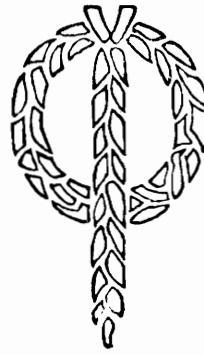




Für HARFE



Harfe solo.

	M. & S. netto
Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	}
b) Ständchen	
c) Canzonette	
}	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande ..	1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante ..	1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou ..	1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga	1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..	1 50
No. 11. Rolfe, J. H. Allegro Presto	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	1 50
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
— Acht große Konzert-Etuden. Jede Etüde	1 50

	M. & S. netto
Schüecker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
— Vier leichte Vortragstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spoehr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
— op. 42. Angelus	1 50
— op. 43. Presque rien	1 50
— op. 44. Anacreontica	2 —
— op. 45. Idillio	1 50
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
— op. 73. Variationen über ein lustiges Thema	2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50

	M. & S. netto
Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
— op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50
— On the Lake	1 50
— Quatrième Air de Ballet	2 —
— A Capri. Tarantelle	2 —
— 2 ^{me} Impromptu „Z.M.S.“	2 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude	2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

M
114
V 483 im. 2

A Mademoiselle Effie Douglass-Putnam.

756375

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

2^{me} Impromptu.

Moderato.

Gabriel Verdalle.

Harpe. *p*

Il canto ben marcato

mf *p*

pp poco rit. *m.g.*

mf a tempo *f*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a wide intervallic leap. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked mezzo-forte (*mf*). The left hand accompaniment remains simple, with some chordal textures.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with some chromaticism, marked forte (*f*). The left hand accompaniment includes a *rit.* (ritardando) section followed by a *p a tempo* section.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense, rapid melodic passage, marked pianissimo (*pp*). The left hand accompaniment is sparse, with some chordal support.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked mezzo-forte (*mf*), then forte (*f*), and finally fortissimo (*ff*). The left hand accompaniment is simple and rhythmic.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some chromaticism, marked piano (*p*). The left hand accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) section. The system concludes with a final chord and a fermata.

Grazioso.

pp

mf rit. pp a tempo

cédez mf

p accelerando

cre - scen - do f

dim. e rall.

Lento e espressivo.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1 and 2, and a triplet in measure 3. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The melodic line continues with a slur across measures 4 and 5, and a triplet in measure 6. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has triplets in measures 7 and 8, followed by a melodic phrase in measure 9. The left hand has a *mf* dynamic marking in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The right hand has a *f* dynamic marking in measure 13. The left hand features a *cresc.* (crescendo) marking in measure 11.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. The right hand contains several triplet markings. The left hand has a *molto rit.* (molto ritardando) marking in measure 15.

Sixth system of musical notation, measures 18-21. The piece returns to a piano (*p*) dynamic. The right hand has a slur over measures 18 and 19, and triplets in measures 20 and 21. The left hand accompaniment continues.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A fermata is placed over a chord in the bass line. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a fermata. The bass line has a fermata. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a fermata. The bass line has a fermata. A dynamic marking of *cresc.* is present, followed by *f*. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a fermata. The bass line has a fermata. A dynamic marking of *pp* is present. A tempo change is indicated by **2º Tempo.** and *m.g.* (mezzo-gioco). A *molto rit.* marking is also present. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a fermata. The bass line has a fermata. The key signature has one flat.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a fermata. The bass line has a fermata. A dynamic marking of *mf* is present, followed by *rit.* The key signature has one flat.

pp a tempo cédez

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic is *pp* and the tempo is *a tempo*. The word *cédez* is written above the right hand in the second measure.

mf

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a similar sixteenth-note pattern, now with a slur over the first two measures. The dynamic is *mf*.

molto rall. e dim.

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The tempo marking *molto rall. e dim.* is placed below the first measure. The system concludes with a double bar line.

1^o Tempo.

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a new melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues with a simple accompaniment.

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues with the melodic line from the previous system, with a slur over the first two measures. The left hand accompaniment remains consistent.

mf

This system contains measures 11 and 12. The right hand continues with the melodic line, with a slur over the first two measures. The dynamic *mf* is written below the first measure. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic marking *pp poco rit.* is present. A *m.g.* marking is above the final note of the treble line.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic marking *mf a tempo* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef features a more active melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef continues with an active melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic marking *f* is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues with an active melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic markings *p allargando* and *pp* are present.



Zwei Harfen.

	N. netto
Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem- brances of Worcester	6 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

	N. netto
Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
— — — — — 3. Adagio	—
No. 1.	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur 2 50 Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur 2 50 Stimmen	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur 2 50 Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

	N. netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe einge- richtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etüden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Diri- genten netto	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage netto	1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.