

Per riproduzioni  
utilizzare:

FR. \_\_\_\_\_

CC. 2.120

MP. \_\_\_\_\_

ORGANO  
**SINFONIE  
DA CHIESA**  
A' TRE  
CIOE

Due Violini, e Violoncello con il suo Basso Continuo per l'Organo

*CONSGRATE*

ALL' ALTEZZA REALE  
**DI VITTORIO AMEDEO II.**

DVCA DI SAVOIA; PRENCIPE DI PIEMONTE,  
RE' DI CIPRO, &c.

DA *ANDREA FIORE MILANESE*

Musico di Camera della medesima A. R. e suo atual Semitore,  
& Accademico Filarmonico.

**OPERA PRIMA.**



IN MODONA.

Per *Fattuniano Rofei Stampatore di Musica Ducale.* M. DC. LXXXIX.

CON LICENZA DESUPERIORI.



SINFONIE

DA CHIESA

LIBRO

DI VITTORIO AMBROGI

OPERA DI VITTORIO AMBROGI

OPERA DI VITTORIO AMBROGI

OPERA DI VITTORIO AMBROGI

OPERA DI VITTORIO AMBROGI

## ALTEZZA REALE



Prendo ardire d'umigliare à piedi di Vostr'Altezza Reale queste mie muliche Sinfonie, figlie più tosto del genio, che del sapere. Sò, che ad vn Principe, in cui fanno vna concordie armonia tutte le più eroiche virtù, dourei consagrarè l'ultima perfezione dell'Arte; ma l'impareggiabile generosità di V. A. R. saprà concedere vn eroico compartimento, non tanto alla picciolezza dell'offerta, quanto all'età. Posso dire, che questi miei armonici Concerti sono gli ultimi vagiti della mia infanzia, e le prime voci della mia puerizia, essendo appena entrato ne i tredici Anni. Procurerò tuttauia con ogni sforzo in auenire di giungere ad vna più estata maturezza di pensieri, ed' Idee, per rendermi degno di quell'inuidiabile carattere, cioè, di Seruitore Attuale di V. A. R., quale, prima di meritare, generosamente mi compartisce; confessando à tutto il Mondo, che quanto di perfezione aggiungerò alla mia debolezza, tutto sarà dono di V. A. R. quale vuol degnarsi inuarmi in quelle Metropoli, doue fiorisce con applaudo quest'Arte. Trattanto, con quel cuore magnanimo, con cui accetta i doni de poveri Spiriti, si degni riceuere queste mie puerili fatiche; e con quell'occhio maestosamente sereno, con cui solleva gli Vmili, riguardi me, che con ogni più sommelia, e profondissima venerazione m'inchino

Di V. A. R.

Torino li 20. Aprile 1699.

*Vniuerso, Deuotissimo, Osssequiosissimo Attual Seruitore*  
ANDREA FIORE.



Musical score for the first system on page 2, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

**S** Adagio

INFONIA II

Musical score for the second system on page 2, starting with a large 'S' and 'Adagio' marking, followed by 'INFONIA II'. The notation includes various note values and rests.

Allegro

ORGANO.

Musical score for the first system on page 3, starting with 'Allegro' and 'ORGANO.' markings, followed by multiple staves of complex organ music. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.







10

*Largo assai*

*Alligro*

*Adagio*

The first page of the manuscript contains ten staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking *Largo assai* is written below the first staff. The music is characterized by complex rhythmic patterns and numerous accidentals. A section marked *Alligro* begins on the seventh staff, followed by a section marked *Adagio* on the eighth staff. The page is filled with detailed musical notation, including slurs, ties, and various dynamic markings.

11

*Adagio*

**S**  
INFONIA VII.

*Alligro*

The second page of the manuscript contains ten staves of music. The top staff continues from the first page. A section marked *Adagio* is present at the beginning of the page. The section titled **S** INFONIA VII. begins on the second staff. The tempo marking *Alligro* appears on the fifth staff. The music continues with intricate rhythmic and melodic lines across the remaining staves.



Musical score for the left page, featuring multiple staves of music. The tempo is marked *Largo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *P.* (piano). There are also specific performance instructions like *Virac.* (change) and *Capella* (change). The music is written in a complex rhythmic structure with many accidentals and fingerings indicated by numbers 1-5.

Musical score for the right page, featuring multiple staves of music. The tempo is marked *Largo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *P.* (piano). There are also specific performance instructions like *Grave* and *Capella*. The music is written in a complex rhythmic structure with many accidentals and fingerings indicated by numbers 1-5. The title *INFONIA VIII* is prominently displayed at the top.

Primo

Musical score for the first system on page 14, featuring six staves with complex rhythmic patterns and numerous fingerings.

Adagio

SINF. IX

Musical score for the second system on page 14, starting with 'Adagio' and 'SINF. IX', featuring six staves with a slower tempo and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Musical score for the first system on page 15, featuring six staves with complex rhythmic patterns and numerous fingerings.

Allegro

Musical score for the second system on page 15, starting with 'Allegro', featuring six staves with a faster tempo and dynamic markings like 'p'.

**S** *Largo*

INF. X

*p*

*f*

*Allegro*

*Largo*

*Grave*

*Allegro*

**S** *Largo*

INFONIA XI

*p*

*f*

*Largo*

Musical score for the left page, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and numerous fingerings and ornaments. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions such as *Grave* and *Alligro*.

ORGANO.

Musical score for the right page, starting with "ORGANO." and "INFONIA XII". It features multiple staves with complex rhythmic patterns and numerous fingerings and ornaments. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions such as *Largo* and *Alligro*.

Allegro

IL FINE

Conservatorio internazionale  
biblioteca della musica  
Bologna

