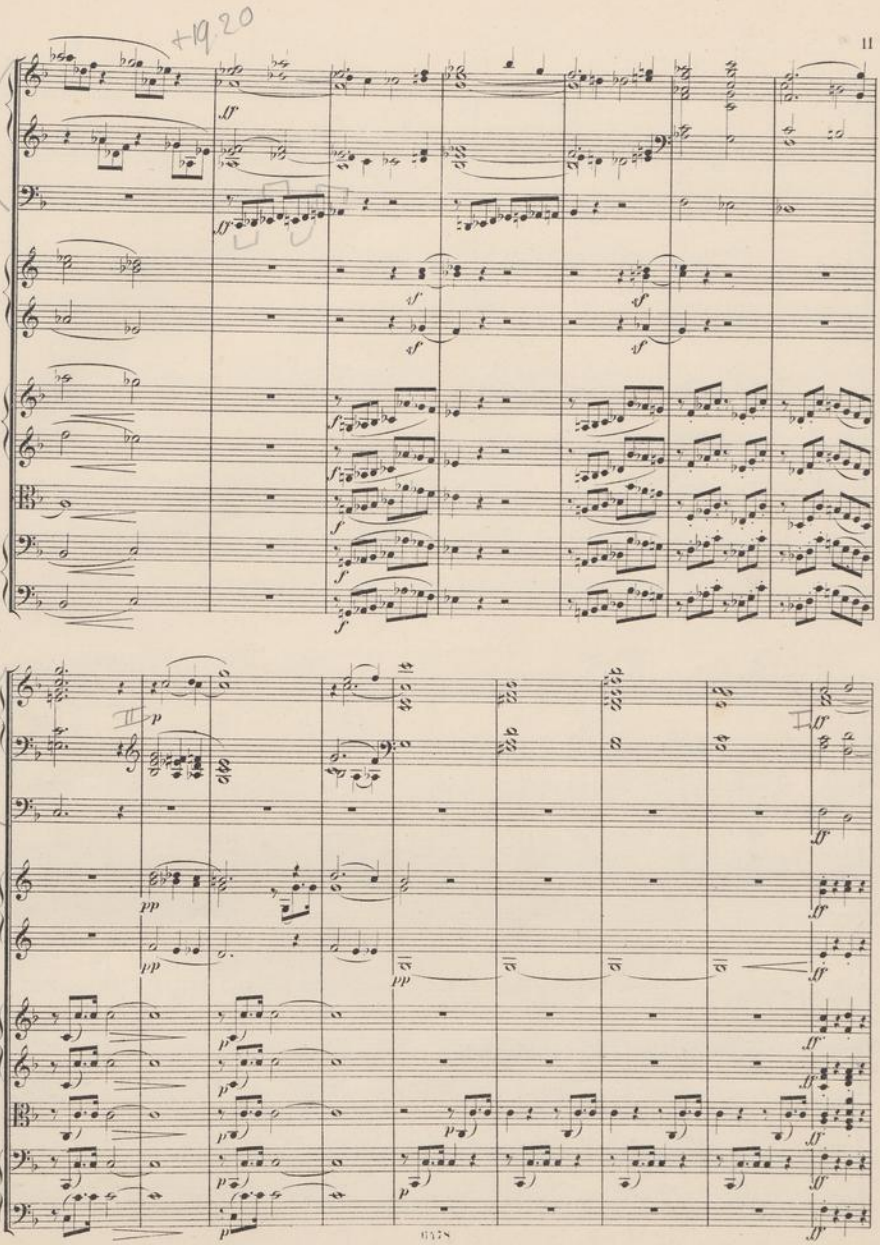
-17.19.20

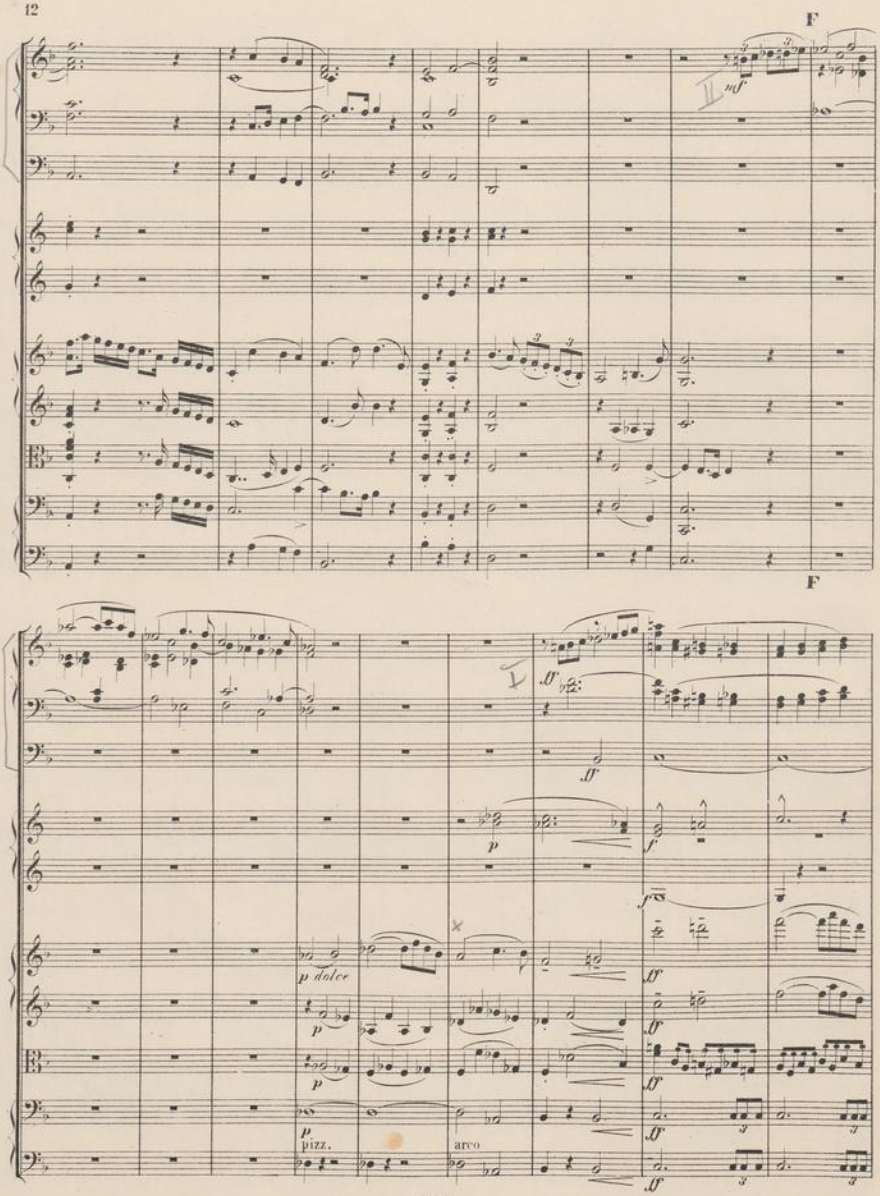


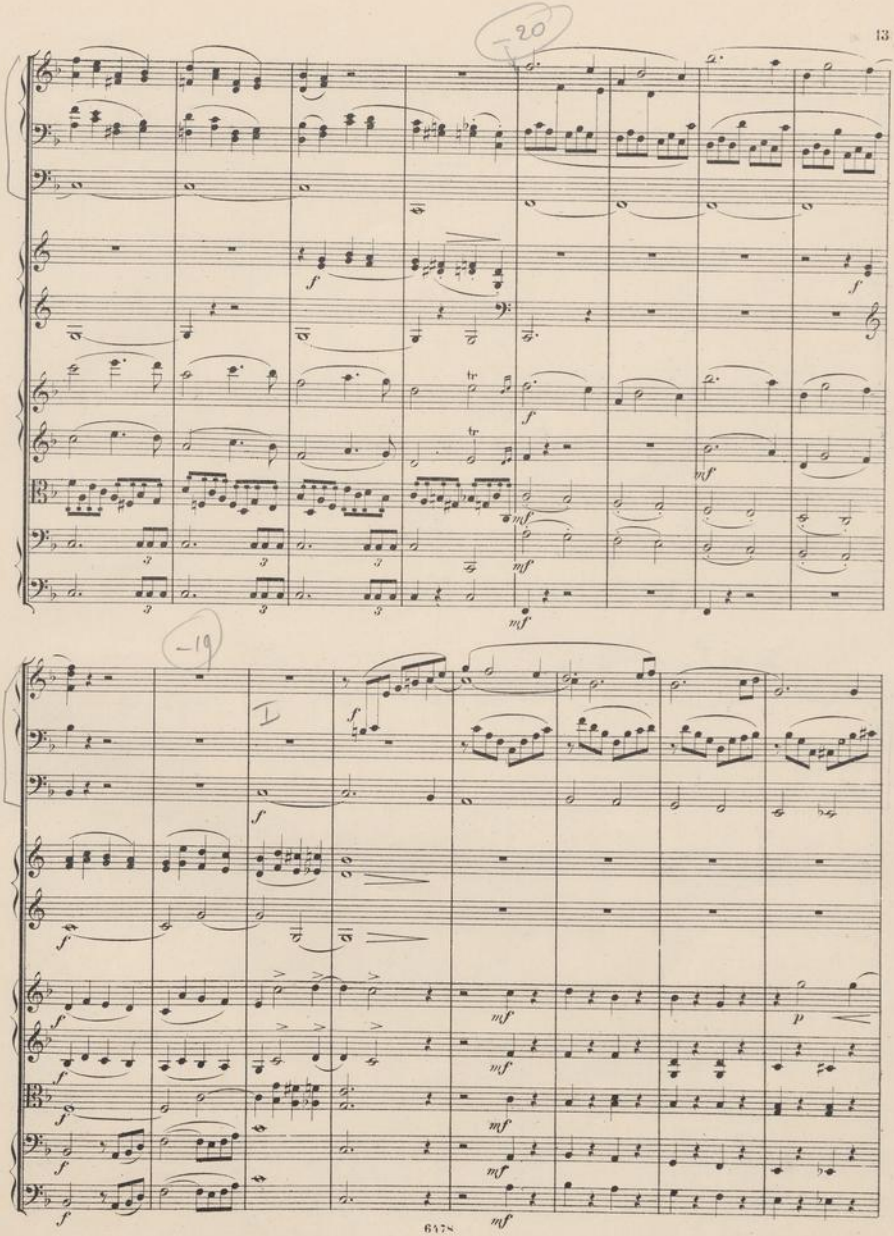

cresc.
D
6478

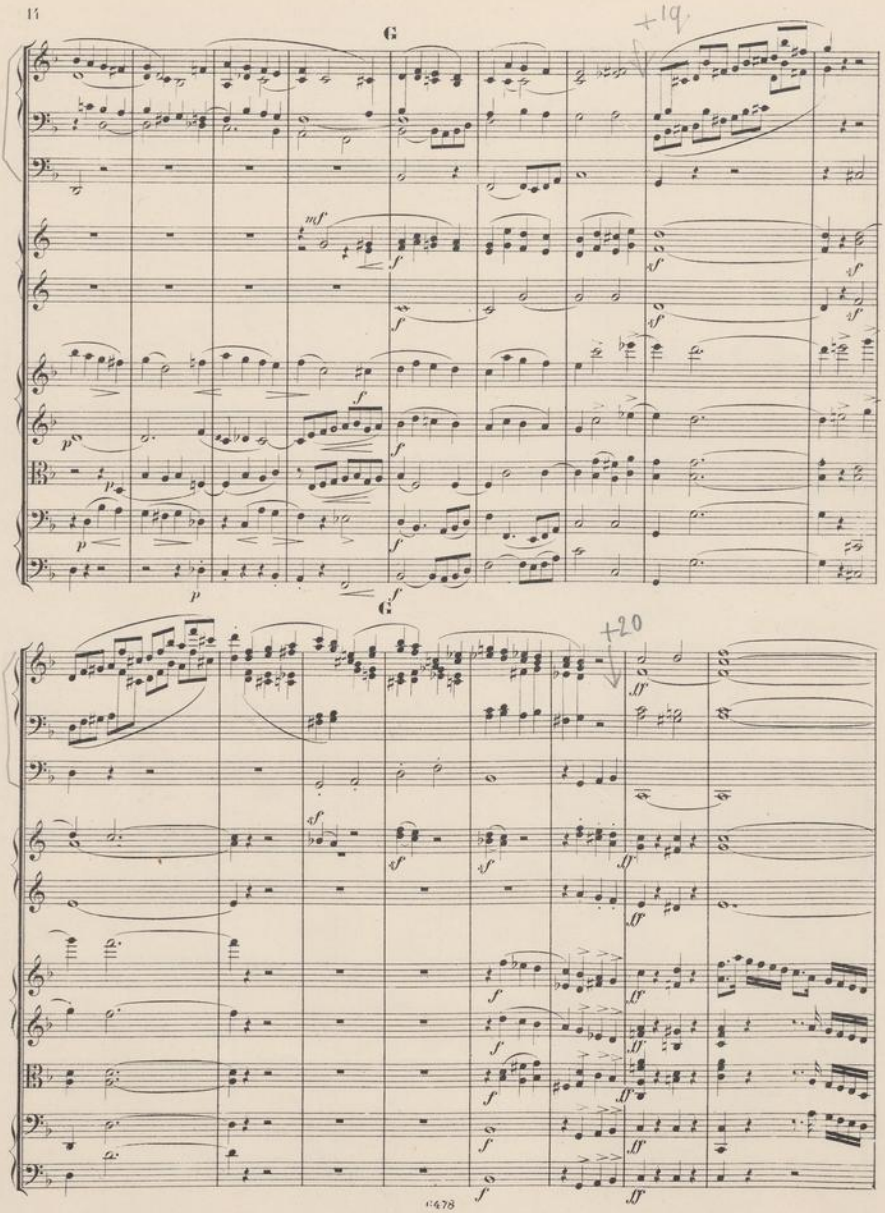

ff
f
mf
pp
p

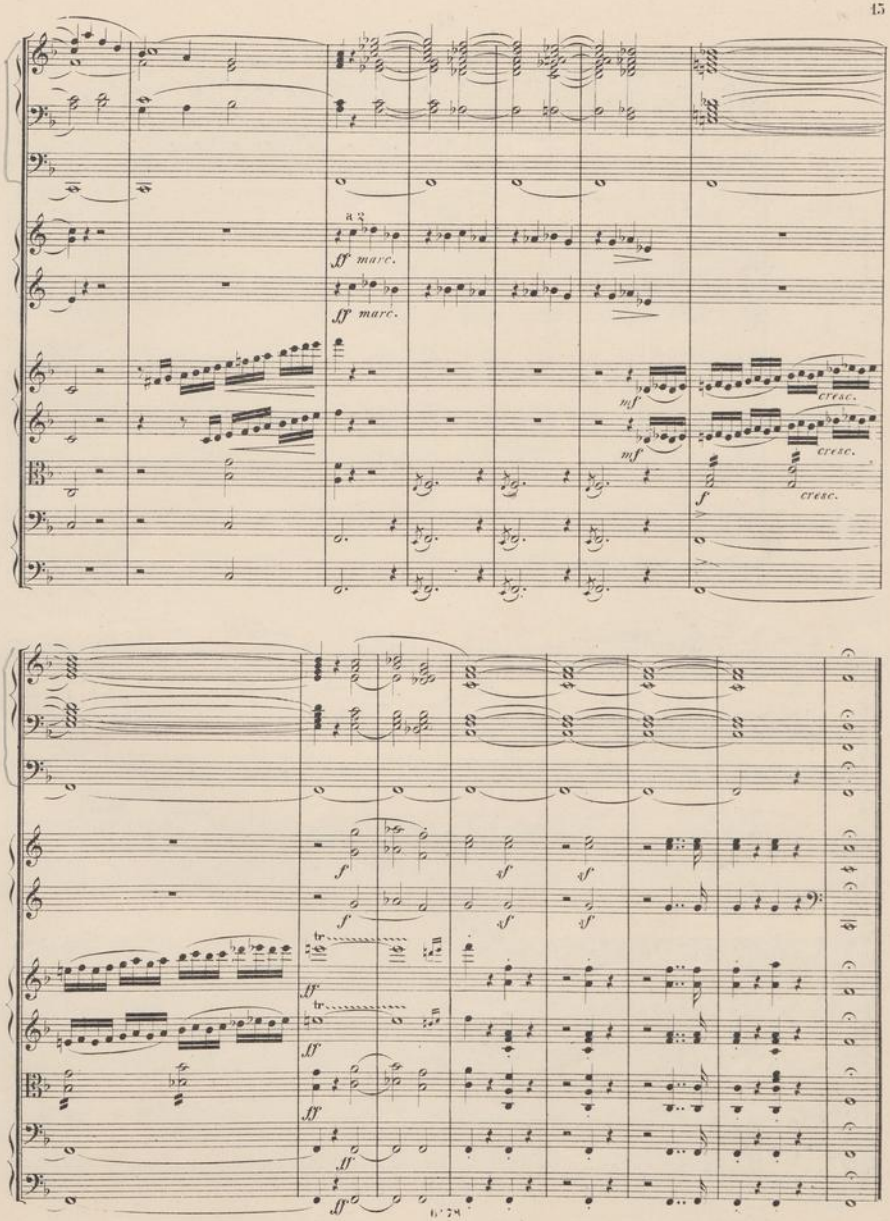

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
arco
E
dim.
dim.
E



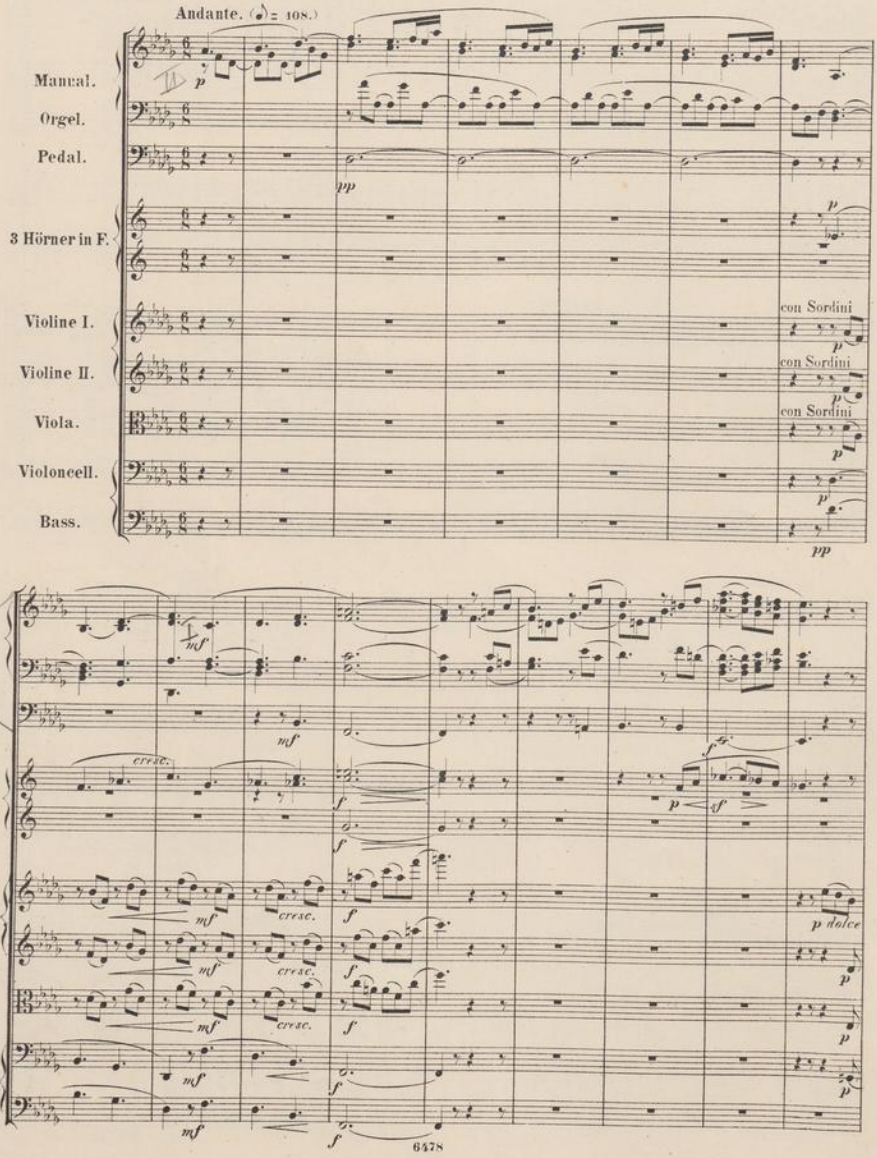

F
mf
F
ff
p
p dolce
p
p
pizz.
arco
f
ff

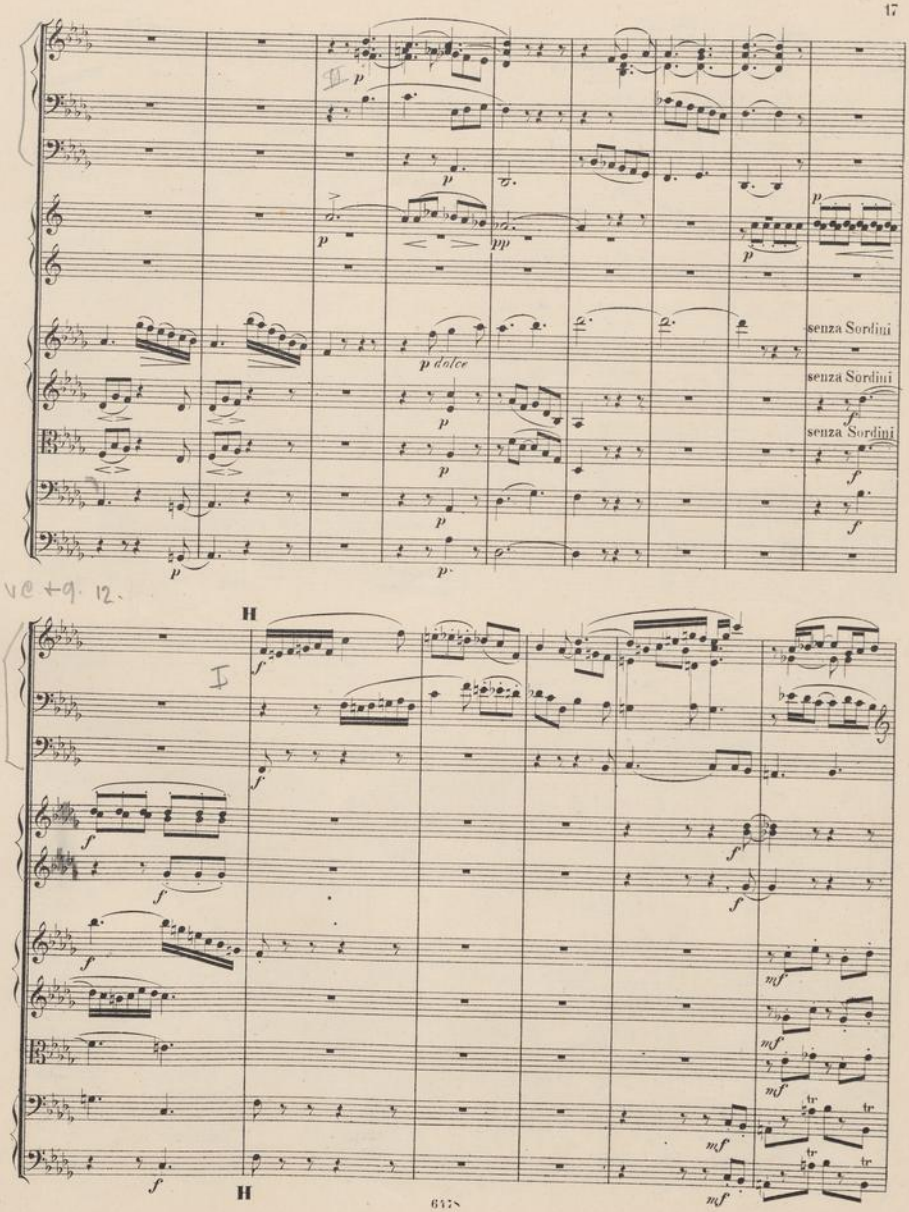

20
19

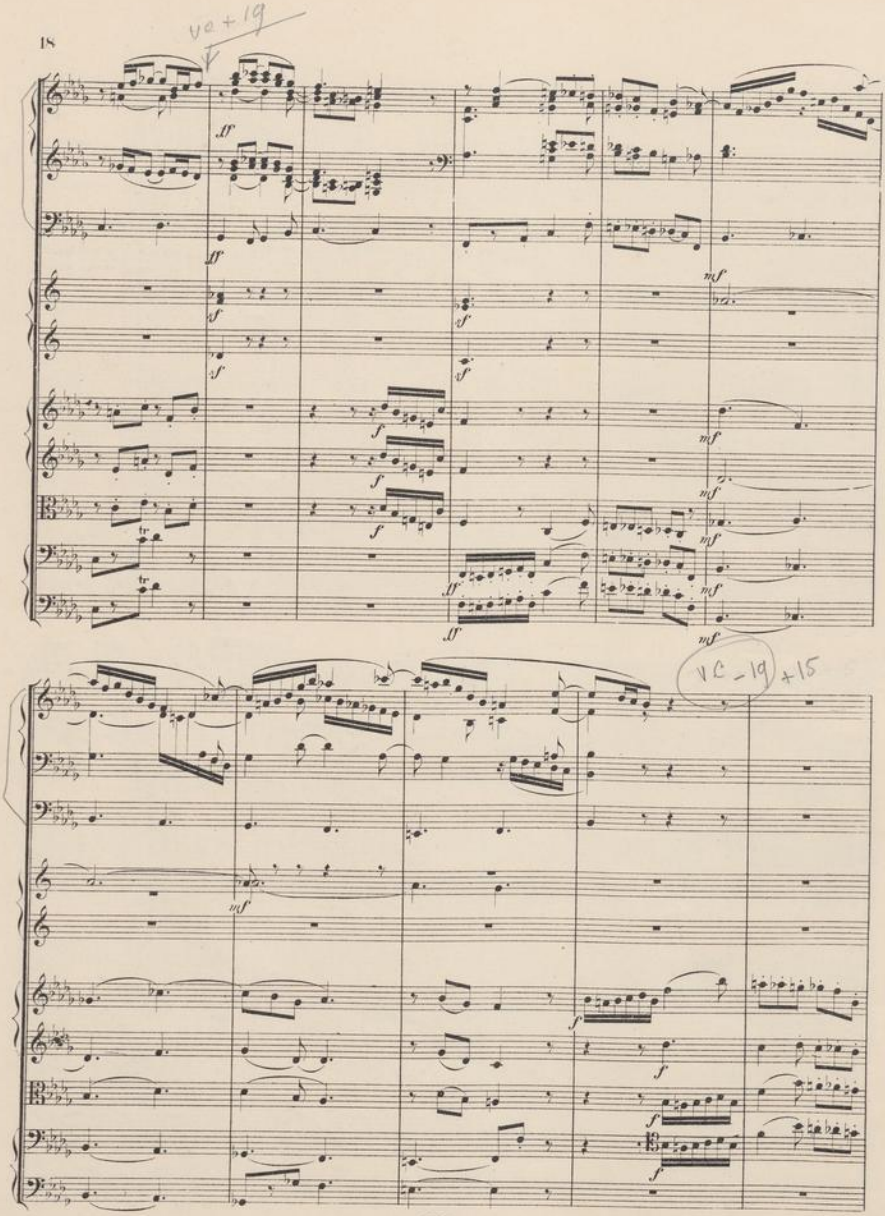

G
+19
mf
f
sf
p
G
+20
ff

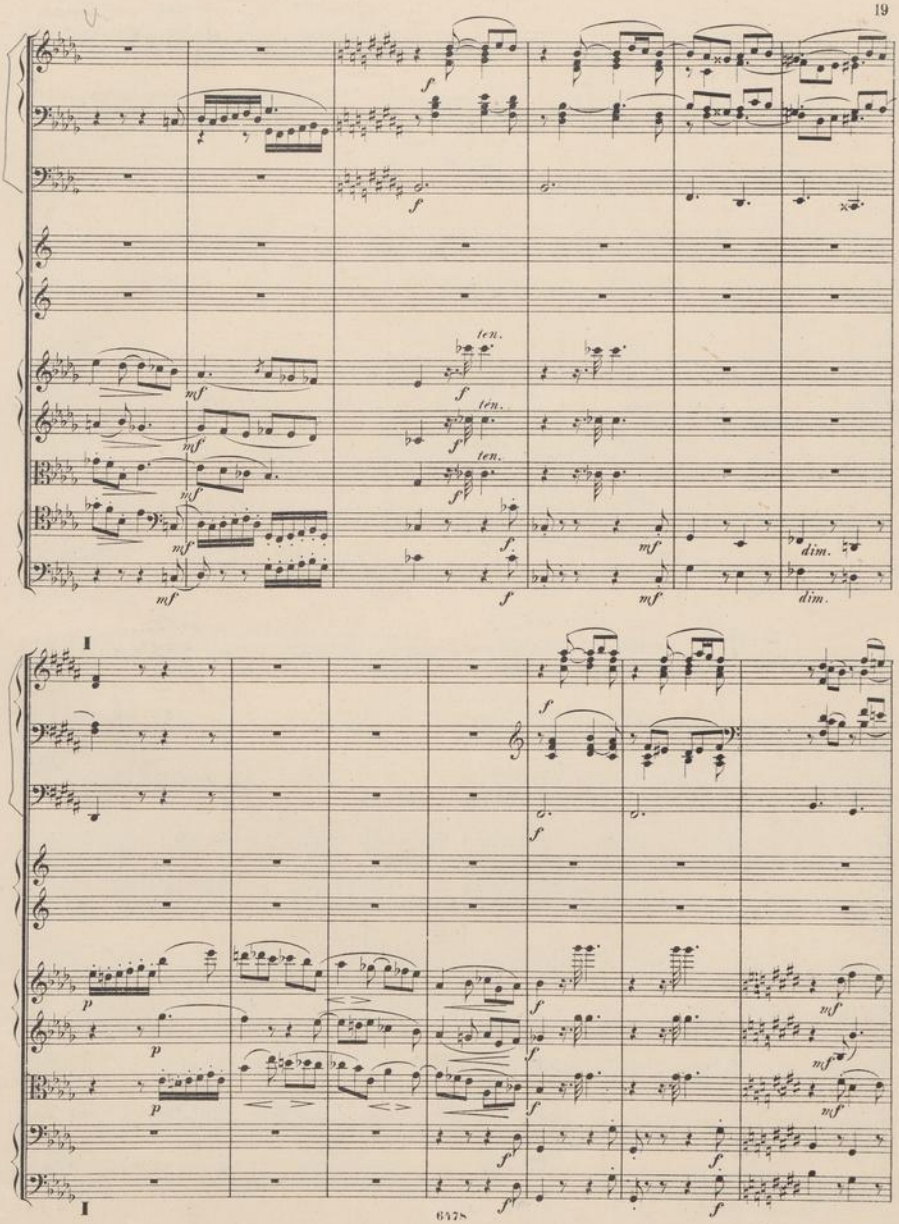

a 2
ff marc.
ff marc.
mf
mf
cresc.
cresc.
f
cresc.
f
f
sf
sf
sf
sf
tr
tr
ff
ff
ff
ff
ff

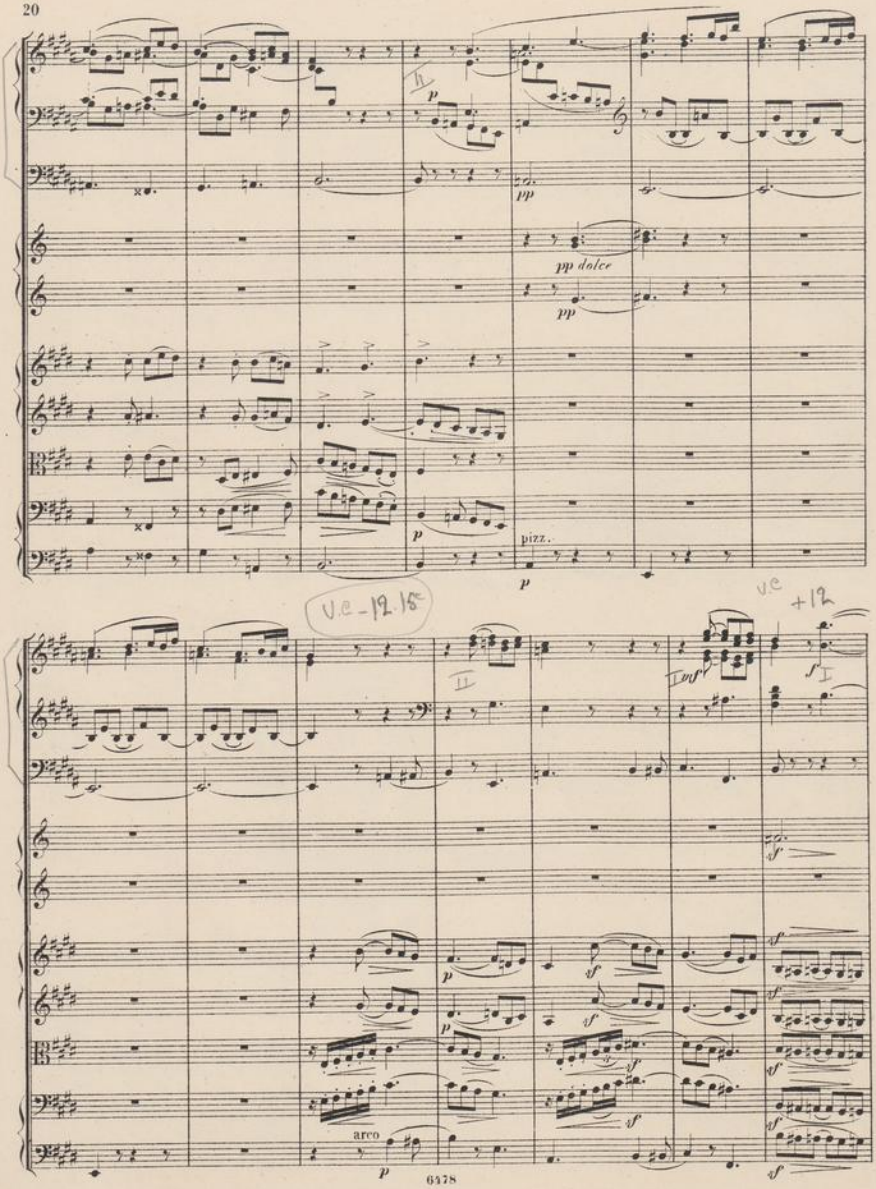
II.

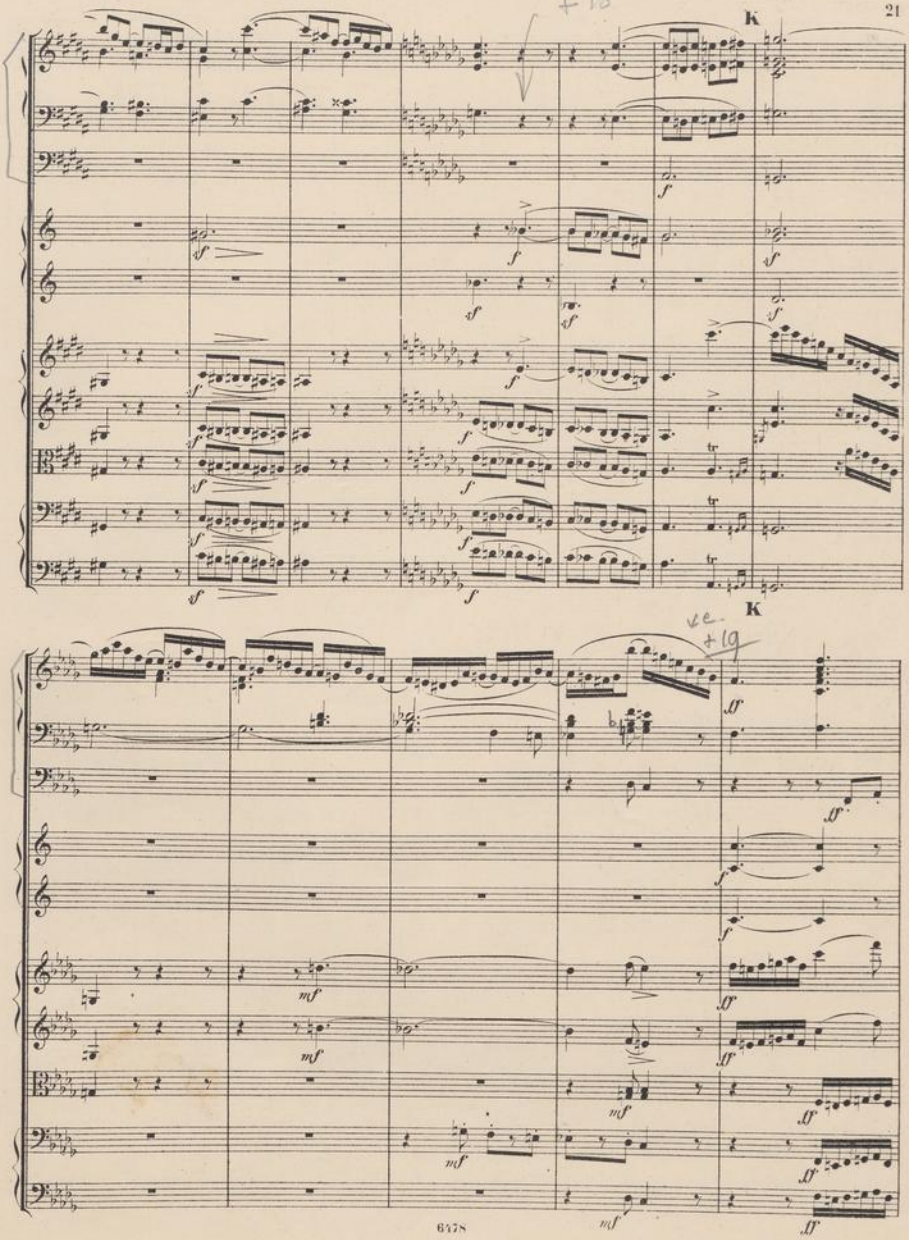

Andante. (𝅗𝅥 = 108.)
Manual.
Orgel.
Pedal.
3 Hörner in F.
Violine I.
Violine II.
Viola.
Violoncell.
Bass.
con Sordini
con Sordini
con Sordini
cresc.
p dolce

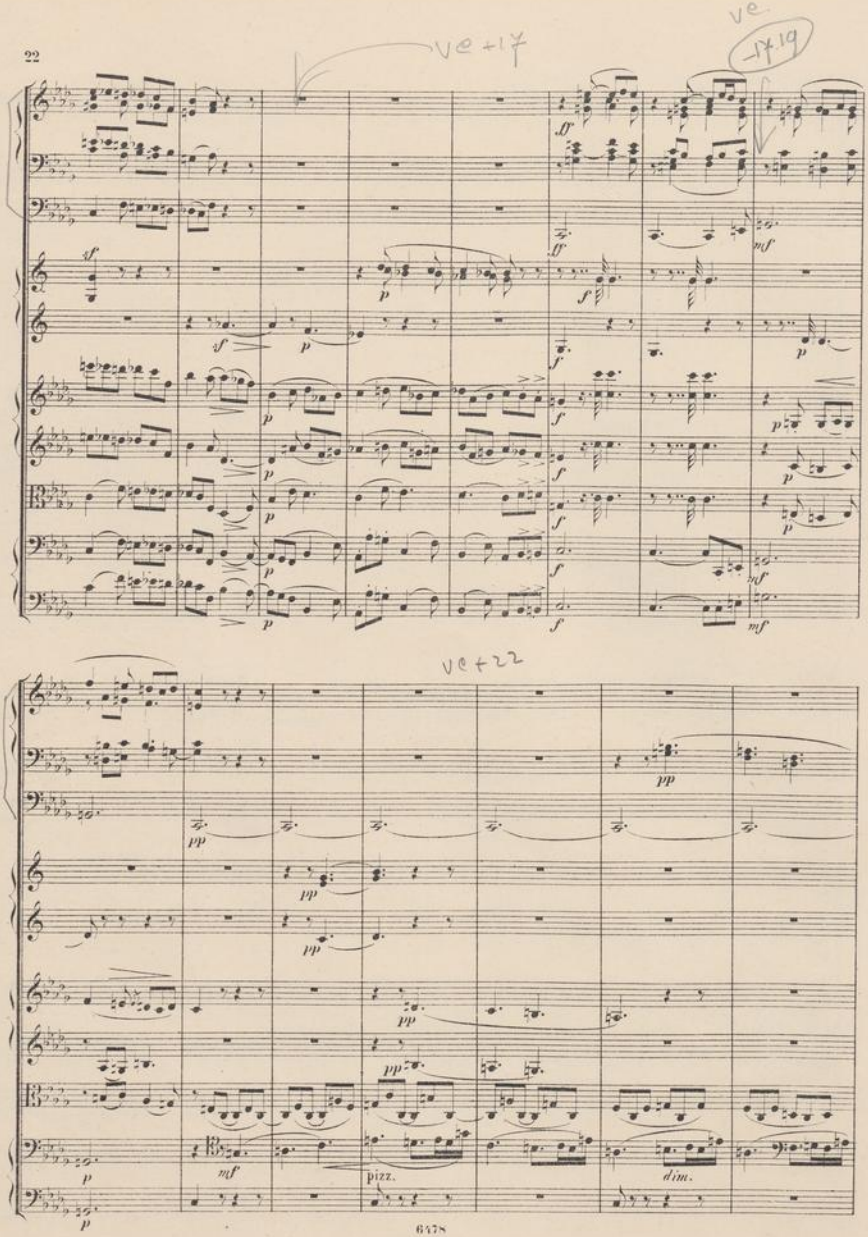

senza Sordini
senza Sordini
senza Sordini
p dolce
H
H

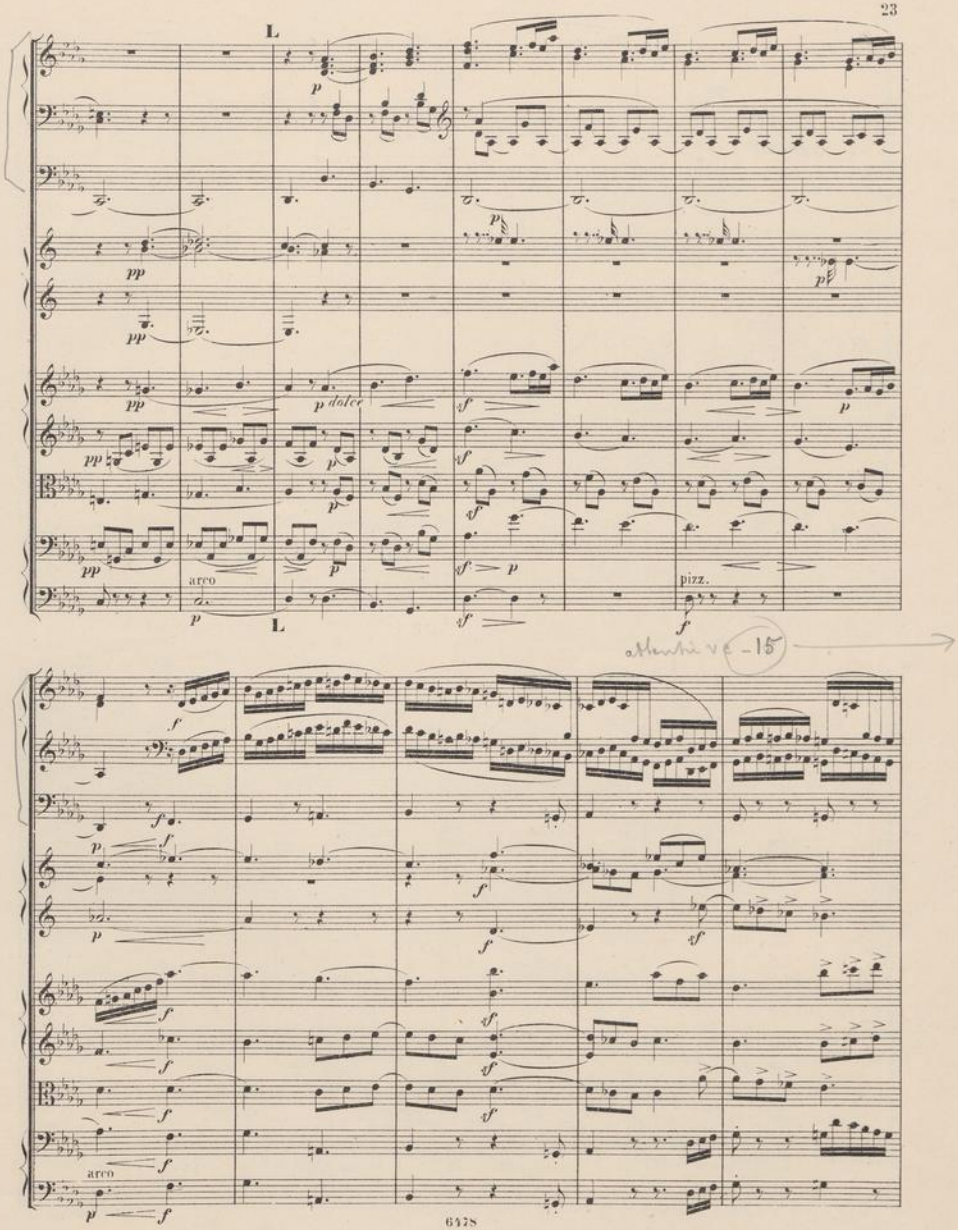

va + 19
vc - 19 +15

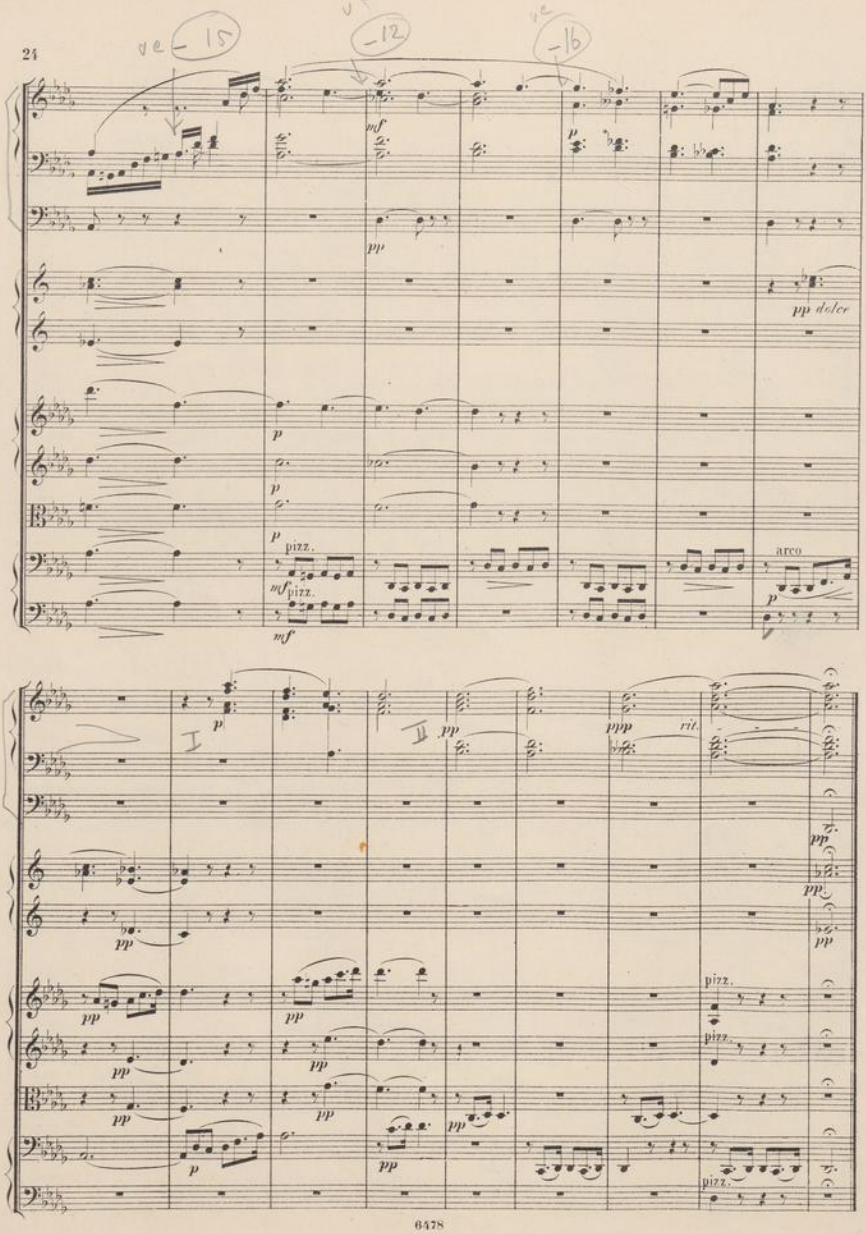

ten.
ten.
ten.
dim.
dim.
I
I


pp dolce
pizz.
arco


vc.
+15
K
vc.
+15
K


ve +17
ve
-17.19
ve +22
pizz.
dim.


L
p
pp
p dolce
sf
arco
pizz.
f
L
arco

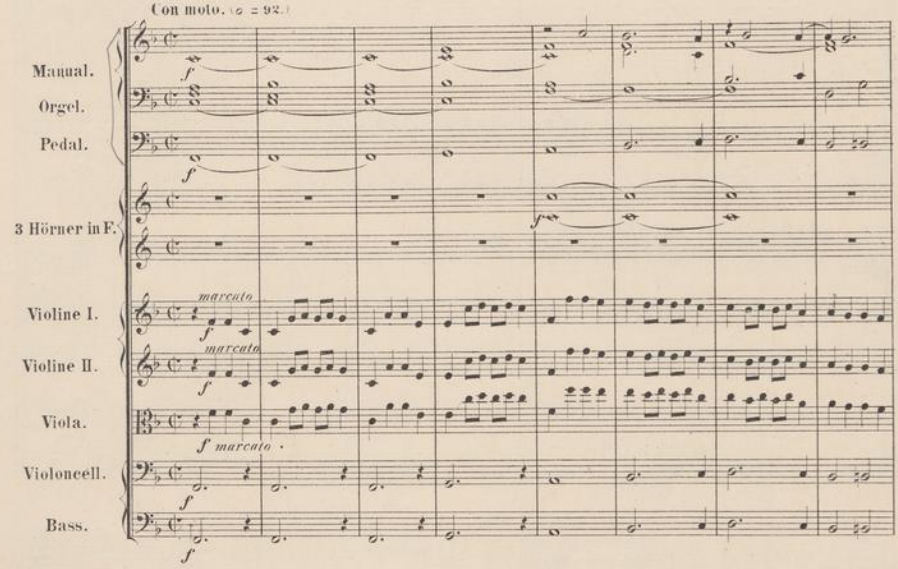

ve -15
ve -12
ve -16
mf
pp
p
pp dolce
p
p
p
pizz.
mf pizz.
mf
arco
p
I
p
II
pp
ppp
rit.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.
pizz.
pizz.
p
pp

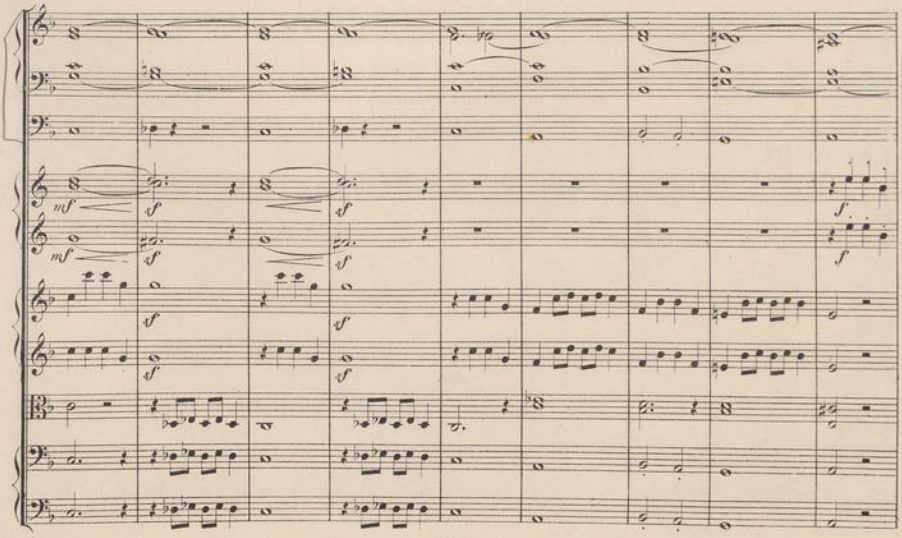
HR -20

Finale.

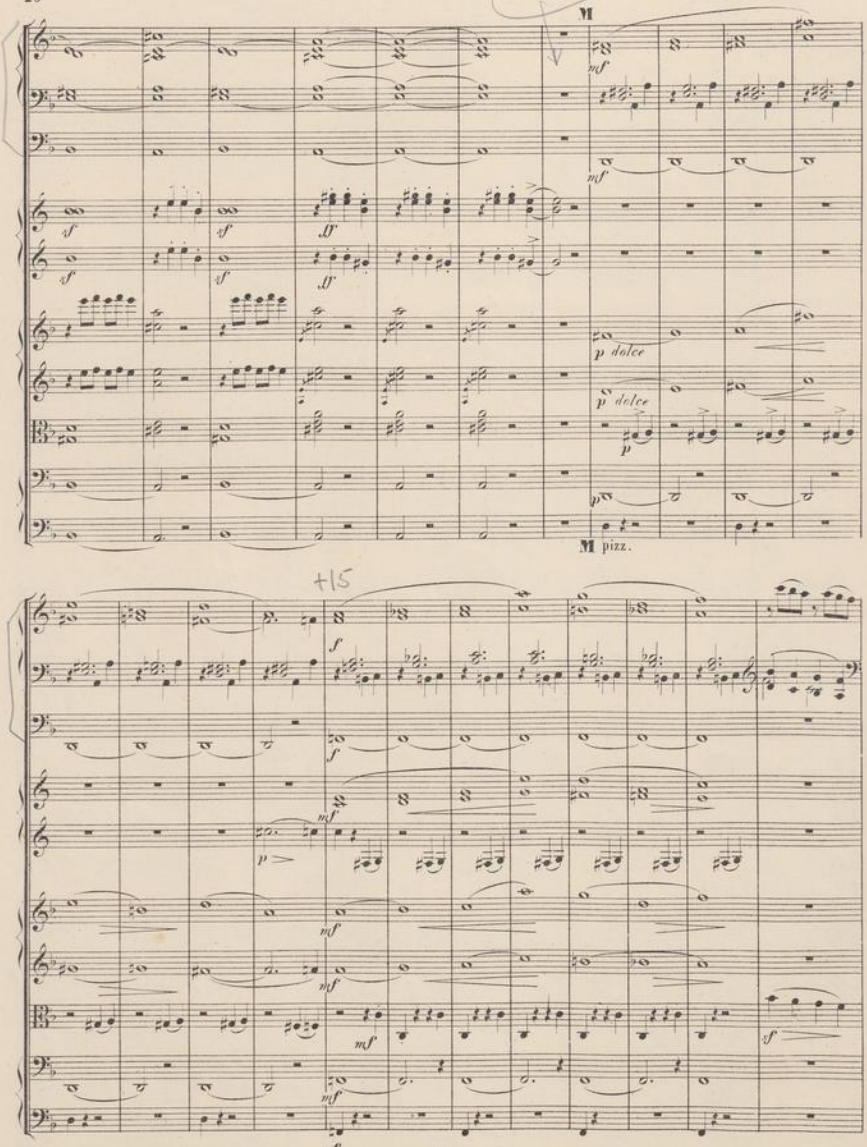
III.

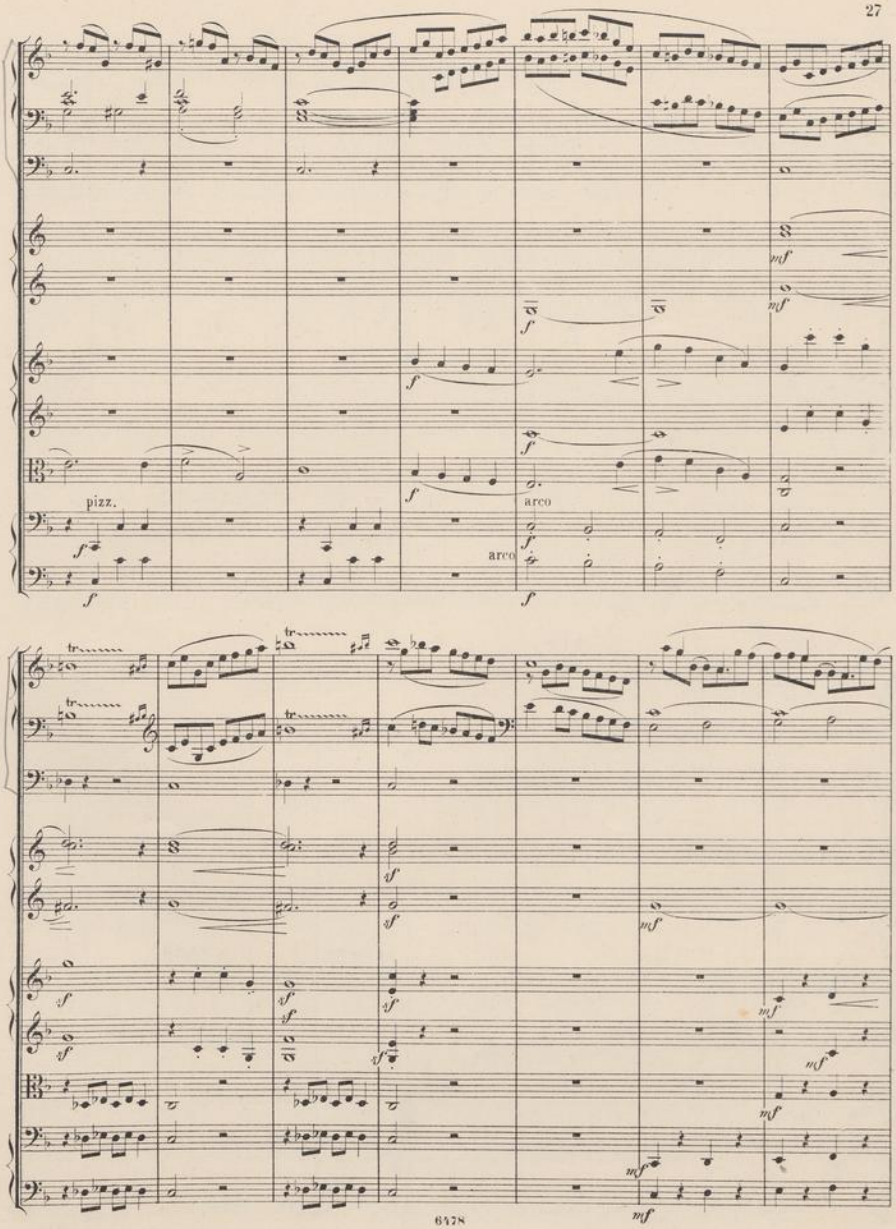
Con moto. (♩ = 92.)

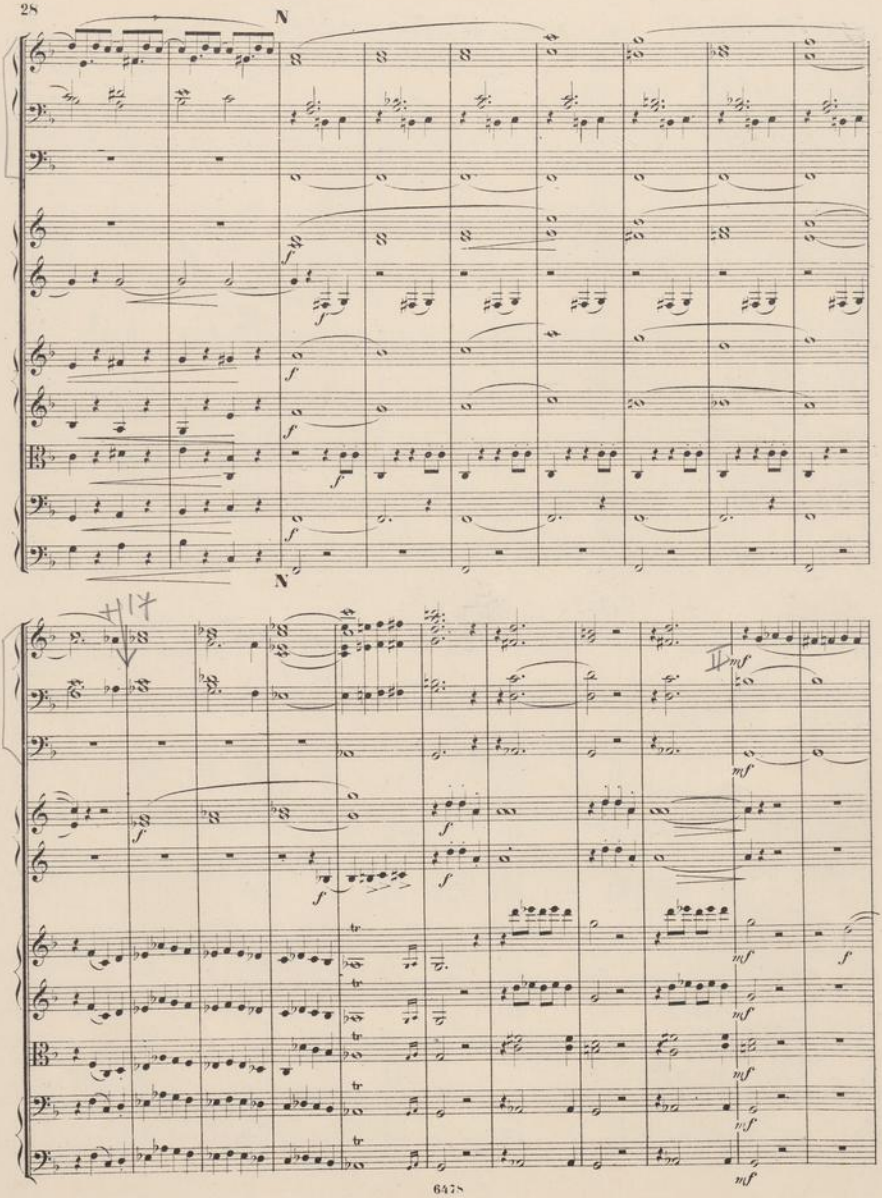




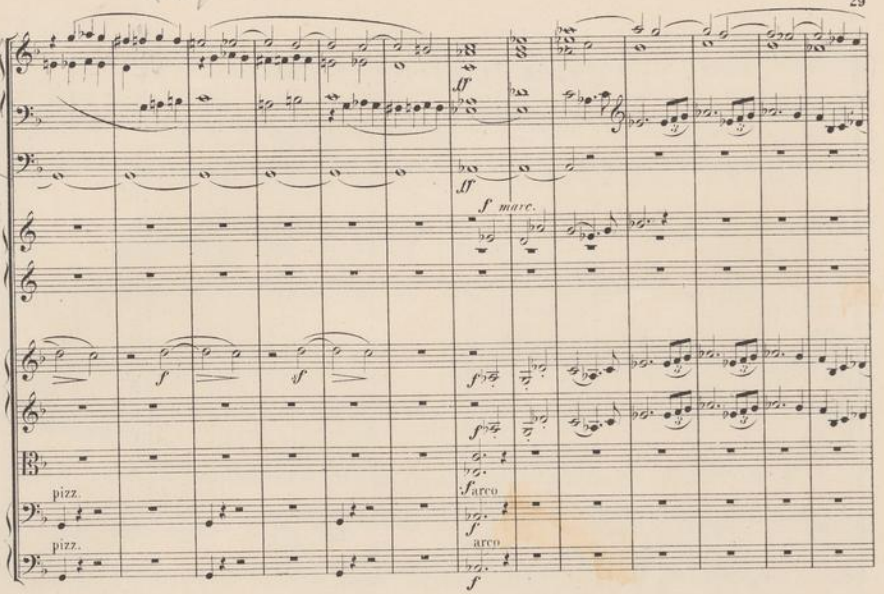
HR
-15.17.19

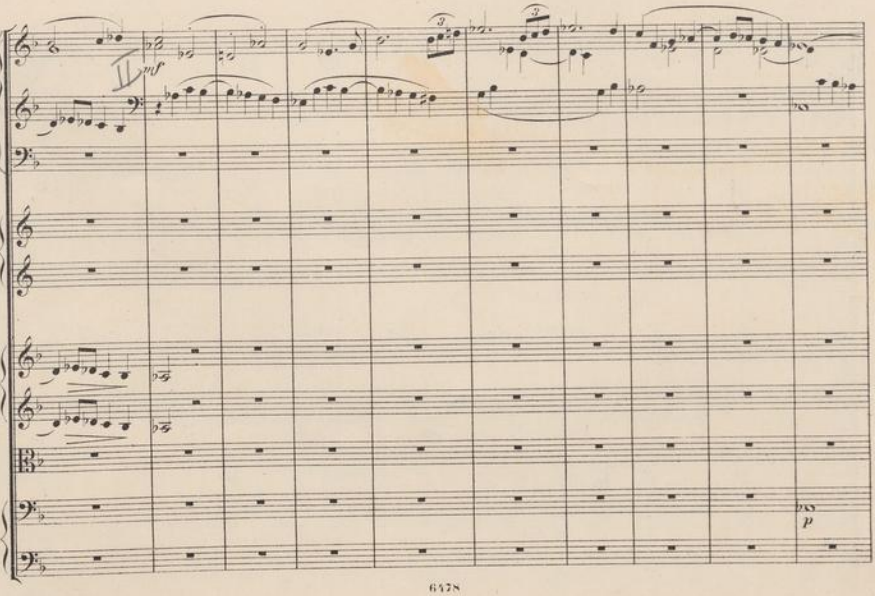


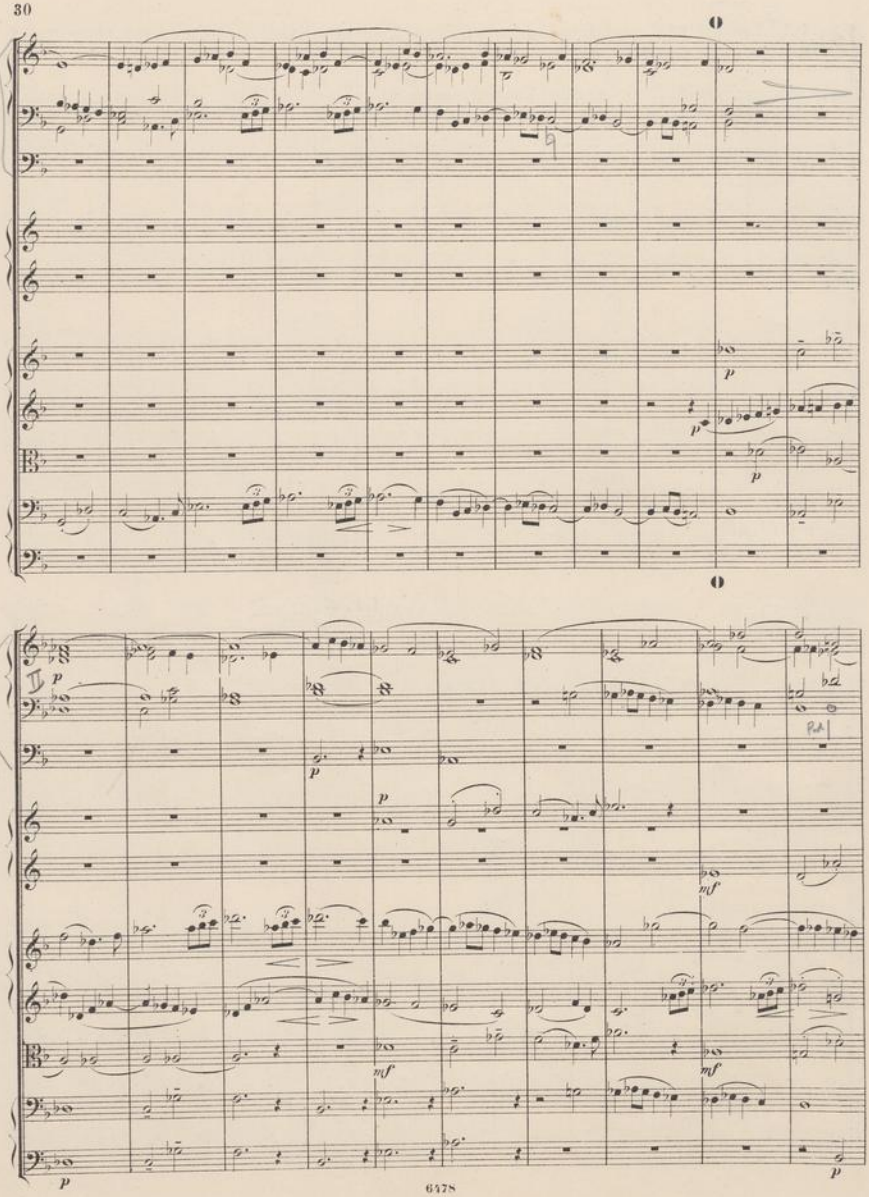

pizz.
arco
arco
tr
tr
tr
tr

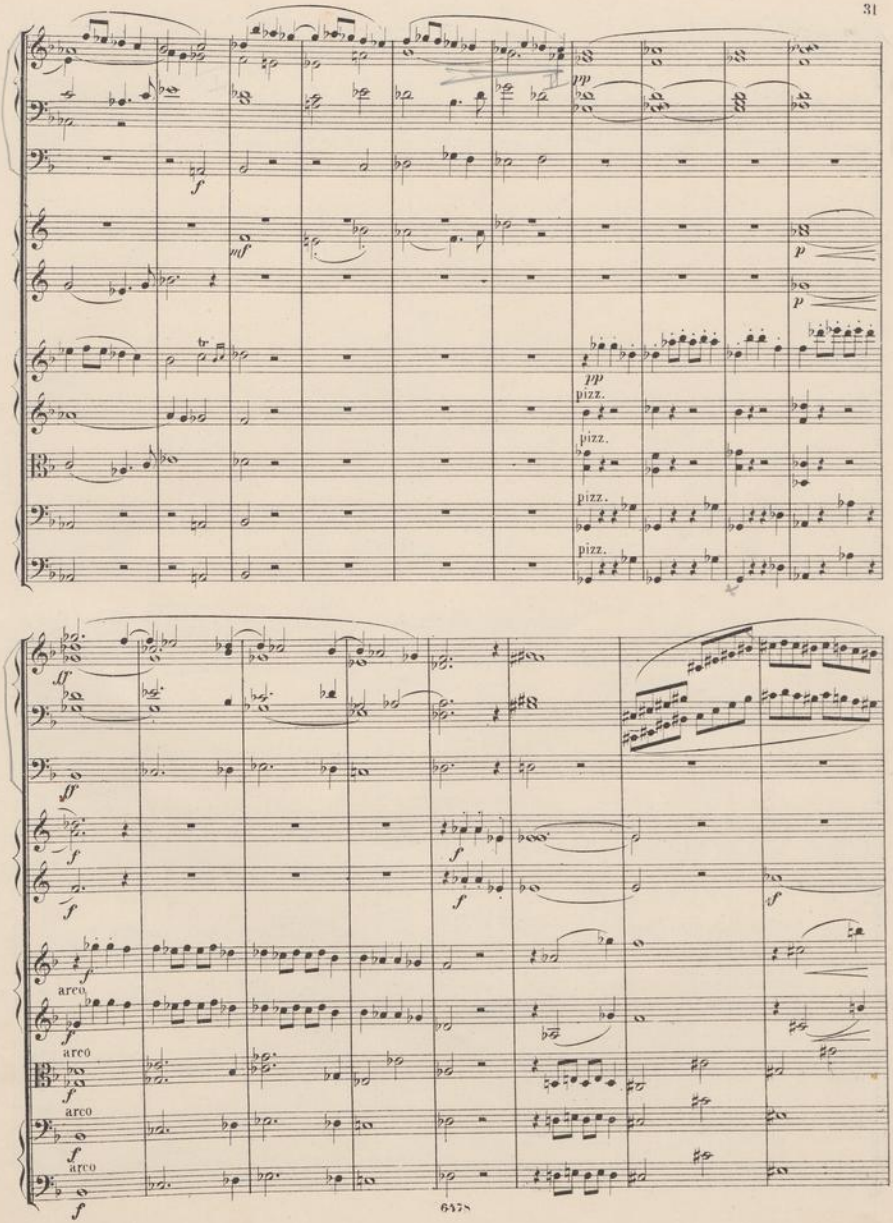

N
N
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

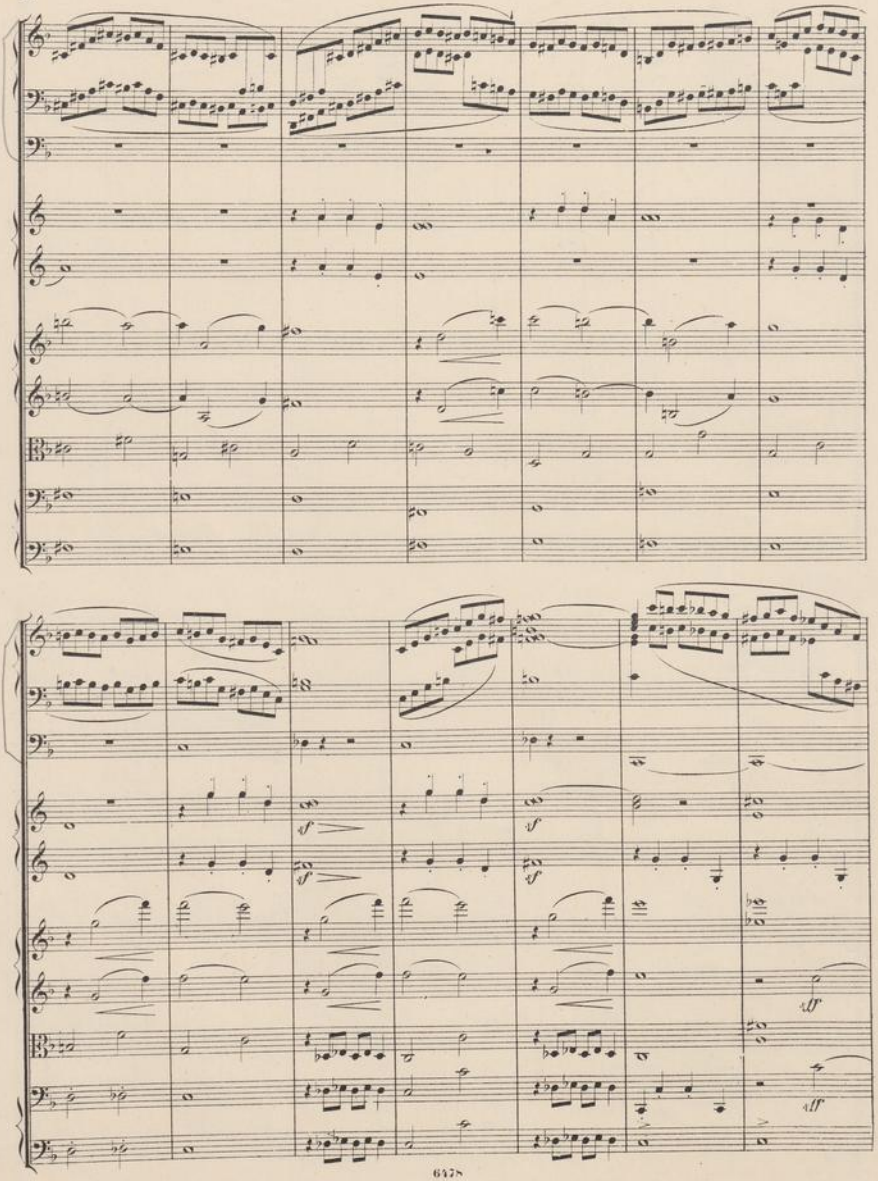
+19.

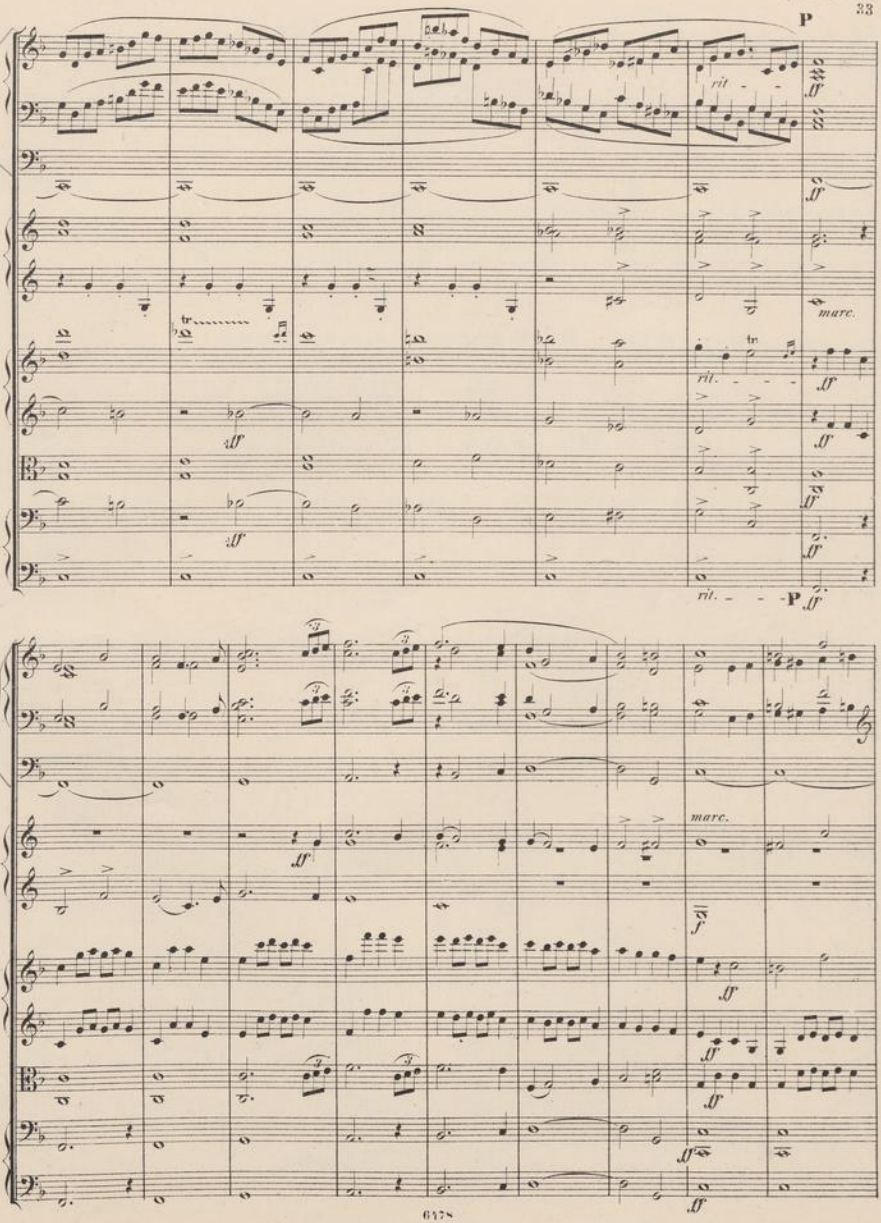


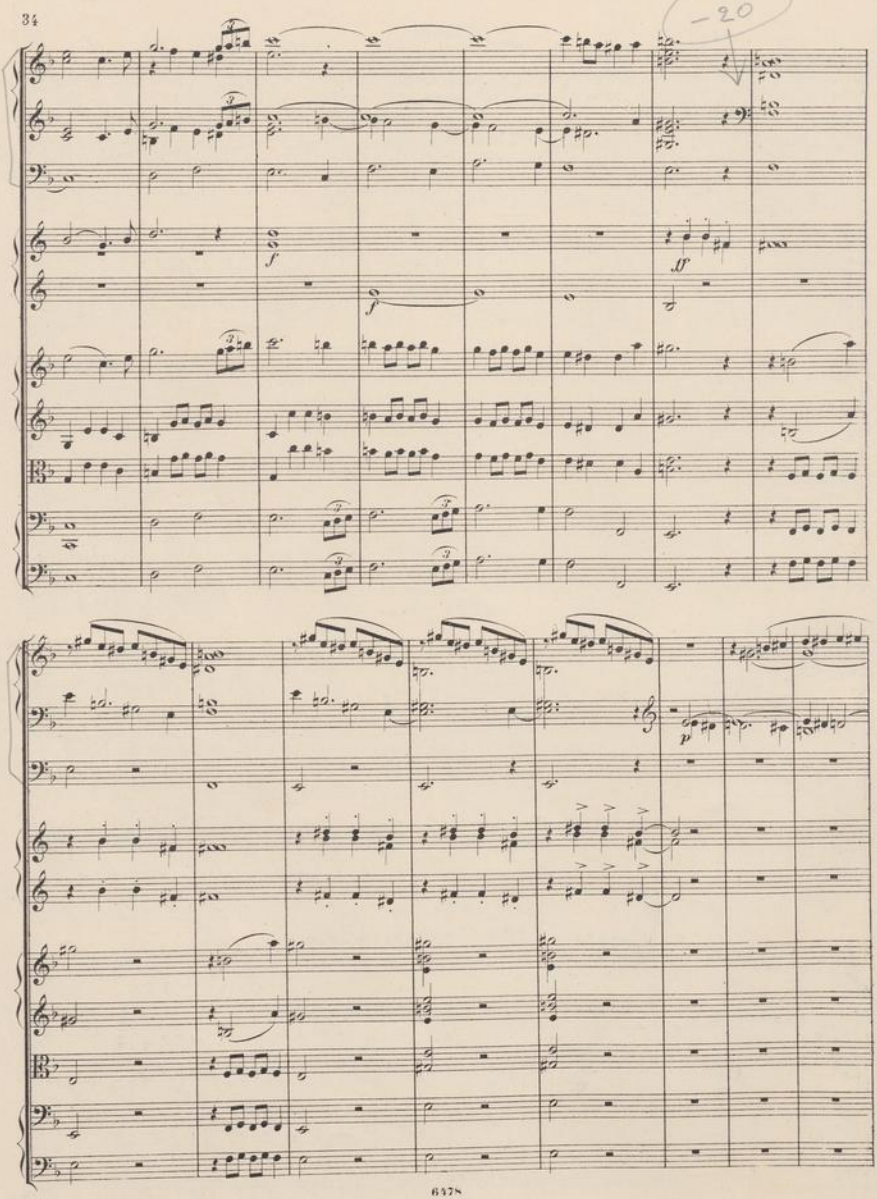


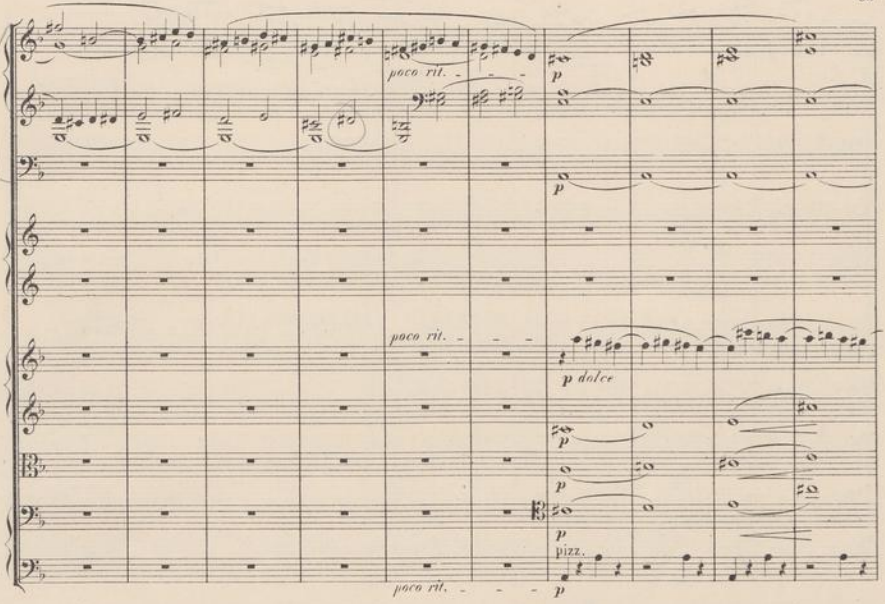

p
p
p
p
mf
mf
mf
p
p

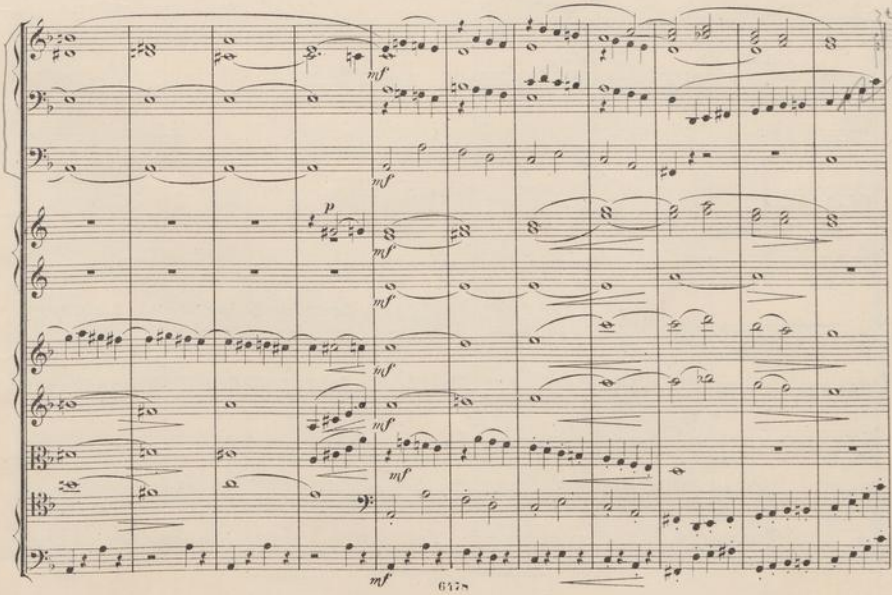

pp
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
arco

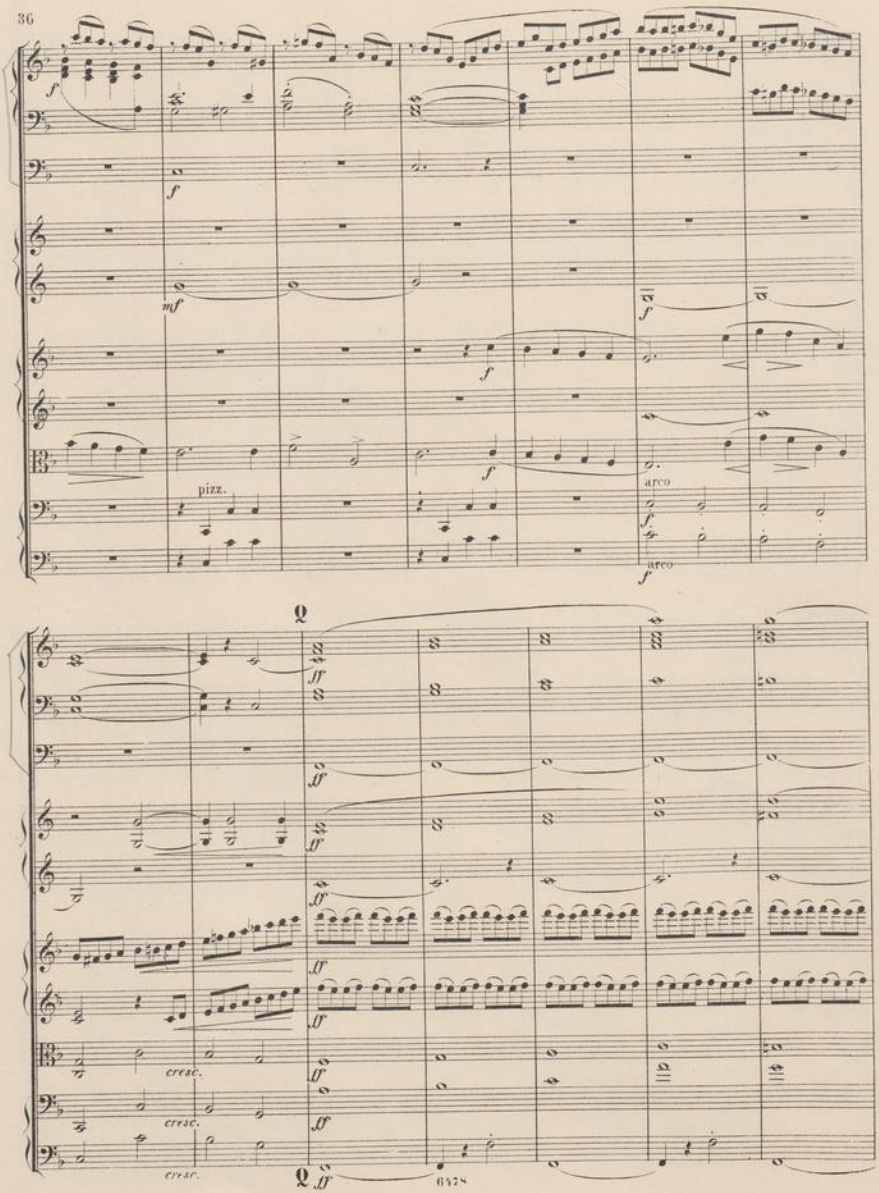


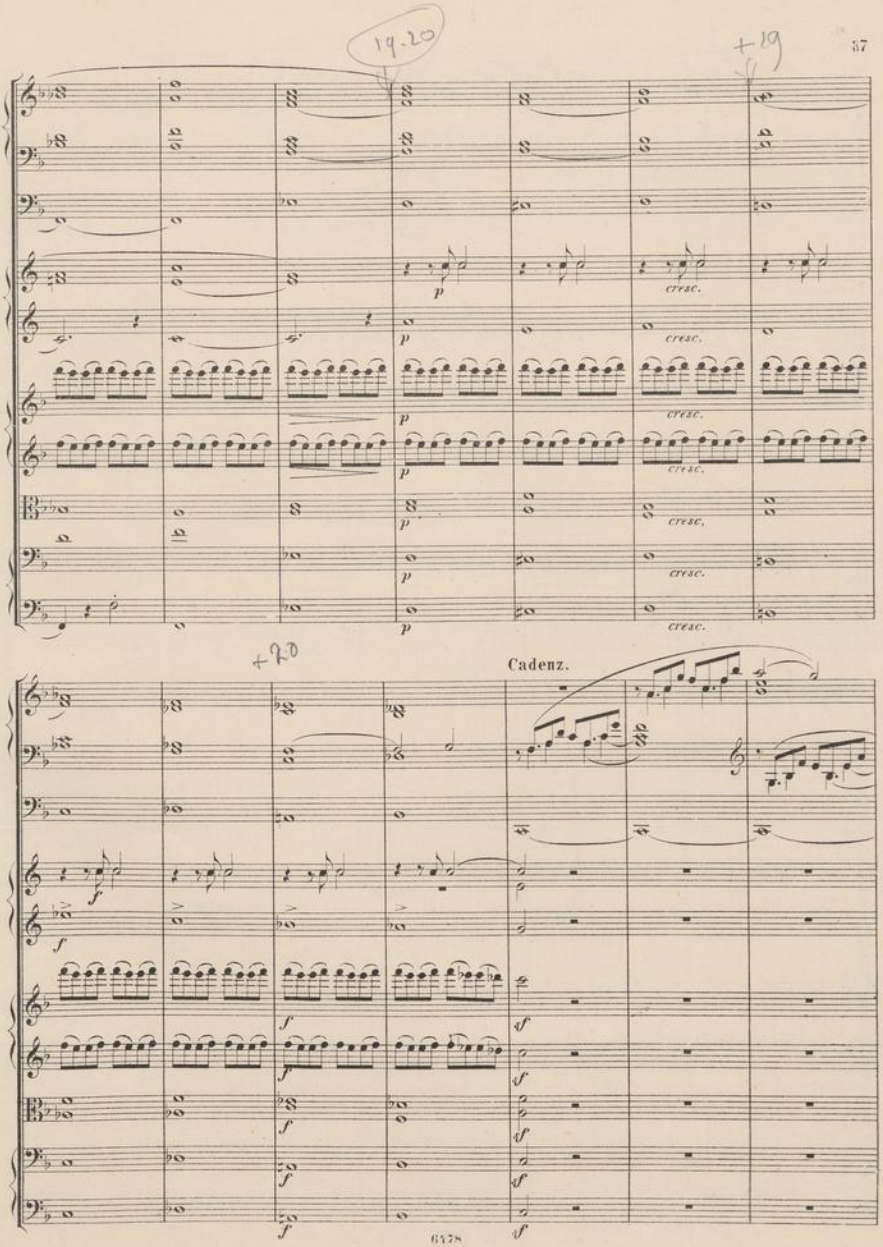

P
rit.
marc.
rit.
P
marc.

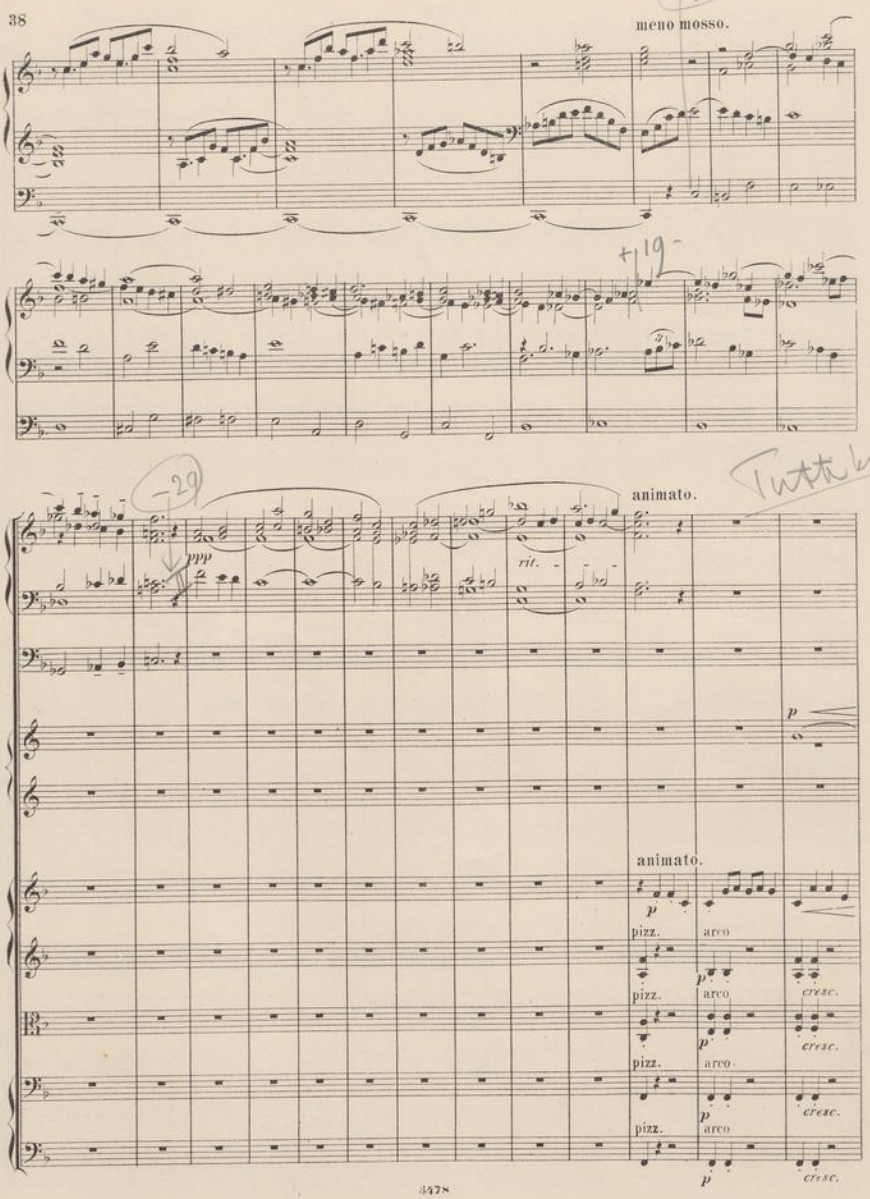

-20
f
f
ff
p

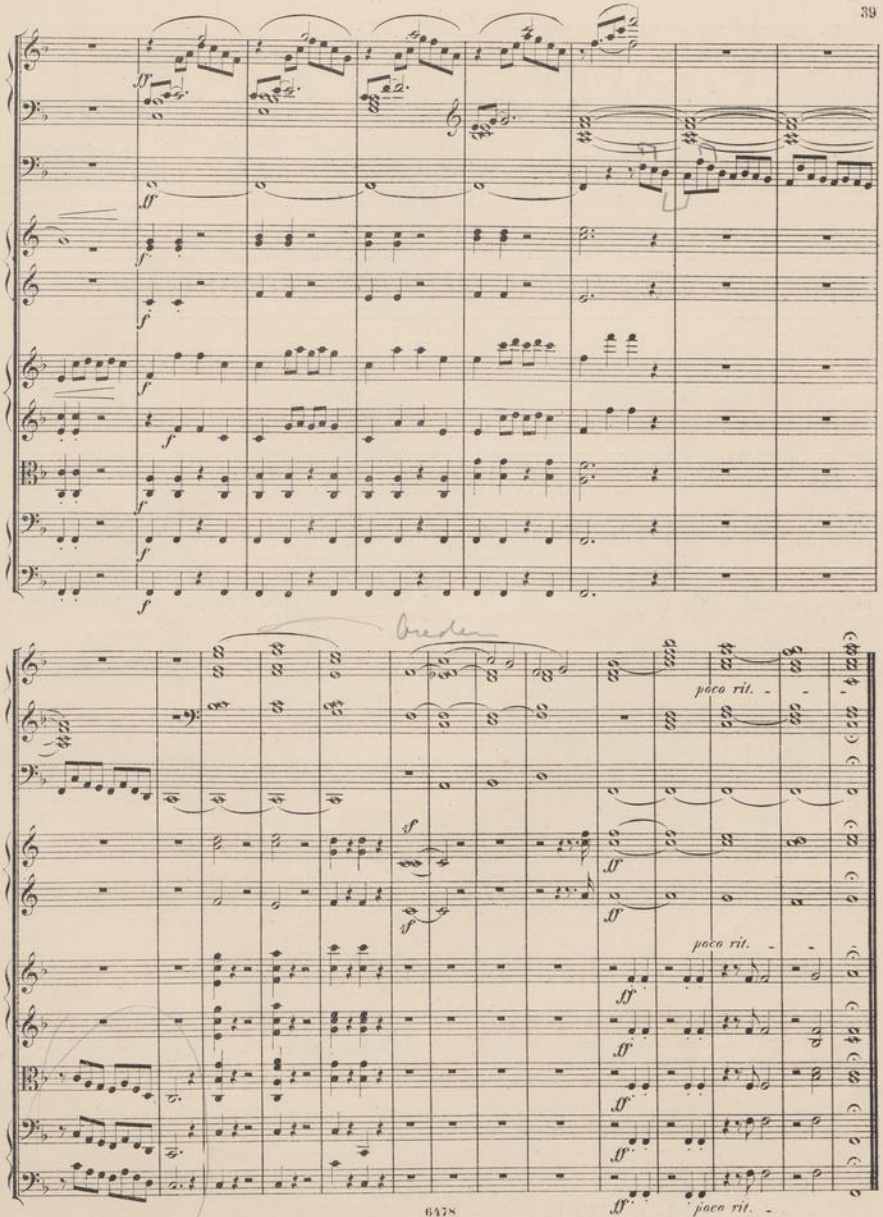

poco rit.
p
p
poco rit.
p dolce
p
p
p
pizz.
poco rit.
p


mf
mf
p
mf
mf
mf
mf
mf
mf


f
f
mf
f
f
pizz.
arco
f
arco
f
Q
ff
ff
ff
ff
ff
ff
cresc.
cresc.
cresc.
Q
ff
6478


19-20
+19
cresc.
+20
Cadenz.


meno mosso.
animato.
ppp
rit.
p
animato.
p
pizz.
arco
cresc.


poco rit.
poco rit.
poco rit.

MUSIK FÜR ORGEL

a. FÜR ORGEL MIT BEGLEITUNG

RHEINBERGER, Josef. M. Pf.

Op. 137. Konzert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*
Partitur . . . . . netto 6 —
Solostimme . . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —

Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violoncell mit Streichorchester.
Partitur . . . . . netto 9 —
Solostimmen . . . . . 10 —
Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50

RHEINBERGER, Josef. M. Pf.

Rhapsodie nach dem Andante der Sonate Op. 127.
Für Oboe und Orgel . . . . . 2 —
Für Violine und Orgel . . . . . 2 —

WILM, Nikolai von.

Op. 127. Religioso.
Für Violine und Orgel 2 50
Für Violoncell und Orgel 2 50

b. FÜR ORGEL ALLEIN

CAPOCCI, Filippo. M. Pf.

Sonate No. 1. *D* . . . . . 3 —
Sonate No. 2. *Am* . . . . . 3 —
Sonate No. 4. *Es* . . . . . 3 —

DAVIDOFF, Charles.

Op. 23. Romance sans Paroles (Edwin H. Lemare) 1 20

DAYAS, William H.

Op. 5. Sonate No. 1. *F* . . . . . 3 —
Op. 7. Sonate No. 2. *Cm* 4 50

FUCHS, Robert.

Allegretto grazioso (Edwin H. Lemare) 1 50

FUMAGALLI, Polibio.

Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga . . . . . 2 —

GADE, Niels W.

Scherzo aus der Symphonie Op. 20 (Fred G. Shinn) 1 50

HÄGG, Gustaf V. Pson.

Op. 12. 4 Morceaux.
No. 1. Prélude . . . . . 1 —
No. 2. Pastorale . . . . . 1 —
No. 3. Invocation . . . . . 1 —
No. 4. Marche triomphale . . . . . 1 —

HAYNES, Battison.

Op. 11. Sonate. *Dm* . . . . . 4 —
Op. 14. 2 Andante 1 50

JACOB, Georges. M. Pf.

4 Morceaux.
No. 1. Invocation . . . . . — 80
No. 2. Noël . . . . . — 80
No. 3. Au cloitre . . . . . — 80
No. 4. Dans la lande . . . . . — 80

JADASSOHN, Salomon.

Op. 95. Phantasie . . . . . 2 —

KINDSCHER, Louis.

30 kurze und leichte Präludien . . 1 50

KRETSCHMER, Edmund.

Eriksgang und Krönungsmarsch (Edwin H. Lemare) . . . . . 2 —

LANGE, Samuel de.

Op. 88. Sonate No. 8. *E* . . . . . 4 —

MÜLLER, Carl C.

Op. 47. 2 Sonaten.
No. 1. *Fm* . . . . . 2 —
No. 2. *Bm* . . . . . 2 —

RAFF, Joachim.

Op. 85 No. 3. Kavatine (Fred G. Shinn) . 1 20

RAVANELLO, Oreste.

Op. 40. 3 Morceaux.
No. 1. Prélude gotique 1 50
No. 2. Chanson nordique 1 50
No. 3. Toccata 1 50

REIMANN, Heinrich. M. Pf.

Op. 10. Sonate. *Dm* 2 50
Op. 12. Suite . . . . . 3 —
Op. 31. Präludium und Tripelfuge 2 50
Op. 32. Ciacona . . . . . 5 —

RHEINBERGER, Josef.

Op. 111. Sonate No. 5. *Fis* . . . . . 3 —
Op. 119. Sonate No. 6. *Esm* . . . . . 3 —
Op. 127. Sonate No. 7. *Fm* . . . . . 3 —

SCHÜTT, Edouard.

Op. 20 No. 4. Chanson triste (Fred G. Shinn) . . . . . 1 —
Op. 30 No. 2. Aveu (Edwin H. Lemare) . 1 20
Op. 30 No. 5. Barcarolle (Edwin H. Lemare) 1 20
Op. 30 No. 6. Cantique d'amour (Edwin H. Lemare) 1 20

STILLER, Karl.

Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.
Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel . . . 1 50
Op. 7. 5 Choralvorspiele 1 50
Op. 8. 6 Vorspiele . . . . . 1 —
Op. 9. 4 Vorspiele 1 50

TESCHNER, Wilhelm.

Op. 5. 10 Präludien zum Gebrauche beim Unterricht und Gottesdienst . . . . 2 —
Op. 6. Phantasie. *Em* . . . . . 2 —

c. STUDIEN FÜR ORGEL

BECKER, Carl Ferdinand. M. Pf.

Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applikatur . . . . . netto 3 —

REIMANN, Heinrich.

Op. 8. Studien für Orgel. Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Übungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel 2 50
Heft II. } Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel . . . { 2 50
Heft III. } 2 50

SAFFE, Ferdinand.

Op. 15. Orgelschule für Lehrerbildungsanstalten. Kurze Anleitung zur Erlernung des einfachen kirchlichen Orgelspiels nebst einer Auswahl leicht ausführbarer Orgelkompositionen . . . . . netto 3 —

LEIPZIG FR. KISTNER

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.